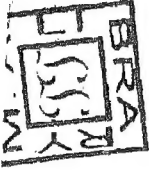




# معین الادب

## معین الشعراء



اردو زبان کے مروجہ الفاظ کا ایسا لغت جس میں الفاظ کے معنی کے علاوہ ہر لفظ کے  
اعداد و لفظی درج کئے گئے ہیں اور اس لفظ کے تعلق یہ بھی مروج ہے کہ وہ کس زبان کا ہے اور  
نذر ہے یا مونث اور اس کے ثبوت میں اساتذہ ماضی حال کے کلام اس کی تفسیر و تشریح پیش کیا

ادیب بے بہا نقشبندی علامہ حسین خان صاحب آفاق بنارسى ملازم قدیم و بارہا بنارس  
تلمیذ جلیل القدر اب جت صاحب گاہ مستشرقین ملازمت اور ان کے خاندانی شہسوار شہسوار بنی لکھنؤ  
جسے باغ و حقوق دارم

مینچر صدر لکھنؤ  
مینچر صدر لکھنؤ



# حضرت آفاق بنارسہی مرحوم و مغفور

۷۷۹۷

از جناب امیر احمد خاں صاحب امیر بنارسہی، ہمیشہ زادہ حضرت آفاق مرحوم ۱۵۱۶

مراسلہ ذیل جو کہ حضرت آفاق بنارسہی مرحوم کے حالات زندگی پر مشتمل ہو، امیر احمد صاحب بنارسہی نے جو کچھ مرحوم کے اعزاس سے  
ایس ارسل فرمایا ہے، چونکہ اس سے حضرت آفاق مرحوم کے حالات زندگی اور ادبی کارناموں پر کافی روشنی پڑتی ہے، اس لئے  
اس کو بکھنہ درج کیا جاتا ہے۔

اہم مبارک آپ کا منشی غلام حسین خاں خلف جناب مولوی میاں جان خاں صاحب مرحوم، وطن قصبہ رام نگر بنارس سٹیٹ  
ہے۔ آپکا آبائی وطن شاعرستان دہلی ہے۔ آپ کے جد ثالث جناب غلام رسول خاں صاحب مرحوم دہلی کی شاہی فوج میں ملازم تھے  
دہلی کی تباہی کے بعد بنارس تشریف لائے اور محلہ کبیر چورہ بنارس میں سکونت پذیر ہوئے۔ حضرت آفاق مرحوم کے جد ثانی محمد مصطفیٰ خاں صاحب  
مرحوم ان کے ہمراہ آئے تھے، حضرت آفاق مرحوم کے جد امجد منشی غلام نبی خاں صاحب مرحوم بنارس میں پیدا ہوئے جنکی شادی  
قصبہ رام نگر بنارس میں ہوئی۔ حضرت آفاق مرحوم کے والد ابھی تین ہی سال کے تھے کہ آپ کے دادا جناب غلام نبی خاں صاحب کا  
انتقال ہو گیا۔ آپ کی دادی آپ کے والد بزرگوار کو لیکر رام نگر اپنے میکے چلی آئیں اور یہیں اپنے نعت جگر کو تعلیم و تربیت لائی۔ ابھی  
مولوی میاں جان خاں صاحب مرحوم کی عمر سات برس کی تھی کہ آپ کے ماموں امیر علی خاں صاحب کا انتقال ہو گیا تین برس  
کی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھا۔ ماموں کے آغوش عاطفت میں آئے۔ لیکن چرخ کینہہ جو نے یہ سایہ بھی مرحوم کے سر پر کچھ زیادہ  
دن تک قائم نہ رہے دیا۔ امیر علی خاں مرحوم کا بھڑ مولوی صاحب کوئی وارث نہ تھا۔ پس اس لیے مولوی میاں جان صاحب اپنے  
ماموں کی جگہ پر باستحقاق وراثت و قدامت سرکار بنارس میں لازم ہو گئے، اگرچہ محلہ کبیر چورہ بنارس میں دیگر اعز اموجود تھے اور  
مولوی صاحب کی عمر بھی ابھی بہت کم تھی، لیکن بوجہ ملازمت نامہال رام نگر ہی میں سکونت پذیر ہوئے۔

حضرت آفاق مرحوم بروز پنجشنبہ ۱۲ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ بمقام رام نگر پیدا ہوئے۔ سات برس کی عمر میں آپ کی تعلیم کا  
آغاز ہوا۔ بعد ازاں قرآن مجید آپ نے درسیات کی تکمیل کی۔ آپ کے متعدد اساتذہ میں سے آپ کے والد مرحوم بھی ہیں۔

۱۲۸۹ھ میں حضرت آفاق مرحوم سرکار بنارس کے لازم ہوئے اور جن لیاقت و کارکردگی کے باعث ۱۲۹۰ھ میں سرکار

مولوی صاحب مرحوم نے ۲۲ اکتوبر ۱۲۹۰ھ کو رحلت فرمائی۔



## ب

عالیہ بنارس کی جانب سے ریاست کی ایک تحصیل کے مختار عام مقرر ہوئے۔ اس وقت سے ۱۹۱۷ء تک ریاست کے مختلف عہدوں پر سرفراز رہ کر کارِ فوضہ انجام دیتے رہے۔ ۱۹۱۷ء سے ریاست کے صدر مقام (اندروں قلعہ مبارک امام نگر) اکاؤنٹنٹ جنرل آفس میں عہدہ جانچ نویسی مقرر ہوئے مبلغ چالیس روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے تھے۔

ماہ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں سرکار بنارس سے آپ کو مبلغ ۱۵۰ روپیہ ماہوار پنشن عطا ہوئی، جو تاحیات آپ کو برابر ملتی رہی۔ آپ لائق اور نیک امام ملازموں میں شمار کیے جاتے تھے، حضرت آفاق مرحوم خلق و تواضع کا مجسمہ تھے۔ دشمن سے بھی اس اخلاص و خلوص سے ملنے کہ گویا اس شخص کی جانب سے کبھی کوئی بات ظہور میں آئی ہی نہیں۔ سادہ دلی کی یہ کیفیت تھی کہ جسے دشمن سمجھتے، اُس سے بھی کوئی بات پوشیدہ نہ رکھتے تھے۔ ہمارا نوازی آپ کے خیر میں داخل تھی۔ انکساری و خاکساری کی یہ صورت تھی کہ دوسرے کو ہمیشہ اپنے سے بڑا اور ذی عزت جان کر قدر و منزلت کرتے تھے اور ہمیشہ سادی وضع سے رہتے تھے۔

غالباً قدرت نے حضرت آفاق مرحوم کی طینت میں ان کے شاعرِ خیز آبائی وطن شاہجہاں آباد کی خاک کا کچھ جزو شامل کر دیا تھا کہ آپ اوائل عمر ہی میں شعرِ موزوں کرنے لگے تھے۔ اس زمانہ میں ایک بزرگ مولوی منگل خاں صاحب مرحوم (جو شعر و سخن کا شغل رکھتے تھے) موجود تھے۔ جب حضرت آفاق مرحوم نے مولوی صاحب موصوفت سے تحصیل علم شروع کی تو انھیں کو اپنا کلام بھی دکھلانے لگے۔ ایک روز آفاق مرحوم کے والد بزرگوار کے دوست جناب ضا خاں صاحب مرحوم نائب ارو نقیہ خاں صاحب بنارس، حضرت آفاق مرحوم کے کمرہ میں چلے گئے، وہاں اتفاق سے آفاق مرحوم کی ایک غزل آپ کے ہاتھ آگئی، پڑھتے ہوئے باہر نکلتے اور آپ کے والد بزرگوار مولوی میاں جان خاں صاحب سے نہایت جوش اور خلوص سے کہا کہ بھائی صاحبزادے نے ماشاء اللہ طینتِ نیک پیدا اچھی پائی ہے۔ اگر یہ شوق قائم رہ گیا تو انشاء اللہ مرد میدان شاعر ہوگا۔ اس غزل کا یہ قطع تھا۔

بہشت تقدیر کا شکوہ ہے چھٹکا دکھائے جو تھیں تھتہ دیر دیکھو

تکمیل تعلیم کے بعد حضرت آفاق جب کام سیکھنے کے لیے دھرم پانے لگے تو مولوی اندر کے خاں صاحب مرحوم مشتاق فیض آبادی سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ حضرت مشتاق مرحوم حضرت تونس لکھنوی کے شاگرد تھے اور عروض کے ماہر کامل تھے۔ سرکار عالیہ بنارس کی ملازمت کے باعث رام پور میں آئے تھے۔ اب حضرت آفاق نے انھیں سے اصلاح لیتی شروع کی، آفاق انھیں کا تجویز کردہ تخلص ہے۔

حضرت آفاق کی شرفِ اہی سے آرزو تھی کہ براہِ راست یا کسی واسطہ سے حضرت امیر مینائی لکھنوی سے شرفِ تلمذ حاصل کریں۔ لیکن آپ کی اس آرزو کے پورا ہونے کے پہلے ہی حضرت امیر مینائی کا جامِ حیات بے زیر ہو گیا، جب قبلہ جلیل القدر نواب فصاحت جنگ بنا و حضرت جلیل مظلہ العالی حضرت امیر مینائی کے جانشین ہوئے تو آفاق مرحوم نے اپنی دیرینہ آرزو کے

لئے حضرت آفاق مرحوم نے ایسے ایسے چھٹکے ان کی ایک ضیعت نشان چھٹی انگلی کا تھا اس وجہ سے آپ گھرا درمل محلیں چھٹکا خاں کہے جاتے تھے۔

## ج

مطابق حضرت جلیل مظلہ کے تذکرہ کا شرف حاصل کیا۔ حضرت جلیل مظلہ کے فیض اصرار نے آفاق مرحوم کو آفاق میں مشہور کیا اپنی ایک نعل کے مقطع میں خود اسکا اظہار فرمایا ہے۔

کجا آفاق نا چیز اور کجا آفاق میں شہرت جلیل القدر کا صدقہ ہے انکی مہربانی ہے

ہندوستان کا شاید ہی کوئی ممتاز گلدستا یا ہوگا جہاں حضرت آفاق مرحوم کا کلام قرونسرت سے شائع نہ ہوتا رہا ہو۔ جس زمانہ میں حضرت آفاق مرحوم کی شاعری کا زمانہ شباب تھا یعنی سن ۱۹۰۷ء میں آپ کے بیچ سالہ بیٹے تاج حسین خاں ہو گیا۔ آپ کو اس لڑکے کی وفات کا اس قدر صدمہ ہوا کہ آپ نے ایک نظم شاعری ترک کر دی اور تقریباً ۱۲ برس تک خاموشی کے بعد دوستوں کے اصرار سے ٹھیکہ لکھنے لگے، ابھی ایک داغ جگرتے نہ پایا تھا کہ دوسرا داغ اٹھانا پڑا یعنی (۳۱ دسمبر ۱۹۱۹ء) آپ کے جوان بیٹے (تفضل حسین خاں) جس کی تعلیم میں آپ نے اپنی کثیر دولت صرف کی تھی۔ عربی فارسی اور اردو علاوہ انگریزی کی انٹرنس تک تعلیم دلائی تھی، نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے داغ بھارت دیا جو آپ کی پیرائے سال کا آخری اور بڑا تھا۔ تفضل کی موت نے دوبارہ حضرت آفاق مرحوم کی شاعری کو پامال کر دیا۔ حضرت آفاق نے اس غم کا ٹھکانا ہی کہ گوشہ نشینی اختیار کی۔

آپ کے چھوٹے صاحبزادے اشتیاق احمد خاں کی ولادت اور دوستوں کے شدید اصرار نے پھر آپ کو قلم اٹھانے پر مجبور کیا، چارنا چارنا حضرت آفاق نے ۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو اس دنیا سے رحلت فرمائی۔

اس وقت حضرت آفاق مرحوم کا ایک لڑکا اشتیاق احمد خاں نام عمر تقریباً ۱۳ برس اور تین لڑکیاں یادگار ہیں۔ انکو حضرت آفاق مرحوم کی نیک یادگار بنائے۔

حضرت آفاق مرحوم کی پانچ تالیفات اور تین تصانیف ہیں۔ (۱) دیوان اول مشہور آفاق سن ۱۹۲۵ء میں طبع ہو چکا ایک ایک حرف حضرت جلیل مظلہ کے ملاحظہ کا شرف حاصل کیے ہوئے ہے۔ فیض اصرار حضرت جلیل مظلہ اکرم ہاسم اور آفاق میں اپنی شہرت کا ڈھکا بجائے ہوئے ہے۔

(۲) دیوان دوم مشہور آفاق اگرچہ یہ دیوان ضخامت میں اول سے کم ہے۔ لیکن خصوصیت میں ہم پڑے مشہور آفاق کیوں نہ ہو جب کہ جلیل القدر نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت جلیل مظلہ جانشین حضرت میر بینانی، ایسے ماہر فن استاد۔ شعر ملاحظہ فرما کر ”مشہور آفاق“ نام تجویز فرمایا۔ مگر افسوس کہ ہنوز چھاپہ خانہ میں جانے کی نوبت آئی تھی کہ حضرت آفاق کا بڑا بڑا ہو گیا، دیوان مذکور بغرض طبع نورانی پر بس کندی گڑلہ تیار میں جا چکا ہے

تالیفات۔ (۱) تذکرہ حزمی، شیخ علی خرمی ایران کے بہت بڑے مشہور و معروف شاعر تھے جو بنارس میں مدفون ہیں۔

مقرر سالہ ”الناظر“ میں شائع ہوا ہے۔

(۲) الاختلاف - اس میں ہلی اور لکھنؤ کے درمیان جن الفاظ کی تذکیر و تائید میں اختلاف ہیں، انکو جمع کیا ہے اور مستند شعرے کرام اور اساتذہ کے اشعارے اشتنا و کیا ہے، یہ رسالہ میرٹھ کے ممتاز گلدستہ ”جلوہ یار“ میں شائع ہوا ہے۔

(۳) ماتم تفضل حسین - یہ ان قطعات تاریخی کا مجموعہ ہے جو اساتذہ و ممتاز شعرا نے حضرت آفاق مرحوم کے جو ان بیٹے تفضل حسین خاں کی وفات پر لکھے تھے۔

(۴) سفرنامہ اجیر - جس میں حضرت آفاق مرحوم نے اپنے اجیر شریف جانے کے حالات و واقعات اور وہاں کی زیارت گاہوں کا ذکر کیا ہے جو منور طبع نہیں ہوا، آپ کے کتب خانہ میں اس سفرنامہ کا مسودہ موجود ہے۔

(۵) ریاض تحقیق موسوم بہ حقیقۃ الصفا - یہ کتاب بطور تاریخ اسلام کے آپ نے لکھی ہے۔ جس میں خاندان بنو امیہ اور خاندان بنی ہاشم کے نفاق پر کتب تاریخ اسلام مثلاً روضۃ الصفا، روضۃ الاجاب، منہاج النبوۃ، تاریخ طبری، ترجمہ ابن خلدون، قصص العجائب وغیرہ سے استفادہ کر کے تبصرہ فرمایا ہے تاکہ جو زندگان حق کو تلاش حق میں وقت نہ ہوا اور مختلف کتابوں کا مطالعہ نہ کرنا پڑے۔ یہ ایک قابل دید کتاب ہے مگر افسوس کہ طبع نہیں ہوئی۔

(۶) معین الشعراء - یہ اردو کا لغت ہے، اس وقت اردو کے تمام لغتوں میں اپنا ثانی و نظیر نہیں رکھتا جس کا شاہد خود حضرت علیل القدر نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت علیل ظلہ العالی ایسے استاد کا قطعہ تاریخ ہے۔ ایک مصرع میں فرماتے ہیں۔

”یہ تالیف بھی نسخہ کیا بھی“

یہ کتاب صدیق بک ڈپلکھنوی طبع ہو کر بدیدہ ناظرین و شائقین ہے۔ افسوس کہ حضرت آفاق مرحوم کی زندگی میں یہ کتاب نہ یو طبع سے آراستہ نہ ہوئی۔ اس کے کچھ اوراق طبع ہو کر ضرور مرآت کی نظروں سے گزرے۔

حضرت آفاق مرحوم قصیدہ رام نگر بنارس اسٹیدٹ میں واحد شخص تھے، جن پر تمام باشندگان رام نگر کو فخر و فخر تھا۔ آپ نے قصیدہ رام نگر میں انجمن ادب قائم کی۔

حضرت آفاق نے اپنے وفات کی یہ تاریخ اپنے قلم سے لکھ کر رکھ دی تھی۔

قطعہ

آفاق شاعری کو دو آخری نشانی

تاریخ موت ہوگی ! تاریخ زندگی

۱۳۵۳ھ

کتاب و قوال کے بدلے ہے ضعف و ناتوانی

آئنا رکھ رہے ہیں، حالت بیمار ہی ہے



حضرت آفاق بنارسى مصنف معين الشعراء



# معین لشعراء

یعنی

اردو زبان کے مروجہ الفاظ کا ایسا لغت جس میں الفاظ کے معنی کے علاوہ  
ہر لفظ کے اعداد ملفوظی و لُح کے ہیں اور اس لفظ کے متعلق یہ بھی درج ہو کہ وہ کس زبان کا ہے  
اور اگر ہو یا موتشاؤ اسکے ثبوت میں اساتذہ ہندی حال کے کلام سے اسکی تذکیر و تائید کا ثبوت پیش کیا

مرتبہ

ادیب ہمتا منشی غلام حسین خان حبیب آفاق بنارسى ملازم قدیم دربار بنارس  
تلمیذ جلیل القدر نواب قضا خان بابا در حضرت جلیل مظلہ استاد اعلیٰ دکن خلدیشاں جاشین شہر امیر بنیادی لکھنوی

جسے باخذ حقوق دار ہئی

مینجر صدیق بکڈپو لکھنؤ

نے شائع کیا

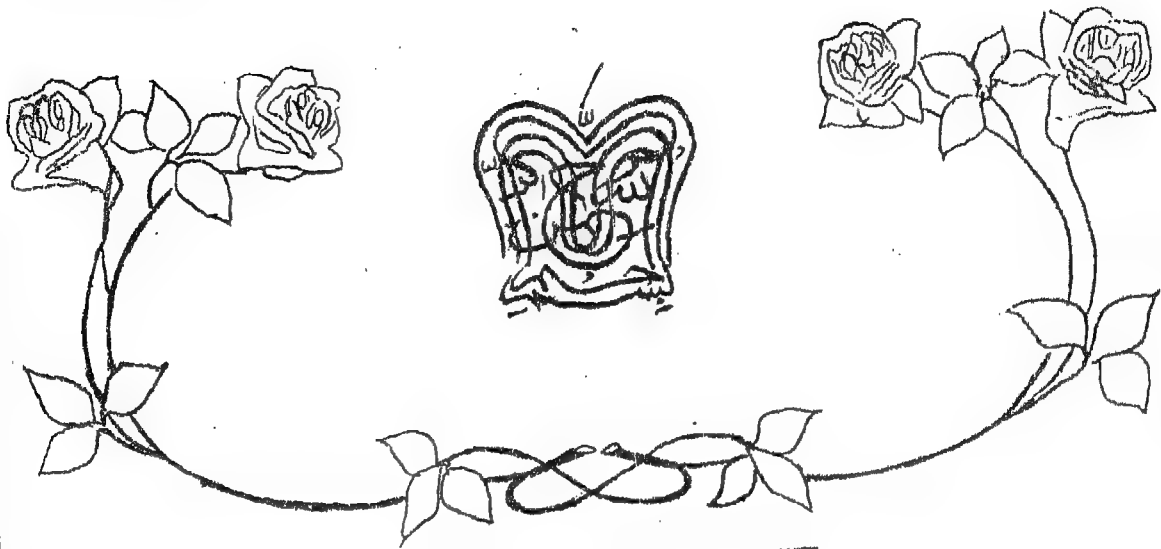
مطبوعہ مولانا یونس انداز پریس لکھنؤ

قیمت مجلد ص ۱

بار اول ایک ہزار جلد

قیمت لکھ

1



### باسمہ سبحانہ

منزل اور حدیثی میں صمدی کا نام ہے۔ وہ صمدی کی ذات عین کلمات ہے جسے زبان بے زبانی کے ایک سامعہ نواز ہے جس جگہ کیونکہ عالم کلمہ خدا کی سے مخاطب فرما کر پیکر لفظ میں معنویت کی روح بھونکی اور سوز و غم انسان نام اعلم کو منظر عام پر لایکے لئے ایک پارہ گوشت میں قوت حکم و ولایت فرما کر انہماک و طلب بردہ قدرت عطا کی جو سفارت دل کے معزز عہدے کے شاہان شان تھی۔ اس چشمہ زائندہ سے کبھی نہر لہلہاں چکنا اور گھاہ شہید فانی اپنا اسی کی صفت کا لک کا ایک اونٹ لک کر شہید ہے۔ فضائے تہر و غضب میں اس سے خوشی ہے میں لکھے ہوئے و فخر اش الفاظ اگر خوش خیز کا کام کرتے ہیں تو یہ مسکین شایعہ جہاں کا ایک نمونہ ہے۔ اور میدان خیز و نیاز میں اسکا لجاجت آگاہی ہو اگر مخاطب کے تہر سے دل کو وہ لیتا ہے تو یہ اسی رحیم و کریم کی شان مغفرت کا ایک سبق آموز نظارہ ہے۔

درد نامحدود کے گوہر شاموز شاعر کیے جانے کے لئے وہ ابہر کم و حق ہے جسکا نام نامی اور اسم گرامی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے جسکے سر افتخار پر دست قدرت نے رولولاک لیا ملتقات الافلاک کا گراں بہا سہرا باندھا اور عروس رسالت سے ہمکنار فرما کر جلوہ زار (اسبحان الذی اسمرے بعد ایلا) میں اپنی حضور کی کاشفیت بخشا۔

اما بعد۔ سبحانہ۔ ہر چند ان سید کندہ اوراق معترف نارسائی و مقربہ نارسائی عبد صلی غلام حسین خاں۔ شخص جس نے اتفاق بنارس کی تلمیذ طویل القدر و نواب فصاحت و جہالت و در عالم نبیل و فاضل۔ عیدیل حضرت جلیل مدظلہ العالی جانشین حضرت امیر مینائی آرا بانی فاش و پیش سے سامعہ فرائض کی معذرت کرتے ہوئے اس حقیقت کو بے نقاب کر دیا جانتا ہے کہ وہ جنہرہ راستہ جسے نبی سے بے ہمتا امت اور کشتہ الام و مصائب کو اس دفتر جمعی کی تہر

میں سہی کرنے پر مجبور کیا یہ تھا کہ زبان اردو کی تعمیری داغ بیل برج بھاشا یعنی ہندی کی مرہون منت ہے اس طرح اردو شاعری کے لیے بھی فارسی شاعری کی خوشہ چینی کا اقرار ایک ناقابل انکار حقیقت ہے۔

نکتہ رس اور باخبر نگاہوں سے یہ بات بھی پردہ راز میں نہیں رہ سکتی کہ فارسی شاعری کو جسے اردو شاعری کے خلاف حال کو چمکا دینے میں نمایاں حصہ لیا ہے عربی شاعری کے سامنے سر انقیاد خم کے بغیر کوئی چارہ نہیں جسکو صان نظموں میں یہ کتنا چاہیے کہ کہ اردو شاعری ایک خانہ زاد کی خانہ زاد ہے۔

ایسی حالت میں اردو شاعر کا اولین و بہترین فرض یہ ہو گا کہ اپنی منزل پر پہنچنے کے لیے صرف ادبی زبان اور برج بھاشا ہی کی مراد و تبرا کفایت کر کے فارسی و عربی شعرا کے کلاموں کا بھی مطالعہ کرے اسلئے کہ جس طرح خام اور نامطبوخ غذا سے شکم پری کر نیوالے کا معدی کی شکایتوں میں مبتلا ہونا ضروری ہے اسی طرح کمال احتیاط و سلیقہ شاعری سے بچایا ہوا کھانا بھی جب تک نمک کی مناسب چاشنی سے لذیذ نہ بنایا جائے ہرگز لذت بخش کام و زبان نہیں ہو سکتا بلکہ بہت ممکن ہے کہ ایک نفاس پسند اور خوش غذا انسان کو گوارا بھی نہ ہو۔

اس نظریہ نے مجھے اس امر پر آمادہ کیا کہ عربی فارسی ترکی سنسکرت ہندی انگریزی وغیرہ کے (غرض وہ تمام زبانیں جن پر اردو ادب کی توسیع کا درد و درار ہے) الفاظ کو جو اردو میں متداول ہیں ایک فرہنگ کی صورت میں جمع کر کے (اپنی ناچیز خدمت میں دلدادگان ادب کے حضور میں پیش کر دوں شاید آئندہ پیدا ہونے والے اردو شعرا کی گونا گوں مشکلات



پہلے پیدائش ہو سکیں۔

ہنوز اس خیال کو قوت سے نکل میں لائے کے لئے کوئی مناسب عنوان ہی سمجھ رہا  
شاہد رنگیں مزاج (اردو) کی نرالی ادا اور انوکھی دھج عشوہ گری اور ناز آفرینی  
اس سے بلوس ہو کر تذکیر و تائیت کے روپ میں جو واقعی ایک بہت بھگڑے  
بات بقول حضرت استاد مدظلہ ہے۔

تذکرہ اور موش کی پٹن بختیں

بڑا بھگڑا ہے یہ اردو زبان میں

نئی جو میر سے سٹے رنگ آمد و سخت آمد کا مصداق تھا کیونکہ اس مسلک کا حل  
تلاش کے کلام کی تلاش و غصص کی تہ میں مضمر تھا اور مجھے کثرت مشاغل اور  
نا توانی کی سرکار سے اس قسم کی اجازت ملنے کی امید نہ تھی مگر صرف موفقی  
توفیق رفیق کی رفاعت کے بھر دے پر بلبل شیراز کا یہ شعر ہے

بہر کار کہ بہت بخت بخت و د

اگر خار سے بود گلہ سستہ مگر د

نئے نظم اٹھایا اور یہ طے کر لیا کہ تذکیر و تائیت ہی کی طرح ہر لفظ کے معنی مختلف  
ہستند اساتذہ ہی کے کلام سے دیا جاوے و نیز ہر لفظ کا اخذ بھی نظر کر دیا جاتے  
یہ شعور ہے کرام و فصحا سے نظام کے کلام سے ثبوت پیش کیا گیا۔

ان ترمیم تجویز کر لینے کے بعد دفعتاً خیال ہوا کہ ہر لفظ کے ساتھ بقاعدہ  
اعداد منطوقی بھی لکھے جائیں گے اسکی وقعت مفت کرم و دشمن سے زیادہ  
اہم ہے کہ تاریخ گو حضرات کی خوشنودی مزاج کا ذریعہ ہو سکے۔

ان جہر میں نے اس ہیہ محقر کی بنیاد رکھی ہے ہر لفظ کے لیے سات خانے  
ماہم کئے۔

۱۔ اعداد منطوقی - معنی - تذکیر و تائیت - تخلص - شعر ثبوت -  
نکل آنے کے خیال سے ترتیب الفاظ میں صرف اول ہی حرف کے  
نہیں سمجھا گیا بلکہ ہر لفظ کے حرف ترتیبی کے درجہ کو دیکھتے ہوئے  
لیکھے گئے۔

اس خیال سے کہ کسی لفظ کی تذکیر و تائیت میں کچھ مشبہ و متماثل درجہ جاسے وہی  
شعر ثبوت میں لائے گئے جھکا قافیہ و رویت تذکیر و تائیت کو ثابت کر رہا ہے۔  
تھوڑے سے الفاظ کے لیے ایسے شمار نہیں ملے وہاں دو شعر مختلف فصحا کے پیش کر نیکی  
کوشش کی گئی۔ بعض بعض لفظ کے لیے دو شعر نہیں دستیاب ہوئے وہاں ایک ہی  
شعر پر اکتفا کی گئی۔ بعض شعر تذکیر و تائیت کو ثابت نہیں کرتے صرف معنی کا ثبوت  
دیتے ہیں مگر ایسے شعر گنتی کے بند رہ میں ہی ہیں۔

یہ کتاب منہی شعر کو جو خود مستغنی ہیں اس قدر مفید ہوگی جقدر کہ مبتدی شعرا یا  
شعروا استاد سے فاصلہ پر رہنے والوں کو مفید ہوگی کیونکہ وہ اس کے زیادہ مستند پاسے  
جاتے ہیں۔

اسیہ لفظ اس میں نہیں لائے گئے ہیں جکے لئے ثبوت میں شعر نہیں ہیں تاہم اس حق  
مجموعہ میں چھ ہزار سے زیادہ لفظ مکمل کر کے یہ ناچیز ہیہ موسوسہ یہ معین الشعراء  
پیش کیا اور اللہ عز و علا سے دعا ہے کہ اس ناچیز سعی کو قبولیت عام عطا فرمائے۔  
آمین ثم آمین۔

اس کامیابی پر اگر میرا ہر بن سوا دسے شکریہ کے لیے زبان بن جاوے تو بھی اس  
فرض سے عہدہ برائو کو نگاہ اس منعم حقیقی نے اپنی توفیق و تائید کی نعمتوں کے  
ساتھ ساتھ میری ستوار عمر میں اتنی برکت عطا فرمائی کہ میں باوجود اس مقام و الآم کے  
اپنے ارادے میں کامیاب اور دی خواہش کی انجام دہی سے شاد کام و فایز المرام  
ہوں۔ و اللہ العلیٰ و العزیز

چلتے چلتے ارباب نقد و نظر کی خدمت عالی میں اس قدر اور گزارش کرنا بہت ضروری  
سمجھتا ہوں کہ جب انسان کا سہو و نسیاں سے مخمور ہونا مسلک ہے تو مجھ ایسا سراپا قصور  
نام نہاد انسان اس کلیہ سے کیونکر مستثنیٰ رہ سکتا ہے لہذا خطا پوش و عطا پاش  
نگاہوں کا امید دار ہوں۔

۲۳۔ ستمبر ۱۹۷۲ء

عاصی فاق بنارس  
رام نگر۔ بنارس

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7497

## فہرست ان شعرائے نامدار کی جنکے اشعار ثبوت میں پیش کئے گئے

تخلص	پورا نام معہ پتہ و تلمذ وغیرہ
آباد	مہدی حسین خاں لکھنوی شاگرد ناسخ۔
آتش	خواجہ حیدر علی لکھنوی شاگرد مصحفی ۱۲۸۴ء میں وفات پائی
آخری مینائی نکلے	عالمیناب مولوی لطیف احمد مینائی مدظلہ خلف اوسط حضرت امیر مینائی
آختر شاہ اودھ	واجد علی شاہ آخری فرمانروائے لکھنؤ۔
اسیر	توسیر الدولہ دبیر الملک نشی منظر علیخان لکھنوی شاگرد مصحفی
افسر	فشی منظور احمد صاحب امر دہوی شاگرد شوق قدوائی
اقبال	سید انبال حسین صاحب تلمیذ فصاحت لکھنوی
اکبر	خان بہادر سید اکبر حسین حج بندشتر الہ آبادی
امانت	سید آفا حسن ساکن گولہ گنج لکھنؤ۔
امیر مینائی	مفتی فشی امیر احمد مینائی شاگرد اسیر
انشا	سید انشا اختر خاں دہلوی۔ ۱۲۸۴ء ہجری
انیس	میر بہر علی لکھنوی خلف و شاگرد خلیق اور میر حسن کے پوتے۔ سال وفات ۱۲۹۱ء
ادرج	مرزا دبیر کے صاحبزادے
بکیم	شیخ امداد علی لکھنوی شاگرد ناسخ
برق	فتح الدولہ مرزا محمد رضا خاں لکھنوی شاگرد ناسخ
تسلیم	شیخ امیر اللہ لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی۔
تفشوق	سید مرزا خلف داروغہ محمد مرزا انس لکھنوی
جان صاحب	میر یار علی لکھنوی کینٹی گو۔
جاہ	نواب سید بنیاد حسین خاں بہادر رئیس کان پور تلمیذ حضرت امیر مینائی
جرات	تلمذ بخش دہلوی۔
جلال	حکیم سید فاضل علی لکھنوی شاگرد دلال و برق لکھنوی
جلیل نکلے	جلیل القدر نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت قبلہ حافظ جلیل حسن صاحب مدظلہ۔ جانشین حضرت امیر مینائی
حالی	خواجہ الطاف حسین مرحوم بانی بنی شاگرد غالب دہلوی۔
حسرت موبانی	مولانا سید فضل الحسن صاحب موبانی۔ بی اسے سابق اڈیر اردو سے سبط اعلیٰ گدھ۔
حسن	میر حسن دہلوی۔ شہنوی میر حسن انیس کی ہے۔
داغ	فصیح الملک نواب مرزا خاں دہلوی (مرحوم) شاگرد ذوق۔
دبیر	مرزا سلامت علی لکھنوی مرثیہ گو۔ سال وفات ۱۲۹۴ء ہجری۔
درد	خواجہ میر درد دہلوی
دل	حکیم فتح حسن صاحب شاہجہانپوری شاگرد حضرت امیر مینائی

شیخ محمد ابراہیم دہلوی شاگرد شاہ نصیر اور بہادر شاہ ظفر کے شاگرد تھے۔ ہجری میں بمقام کابلی دروازہ - دہلی پیدا ہوئے اور ۱۲۲۲ھ بمقام ہجری کو وفات پائی۔

ذوق

رشک

رضا

دند

تجربہ

یا ضحیٰ

الک

عسر

ن

دا

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

دند

شیخ علی اوسط لکھنوی - شاگرد ناسخ۔

مولانا برکت اللہ مرحوم فرنگی محلی لکھنوی - شاگرد حضرت امیر مینائی۔

نواب سید محمد خان لکھنوی - شاگرد آتش۔

سعادت یار خان دہلوی ریختی گو۔

سان الملک حضرت سید ریاض حیدر صاحب مدظلہ شاگرد حضرت امیر مینائی رح۔

مرزا قربان علی بیگ دہلوی شاگرد غالب۔

شیخ امان علی لکھنوی شاگرد ناسخ۔

سید فخر الدین حسین دہلوی شاگرد غالب۔

مرزا محمد رفیع دہلوی - ۱۲۹۵ھ ہجری میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۵ھ ہجری میں بمقام لکھنؤ وفات پائی۔

سید محمد رفیع دہلوی - پہلے ایک مخلص میر تقی کا مخلص میر شہور ہو گیا تو انھوں نے اپنا مخلص سوز رکھا۔ شاہ عالم کے زمانہ میں جب دہلی کی تباہی حد سے گزر گئی تو ۱۲۹۵ھ ہجری

میں بہ لباس فقیرانہ لکھنؤ آئے اور ۱۲۹۵ھ ہجری میں بمقام ہجری میں وفات پائی۔ نواب اصمت الدین کے استاد تھے۔

شیخ عبدالرزاق لکھنوی شاگرد مصطفیٰ۔

حکیم نواب مرزا لکھنوی - مصنف ثنوی زہر عشق وغیرہ۔

منشی احمد علی صاحب مرحوم۔

گرامت علیخان ساکن امرتہ پور واصل اوناؤ۔

میر وزیر علی لکھنوی شاگرد آتش۔

عالمیناب مودودی محمد احمد صاحب مینائی مدظلہ غفلت اکبر حضرت امیر مینائی رح۔

نواب صفدر علیخان بہادر از خاندان ریاست رام پور۔

سید مظفر حسین لکھنوی مرثیہ گو استاد مرزا دبیر۔

سید محمد طاہر علی فرخ آبادی۔

سید مقبول حسین لکھنوی۔

بہادر شاہ سلطنت دہلی کے آخری تاجدار شاگرد ذوق۔

نواب والا جہا لکھنوی۔

مرزا محمد ہادی صاحب لکھنوی ابن مرزا محمد علی آپ میر و غالب کے رنگ کے دلدادہ ہیں اور انہیں کی تقلید کرتے ہیں۔

مرزا اسد اللہ خان دہلوی۔

مرزا محمد حسن مرحوم بنارس شاگرد خاندان مصطفیٰ۔

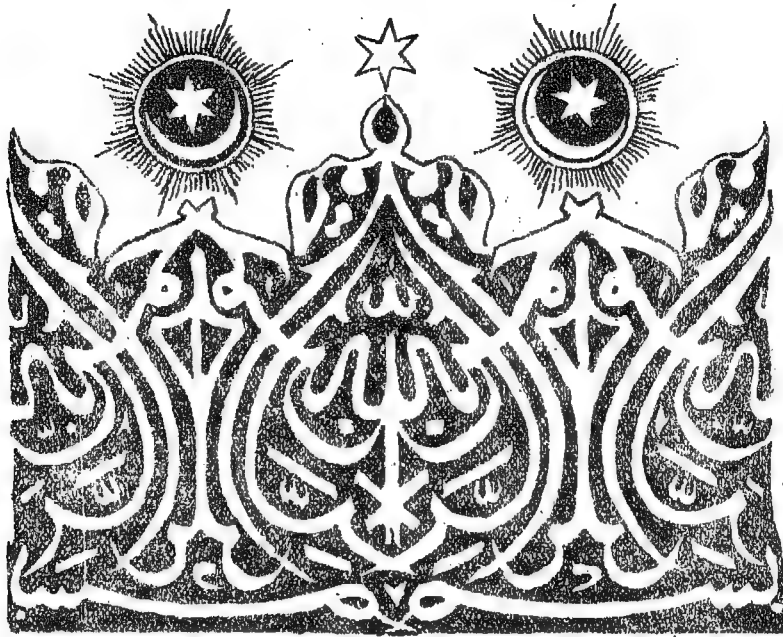
کبیرا مقبول اللہ مرزا مہدی علیخان بہادر شاگرد ناسخ۔

سید غلام حسین بلگرامی شاگرد خاندان ناسخ اور غالب سے بھی مشورہ رہا ہے۔

آفتاب اللہ خواجہ اسد لکھنوی مصنف ثنوی نظم الفت شاگرد خواجہ وزیر۔

گویا	فقیر محمد خاں شاگرد خواجہ وزیر۔
لکھن	حافظ لطف علی خاں بریلوی
محسن	مولوی محمد محسن کاکوروی۔
مخبر	مرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی۔
مسرور	شیخ بیر بخش لکھنوی شاگرد مصحفی
مصحفی	شیخ غلام بہدانی امر دہوی بیدہ لکھنوی
معروف	نواب الی بخش خاں دہلوی شاگرد شاہ نصیر
ممنون	میر نظام الدین دہلوی۔
منظر	نور الاسلام لکھنوی شاگرد مصحفی
منیر	سید اسماعیل حسین اکبر آبادی۔ شاگرد ناسخ و رشک
مومن	حکیم مومن خاں دہلوی ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸۵ھ ہجری میں وفات پائی۔
مونس	میر نواب لکھنوی مرثیہ گو۔ برادر و شاگرد انیس۔
میر	میر تقی دہلوی۔
ناسخ	شیخ امام بخش لکھنوی ۱۲۵۲ھ ہجری مطابق ۱۸۳۹ء میں وفات پائی
ناصر	سعادت خاں لکھنوی۔
ناظم	نواب یوسف علی خاں دانی رام پور نواب کلب علی خاں کے والد و شاگرد غالب۔ ہیر دامیر سے بھی مشورہ رہا
نسیم	نواب اصغر علی خاں دہلوی شاگرد مومن۔
گلزارِ کریم	پڑت دیا شنکر لکھنوی شاگرد آتش۔
نصیر	شاہ نصیر دہلوی۔ ذوق کے استاد۔
نفیس	میر غور شید علی خٹک و شاگرد انیس۔
شکست	مرزا نیاز علی بیگ دہلوی۔
نواب	نواب کلب علی خاں بہادر والی رام پور شاگرد حضرت امیر مینائی؟
نوازش	نوازش حسین خاں لکھنوی شاگرد میر سوز۔ مرزا سوز لکھنوی مصنف فسانہ عجائب انیس کے شاگرد تھے۔
نوح	ناج الشعراء ناخدا سے سخن مولا نا محمد نوح صاحب جانشین حضرت داغ دہلوی مرحوم رئیس قصبہ نارہ ضلع آگرہ۔
وجاہت	مولوی وجاہت حسین چھپچھانوی اسٹنٹ ایڈیٹر اخبار زمیندار لاہور۔
وزیر	خواجہ وزیر لکھنوی شاگرد ناسخ۔
ہلال	امیر علی خاں لکھنوی شاگرد ناسخ۔





لفظ	تہجی	معنی	تہجی	معنی	تہجی	معنی
الف	ع	حروف تہجی کا پہلا حرف	ا	نشین کو عشق ہو سکے قید و لہو کا	نشین کو عشق ہو سکے قید و لہو کا	نشین کو عشق ہو سکے قید و لہو کا
"	"	"	ب	میسے دگے آئینہ میں منہ جو دیکھے برہمن	میسے دگے آئینہ میں منہ جو دیکھے برہمن	میسے دگے آئینہ میں منہ جو دیکھے برہمن
"	"	"	پ	وصل ہجورہوں یوں لگی ذات باک سے	وصل ہجورہوں یوں لگی ذات باک سے	وصل ہجورہوں یوں لگی ذات باک سے
آ	ت	پانی	ا	ہمد پاک کی میں نصرت کھوں کر کے وضو	ہمد پاک کی میں نصرت کھوں کر کے وضو	ہمد پاک کی میں نصرت کھوں کر کے وضو
آ	ت	چمک	ب	موتوں کی آب ظاہر ہو گئی	موتوں کی آب ظاہر ہو گئی	موتوں کی آب ظاہر ہو گئی
آ	ت	تیزی - کاٹ	پ	مرگے دیکھ کے قاتل تھے خسار کی آب	مرگے دیکھ کے قاتل تھے خسار کی آب	مرگے دیکھ کے قاتل تھے خسار کی آب
آ	ت	نشراب	ا	مرنے کا بھی مزہ مری تقدیر میں نہ تھا	مرنے کا بھی مزہ مری تقدیر میں نہ تھا	مرنے کا بھی مزہ مری تقدیر میں نہ تھا
آ	ت	بستی	ب	سبارک کشیاں کو کی بتان ہند کو ہو ویل	سبارک کشیاں کو کی بتان ہند کو ہو ویل	سبارک کشیاں کو کی بتان ہند کو ہو ویل
آ	ت	امریٹ	پ	چلی جاتی ہے عشق اُنکے ستم کی	چلی جاتی ہے عشق اُنکے ستم کی	چلی جاتی ہے عشق اُنکے ستم کی
آ	ت	چھڑ کاؤ - کھیت - سنبھار	ا	روضہ پاک بھی رتبے میں نہیں ملے کم	روضہ پاک بھی رتبے میں نہیں ملے کم	روضہ پاک بھی رتبے میں نہیں ملے کم
آ	ت		ب	آبرو بڑی جو غیر دنگی ہوئی وقت گریز	آبرو بڑی جو غیر دنگی ہوئی وقت گریز	آبرو بڑی جو غیر دنگی ہوئی وقت گریز

سلہ آب یعنی دو رقیق مواد بھی ذکر مستعمل ہے ظفر، بالوں سے پائے پھونکے جو بیکار آب گرم جالگیا کوئی کوئی خار و نیلاں گل گیا۔ سلہ خلاف جہوہ کے ایک جگہ آتش نے ذکر بھی لکھا ہو۔ نشہ جی میں یا ابی میکش کو موت دے۔ کیا لہر کی تدرجب آب لہر جا تا رہا۔ گرد و غبار نے تابش ہی کے ساتھ کھا ہے۔ حضرت امیر شہابی رحم فرماتے ہیں۔ جو میری کیا ترسے دانتوں سے لاسکو۔ پانی پانی ہوں یہ خود آب لہر کہتی ہو رنارنج کہیں دیکھی ہو شاید یاد داری ترسے دانتوں کی کہ مارے شرم کے اپنی سے ہے آب گہری رعبا عیاں جو بار کے دانتوں کی آب داب ہوئی غفران کو فنا موتوں کی آب ہوئی سلہ فصحاء نے حال اب طرح استعمال نہیں کرتے سلہ وہ پانی جو کچھ حضرت خضر و حضرت ادریس علیہ السلام نے ہمیشہ کی زندگی پانی اور سکندر ناکا میاب دایں پھر آب بقاء۔ آب حیات آب خضر آب بھولوں ہی اسکا کہتے ہیں۔

۱۲	حیثہ - ندی - نہر	موت	آتش	تشنہ دیدار میں کس آتشیں خسار کی	اچھو میں مثل آئینہ مصفا ہو گئیں
۳۱۲	امرت	ذکر	غالب	خضر نے یا لگا کے شاخ نبات	موتوں تک دیا ہے آب حیات
۴۸	امرت	ذکر	ناسخ	خط سے دونی ہو گئی آگے دین کی کتاب	خضر کے فیض قدم سے اچھو بڑھ گیا
۱۶۳	امرت	ذکر	امیر	ایک خضر ملا نہ سکے رو کو اسے امیر	ہر سہی میں ہے شرط مقدر لگی ہوئی
۸۱۳	لکڑا گلاس مشین مٹی کے کوزہ کو اچھو کھینچے	ذکر	افشا	اچھو سے برت کے آتش کو بھیجے اپنے	اسکے یہ معنی کو نقشہ تمہارا جم گیا
۲۱۸	چمک صفائی	موت	خضر دانی	غیر ممکن ہوئے جوہر ذاتی اختر	آبداری کہیں موتی سے جدا ہوئی ہو
۲۰۹	عزت - یکنامی حیثیت	موت	آتش	ہرگز ان دانتوں کے تارہ صفا کا دھو	آبرو سے تری اسے دشمن ٹھوڑی سی
۲۶۱	ایک باریک کپڑا ہے	ذکر	جان صفا	جان صفا - یہ نقطہ دیکھنے کا ہے کپڑا	خاک چلتا ہو کہیں آبرو اس رہتا
۵۰۳	جھرنابانی کا چشمہ بہاڑا کا - فوارہ -	موت	نور دیش	خیال قامت بالا میں ہیں رواں آہو	بڑی بلندی سے یہ آبشار گر گئی ہو
۲۳۳	حوض - تالاب جو بہڑ	ذکر	میر	اپنے روستے ہی روستے صحران کے	گوشے گوشے میں آہنگیں ہوتے
۸۸	کچھ شیشہ - پورے شراب لکڑی - پورے پانی	ذکر	ناسخ	خاک سے آب ہو فصل ہاری میں شراب	شیشہ ساعت بھی سے کا آئینہ ہو گیا
۳۸	چھلا لکچھولا	ذکر	امیر	کما موشہ ہے ہوا جب مقابلہ دل کا	کراتے بیشتر اور ایک آبلہ دل کا
۱۱۹	ایکسا دوست کا نام ہو کی لکڑی سیاہ ہوئی	ذکر	افسر	جہاں کشتہ محبت سے تھے مضروب والہ	حرارت باطنی کے باعث ہو جان بڑھتی
۲۱۳	چمک دمک - رزق - آبداری	موت	صبا	عباس جہاں کے دانتوں کی آبشار آبائی	غربی سیل فنا موتوں کی آب ہوئی
۶۹	دانہ پانی - انجلی	ذکر	صفد	کبھی گلشن میں ہو تو کبھی نفس میں بے تری	خطا صیاد کی کیا ہے ہمارا آب دانہ تھا
۵۹	خطیرین شہر قاریاں جسم پانی - پانی	موت	مرد	شرافت تھی جو آب دگل میں اسکی	جگہ تھی دوستوں کے دل میں اسکی
۲۳	رست - موسم - پون - پانی	موت	جلیل	عشق میں رہ کے گل کھلتے ہیں انگوں	اس گلستان کی جگہ بہاڑا ہوا ہوتی ہے
۲۳۳	سجائی - درختوں کو پانی دینا	موت	امیر	کبوتر شجارت سے اک ان خزان بھی آبلہ	اٹھائیں سر نہ اتنا باغبان کی آبیاری
۲۱۱	آگ - بالنتج تار بالکترادوں طرح	موت	جرات	کھینچوں جہاں شب کو تو غل ہو یہ پارو	بوجہ خبر کوئی کہیہ آتش کہاں لگی
۴۱۱	آتشاوی بنا نہ اور چھوڑنے والا	ذکر	قلق	یاں سے واں تک کھڑی تھی آتشا ز	سب نے ڈنکے کی سنستے ہی آواز
۱۳۰۱	شراب	موت	خضر مینا	بھر ساقی میں نہیں پہنے پلائے کا نہ	اور بھی آتش تر آگ لگا دیتی ہے
۴۵۶	آگہی - چوٹھا	ذکر	افسر	روزن دیوار سے شعلے نکلنے تھے دم	گھر نہ تھا بیمار سوز غم کا آتش ان تھا
۸۵۵	نیرقاری جلدی جلدی چلتا دور چلتا	موت	آتش	لے شر ہوئی مقرر آتش قدمی کا تیری	کوئی دنیا میں تری طرح گریزاں نہ گیا
۴۱۱	مشہور مرض ہے	موت	جان صفا	مرزا کے جب سے نکلی نہ پھر آتش لگی	بدلتا چھوٹی چار میں یہ بانڈی بک لگی

یہ کہ جاکر نہ منہ دکھا اتھا - بزرگ آئینہ میراں ہے آہو تیری - شہر فریاد کنجواب کا تھان بھی ہو جاری - درافت کی جھیں آبداری لکھ قیمتی بیش بہا -  
 مرداس ہے ترا نہیں کالج بنارس نے اپنے رسالہ تذکرہ دانیٹ میں "آبشار" کو ذکر کی تحت میں لکھ کر مرزا محمدی قبول کیا یہ مصرع مذہب بیش کیا ہے مع  
 اور کا آبشار - ابنا - مگر اسکا اتباع پایا نہیں جاتا فصحا میں عام طور پر موت استعمال ہے - حضرت امیر مینائی ہم بانی رہے نگلشن جنت کی تازگی - جاری اگر نہ آگئی  
 بھوٹ کے رو باکرہ کی آواز بھی ہوئی جو ہاروں کی آبشار میں ہے - شہر (غالب) ہاتھ دھو دل سے ہی گری گزرتے ہیں - آئینہ ندی تھی سہا سہا بگھلا جا ہے  
 گھر میں ہیں پھر نفس نہ دام صیاد آب دانہ ہمارا اگر اٹھا - کچھ بعض شعر نے ذکر بھی لکھا ہے گلاب بالاتفاق موت ہے - شہر رزم آبیاری ابر حشمتہ کی لگی  
 سبے پانی ہوئی

آتشکدہ	ت	۷۳۰	آتش خلد جہاں آتش پرست لگ جاتے ہیں	ناظم	پوچھتے کیا ہو نفلت درخ جگر یوں بھجو	کہ مرے سینے میں آتشکدہ نہاں ہوگا
آتشگیر	ت	۹۳۱	دست بناہ چٹا۔ آگ اٹھانے کا آلہ	نظر	ہمارا لخت دل جو یا کوئی ہنگامہ درخ	اٹھانے کا جو کرنا قصد آتشگیر چل جاتا
آشنا	ہ	۴۴۲	ان باجی شفقت غمت پریت منہ بکھو مدح آتا	موت	مقدور کی خرابی سے نہ کام آئی وفا میری	تھارے واسطہ ترطیب ہیشہ آتھامیری
آنار	ع	۷۰۲	نشان۔ علامت	نذر	ڈروں ہوں۔ بخاؤ شہر بند کرار نہ دکا	نظر آتا ہے پھر آنکھوں میں کچھ آنار رونے کا
آنار	ع	۷۰۲	اطوار	نذر	آشفہ طبیعت کے آثار نہیں چھپتے	آوار محبت کے بیمار نہیں چھپتے
آنکھ لٹ	ہ	۵۳	حیلہ حوالہ طال طول زمانہ حال ہیضہ اندوں	موت	یہاں جان آئی ہے عاشق کی لب پر	دہاں آنکھ لٹ آنکھ لٹ ہو رہی ہے
آجا	ت	۵	پوڑی ذی عروت خاوسہ (دہلی)	رنگین	نیندا آتی نہیں کینخت دوانی آجیا	اپنی بیٹی کوئی کراچ کمانی آجیا
آختر	ع	۸۰۱	بالکدوم اول کی ضد غارتہ ختم پھلا انجام	نذر	وہ مطلب نہیں لکھنے بیٹھا ہو خطیں	نہ اول ہے حکماء آخر ہے حکماء
آخرت	ع	۱۲۰۱	بالکدوم انجام عقیقہ عہد عالم جانے کے ہونے کی	موت	لے میری گنہ کی شرم ساری	تو نے مری آخرت سنواری
آداب	ع	۸	احوال کا حساب کتاب ہو گا اور ہونا سزا ہوگی۔ ادب کی جمع تواعد دستور ادب چلانی دربار	نذر	مسیک بزم خاص تک تسلیم ہنچوں طرح	مجھ کو تو آتا نہیں آداب درباری ہونے
			مستب کا پاس۔ لحاظ حفظ مرا تب۔	نذر	بیٹھے اٹھنے نہیں دیتا ہمیں آداب پار	سجدے رکھتی ہو محبت کی شریعت کی
			خط کے عنوان میں آداب القاب لکھنے میں	نذر	وحشت ال تھی مری طرز عبارت عیاں	اگر القاب تھا آداب میں تو آداب نہ تھا
آدم	ع	۳۵	انسان۔ پہلا آدمی حضرت آدم علیہ السلام	نذر	لذت نرم دگنہ تھی کب زشت کو کونسیب	یہ مزہ چکھنے کو پیدا خلق میں آدم ہوا
آدمی	ت	۵۵	انسان۔ نوکر۔ خادم۔ رشتہ خاندان۔	نذر	لطف و آرام کا نہیں ملتا	آدمی کام کا نہیں ملتا
آدینہ	ت	۷۰	جمہور کا دل۔	نذر	خالی ہے کتب نہیں لڑکے کریں جو	لے جنوں پیدا ہوا ہفتہ میں آدینہ
آؤتہ	ت	۹۰۱	نام ایک بت تراش کا ہے۔	نذر	خدا ایسا بھی ہوتا ہے بنائیں جو خود بدست	سمجھتا تو خلیل اللہ یہ آؤتہ کو سمجھتا
آرام	ت	۲۴۲	سکھ جین راحت۔ سکرت میں آرام عین غنیمت	نذر	لوگ آرام کی خاطر رہے دنیا میں خراب	اور آرام چھپا گوشہ مدفن میں رہا
آرام	ت	۲۹۷	بیماری سے صحت پانا۔ اچھا ہونا۔	نذر	دل بیمار میں چٹکی لے لو	ابھی آرام ہوا اجاتا ہے
آرام جان	ہ	۵۱۲	راکھنوں کا زمانہ۔ حیدر دان۔	نذر	چھنے جو پاں انگا باتوں میں نہ رہ گوا	اور آگیا جو دشمن آرام جان کھولا
آرایش	ت	۵۱۲	زیبائش۔ سجاول۔ بناؤ۔ زینت۔	موت	نصرت حال کا آیا اور رونے بڑھ گئی کی	نگاہ تیس میں پسے سے آرایش چٹکی
آرد	ت	۲۰۵	آٹا۔	نذر	حضرت آدم سے نسبت آدمی کی گئی	آگے گندم اور اسکو آرد گندم ملا
آرزو	ت	۲۱۲	آس۔ امید۔ مقصد۔ خواہش۔ چاہ۔	جلال	حسرتیں سب نکل گئیں دل سے	آئی جسدن سے آرزو د تیری

لے نقد۔ ت۔ بفتح اول یعنی گرمی۔ بخار۔ مصحفی (موجا میں تپوں ہی پہ آتو تو سے کی ہونہ۔ کرام کر گئی لقب دل چم فرنگ۔ لے (ناز بناری) وہ دیکھئے آج کے لیکس بھی مرض میں۔ آتار نہ جینے کے شفا میں نظر آئے۔ آتار دو میں یعنی چوڑاں دوار کے بھی بولے ہیں۔ لے۔ یعنی اندوں۔ رحمن (گناہ سے کوئی برکت کی آج کل کہ گری بہت بڑی ہو آجکل۔ ریش) آتش خدا نے چاہا تو کرتے ہیں سچا کن ہندوستان سے جانی پیتا اکرام کوچ۔ نیا جند روز اسخ (پانا تو آجکل سے نہیں کفر ہوا۔ نسل شرارتوں سے ہیں ننگ شر کے ساتھ۔ ریش) آجکل سے سلسلہ ہرجعت کا نہیں۔ عالم اردو میں سب تر بار دا تھا۔ لے (نظر) ہر کام کے آخر پر نظر پیلے ہوئی والی ہے۔ شیخے آشفہ نہیں بنا ہوئی داب بار سجدے رکھتی ہو محبت کی شریعت کی نماز یعنی سلام (انیں) آداب بجا لاسکے جلا حضرت دانا دار۔ لے (کما جاتا ہے کہ آؤتہ تراش حضرت ابراہیم علیہ السلام کا اب باچا تھا۔ شمس سال کاواں مہینا۔ یعنی آگ داب) آگ آتشکدہ ہونے سے عا دل نفل گر آؤتہ نشان ہو سکے۔ لے (اب جین نہیں سید میں دل کو کسی ہنہ۔ دوزیدہ لگی آرام ہمارا ہے لکھتے جین نہاں دباواں کو آراجان بھی کتھے ہیں لے (داغ) برتن میں گرچہ سو پہلو بچا ہوں گر۔ آؤتہ نہیں لگی بڑتی ہیں مری تقریر سے۔ لے (داغ) گزاردی شب۔ دھوہ اسی توقع پر سے بلائے کو اب آدمی ضرور آیا۔





ت	۷۱	جنگ کی ضد صلح ملاپ صفائی دوستی	مورث	درد	برہم کہیں شوگل و بیل کی آشتی
ن	۸۱	پریشانی پر انگلی	مورث	داغ	نہ آشفٹہ داغی ہو دودھ برہم مزاجی
ن	۳۵۲	دوست	ذکر	آتش	حالت بد میں نہیں کوئی کید کا آشنا
ن	۳۵۲	شنا سا۔ جان پہچان والا۔	ذکر	غالب	دے وہ جقد زلت ہم منی میں الیس گے
ن	۳۵۲	سیراک	ذکر	وزیر	کب ہیں حریص بھر توکل کے آشنا
ن	۳۶۲	دوستی۔ شناسائی۔ جان پہچان۔	مورث	امیر	زہر و قویٰ پر بھر دوسا خلق کو
ن	"	نا جائز تعلق۔	مورث	عشر	آشنائی کر کے کیا خوش تھی جو کرتی دوستی
ن	۳۰۹	برزن جاووب قدیمہ شاد و خوش و نو ہفتار آنکھ کا	ذکر	تسیم	وہ بلا بالا ہے تو گرد کینتا وقت خرام
ن	۳۶۲	رہنے کی جگہ مخصوص پرندوں کا گھونسلہ۔	ذکر	ناسخ	جو سعادتمند ہیں رہتے ہیں بے خانان
ن	۳۶۴	ایضا	ذکر	امیر	جگر لگا رہی ہے جو کلی جنم کے گرد
ن	۱-۹	ابتداء شروع۔	ذکر	صفدر	شوخی کے ساتھ کچھ رہے پردہ حجاب کا
ن	۱۳۰۵	گو۔ کنار۔ بشل۔	ذکر	سخن	صحف بنے گل سن سجوں میں بہروش ہوا
ع	۱۸۲	بقی کی جمع یہ نہانے کناری۔ مجازاً تمام دنیا بطور واحد مشعل ہے۔	مورث	ظفر	شاہد مقصود ہو کسی فعل میں ظفر
ع	۲۸۱	بلکہ سختی صدمہ دکھ مصیبت پیشانی تکلیف	ذکر	ناصر	اہم کیا اجی دم بھرتا ہو آفاق تھا را
ن	۲۸۲	نفوی مستند و نوب ہم مطلقاً خاص و برج دوپا	مورث	جلال	گزنی ہے تزئین جو گھر ٹی ہے
ن	۲۸۳	سویرج	ذکر	وزیر	چہرے پر تیری آنکھیں سی کیوں نہ
ن	۲۸۹	لوٹا ہندو لوگوں کے ہیں۔	ذکر	ناسخ	آج درے کو آفتاب ملا
ن	۲۹۲	ایک قسم کی آفتابی ہے۔	مورث	بحر	اہ کامل ترے مندھونے کی ہو میلانچی
ن	۲۹۲	ماہی مراتب میں چاندی یا سونے کا دیو ہوتا ہے جو بادشاہوں کی عمارت کے ساتھ جلوس میں جاتا ہے	مورث	ذوق	جب بھی ام پر اُسکا رخ تابان چکا
ن	۲۹۲	اُن کے کان میں ایک عجیب مقام نشانی بی ہوتا ہے	مورث	شعر	چلے آتے ہیں کثرت سے جو مرغ نامہ برہم
ن	۲۴۸	کلمہ نہیں	مورث	امیر	عجب انداز سے متقل میں کسی شیخ کی شکل
ن	۶۲۱	پیدا بلش	مورث	داغ	نخل مراد بھونک دیا آہ گرم نے
انگریزی	۱۳۱	پکڑی۔ دفتر۔	ذکر	اکبر	مدار انکار می کا ہے اب انہیں یہ

[illegible]

آقا	ت	۱۰۲	مالک -	نذر	جلیل	اب مجھے گردن لایم سے کیا غوث جلیل
آکھر	ہ	۲۶	شیر کا مسکن - دوسرے کے رہنے کی جگہ - ماند	مونث	صبا	نکہ اُسکی جانب جو کی خوب سی
آکھلا بن	ہ	۱۰۹	گھوڑے کی کو دھچاند شوخی - شرارت	مونث	انثا	جتنے اس نے تھے اور گینڈے
آگ	ہ	۲۱	آتش	نذر	معنی	روند و الادل کو ہر جانب از کے
آگ	ہ	۲۱	فساد - آگ لگانا	مونث	جلال	نکھے دلیں بھی آگ جلتی رہی
آگ	ہ	۲۱	جھلا پن - تہا رخصتہ	مونث	جلیل	اگر اسے داغ دل کو یہ کہتی ہو آہ سرد
آگ	ہ	۲۱	معیشت - آفت	مونث	نسیم	تھوڑے خلاف حکم سے ہوتا ہے خشک
آگ	ہ	۲۱	مدار کا رخت اس کو آگ اور کچھ بھی کہتی ہیں	مونث	داغ	سچ ہو پرانی آگ میں پڑتا نہیں کوئی
آگ	ہ	۲۱	دشمن کی فوج کا سامنا روکنا -	نذر	ناصر	مر کے بھی سوز دل کا ہے یہ اثر
آگ	ہ	۲۱	بیابانی - نسل - خاندان اولاد -	مونث	امیر	کھڑا ہوتا ہوں تیرے روک کر اس شیخ پر فتنہ
آگ	ہ	۲۱	گندگی - میل - عیب - گناہ نگاری	مونث	انیس	آفت میں چھپی آگ رسول عربی کی
آگ	ہ	۲۱	اگرچہ ار کے مشابہ ایک ترقی ہو رہا ہے	نذر	جانب	جان نکل کر تن سے شہری ہو گئی
آگ	ہ	۲۱	ایک خاص طرف جیسے دھڑے کا آگ	نذر	اسیر	ترمشہ دی نری میں جان گئی
آگ	ہ	۲۱	ایک سے دوسرے کا نام ہو - رخت کو بھی کہتے ہیں	نذر	جلیل	قدم سے جو لگے ہیں آجکل دیکھتے تھے ادا
آگ	ہ	۲۱	ہفت - نشانہ -	نذر	جانب	نایاب آہ لطف ہوئے رنگ رنگ کے
آگ	ہ	۲۱	دوم	نذر	اختر	سوم کے پیسے میں لگائے نہ کوئی کر کافی
آگ	ہ	۲۱	آہ - آنے کی خبر - آنے کے آثار -	نذر	ناصر	رخ پہ دل و جگر کی طرف آج تیر کا
آگ	ہ	۲۱	آمدنی	مونث	امیر	چہرہ ناخبر پہ رنگ یاس تھا
آگ	ہ	۲۱	آنا - آنے کی خبر -	مونث	جانب	جہا نہیں ہے شہر نامہ دار کی آمد
آگ	ہ	۲۱	آنا جانا -	مونث	اختر	خرج بہت آدھے تھوڑے سی
آگ	ہ	۲۱	آنا جانا -	مونث	انیس	چمن میں آمد آمد ہے خزاں کی
آگ	ہ	۲۱	بخشش - گناہ کی معافی -	مونث	اسیر	آفت گزر کر دیتی تھی ہر خبر میں مال
آگ	ہ	۲۱	بڑھا ہوا - پھلا ہوا -	نذر	جانب	آمد و شد نفس چند کی بیکار نہیں

فوز (بہر) حال گرمی جت کا نہ پھر پیسے - آگ رہی ہو داغوں میں پیش جانوں میں - جب دیکھ دوں وہاں ہے اب رخ بیاں آتش دل - جہر دیکھو آدھے رہے جگہ گر آگ - تھ (بہر) کجی لگائی ہوئی رقبوں کی - ہوا سے پھر سے دریا میں باران تو نہ - (سودا) بحر موسیٰ سفید اس میں کچھ - نہیں جوں آگ کی بڑھیا کس کچھ - (اگر) گھرا آگ کا دوڑا - دلی میں آگ کا بڑھیا کتے - (اگر) ایک لکڑی ہوئی ہے بیکار لکڑی سے لکڑی نہ تیرے کرب کے آگ سے پکڑا لگتے ہیں - (عاشق) خال پر عدتہ کر دیاں جو تحصیل ختم - زلف پر واروں اگر آمد لگا ہے -

نہیں - اگر آدھے نہیں میں کس سمت اندام کی کسبہ خواہید سے محل بچاتی ہے بہار -

آمین	ت	۲۵۸	میل - ملاوٹ	مذکر	عزیز	کیا کیا نہ عزیز آجکنا صبح نے پڑایا	لیکن نہ رہا یا دیکھ آموختہ ہونکا
آمین	ع	۱۰۱	خدا ایسا ہی کرے۔ ایک گھر جو جاہات عاکیے	مؤنث	امیر	گلروں میں وہی مقبول دعا ہوتی ہو	جیسے آمین میں خون شہدا ہوتی ہے
آن	ع	۵۱	استعمال کرتے ہیں۔ گھر میں۔	مؤنث	مومن	وصل کی شکے دعا تھے بھی آمین کسی	اب دعا صدقے تو قربان اجابت ہوگا
آن	ت	۵۱	باز و انداز معشوق کی ادا فیان جس چہبہ قسم	مؤنث	جلیل	ہر دم لب پر جان حزیں ہے	ہر آن آن باز پس ہے
آن	ع	۱۰۴	شان شوکت سیج و صبح - وضع داری	مؤنث	جلال	دو دو پھر یال لئے رہتا جو حسین نکاشا	شان ہوتی ہے جدا آن جدا ہوتی ہے
آنت	ع	۲۵۱	انگریزی جیکو فارسی میں روزہ کہتے ہیں	مؤنث	ناصح	شکوہ جو رد جفا کا اسکے جلال	دیکھے آن بان عاتی ہے
آن	ع	۵۰۲	ناز خود داری شان - وضع داری	مؤنث	داغ	امسکی زلفوں نے بل نکال دئے	اب ہماری وہ آن بان نہیں
آج	ع	۵۲	شعلہ - نو - تپش - گرمی -	مؤنث	رند	حسن کی جیسے شان رہتی ہے	آنتیں پڑہتی ہیں قل ہو اللہ مدام
آج	ع	۵۳	گرند - صدرمہ -	مؤنث	جلیل	شعلہ رخسار ہمیشہ سے رہے تیر نظر	ساتھ ہی آن تان رہتی ہے
آج	ع	۸۴	پیر میا دو پیر وغیرہ کا برابر - کفارہ	مؤنث	امیر	انک وہ ہیں کہ شادی میں غصہ انکا	آنکھیں سیکھا کئے ہم آنچ پکار دئی
آج	ع	۷۰	تند اور بہت تیز ہوا جیسے گرد و غبار ملا ہو	مؤنث	نیکم	مواہن کھل گیا ہے کسی گلہزار کا	آنچ آتی ہے جو جھپڑہ نچا لیتے ہیں
آج	ع	۷۱	کڑا جو بات باؤں میں پہنتے ہیں	مؤنث	ذکر	بال آگ پہ رکھتے آند ہی آئی	آنچل لنگ رہا ہے عروس بہار کا
آج	ع	۱۱۷	انک وہ پانی جو غم یا فرط خوشی میں نکلتا ہے	مؤنث	سودا	کاٹ کر غیروں کا ملائے جو میری نذر کر	وہ دیوئی بال اندھی آئی
آج	ع	۷۱	کپڑے کے تھان پر جو نمبر نشان قیمت کا لگا ہوا	مؤنث	جاننا	آنکھوں سے جبکہ آنسو گونگ ہو سکے نکلا	ڈال دس سو کا آند پاؤ نہیں جلا دے
آج	ع	۱۴۱	وہ خمدار شے جس میں تیل ہاں باقی کو پلاتے ہیں	مؤنث	مصحفی	مئل کوڑی ہو گئی کیا ایسی قیمتی	سینے سے میرے نالوں تک کے نکلا
آج	ع	۷۶	جینم بصارت بنائی -	مؤنث	داغ	گر سہ جردہ کوں اسکو تو پھینتا ہو چھ	دیکھوں تو بیٹھ جی میں نہ آنکھ تھان کی
آج	ع	۷۶	اندازہ - تخمینہ -	مؤنث	مصحفی	کبھی لگتی ہی نہیں نرس گیار کی آنکھ	کیونکہ شکل خم بردہ یہ اسکا آنکس
آج	ع	۱۲۱	صحیح -	مؤنث	ناصر	لیا نہ دل مرا اک بوسہ پردہ یوں بوسے	اُسے دیکھی ہے جہن میں کسی ہنسا کی آنکھ
آج	ع	۵۷	پیش میں جو مواد خارج ہوتا ہو -	مؤنث	جاننا	میں ہاں وہ ماہ روشن ہو گیا	ہماری آنکھ میں اُسے کا تو یہ ال نہیں
آج	ع	۱۵	صداء - بول - ہانک پکار -	مؤنث	تشنہ	میری بچی کو نوج چھپش ہو	جس سے روشن سار آگن ہو گیا
آج	ع	۲۰	شہرت -	مؤنث	امیر	خون تیرا ہی کمال اسے شام جگر	یوں ہی گرمی سے آند آئی ہے
آج	ع	۲۰	کلمہ طبرہ - آوازہ کنار طعنہ باز طعنہ باز	مؤنث	امیر	آوازہ دین حق کا کیا کس قدر بلند	ضعف آواز تھرتھاتی نہیں
آج	ع	۸۴	ہندو کا عقائد ہو کہ ہر جاندار کے اندر ایک نفس	مؤنث	بحر	خفا کوں ہو جو آواز کے عاشق غمزدہ	سربت نکلتے توڑ کے لات منات کے
آج	ع	۲۳۳	خفا کو تو صبح - بار بار بنیم دینا -	مؤنث	خیرینا	اگر آواز گونج ہے تو جگر دونوں جنم لینے	یہ آواز دئی باتیں ہیں یہ انکی بولی ہوئی
آج	ع	۲۱۱	ازدین کا کلمہ کہ بائیکا بیدار کرنا و غرض	مؤنث	خیرینا	پابست دگر سے دست دست دگر سے	سہ گون لہن سا بنو نہیں ان داغ موبوں
آج	ع	۲۱۱	ازدین کا کلمہ کہ بائیکا بیدار کرنا و غرض	مؤنث	خیرینا	حسینوں کی آمد کا باندہ نیک مضمون	ہوئی رند نہیں پڑی آدھ بھگت ادا عذکی

۱۔ (آتش) تمہارے شربت دیدار کی لذت نہیں پاتے - ہزارا جیسے آمیزش گلاب و قد کرتے ہیں لے (صبا) عسات غفلت سے صدا آتی ہو آمین آمین - اپنے ساتی کو جو ہم رند دعا دیتے ہیں -  
 ۲۔ (ذوق) اے اجل تکلیف مت کر کیا کر گئی آن کے - ہو چکا چلے ہی میں کشمکش کی آن کا لکھ (شور) آنچ پہنچے خلیل کو کیونکہ - اس ہشتی کو باغ جو آتش شہ (رند) دوست  
 دشمن کا نہیں پابند تیرا فیض عام - رکھتے ہیں قبرے کرم بیکافر و دیندار انکھ -

آپر دہ	ت	۲۹۶	لاہور ایک سٹارشی وٹھن جو کی سٹارشی سے	ذکر	نظر	خانہ دل کامرے ہر عشق شکوہ اختیار	بچہ دھم دروالم جو ہے ترا آوردہ ہے
آوہ	م	۱۲	ذکر زکما جاسکے متوکل پہلے ہیں۔	ذکر	مدر	بزم میں اُس شعلہ کے جو ہر پندار گ کا	کس کو میں اچھا کہوں دی کا آوہ ہو پرا
آویرہ	ت	۲۳	ایک قسم کا زبور جو جو تیر کا تیر ہنسی ہیں	ذکر	امیر	شری روئے میں جینے سے نیچا جھاڑ کا	فلک اس جھاڑ میں ایک دیرہ زمرہ کا
آہلہ	ت	۶	کلہ انوس فغان۔	موت	امیر	تمنا گتے عشاق کی ایوانہ نہیں نکلی	جے دل سے جو نکلی بھی تو آہ آتیں نکلی
آہ	ت	۶	بردعا۔	موت	رند	اچھا نہیں ہر وقت اسیر و نکا مستانا	پڑ جائے کہیں آہ نہ سیار ہمار سی
آہرٹ	م	۴۰۶	آواز۔ کھنگا۔ چاب۔	موت	مسحی	جو دہیان نگا ذکر کیطرت بر کی دے	کا تو نہیں تری پاؤں کی آہ نہیں آتی
آہن	ت	۵۶	لوا۔	ذکر	تلق	سخت جان میں تری تلوار سے کیا تو ہیں	سختی مرگ سے دیتے ہیں آہن کیسا
آہنگ	ت	۷۶	قصہ۔ ارادہ۔	ذکر	موت	سے کچھ بنی فاطمہ کے قتل کا آہنگ	ہو جائیگی اک دم میں میں جس سے مرگ
آہنگ	ت	۷۶	آواز۔	موت	موت	موتوں بس بس اب چپ ہو شے عمل	تری آہنگ بے ہنگام سسٹن کی
آہنگ	ت	۲۶۶	لوا۔	ذکر	امیر	امیر کی ہر سودا جو شہ پر۔ ہنگام کرتا	جانا ہو پراں بہاری یہ آہنگ کو چھتا
آہو	ت	۱۲	ہرن۔ ایکس پوپا۔	ذکر	موت	جلد گیسو آکھ اسکی نظر آتی نہیں	چین میں گو باکہ یہ آہو نظر آیا ہے
آہو بکا	ت	۳۵	روزاد چلا کر رونا۔	موت	میر	جبات میں بلند یہ آہ دہنگا ہوئی	شادی کی بزم محبت احم سرا ہوئی
آہو بکا	ت	۳۱۱	قرآن مجید کا ایکس معین فقرہ۔	موت	موت	سجدہ کرتا ہے جو بیت کو طعن لے رہا ہو	یاد ہے ناسخ کو ایت تم وجہ اللہ کی
آہو بکا	ت	۳۱۲	آہیت کی جمع اردو میں کہیں کہیں مستعمل	موت	موت	خط کو مستند قرآن کو کر دے نہ مست	لوح محفوظ سے اتری ہو یہ آیات نئی
آہو بکا	ت	۱۶	اردو کے آہر سے آہ کی جمع آہ ہوئی ہوا آہ قافی	ذکر	موت	تین دن اکو وضو کیلئے پانی نکلا	جنگی توصیف میں تلہیر کا آہ اُترا
آہو بکا	ت	۷۶	چمپن محبت باری قلم کے ذکر ہوں۔	ذکر	موت	رخسار صاف چاہیے نظارہ کیلئے	آہینہ ہو حلق کا دیا ہو فرنگ کا
آہو بکا	ت	۷۱	قانون۔ کنایت طرز روش۔ رسم رواج	ذکر	موت	باز کیا کیا کچھ کے ہیں بادشاہ حسن نے	عاشقوں کے واسطے روزاک نیا آہی ہوا

(معدود) سر دہری سے تری میرے دل فہرہ سے۔ ہر دم سر و تہ آہ آتیں اٹھتی ہیں۔ سہ۔ ونا سح۔ آہ پڑ جائے اسی بچہ پھر غمور کی بختب تو نے مہراں کیا ہی چکنا چور کی سہ (میرزا) میں جو پڑھ چلنے کے آہنگ ہو گئے پھر بھی ہمارے مہر جگ ہو۔ سہ (امیر) ہر نظر آہ جو قرآن میں دیکھی گئی فال۔ لیکن قرانی کے سوا اور نہ آہیت نکلی۔ سہ (رنگ) نوہ ہو مصحف باکہ مصحف بچہ رہتا۔ کرڈر آہے اگر تری شائیں آتے۔ سہ (تلق) صاحب خلق حامی امت شافع حشر وائے رحمت۔

ابلیس	ع	۴	بکسر اول اکر	مونث	اسیر	دشمنی اس آدم خانی سے عین کفر ہے	کی جو جحد سے ابا ابلیس مر رہا ہو گیا
اباحت	ع	۴۱۲	بکسر اول فتح چارم۔ میاج جازو لکھ حکم اجابت	مونث	ناصر	اب انکور میں ادو شیخ تردد کیا ہے	میرے نزدیک تو آئی ہو اجابت الکی
ابال	م	۳۲	جوش آنا۔ ہانسی میں جوش آنا بھین۔	مذکر	منیر	بڑا ہوجوش جنون دل میں سرمر کا ٹو	اٹھا ہو دیگ سے سر پوٹل بابل آیا
ابتدا	م	۳۲	غصہ۔	مذکر	اشا	ہے غضب اپنے بال فوج لئے	ہے یہ سارا ابا بال بوسے کا
ابتدا	ع	۴۰۸	شروع پہل آغاز	مونث	امیر	کیوں اڑی نے بچہ دکھائی کونٹے آکھ	کسکی طرف سے چھیر کی یہ ابتدا ہوئی
ابتدال	ع	۳۲	ہلکا پن۔ ذلت۔	مذکر	خزینہ	اونچو چوٹی کے ہیں بند ہے مغموں	شعر میں ابتدال کیسا ہو گا
ابتری	ع	۴۱۳	پریشان۔ ترس۔ ترسنا۔ ایک مہی کی طرح ہوا تھیں ہلکی	مونث	نوس	شعلوں سے اسکے چار طرف آہری ہوئی	گو یا تھی آب تیغ میں آتش بھری ہوئی
ابتلا	ع	۳۲۳	دائے ترس ترسنا۔ کھڑکی جگہ بھی ہتھال کرتے ہیں۔	مونث	مردور	ہیں ایک خاک بلا کے پاس بند	جاتی نہیں ابتلا چاروی
ابتناج	ع	۴۱۲	بالکسر اول مع غشی۔	مذکر	تسیم	گزرا نکا ادھر جو آج ہوا	کس قدر دل کو اتھناج ہوا
ابن	م	۴۵۳	بضم اول فارسی میں لگایا اور عربی میں غازی کہتے ہیں	مذکر	انسر	عروس و خشت دل سے جو ٹھہر عقد ہو چکا	غبار بخت نہ بین لگایا جسم عریاں یہ
ابجد	ع	۱۰	حروف تہجی	مونث	منیر	چو کھٹا آئینہ دل کا لگا کر اس اسیر	جو ترے ہاتھ کی لکھی ہوئی کھجکھج
ابخرہ	ع	۸۰۸	بھاپ۔ بخارات۔	مذکر	اسخ	کسی حالت میں ہے ہوش سے کچھ کام نہیں	چوڑھ گئے ابخرے مٹا کے بواشتہ ترا
ابدال	ع	۲۸	ادبیا اللہ کا ایک گروہ۔ چونکہ ایک گروہ دراصل اس کے اپنے	مذکر	عمن	ابدال ہیں برگ و ٹھل اوتا د	ہے نعم العبد سرو آزاد
ابرم	ع	۲۳۳	چھٹا بدلی۔	مذکر	امیر	بال کوئے جو یار آستا ہے	گھر کے ابر ہمار آستا ہے
ابرم	ع	۲۳۳	بالکسر استوار کرنا و ممول کرنا۔	مذکر	میر	کام ہو ہے میں ساری ضایع ہرعت کی کا	استغنا کی چوگن آستے جوں میں آرم
ابرک	م	۲۲۳	بفتح اول و میوم۔ ایک قسم کا جھکیلا معدنی خیر	مونث	خزینہ	چھتے ہیں عودہ جس میں ہے افشاں	چہرے پہ یہاں ہے غم کی ابرک
ابرو	ع	۲۰۹	بھوں۔	مذکر	رند	دیکھ تو کتنے گلے کتنے ہیں تلواروں	تو بلا بیٹھ کھی مرد تو ابر و اپنا
آبرہ	م	۲۰۸	استر کی ضد۔ دھڑکے کپڑے کا اوپر کا پرست	مذکر	منیر	تھانفیس ابرہ کا مدانی کا	استراک ٹھنہ جا مدانی کا
الطال	ع	۳۲	بالکسر اول جھٹلانا۔ باطل کرنا۔	مذکر	ناصر	حق سے بیگانہ ہے قول اٹھیا	کچھ بھی مشکل نہیں الطال اسکا
الکافی	م	۴۴	بضم اول حی مثلاً ایتھے جس میں اوجا بچہ نو	مونث	داغ	شراب ناپے آتی ہو جو جھکوا بجائی	وہ کیا کر گیا آستے سے طور کی قدر
البن	ع	۱۳۳	چنگر۔ دوزگ کا گھوڑا۔	مذکر	عزیز	ہوئی باطل دی و دھن کی وہ تو کم بارشہ	خزان کے نام سے آتی ہو خوار و کجبار
ابلیس	ع	۱۰۳	شیطان۔ میل نام۔ آریل تھامز و بارگاہ آئینہ نے	مذکر	انکس	کرتا ہے مجھے ابلق ایام شوخیاں	بہیا ننا نہیں مگر آسن سوار کا
ابھار	م	۲۰۹	بجدا ابلیس ہوا۔	مذکر	امیر	انگیا شاد فرشتوں کو خوشی جو ریت	غم میں ابلیس گرفتار تھا معرانی کی
			اُبھرا۔ خود و ہزارا۔ اٹھان۔	مذکر	خزینہ	ترقیوں پہ ہے ہر دم اُبھار سینے کا	کرم ٹھانگی کس طرح بار سینے کا

۱۱۔ حلال نے ابا کو نہ کہ کھدے مگر کوئی نہ نہ کہ کی سبھی میں کا ہو۔ ۱۲۔ استری کے معنی تہتر ہوتا ہے۔ بد عیالی آدمی کہ ہیں اور گنجینہ کی تہل کی تقسیم میں کمی بیشی ہونے یا بھول بڑھانے کو بھی استری کہتے ہیں۔  
 ۱۳۔ پڑھنے کو تہتر ہوتا ہے۔ جسے سے گنجھ میں کیا استری ہوئی ہے۔ (رائش) برہم ہونے کی نسبت ایک استری ہونے کی عزت نہایت مندر ہے۔ (سودا) یا رو بھیجے تو لا دلہ بہتر میرا بٹا اور اس قدر استری۔  
 ۱۴۔ وہ ستر آدمی جسکے وجود سے دنیا اگئی ہو۔ بنیلا کے جائیں آدمی شام میں ہیں اور نیس آدمی مشرق جگہ میں ہیں جب انیس کوئی نہ جانا ہے تو اسکی جگہ پر دوسرا نام ہو جاتا ہے۔ ۱۵۔ ابا کی اور  
 ۱۶۔ میں یفرق ہو کر نے میں مادہ خارج ہونا ضروری ہو اور ابا کی میں مرتب ہی ملتا ہے۔ ۱۷۔ (روس) کیا رم کر دے اگر ابرام نہ ہوگا۔ الزام سے حاصل کیجئے الزام نہ ہوگا۔

۴۹	ع	ابہام
۶	ھ	انجیل
۲۳	آنگریزی	ایسٹ
۶۰۳	ھ	تاریخ
۶۰۳	ھ	تارا
۶۰۳	ھ	بتاع
۴۷۲	ع	ادب
۳۱۲	ع	یاف
۴۰۹۰	ع	انا
۶۵۳	س	زین
۶۵۱	ھ	مال
۵۲۲	ع	اشرف
۵۸۲	ع	مان
۵۸۲	ع	نا
۵۰۲	ع	م
۴۸۲	ع	فت
۴۰۶	ع	ام
۴۴۷	ع	لا
۴۳۳	ھ	بان
۴۵۶	ھ	

ایلیا کو ظفر علیخان نے مونث بھی لکھا ہے سہ مشرق و مغرب کے دنگروا میں دیتے تھے ہم۔ ہود نکتی تھی ہمارے فیصلہ کی کچھ اپیل۔ جلال و مولوی شہید الدین احمد نے اپنے بیان  
مونث کے تحت میں لکھا ہے مگر مولوی شہید الدین احمد نے لکھا ہے کہ مذکر کی بوتلی ہیں۔ واقعی مذکر کی نسب جو۔ نور اللغات نے مختلف فیہ لکھا جو۔ سہ (دراغ) دے نا صبح نے  
چڑھا۔ اٹکی (توئیں) ہم کہہ آئے ہیں۔ سہ (ناسخ) چاہئے مشرق سے عاشق کو ایسا اتحاد اس نے بنا طوق سنت کا میں ممنون ہو گیا۔ سہ (بجڑ) تھہ کے اُس کام ترن بھی  
نیز کو مختلف نور اپنا پیارے یار کی پوشاک سے۔ اُترن کو حالی نے مونث بھی لکھا ہے سہ پنہو پوچھ بھائیوں کو پنچاؤ کہہ سہ اُترن تمھاری جھکا بناؤ۔ لیکن مذکر ہی (نسب) اور زیادہ  
نے مذکر ہی استعمال کیا ہے۔ سہ (ظفر) صحبت منافق ہے ہر منافق سے۔ کچھ اتفاق ہے تو کس اتفاق سے۔ (دسر) جب وہ گھر کے قریب آ پہنچا۔ اتفاق میں بھی جابوٹھا  
دو میں بیشتر متشدد بدوم ہی زبان پر ہو گرتیسلم نے بلاشبہ یہ بھی لکھا ہے۔ سہ فقریں نقد پر دیتی ہے لباس اغنیا۔ جسم عریاں پر تو ہوا تو نقش لیا۔ تو اس آدہ آہنی کو کہتے ہیں  
سے نقش و نگار بنادیں اور اس نقش و نگار کو کہی اُن کہتے ہیں۔



کونی اکھیلی ہے ہی بہت۔ پیر ہوتی ہو	ٹٹا یا نو جوانوں کو بہت اچھا کیا تو نے	تسلیم	سوئٹ	چال میں خوشی شوق چال غلام مار۔	۲۷	م	اکھیلی
ٹٹا ہو شکر شاہی انا نہ شاہ کا	خط عارض کر رہے حسن عارض کتبہ	امیر	ذکر	اسباب۔ سراپہ۔	۱۰۷	ع	انٹا نہ
چور کے ہاتھوں آنا نہ بہت شکر کیا	لیکھی دل سے قرار و صبر و دیدہ نظر	نوازش	ذکر	اسباب نہ داری گھرستی کی چیزیں	۱۳۲۵	ع	انٹا نہ بہت
دہن وہ تنگ ہے گنجائش کلام نہیں	جو اسنے بات کی ہو گیا مجھے انبات	وزیر	ذکر	بالکسر اول نفی کی ضد ثابت کرنا ثبوت	۹۰۳	ع	انبات
جو تم نہیں ہو تو کوئی اور نہیں کرتا	غیاں میں درد۔ دعائیں اثر نہیں آتا	جلیل	ذکر	بفتح اول دوم۔ نشان۔ تاثیر نتیجہ حیات	۷۰۱	ع	اثر
اب اثر صندے تو قربان اجابت ہوتا	وصل کی شکے دعا تھے بھی آ میں کمی	امیر	سوئٹ	بالکسر اول و فتح چارم قبولیت منظوری	۲۰۷	ع	اجابت
ملک پر اکرانی سے اجارہ ہو گیا	دل ہمارا تھا حسینا و اب بھارا ہو گیا	امیر	ذکر	بالکسر اول ٹھیکہ کراہی۔ لگان۔ مجاز و زور و بخت	۲۱۰	ع	اجارہ
کردن کیا نہیں ہو اجازت کی کمی	ابھی بھر میں جان دینا تڑپ کر	صغیر	سوئٹ	بالکسر اول حکم۔ پردا کی۔	۲۱۲	ع	اجازت
سے گرم آسکا چو لھا اسکا اُجھا غنڈا	کیا ہم مکر لگا ہیں جو مصحفی بیہوش	مصطفیٰ	ذکر	بالنعم چو لھا۔	۱۰۰۵	ت	اُجھا غ
بھونک دینے سے بھی اس گھر میں جلا	ظلمت دل جو دہی لاکھ جلا یا غم نے	تسلیم	ذکر	روشنی۔ جانق	۳۶	م	اُجھالا
غیر و نکا ہے اجتماع کیسا	خلوت کدہ دل تو تھا مختار	تسلیم	ذکر	بالکسر اول و سیوم جماد۔ بھیر جمع ہونا۔	۵۱۵	ع	اجتماع
مرے غبار کو اُرتنے سے جتنا بار	ہو میں خاک پر افتادگی کی خون گئی	امیر	ذکر	بالکسر اول سیوم بجا۔ پیر کنا کہتی بالکسر	۲۵۷	ع	اجتناب
کہ اجہاد ہی مانے ہو سے جہاں اپنا	ہم اپنے فن کے کیوں مجھندن کو شہر	سرور	ذکر	حاصل کرنا ساقی شریعہ کا قرآن وحدیث سے	۲۱۲	ع	اجتہاد
سوزنگ کا جہاں سے ہماری کوئی	کم ہونگے گنہ غنڈہ امیر کسلگ	انیس	ذکر	بفتح انعام بدلا صلہ	۲۰۲	ع	اجر
تم تو بیگاری ہو بیگاریں اجرت کسی	نازا اٹھو کے شاد نہیں کہا بس چلو	امیر	سوئٹ	بضم اول مزدوری۔ کراہی۔ بھاڑا۔	۹۰۳	ع	اجرت
اجل دیکھ کر مجھ کو ڈر جائیگی	بنائی جدائی نے تیری وہ نکل	سوئٹ	ذکر	وقت مقررہ موت۔ قضا	۳۴	ع	اجل
لیکے سب اعمال کا دفتر چلے	حشر میں اجلاس ککا ہے کہ آج	ذکر	ذکر	بالکسر کھری کرنے کو مٹھنا۔ کھری میں	۹۵	ع	اجلاس
دیکھ زندان خرابات نشین کا اجلاس	بیٹھ گونٹے میں نہ تو چھوڑے اس جیسے کو	نوازش	ذکر	کیلئے حاکم کا بیٹھا۔ کچھ صاف کا جہاں کا لکھو			
زبان سے بیان ہونہ اجلاس اُنکا	دلوں پر نہ ظاہر ہو کچھ حال اُنکا	صبا	ذکر	بکسر اول ہزگی رشان و شوکت	۶۵	ع	اجلال
کہ لشکر تاروں کا لشکر ہوا	یہ جہاں اس سر زمین پر ہوا	صبا	ذکر	بالکسر کسی کام میں متفق ہونا۔ جمع ہونا بھیر	۱۱۵	ع	اجماع
ساری تقریر میں اجمال نہ رہا	گفتگو سے نہ کھلا اُن کا دہن	تسلیم	ذکر	بالکسر اول محل بیان تفصیل کے ساتھ یا کھل کر	۷۵	ع	اجمال
بن کو چلے جو رام اجود ہیا اجود	افزونی ملال کی بنیاد بڑ گئی	افسر	سوئٹ	ذکر	۲۱۵	م	اجودھیا
باغبان کی ریاضت کا اجورہ ہو گیا	حسرت گلشن میں نکلا منہ سے جسکے چون	جاہ	ذکر	بالنعم اول دوم سکون از معونہ اجرت مزدوری	۲۱۵	ع	اجورہ
نہ کھا تو گرم نکوڑا چار ہوتا ہو	دو گنا جان نہیں اگلتا مینا ہے	بالنعم	ذکر	مشہر ترستی ہے۔ بھاڑا۔ کراہی	۳۰۵	م	اجار
جو گر پڑتی ہے بجلی تھللا کر	یہ یاد آتی ہے کسی اچلا ہٹ	وزیر	سوئٹ	خوشی۔ چلبلا پن۔ بیقراری۔	۳۲۲	م	اچلا ہٹ
ہو گئی بڑے چکن کی اچکن	اُسے جب زیب بدن کی اچکن	تسلیم	سوئٹ	بفتح اول سیوم۔ توام دار اُنکا کھلا	۷۴	م	اچکن
یہی دونوں اچکے چور تھے جو نہیں	امیر بھرا جوہ جون ملال کا نہ بھو	امیر	ذکر	بجاش شاطر جو چوب کسے مال اُنکا اور	۲۵	م	اچکا

لے بخیریں کی اصطلاح میں آفتاب داہ کا ایک برج میں جمع ہونا۔ صبا زہد زابا حاصل ہے۔ بیگاری کو اجرت کہی۔ تھ (راش) موسم گل نہیں آتا ہے اجل آتی ہے گور سے ننگ ہوا جانا جو زندان مجھ کو۔



جنیبا	ع	۶۲	تعب حیرت۔	نکر	نورانی	آہ وزاری جو کوئی کرتا تھا	اک اپنہا مجھے گزرتا تھا
عجل کو	ع	۶۹	کھیل کود بھانڈا	موت	جاننا	خپلے کہیں بیٹھو نہ اُدھم اتنا بھاؤ	بھاتی نہیں تھی یہ اُچھل کود تھاری
چھو	ع	۱۵	نا تھن چڑھنا۔	نکر	صبا	بادہ نوشی میں جو زلف یار کا ذکر آگیا	حلق میں لیا پڑا بھندا کہ اُچھو ہو گیا
حاطہ	ع	۲۲	گھیرا۔ چار دیواری	نکر	نایز	ہوئی میں قید صحرائیں بھی وحشی خاکی لگ کر	حاطہ تن کے چاروں طرف سے دیوار زندگیا
صبا	ع	۱۲	بافتہ اول و دوم بہ تشدید یوم جمعہ کی	نکر	اسیر	پری خدار کوئی اس سے باہر ہو نہیں سکتا	حاطہ قاتلہ قاتلات ہے اسنے قصہ کا
مناب	ع	۱۳	اجا سب بھی حبیب کی جمع ہو دوست۔ شستا	نکر	جلال	عدو کیسے احسا بھی ہمارے	بنے دشمن بھاری دوستی میں
مناس	ع	۲۴۱	بالکسر اول و دوم روکنا۔ بجل کرنا جس	نکر	جلال	اسکو تم کہ جنازہ مرا اٹھ جائے کہیں	چلتے جاتے ہیں گھر سے ہوئے پیچھے ہیں
شرار	ع	۶۱۷	بالکسر اول و دوم پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	ناظم	یا جہدم نہ میرے پاس ہوا	جی کر لھا دم کا احتیاس ہوا
شران	ع	۷۱۰	بالکسر اول و دوم عجبانہ جلا نا بچو نکنا	نکر	تسلیم	بھلا کیا توڑنے سول کے ہوگا حشر ان کو	بنائے کعبہ کی نانی ہویت۔ دہائی کی
مترام	ع	۶۵۰	بالکسر اول و دوم عزت و توقیر۔	نکر	ذوق	اشد اندر گری سوز فراق	تب چڑھ آئی احراق خون ہوا
ساب	ع	۲۴۲	بالکسر اول و دوم جاننا حساب کرنا حساب لینا	نکر	رضا	ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل حشران	لا الہ داغ سپہ پانے لگا نشوونما
شام	ع	۵۵۰	بالکسر اول و دوم شمشیت۔ نوکر جا کر	نکر	انشا	حرم کعبہ ہو یا بتکدہ ہو یا اگر جا	کہاں ہے اس بیت یکتا کا حشران ہم نہیں
ضار	ع	۱۳۱۰	بالکسر اول و دوم نزع کا عالم ہو نکا حاضر ہونا	نکر	مسور	مزا یہ دیکھئے گا شیخ جی رُسکے اُٹے	جو انکا بزم میں کل حشران مہینے کیا
فان	ع	۵۶۰	بالکسر اول و دوم عمل دنیا۔	نکر	سودا	مرے گئے ہیں شمار حساب سے باہر	دم حساب بھلا حساب کیا ہوگا
ام	ع	۲۸۰	بالکسر اول و دوم ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	معصی	تو وہ دیر ہند کہ حشران ہو رہیں	شاہاں عصر دیکھئے تیرا یہ حشران
بالج	ع	۲۸۰	بالکسر اول و دوم برداشت۔ سناٹک۔ گمان	نکر	جاننا	وہ اُٹھے اور میں بقرار ہوا	نگہی دم پہ احتضار ہوا
باط	ع	۲۲۲	بالکسر اول و دوم حاجت ضرورت۔ غرض	نکر	میر	انکی بیاریوں کا کیا کہنا	لے دن احقان ہوتا ہے
ام	ع	۲۲۶	بالکسر اول و دوم کینا حفاظت پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	موت	شیخ کی سہی ہی شکل ہو شیطان	جب شب احتلام ہوتا ہے
س	ع	۲۵۰	بالکسر اول و دوم کینا حفاظت پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	انشرانی	رات اک سہ لقا کے پہلو میں	مجھ کو حشر کا احتال ہوا
ن	ع	۱۳۰	بالکسر اول و دوم کینا حفاظت پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	اسیر	پھنسی ہے روشنی تر حشران شباب کی	عالم میں احتیاج نہیں آفتاب کی
م	ع	۱۳۰	بالکسر اول و دوم کینا حفاظت پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	درد	کر تار ہا میں دیدہ گریاں کی غیباط	پر ہو سکی شامک کے طوفان کی غیباط
ل	ع	۷۰	بالکسر اول و دوم کینا حفاظت پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	افشا	ہم کو سپہ دلدار کے ہوتے ہیں تصدق	لے شیخ حرم ہو یہی احرام ہمارا
	ع	۲۶	بالکسر اول و دوم کینا حفاظت پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	فوج	مجھ کو احساس لطف جب نہ رہا	کی نوازش بھی اُسے تو کب کی
	ع		بالکسر اول و دوم کینا حفاظت پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	جلیل	اُنٹھنے نہا کسی کے در سے	احسان ہو مجھ سے لا غری کا
	ع		بالکسر اول و دوم کینا حفاظت پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	حسن	یہ ہر کار سے جلدی مجا نے لگے	کہ احکام بے دخل آئے لگے
	ع		بالکسر اول و دوم کینا حفاظت پر ہیز کرنا بچنا کشارہ کشی	نکر	جرات	جرات اب کے آئے سو بالکل ہوئی جرات	احوال کیا کہوں دل میدوار کا

براہم میں فرق احتیاج کا غم کیا۔ ہیں آئیں گے سکی منزل یہی ہو۔ لہ رذاب جب وہ بدست مخوانا ہوا جبر سے دل کو حشران ہوا۔ لہ حشران۔ اطبا کی اصطلاح میں حشران اصطلاح۔ اسکو حشران کہتے ہیں کسی خلط کے اجڑنے لطیف کا خالی ہو جانا شیخوں کی اصطلاح میں مشتری زہر مر ج ۱۲ لہ (رذک) بطل میں ٹھہر کے دل لیکنے کوئی صاحب کی کوئی طرف حشران بھی نہوا۔ ۱۵۰ زائخ

بل لیسے ہونہ کہ اُس غش مذاق کو شمرت کیواسے نہیں شکر کی احتیاج۔

بیع ذکر کے ساتھ متعل ہے۔ عورتوں کی زبان میں مفرد بھی ہوتے ہیں جسے جاننا صاحب نے کہا ہے۔ ندی ذکر ملا میں کوئی جائے لے ہوا۔ حاکم کا کھنڈ کے یہ احکام ہو گیا۔

اخبار	ع	۱۰۳	بالفتح وہ پرچہ میں مختلف مقامات کی مختلف خبریں چھپتی ہیں۔ اس کے بطور واحد متعل ہے۔	ذکر	میز	بیکسی میں تو نہ تھے کا کتاب اعمال عجی تھ	کے اخبار لکھا عالم تنہائی کا
اختتام	ع	۱۲۳۲	بالکسر اول و سوم ختم کرنا خاصیت ہے۔	ذکر	سوسن	زادو بت پہ جان دی دیکھا	مومن انجام و خستہ تمام مرا
آخر	ن	۱۲۰۱	بالفتح اول و سوم ستارہ طالع سکون	ذکر	چاہ	راضی ہوئے وہ وصل پہ نقد پر جاگ گئی	آخر حیک گیا مر سے بخت میر کا
اختراع	ع	۱۲۴۲	بالکسر اول و سوم۔ نئی بات پیدا کرنا۔ نئی چیز نکالنا۔ ایجاد کرنا ایسی چیز کا شل پہلے نہ ہوا ہو۔	ذکر	میز	چلن سینہ سنگائی کا بتا یا سو گواروں کو	لحد نے خراج اول کیا چاک گریا نہ
اختصار	ع	۱۲۹۲	بالکسر اول و سوم مختصر مطلب کو مختصر لفظ میں ظاہر کرنا۔ مختصا۔	ذکر	اسیر	گوئی سامع کو گراں طول سخن سوا اسیر	اختصار چھا ہو بتو کھڑا یا کیا فضا
اختصاص	ع	۱۱۰۲	بالکسر اول و سوم خصوصیت رکھنا۔	ذکر	تسلیم	جب کہا کرتے ہیں۔ ہوسے اور بھی کچھ کہو	اختصار مدعا رکھنا ہے طولانی ہونے
اختلاج	ع	۱۰۳۵	بالکسر اول و سوم دل کا دھکنا۔	ذکر	انسر	کیا تعجب اگر بانی ہو میں شان خاص	ظلم سے ہر دہان پیدا کیا ہو مختصر
اختلاط	ع	۱۰۳۵	بالکسر اول و سوم میں جل۔ دوسری بخت ربط ضبط کے بکھلنے۔	ذکر	نایز	زور اسے خوف کیا ہو اتیسرا	قلب کو اختلاط کیسا ہے
اختلاف	ع	۱۱۱۲	بالکسر اول و سوم۔ فرق تفاوت۔ باغیاتی	ذکر	دماغ	ہر کوئی اپنی اپنی کہتا ہے	را سے میں اختلاف رہتا ہے
اختلال	ع	۱۰۹۲	خلل۔ جو اس میں فتور آنا۔ بالکسر اول و سوم	ذکر	سخن	کوئی ہے شاد کوئی مبتلا کوئی ناخوش	مزاج دہر میں کیسا یہ اختلال آیا
اختیار	ع	۱۲۱۲	بالکسر اول و سوم قابو میں۔ قبول و منظور۔ قدرت امکان زور۔	ذکر	جلیل	جان تم پر تو میں ابھی دیدوں	موت پر اختیار کس کا ہے
آخذ	ع	۱۳۰۱	بالفتح۔ بکھلنا۔ اختیار۔ حاصل کرنا۔	ذکر	ناصر	فیض شجعت کا ہوا ہے کیا طور	مہر سے مہ لے کیا ہے اخذ نور
اخراج	ع	۸۰۵	بالکسر۔ نکالنا۔ خارج کرنا۔	ذکر	تسلیم	صبر ہو یا قرار و تسکین ہو	سب کا اخراج ایک دل سے ہوا
آخگر	ن	۸۲۱	بالفتح۔ انتکار۔ چنگاری۔	ذکر	جرات	جرات غزل وہ گرم سی کو تو کہیں	ہر حوت اسکا آخگر سوزاں ہو آگ کا
اخفا	ع	۷۸۲	بالکسر چھپانا۔ پوشیدہ کرنا۔	ذکر	محقق	مشک بھی کوئی چھپا سکتا ہو	راز گیسو کا ہے اخفا کیسا
اخلاص	ع	۷۲۲	بالکسر بیا بخت۔	ذکر	رہنا	مرض عشق کا منظور ہے خفا سے	بنض کیوں حال تیرے تری جبار و
اخلاق	ع	۷۳۶	خالق کی جمع نیک عادت تندیب۔	ذکر	ناظم	پرہیزگار جو رشک تو اخلاص کم ہوا	چھینا عذر و نہ دوست کو یہ کیا ستم ہوا
اخیر	ع	۸۱۱	بالکسر اول و سوم سکون نمود۔	موقوف	ذوق	ہم کیا اچھی دم بھرتا تھا آفتاب تھا	ایجاں ہیں یاد ہے خلاق کس کا

لے زامر بڑھا پاتے ہی پرچہ شے جاتی ہے ہوتی تو جمع تو تھا کہ اختتام ہوا تھ خراج عشق جو خراج کا جسے معنی کو دے کے پہل خراجی جی سے بنائی ہوئی گواہی ہوئی بات بخوشی (اسیر) نامہ پر کچھ نہیں کہا اس نے تیری باتیں سب خراجی ہیں تھ (شوق) وہ چھپے تھ ہم سے جو کہو کرنا اختیار کریں۔

۶	ع	پور کرنا چو چلا۔ ناز معشوقانہ۔	سوٹ	امیر	مرتے تھے جو ادا پڑے سب کے رہ گئے	قربان اس ادا کے یہ اچھی دہری
۷	ع	بضم افسردگی۔ شائما۔ سیر دلفی عکس	سوٹ	امیر	ہوں وہ بلبل جب کی دلی کئی بھائی	اک سری سوسائے بھولوں پڑا دہری بھائی
۸	ع	اودا پن۔	سوٹ	خزینہ	گل سوسن میں رنگت ہے غضب کی	ادا ہٹا ہو مٹی آلودہ لب کی
۹	ع	تغظیم اسلام	ذکر	امیر	لبیتی ہو بوسے عارض محبوب کے وہ زلف	کافر کو اب ادب ہے کلام مجید کا
۱۰	ع	علم زبان۔	ذکر	حالی	ادب اُن سے سیکھا صفا انہوں نے	کہا بڑھ کے لبیک بزدانیوں نے
۱۱	ع	بالکسر بنصیبی۔ پختی۔	ذکر	حالی	ادب ہر مال و دولت نے پاں منہ دکھایا	ادب ہر ساتھ ساتھ اُسکے ادب آریا
۱۲	ع	بالکسر داغلہ۔	ذکر	ناصر	ادب پر ادب پر کام اسکا ہو گیا	فیس کا ادغال ہوتا ہی رہا
۱۳	ع	بالکسر عقل۔ سمجھ۔ فہم۔	ذکر	سجن	کیس کو علم تیا فہم میں ایسا تھا اور اک	کہ ایک شکل ہی بتلائی خصیلتیں وہ ہزار
۱۴	ع	بالفتح۔ ایک قسم کا سونے کی پیرا جسکی بناوٹ	ذکر	میرسن	نہیں لبوس کوئی بہتر اس عیاں تھی سجا	یہی ہے اپنی محو ہی ہی اپنا اور سب
۱۵	ع	میں جھجھک رہا ہوں۔	سوٹ	امیر	کیا کیوں مرجھتی نہ اور ک تھی	اس نگوڑے میں کچھ نہ بھڑک تھی
۱۶	ع	گیلی سونٹھ۔ سالہ کی ایک مشور شہر	ذکر	تلقی	تو نہ اتنی وہ التجا کرتا	دوستی کا نہ زور عسا کرتا
۱۷	ع	بالکسر اول و ثانی دوم کسور۔ دعوے	ذکر	میرسن	سر اسرار تجھے زری بافت کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
۱۸	ع	کر اخلاص کرنا۔	ذکر	سرور	ہم نے اک بوسہ جاننا دل اپنا بدلا	دونوں اچھے رہے اچھا ہوا دلا بدلا
۱۹	ع	قسم ایک فرش کی ہو جو چار پائی پر بچھا	ذکر	سرور	بوسے وہ بوسے کے تقاضے پر	کچھ بھٹار اُدھار آتا ہے
۲۰	ع	ہیں اور عاشقہ چارو طرف دکھائی ہو۔	ذکر	منظر	جائیں کیا سیر کہ ہم باغ میں کیا رکھا ہو	داں اُدھم نالہ بلبل نے چار رکھا ہو
۲۱	ع	ایک چیز نے کے دوسری چیز لینا۔	ذکر	نوس	پہنچا نہیں شاہو کو بھی اُدھم ہم ایسا	ہو گیا عرب میں بھی نہ شیرا ہم ایسا
۲۲	ع	اول بدل۔ تغیر و تبدل۔	ذکر	نوازش	سوداے خام ہکو بکا حاضر رہے	گرم خشک کا اُدھم نہ چڑا با تو کچھ نہیں
۲۳	ع	قرض۔	ذکر	سوٹ	دل سے ہمیں تمام رات باتیں	رہتی ہے اُدھم ہر بن غضب کی
۲۴	ع	بضم شور و غل مچانا۔	ذکر	ناسخ	کیوں نہیں طفل اشک آوارہ	کہ معلم نہیں ادب نہیں
۲۵	ع	بالفتح اول و دوم۔ گھوڑا کالے رنگ کا	ذکر	سوٹ	دل سے ہمیں تمام رات باتیں	رہتی ہے اُدھم ہر بن غضب کی
۲۶	ع	و نام پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کی	ذکر	سوٹ	دل سے ہمیں تمام رات باتیں	رہتی ہے اُدھم ہر بن غضب کی
۲۷	ع	کابل تھے۔	ذکر	سوٹ	دل سے ہمیں تمام رات باتیں	رہتی ہے اُدھم ہر بن غضب کی
۲۸	ع	بالفتح اول و دوم۔ وہ پانی جو کھانا پکانے	ذکر	سوٹ	دل سے ہمیں تمام رات باتیں	رہتی ہے اُدھم ہر بن غضب کی
۲۹	ع	کو رنگ یا انڈی وغیرہ میں گرم کرنے میں	ذکر	سوٹ	دل سے ہمیں تمام رات باتیں	رہتی ہے اُدھم ہر بن غضب کی
۳۰	ع	بیاسے بھول دیا۔ مضموم۔ ترود۔	ذکر	سوٹ	دل سے ہمیں تمام رات باتیں	رہتی ہے اُدھم ہر بن غضب کی
۳۱	ع	فکر۔ بچار۔ منصوبہ۔	ذکر	سوٹ	دل سے ہمیں تمام رات باتیں	رہتی ہے اُدھم ہر بن غضب کی
۳۲	ع	علم اور جاننے والا۔ ادب سکھانا اور دانا۔	ذکر	سوٹ	دل سے ہمیں تمام رات باتیں	رہتی ہے اُدھم ہر بن غضب کی

پور کرنا چو چلا۔ ناز معشوقانہ۔ بضم افسردگی۔ شائما۔ سیر دلفی عکس۔ اودا پن۔ تغظیم اسلام۔ علم زبان۔ بالکسر بنصیبی۔ پختی۔ بالکسر داغلہ۔ بالکسر عقل۔ سمجھ۔ فہم۔ بالفتح۔ ایک قسم کا سونے کی پیرا جسکی بناوٹ میں جھجھک رہا ہوں۔ گیلی سونٹھ۔ سالہ کی ایک مشور شہر۔ بالکسر اول و ثانی دوم کسور۔ دعوے۔ کر اخلاص کرنا۔ قسم ایک فرش کی ہو جو چار پائی پر بچھا ہیں اور عاشقہ چارو طرف دکھائی ہو۔ ایک چیز نے کے دوسری چیز لینا۔ اول بدل۔ تغیر و تبدل۔ قرض۔ بضم شور و غل مچانا۔ بالفتح اول و دوم۔ گھوڑا کالے رنگ کا و نام پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کی کابل تھے۔ بالفتح اول و دوم۔ وہ پانی جو کھانا پکانے کو رنگ یا انڈی وغیرہ میں گرم کرنے میں بیاسے بھول دیا۔ مضموم۔ ترود۔ فکر۔ بچار۔ منصوبہ۔ علم اور جاننے والا۔ ادب سکھانا اور دانا۔

پور کرنا چو چلا۔ ناز معشوقانہ۔ بضم افسردگی۔ شائما۔ سیر دلفی عکس۔ اودا پن۔ تغظیم اسلام۔ علم زبان۔ بالکسر بنصیبی۔ پختی۔ بالکسر داغلہ۔ بالکسر عقل۔ سمجھ۔ فہم۔ بالفتح۔ ایک قسم کا سونے کی پیرا جسکی بناوٹ میں جھجھک رہا ہوں۔ گیلی سونٹھ۔ سالہ کی ایک مشور شہر۔ بالکسر اول و ثانی دوم کسور۔ دعوے۔ کر اخلاص کرنا۔ قسم ایک فرش کی ہو جو چار پائی پر بچھا ہیں اور عاشقہ چارو طرف دکھائی ہو۔ ایک چیز نے کے دوسری چیز لینا۔ اول بدل۔ تغیر و تبدل۔ قرض۔ بضم شور و غل مچانا۔ بالفتح اول و دوم۔ گھوڑا کالے رنگ کا و نام پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کی کابل تھے۔ بالفتح اول و دوم۔ وہ پانی جو کھانا پکانے کو رنگ یا انڈی وغیرہ میں گرم کرنے میں بیاسے بھول دیا۔ مضموم۔ ترود۔ فکر۔ بچار۔ منصوبہ۔ علم اور جاننے والا۔ ادب سکھانا اور دانا۔

پور کرنا چو چلا۔ ناز معشوقانہ۔ بضم افسردگی۔ شائما۔ سیر دلفی عکس۔ اودا پن۔ تغظیم اسلام۔ علم زبان۔ بالکسر بنصیبی۔ پختی۔ بالکسر داغلہ۔ بالکسر عقل۔ سمجھ۔ فہم۔ بالفتح۔ ایک قسم کا سونے کی پیرا جسکی بناوٹ میں جھجھک رہا ہوں۔ گیلی سونٹھ۔ سالہ کی ایک مشور شہر۔ بالکسر اول و ثانی دوم کسور۔ دعوے۔ کر اخلاص کرنا۔ قسم ایک فرش کی ہو جو چار پائی پر بچھا ہیں اور عاشقہ چارو طرف دکھائی ہو۔ ایک چیز نے کے دوسری چیز لینا۔ اول بدل۔ تغیر و تبدل۔ قرض۔ بضم شور و غل مچانا۔ بالفتح اول و دوم۔ گھوڑا کالے رنگ کا و نام پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کی کابل تھے۔ بالفتح اول و دوم۔ وہ پانی جو کھانا پکانے کو رنگ یا انڈی وغیرہ میں گرم کرنے میں بیاسے بھول دیا۔ مضموم۔ ترود۔ فکر۔ بچار۔ منصوبہ۔ علم اور جاننے والا۔ ادب سکھانا اور دانا۔

اذان	ع	۷۵۲	نماز کیلئے بکارنا۔ بلانا	سونٹ	تسلیم	شب و صلیت میں نئی طرح سے ترسائے ہیں	مجھے کہتی ہیں کہ لو اٹھو اذان ہوتی ہو
اذن	ع	۷۵۱	بالکسر اول حکم اجازت	ذکر	امیر	خدا کے گھر میں کر دے جا کے شکر کو سجدا	لے جاؤ اذن دربت پر جبہ سانی کا
اذیت	ع	۱۱۱	بفتح اول و کسر دوم و سیوم مشدق مفتوح تکلیف دکھ۔	سونٹ	جلال	میرے پہلو سے یہ کھل کر کوئی ٹپھ جانا ہو	مجھ سے دیکھی نہیں جاتی ہو اذیت دل کی
ارابہ	ن	۲۰۹	گاڈی بچھڑا۔	ذکر	میر	حکمت سے کچھ جو کر دوں کیساں پھر اگر تیرے	چلتا نہیں وگرنہ شام و سحر ارا با
ارادت	ع	۲۰۶	بالکسر اول ففتح چارم۔ اعتقاد ارادہ۔ خواہش۔ قصد۔	سونٹ	تسلیم	غیبت پر مغال اب کیوں ہے شیخ	وہ عقیدت وہ ارادت کیا ہوئی
ارادہ	ع	۲۱۱	بالکسر عزم قصد۔ خواہش نیت۔	ذکر	جلیل	یہ برج شاہ وہ مضبوط ہو چکے نظم کر نیکا	ارادہ میں نہیں کرتا ارادہ ہمہی جانتا
ارتباط	ع	۶۱۳	بالکسر اول و سیوم میل جل مجت ربط	ذکر	سون	یوں ہی اک چند ارتباط رہا	دورہ عشرت و نشاط رہا
ارتداد	ع	۶۱۰	بالکسر اول و سیوم۔ مذہب پھر جانا۔ مرتد ہونا۔	ذکر	افسر	میں منکر نہی بھی لیکن خدا سے کام ہو چکا	جواب شیخ رہتے دیں گھر انہی ارتداد بنا
ارتعاش	ع	۹۷۲	بالکسر اول و سیوم کانپنا۔ ایک بیماری کا نام جو جگمگوشہ کہتے ہیں۔	ذکر	منظر	قلب وحشی کو سکوں آتا نہیں	ارتعاش دست دبا جاتا نہیں
ارتفاع	ع	۷۵۲	بالکسر اول و سیوم بلند ہونے	ذکر	منظر	بہر کہ چھٹکے آسمان بھی لینے لگا قدم	اللہ سے ارتفاع مراتب جناب کا
ارتکاب	ع	۶۲۳	بالکسر اول و سیوم گناہ کرنا اختیار کرنا شروع کرنا ناجائز کام کی ابتدا۔	ذکر	عزیز	روک ٹپکی خواہش تو نکو اکف را ابو ذر	دیکھ تو ہوتا ہو کن فلو نکا جیسے ارتکاب
ارث	ع	۷۰۱	بالکسر میراث۔ ترکہ۔ وراثت	سونٹ	تسلیم	افسان سارے حضرت آدم کی نسل ہیں	جنت ملی تو جانے اراث پدر ملی
اردلی	انگریزی	۲۳۵	بفتح وہ جبر اسی جو حکام کے جلاس پر حکم پہنچانے کو ہوتا ہے سواری کے ساتھ رہنے والے سپاہی۔	سونٹ	سحر	اڑتا ہو عاشق نکاح عری اردولی میں کس	ہوئی کا جیسے ٹھیلے ہیں ہر گلی میں کس
اردو	ن	۲۱۱	بضم اول شکر لشکر گاہ۔ ہندوستانی زبان۔	سونٹ	معنی	خدا رکھے زبان ہمونی ہو میر مرزا کی	کہیں کس سے ہم کو مصحفی اردو ہمارا
ارزانی	ن	۲۶۹	سستا بن سستی۔	سونٹ	منیر	اگر چہ گندی رنگوں کو پیسا آتش برسنے	ند پائی ایک دن بھی آرد گندم کی ارزانی
ارتزنگ	ن	۲۷۸	تصویر خانہ مانی سنگار خانہ۔	ذکر	قلق	ٹٹایا بار کی تصویر نے رنگ ہفتہ اسکا	قلق تقویم بارنیم ہوا ارتزنگ مانی کا
ارسال	ع	۲۹۲	بھیجنا۔ روانہ کرنا۔	سونٹ	منظر	جمع ہو جائیگا دو دن میں خزانہ تیری پاس	دل یہ آئے ہیں کہ ارسال علی آتی ہو
ارشاد	ع	۵۰۶	بالکسر اول حکم۔ کہنا۔	ذکر	منیر	لے دست قول وعدہ مجھے یاد تیرا	ادعویٰ استجب لکم۔ ارشاد ہے تیرا
ارض	ع	۱۰۰۱	بفتح زمین۔ دھرتی۔	سونٹ	انہیں	سب ارض پاک غیرت باغ جان پٹی	ایسا کہیں لاکھ رفع لکھاں ہوئی

ملہ (دلق) تیرا سوقت ہیں تیری بیڈول۔ اور ارادہ ہو کچھ تو پڑھ لاول۔ (مومن) اپنا جو کچھ اور ارادہ۔ جی جا کچھ اس سے بھی زیادہ۔ ملہ اردو میں وہ روپ جو علاقوں وصول کر کے علاقہ دار کے خزانہ میں بھیجا جاتا ہو یا زمیندار خزانہ سرکار میں داخل کرتا ہے۔

ع	۱۲۵۸	نارنجی رنگ - ایک رخت کا نام جو موسم بہار میں بھولوں سے رخ ہوجاتا ہے۔ بنفج اول نام باجو کا ہے۔ ارگن - جبکو فلاطوں نے ایجاد کیا ہے۔ بنفج نام ایک باسجہ کا ہے۔	نکر	آتش	تری شہید کا دھوکا تھا دیکھا لے ترک	جو کر بلائے مصلے میں ارغوان ہوتا
ع	۱۳۰۷	بنفج اول نام باجو کا ہے۔ ارگن - جبکو فلاطوں نے ایجاد کیا ہے۔ بنفج نام ایک باسجہ کا ہے۔	نکر	آتش	بھ صوفی کے جو نعرے و حال اسکو آگیا	مطرب نے ٹکڑے مسرے مرے ارغوان کیا
ع	۲۷۱	بنفج نام ایک باسجہ کا ہے۔	نکر	صبا	چھیر کر دل کو وہ سن لیتے ہیں شیر کیا	کو کہتے ہیں تو بجا ہے یہ ارگن کیا
ع	۲۴۱	بکسر اول بنفج دوم نام شہر کا ہے جہاں قوم عادات و بختی پر عادات کا نام تھا۔ بہشت شہاد بہشت۔	نکر	ساگ	شہاد نے جب ارم بنا یا یارب	ایسا تو نہ تھا کہ جبکو بھایا یارب
ع	۲۹۲	بروزن فرمان - آرزو امید - تننا۔ حضرت جوصلہ۔	نکر	جلیل	ناو کی ناز سے کتنے ہو کر روزن دلیں	و اے تقدیر کہ مسپر بھی نہ اراں نکلا
ع	۱۲۹۲	بنفج - تنگہ - سوغات	نکر	تسلیم	جگر کو داغ - کیلجے کو زخم - دلو کو طال	جناب عشق نے بھیجے ہیں رنغاں کیا کیا
ع	۲۶۱	باری تعالیٰ سے درخواست کرنا کہ اپنا جلوہ مجھے دکھا۔	نکر	امیر	کیسی ارنی و نسرتانی	تھی ایک صدا ادھر اُدھر کی
ع	۲۱۶	بہت ہی رو میں لینے روح کی جمع ہو مگر واحد بھی تائید کے ساتھ متعلق ہو خواہیں کر عورتوں میں زیادہ بجا تائید مشہور آد لکڑی جیرنے کا۔	نکر	انیس	ارواح رسولان زمین روئیں گی شکو	سر پٹ کے زینب سی بہن دیگی شکو
ع	۲۰۶	بروزن اکثر ایک غلہ کا نام جو چکی وال بکتی ہے۔	نکر	انشا	گھاس میں ارہریں سی بھول گئیں	ہر تیاں اپنے ہوش بھول گئیں
ع	۲۵۲	لبضم پرواز	نکر	نوازش	خط شکو لکھا ہے پر یوں کو جو اڑتا ہو	کو تر ایسے ہوں جنکی اڑان چھی ہو
ع	۲۰۹	پاجا کمر	نکر	حالی	لبیں بڑھ رہی ہوں نہ ڈاڑھی بڑھی ہو	اڑا رہی حد سے نہ آگے بڑھی ہو
ع	۲۰۵	بالکسر وہ نازہ جس سے پاجا مسہر ہوتا ہے	نکر	انشا	ہے تو سہی اچھی یہ نوکیلا ازار بند	لیکن کیلکا نور ہو ڈھیل ازار بند
ع	۲۲	بالکسر کھو دینا۔ زائل کرنا۔ دور کرنا۔	نکر	آتش	صفا ہوا نہ ریاضت سے نفس آ رہ	کوئی سجا مت رگ کا ازالہ کیا کرتا
ع	۲۰	تاتاری ترکوں کے ایک قبیلے کا نام۔	نکر	سودا	ڈھیٹ وہ تیز کہ عالم میں نہیں جکی شاہ	چشم وہ ترک کہ ہو قوم جنوں کی ازبک
ع	۶۱	بھیر - اجوم - انہوہ - ہاوی ہوز سے لکھنا غلط ہے۔	نکر	اسیر	جب قیامت میں از وحام ہوا	ہم یہ سمجھے کہ بار عام ہوا

اول و دوم صحیح ہے سلاہ دہشی۔ بر سلیقہ بیوقوف بر قطع کے معنوں میں اس لفظ کو استعمال کرتے ہیں۔ وجہ یہ ہو کہ جو وقت ترک ہندوستان آئے انکی وضع قطع و دشت اور دشت ہوتی تھی۔ اور انکی زبان سمجھ میں نہ آتی تھی سیو جسے یہ لفظ ایسے لوگوں کی شان میں استعمال ہونے لگا۔ عوام اسکو ا جبک استعمال

از در	ت	۲۱۲	بفتح طرسانپ	نکر	اشام فرقت کی سیاہی فلک کی دوری	میں پہنچا کہ کسی کوہ سے اتر دیا
از دواج	ع	۲۲	بیاض - نکاح -	"	نایز گھر میں اس گل کے ہے عروں بہار	وہ یہ از دواج کیسا ہے
از دیا	ت	۱۸	طرسانپ	"	موس تلوار تھی کہ فوج پہ قبر خدا چلا	گو یازبان نکالے ہوئے اتر دیا چلا
از دیاد	ع	۲۷	بالکسر ز یادنی	"	تسلیم اس کے رک پہننے سے اپنا اور ہی عالم ہوا	کم ہوں جتنی عنایت از دیا دغم ہوا
اسامی	ع	۲۱۲	کافستکار - کسان - رعایا	موت	غالب حاصل ہو ہاتھ ہو بیٹھا اس کو از نور لعلی	دل جوش گریہ میں بخود ہی ہوئی آبی
اسباب	ع	۶۶	بافتح سبب کی جمع - وجوہ - ذریعہ	موت	سردر باقیداروں میں سب سے نامی ہے	یہ بڑی نادہند اسامی ہے
اسب	ت	۶۲	گھوڑا	نکر	موت	رکھ چنبہ نہ داغ پر شہر کے
اسپتال	انگریزی	۳۹۳	ڈاکٹر خانہ	نکر	موت	پہلے اسباب لگا صبر شلیکابی کا
اسینفل	ت	۱۱۰	ایک دو کا نام ہے - بافتح	نکر	موت	حضرت کے پیچھے پہلے عمار شاہ تھا
اسپند	ت	۱۱۷	پنجابی پرل - ایک تخم ہو -	نکر	موت	ہمارے یار نے کھولا ہو اسپتال نیا
اسپنج	انگریزی	۷۶	نظر بد کیلئے اسپند کرتے ہیں -	نکر	موت	فرا جو بیچ ہوا اسپنول بھانک لیا
استاد	ت	۲۶۶	پیکر - تقریر -	نکر	موت	اسپن کیوں نہ آگ سے بولے چلا ہوا
استاد	ت	۲۶۶	بالکسر جو بیخیمہ	نکر	موت	پوشاک ضدی ہیں کیا غوش کا لگی
استاد	ت	۲۶۶	تعلیم دینے والا - سکھانے والا -	نکر	موت	مرا شربت کا دیکھ جانی ہو گوہ بیچ ہوتی
استاد	نکر	۸۶۱	چھوٹے کی زبان سے بڑے کی تعریف	نکر	موت	ڈہلی ایک سانس کے ایک راس کی
استاد	ت	۱۰۶۲	گانشکی وہ چیز جو ابتدا میں گائی جاے	نکر	موت	گھر میں اللہ کے فرما دو کھٹا دایا
استاد	ت	۵۰۱	اور ہمیں خدا یا کسی دیوتا کی صفت ہو	نکر	موت	نیکساں بار بد کو رشک آئے
استاد	ت	۵۰۸	بالکسر اول و سیوم چھپانا -	نکر	موت	چشم ترے ستار اس راز کا ممکن نہیں
استاد	ت	۶۷۰	بالکسر اول و سیوم ایک سال سے دو سال کا	نکر	موت	ساقیا اشکوں سے کا استحال ہو گیا
استاد	ت	۵۳۰	بالکسر نیک کام - نیکی - بھلائی -	نکر	موت	اور بھی حیاں میں استخوان پلید ہو گیا
استاد	ت	۶۷۰	بالکسر حق - حق داری -	نکر	موت	جتنے آسپہ استحقاق اپنا
استاد	ت	۵۳۰	بالکسر مضبوطی -	نکر	موت	ذرا اسپیں نہ استحقاق دیکھا

۱۷ الف مدودہ دنا سے مثلث سے رانامی جو لوگ صحیح جانتے ہیں یہ انکی غلطی ہے - اردو میں بجائے واحد مشمل ہے ایو سے اسکی جمع اسامیاں لاسٹے ہیں - ۱۲ نور اللغات -

۱۸ - بار بد ایک مطرب کا نام ہو جو خسرو دین کا مصاحب اور فن موسیقی میں استاد کامل تھا - (غالب) خادم میر اکبر وہ ہو بار بد بزم سخن - شاہ کی درج میں ہوں -

۱۹ - اصطلاح علم کیمیا میں جب کئی چیزیں کیمیائی طور پر ترکیب پا کر ایک اور ہی مختلف الخواص چیز پیدا کر دیں تو اس تبدیلی کو استحالہ کیمیائی کہتے ہیں - (۲) ایک ماہیت دوسری ماہیت ہو جانا - محال ہونا کسی چیز کا نام ممکن ہونا - محال و دشوار جانا - حیلہ - بہانہ - حالت بدلتی - حال سے بچنا -

ع	۱۲۶۷	بالکسر غیب کی کسی بات سے آگاہی چاہنا۔ خنگون فال۔	ذکر	سیر	ہیں بوسہ بہت دلخواہ دیتا	اگر کچھ استخارہ راہ دیتا
ع	۱۲۶۵	بالکسر نکالنا۔ ایک بات کا نکالنا۔	ذکر	ناصر	سیکھ لیتا ریل ہے بس کام کا	کام استخراج ہے احکام کا
ن	۱۱۱۸	بالضم ہڈی۔	ذکر	تسلیم	ضبط کرنا آہ آتشبار کا اچھا نہیں	استخوان مانند شیخ انجمن چلیا گیا
ع	۶۶۹	خرق عادت جو کافر سے ظہور میں آئے۔	ذکر	نورانی	تم پر ہی بنکر اڑی بھی تو کراست کیا ہوئی	لے ہو مقبول استدر راج ہو سکتا نہیں
ع	۵۳۷	چاہنا۔ خواہش کرنا۔	مؤنث	تسلیم	جنازے پر وہ بت آیا پس مرگ	ہوئی مقبول استدر عا ہمارے
ع	۵۲۶	دلیل لاننا۔ راہ نمائی چاہنا۔	ذکر	مرد	میں وہ ہوں اہل سخن میں کچھ بحث ہوئی	میری اشارے لوگوں نے کیا استدلال
ن	۶۶۱	دوہرے کپڑے کا بچلا ہوا۔	ذکر	جانتا	بڑیا تو وہ ہو پ ہو گئی جلتی نہیں ہوتا	سو گھٹے کا کیا یہ شام کو ہر رضائی کا
ع	۱۰۷۰	بالکسر آرام سکھ جین۔ رحمت آرام	مؤنث	خوشنما	عاشق شہ کا دم نکلا ہو قد کی یاد میں	استرحمت کی ہو برسوں سایہ نشانی میں
ن	۶۶۶	بضم اول ہاں مونڈنے کا اوزار۔	ذکر	ناسخ	استرہ اسکے ذوق پر جب پھر ثابت ہوا	دور ہو جاتے ہیں تنکے حلقہ گرد آب
ع	۹۶۷	بالکسر مشورہ۔ صلاح رائے۔	ذکر	رند	جو اسکا استشارہ ہو بے مشورہ ہے	اپنی رضا دہی ہو کہ جو ہر رضا دل
ع	۵۶۰	بالکسر رائے لینا۔ مشورہ دریافت کرنا۔	ذکر	تسلیم	کر لیا تھا جسے استصواب رائے	اب بلا میری خوشامد کرنے جاسکے
ع	۹۴۱	بالکسر قدرت قدرت۔	مؤنث	خوشنما	دبا سخت جگر کھانے کو پینے کو لہو اپنا	تواضع کی غم جاناں کی صبری استطاعت
ع	۵۳۷	بالکسر کسی چیز کا حارثا انگنا۔	ذکر	عاشق	موت گانی کی جو مضمون بان تنگ میں	یار کے سوسے کمر سے استعارہ ہو گیا
ع	۵۳۷	بالکسر تعجب آپس میں۔	ذکر	خوشنما	بیقراری کی سبب پارہ جو سمجھے تھوچھے	میرے جانی پیہڑیوں کو استعجاب تھا
ع	۵۶۵	مجلد کرنا۔ جلدی کرنا۔	ذکر	مصحفی	دیکھو میرا حال کچھ اچھا نہیں	ایسا استعمال کچھ اچھا نہیں
ع	۵۴۰	بالکسر مادہ۔ ملکہ۔ علمی طاقت۔ قیامت۔	مؤنث	ناصر	کھا کے خون دل کبھی ناصر غزل	صرف کر دی جتنی مستعدا دہی
ع	۶۰۶	بالکسر اول دیوم عمل میں لانا۔	ذکر	ذوق	دخلم دل پر میری کیوں مریم کا استہان ہو	مشک کر ہنگام ہے تو کیا لون کا ہی کال ہو
ع	۱۹۶۷	بالکسر اول دیوم۔ فریاد رسی۔	ذکر	داغ	بولنی ہو موت کے معنی یہ تم لفظ وصال	اور بھی تو اک محل پر سکا استہان ہو
		داغ خواہی نالشی کی درخوست۔	ذکر	مرد	بتوں کے ظلم کی ہرگز ہوئی نہ مشنوائی	خدا کے گھر میں بہت ہیں استخافہ کیا

لیجئے ہیں بعض لوگ کہی دعائیں پڑھ کر اللہ تعالیٰ سے طلب خیر کرتے ہیں پس اگر وہ کام اسکے حق میں مفید ہوتا ہو تو اس پر عزم مصمم ہو جاتا ہے ورنہ ارادہ بطل  
افران شریف سے فال نکالتے ہیں جو آیت پہلے نکلتی ہو اس کے مفہوم کے موافق کام کرنے و نہ کرنے کی رائے قائم کرتے ہیں بعض لوگ اس طرح پرستار کرتے ہیں کہ سیر  
پڑھ کر تسبیح کے دانے علیحدہ کر کے شمار کرتے ہیں اگر دانے طاق ہیں تو کامیابی ورنہ ناکامی تصور کرتے ہیں۔ اسے خلاف قیاس باتیں اگر شبی سے ظاہر ہوں تو شکوہ معجزہ  
روح پرستوں سے ظاہر ہوں تو شکوہ کرامت کہتے ہیں اور اگر کافر سے خلاف قیاس باتیں ظاہر ہوں تو اسکو ہتدراج کہتے ہیں۔ اس علم بیان کی اصطلاح میں حقیقی اور  
بیان تشبیہ کا علاقہ ہوتا ہے حقیقی معنوں کا لباس عاریتاً لاکر مجازی معنوں کو بچھانا مثلاً شیر اکبر مرد ہمارا دل میں اچانک لگے۔ معشوق مراد میں یار دیکھ تم  
ہیں۔ مرگناں سے۔ سوئی مراد لیا ہو یا اس مصرع میں جی آج ہم موت کے پنجے سے بچنے لگے۔ لفظ موت کو ورنہ جانور مراد میں۔

۱۷۶۲	ع	استغراق	بالکسر اول و سیوم و سکون چارم کسلی خیال یا کسی فکر میں ڈوبنا محویت۔	ذکر	تسلیم	ہوش اپنے بھی سرد پا کا نہیں یا رہیں	کسی دہن میں ہو کہ استغراق ایسا ہو گیا
۱۷۶۲	ع	استغفار	بالکسر اول و سیوم و منفرت انگنا گناہ بخشنا	موث	ذوق	مرے حسن عمل کو معصیت بھی کر گرتی ہو	مری توبہ پہ توبہ تو بہ استغفار کر گرتی ہو
۱۵۱۲	ع	استغنا	بالکسر اول و سیوم بے پردائی بے بنیادی	موث	ناسخ	شکل انکی دیکھ کر ہوتی ہو استغنا بھر	یہ بخیل اس عہد کے ناسخ کم از حاتم
۵۵۱	ع	استفادہ	بالکسر اول و سیوم - نائدہ حاصل کرنا نفع اٹھانا۔	ذکر	رکب	پوچھتے ہی پوچھتے پونچے مکان یا رنگ	استفادہ کرتے کرتے استفادہ ہو گیا
۱۳۲۷	ع	استفاضہ	بالکسر اول و سیوم - فیض حاصل کرنا نفع پانا۔	ذکر	سرور	اللہ اللہ رے فیض حضرت عشق	مجھ سے مجھوں نے استفاضہ کیا
۹۴۲	ع	استفتا	بالکسر اول و سیوم رفتوی چاہنا۔ سنا پھینا۔	ذکر	اصر	نذر عشق ایمان دل کرنا ہو جائز یا نہیں	بارہا اس مسئلہ میں میں نے استفتا کیا
۱۷۶۲	ع	استفراغ	بالکسر اول و سیوم و فرغت پانا۔ بدن کا فضلوں سے خالی ہونا تے کرنا۔	ذکر	ناسخ	ہجر میں کیا سے پیوں میں ساقیا	جام مے شیشے کا استفراغ ہے
۸۱۲	ع	استفسار	بالکسر اول و سیوم دریافت کرنا۔ چھینا	ذکر	خلق	کچھ کسی نے کیا جو استفار	خفقاں کا مرض کیا انطسار
۵۸۷	ع	استفہام	بالکسر اول و سیوم و سکون چارم۔ کسی بات کا پوچھنا۔ سمجھنے کی خواہش حییے تم کون ہو۔	ذکر	تسلیم	رہی ہے گفتگو برسوں گردہ ایسے کھوپیں	نہ استفہام ہی سمجھے نہ استفہام ہی جانے
۱۰۰۲	ع	استقامت	بالکسر اول و سیوم قرار سکون کسی بات پر مضبوط رہنا۔	موث	حسرت	استقامت نوبی شوق کو زہا نصیب	جب تک اس بک نہ زیر خم ابرو آیا
۵۹۲	ع	استقبال	پیشوائی۔ آئینہ زمانہ۔	ذکر	جلال	وہ آتے ہیں کو کھر کیوں نہیں میں سے ہاں	کرتا خانہ کو لازم ہر استقبال جہاں کا
۶۶۲	ع	استقلال	قرار۔ مضبوطی۔ صبر ثابت قدمی ضبط۔ تحمل۔	ذکر	سودا	وصیان باطنی کا نہیں گزری تو گزری تو روز میدان قدم اپنا تو جہاں گاڑی ہو	حال ابرو ہمارا فکر استقبال میں کوہ کا سینہ پہنچو دیکھ مہرا استقلال
۵۷۲	ع	استماع	بالکسر اول و سیوم سننا۔	ذکر	سرور	کہتے ہیں بس بس مجھے ہو درد و سر	استماع حال ہو سکتا نہیں
۵۱۰	ع	استمداد	مدد چاہنا۔	موث	تسلیم	جھوٹی باتیں میں خوشامد کی پہاڑ نہیں	کس نے استمداد کی جو اپنے امداد کی
۵۱۲	ع	استمزاج	بالکسر اول و سیوم عندیہ لینا۔ مرضی دریافت کرنا۔	ذکر	خلق	پہلے دونوں کالے لو استمزاج	دیکھو مایل ادھر ہے کسکا مزاج
۵۱۷	ع	استناد	بالکسر اول و سیوم بھروسہ کرنا یا زبرد کھانا موث	تسلیم	تسلیم	یہ غیر کی پے تصدیق یا د کی ہوتی	ہمارے حال ہی سے استناد کی ہوتی

۱۔ تسلیم، سلسلہ چھوڑنا جیسے جی بڑوں کے عشق کا۔ توبہ کی سوا اور سوا۔ استغفار کی۔ استغفر اللہ سے۔ مغفرت چاہتا ہو نہیں اللہ سے راہیں استغفر اللہ استغفر اللہ توبہ کر ایدل  
یہ کیا ہوا ہو۔ نفرت و انکار کی جگہ بھی بولتے ہیں۔ ۲۔ رد (خ) رقیب و رسیہ کے حسن کی تعریف کیا آگنا۔ بس اب جانے بھی دمنے سے استفراغ ہوتا ہے۔



شکرت	۵۱۷	بالکسر اول۔ ممکن بجای قیام۔ اکثر زبانوں پر بالفتح زیادہ سنا جاتا ہے۔	ذکر	مصنوع	جسجا ہوئی شام انکو کر دینا قیام انکو	بوجہ نہ فقیروں استھان فقیروں کا
ع	۵۹۲	بالکسر اول و سیوم۔ اکھڑنا۔ معدوم کرنا۔ دور کرنا۔	”	تسلیم	عشق کے ہاتھوں گھوڑے دل سومر و صبر نذر	ہو گیا دو دن میں استیصال میں اقلیم کا
ع	۶۵۰	بالفتح اول دوم بشر۔ سہان کے برجون میں سے ایک بیج کا نام ہے۔	ذکر	سوس	کس قمر کی ندی کو جبری جھیل ہاتھا	ہروں سے ترائی میں سکھیل ہاتھا
ع	۲۶۲	بالفتح اول سر کی جمع راز بھید۔	ذکر	تسلیم	یاخذ ہاتھا اسجگہ یا احمد مختار تھے	عاشق و معشوق میں کیا جان گیا اسجگہ
ع	۳۰۲	سایہ آسید بن پر ہی بھوت خیر کا	ذکر	شرق	کوئی کتنا تھا ہو کوئی آزار	کوئی بولا نظر کا ہے اسرار
ع	۳۳۲	بالکسر حد اعتدال سے بڑھنا۔	ذکر	نورزش	فضول اشک بہا کر ہو میں خراب تھیں	لٹا دے جسے کہ اسراف اختیار کیا
ع	۱۷۲	بالفتح بزرگ اسگے لوگ۔	ذکر	حالی	بڑا فخر ہے جسکو لے دی کے اسپر	کہ تھے ان کے اسلاف مقبول اور
ع	۱۳۲	بالکسر اول مسلمانوں کا مذہب۔ دین اسلام	ذکر	آبرو بازی	خوف حق۔ الفت جھوٹا چھوڑا کر	منصہ ہو امیں و غفلت پیارا اسلام
ع	۹۹	گردن جھکانا ماننا۔ اطاعت کرنا۔	ذکر	نوح	الفت بھیجی کو تو رہنمائی دل بھی دیا قاتل کو	لٹ جانے کے بہا بہا ہو میرٹ کا کھنڈ
ع	۱۰۲	بالفتح اول و کسر سیوم دفعہ چہارم سلاح کی جمع بڑائی کے ہتھیار تلوار بندوق وغیرہ۔	ذکر	نظمیر	نیزہ پس سر چڑھ کر گانہ نشان بنوں کا	لٹ جائیگا یہ اسلحہ سارا رسول کا
ع	۱۰۱	نام۔	ذکر	ظفر	اُسکے دندان پر نہیں بخیں سی کی کھینا	بے قلم کیا جا بجا لکھا ہو اسم اللہ کا
ع	۱۱۲	خدا کے قائل کا بزرگ نام۔	ذکر	آتش	دہن میں دھو کتا بی میں ہو زبانید	اسم عظیم وہی قرآن میں نہاں ہو کہ جو
ن	۶۳۷	گرا ہوں کی فرست جو درجہ است کے ساتھ عدالت میں پیش کی جاتی ہو۔	موت	سحر	خط جہیں کو پڑھ کے پکارو ہمارا نام	یہ عاشقوں کی اسم نویسی کا بند ہے
ن	۲۶۸	سوار۔	ذکر	انیس	اسوار جو بے پائیں بٹھائی ہو سکلا	منہ بانی سو گھوڑا بھی اٹھائی ہو سکلا
ع	۵۰۷	بالکسر اول۔ ایما کرنا یہ آنکھ یا ہاتھ کی جنبش سے کوئی نشان ظاہر کرنا۔	ذکر	جلیل	درجے آزار پہلے سہاں تہا نہ تھا	پا گیا شاید اشارہ اس ستم اچھا دکا
ع	۷۷۲	شایع کرنا۔ مشہور کرنا۔ بھیلانا۔ ظاہر کرنا۔ آشکارا۔	موت	سخن	کوئی ہو علم کا شایع کوئی ہو اہل فن	کیسکو اسکی شاعت کی فکر لیل و نہار
ع	۷۰۹	شک۔ شبہ۔ گمان۔	ذکر	امیر	اس روضہ پر ہو گنبد انھن کا مشتبہ	اُس شمع پر ہو مہر منور کا اشتباہ
ع		شدت۔ سختی۔ زیادتی۔	ذکر	صریر	مرض عشق کی دو اگر کی داد	اور بھی اس میں اشتداد ہوا

۱۔ صورت پیدا ہونا راہ نکھنا۔ (شوق) پہنچنا جوقت سے ترک ہو نہ زندگی کا بندھا ہے کچھ محبوب سلاہ عربی میں اشارہ تھا فارسی والوں نے اشارہ بنالیا اور اشارات " یا ناراض کہا ہوا بول جال میں نہیں ہے متروک ہو شعراے متقدمین میں رائج تھا۔ جس حسن نے اشارات کو واحد و مؤنث لکھا ہے۔ یہ نظروں سے اُسے مجھے اشارات آج کی۔ آتش نے نقش پیشہ بہت ہے مگر کچھ یا کارہ جاذب طعن سے ہوئی ہیں ہم پر اشارتیں۔ گرا ب شعراے حال اسکو پسند نہیں کرتے۔

اشتر	ت	۹۰۱	بضم اول و نٹ	ذکر	داغ	غیر کو دیکھ کر کے شیطان	ہے یہ امشتر مری سواری کا
اشتر اک	ع	۹۱۲	بالکسر اول و سیوم شرکت سلجھائیل	ذکر	نوازش	یا تھیں دلیں رہو یا غم رہے	بندہ پرور اشتر اک اچھا نہیں
اشتعال	ع	۸۰۲	بالکسر ثانی مارنا بھڑکانا۔ طبیعت میں برہمی و جوش پیدا ہونا۔	ذکر	نوازش	سنی جو آہ تو غصہ بڑا سنگر کا	ہوا جو پاگئی آگ اور اشتعال ہوا
اشتھاک	ع	۸۰۲	بھڑکانا۔ چراغ کی تپتی آگ مانا۔	مؤنث	صبا	خیال نوک مڑہ نے وہ اشتھاک ہی	شب فراق میں کہیں رہا کٹا چرخ
اشتغال	ع	۱۰۳۲	بالکسر اول و سیوم مشتعل ہونا۔ مشغولیت	ذکر	ناصر	لاکھ واعظ بیٹھے سر مار کر ہیں	اشتغال سے نواب جاتا نہیں
اشتقاق	ع	۹۰۲	بالکسر اول و سیوم چیز یا مکانا۔ ایک لفظ سے دوسرا لفظ بنانا۔	ذکر	محسن	کچھ پہلے تیری تصویر ازل میں قدرت	ہوا لفظ خدا سے اشتقاق اول تری خدا کا
اشترما	ع	۷۰۷	بالکسر اول و سیوم بھوکہ خواہش	مؤنث	اسیر	کہا یا اگرچہ سارے زمانے کا غم گر	موقوف ابتلاک ہوئی ہشتما کی حرص
اشترما	ع	۹۰۷	بالکسر سیوم اعلان نوٹس مشترک کرنا۔	مؤنث	اسیر	صبح صادق کی ہو گوشتیں سپید کی گئی	لیکن اس پیری میں بھی باقی ہوا اس
اشتیاق	ع	۸۱۲	بالکسر اول و سیوم شوق چاہت، آرزو	ذکر	اسیر	جمع ہو امیت سر کی لحد پر	سپیلے کا ہے اشتہار توفیق
اشراق	ع	۷۰۲	بالکسر و دشنی دینا۔ طلوع کرنا۔ طلوع آفتاب کے بعد جو ناز پر ہوتے ہیں	ذکر	اسیر	ہے عیاں خطا کے رخ پر تابشانی کہا	اشتیاق باغ ہنگام خزاں ہوتا نہیں
اشرفی	ت	۵۹۱	عربی اس کے	مؤنث	اسیر	گر بیٹھے وہ سب جانتے ہیں حال ہمارا	الہام ہوا ہو انہیں اشراق ہوا ہمارا
اشعار	ع	۵۷۲	بالکسر اول و سیوم کچھ دل چاہنا یا بھڑکانا	ذکر	تسلیم	حاشقانہ شعر کہیں مغل میں تو تھوڑے	کسی جانب تھا اشارہ کس طرف تھا اشارہ
اشغایہ	ع	۱۳۳۲	بضم فتنہ و فساد۔ فساد و ابی بات	ذکر	داغ	کھدیا مجھ سے دوست ہے دشمن	خوب ناما صحنے شغل جھوڑا
اشفاق	ع	۳۸۲	مہربانیاں۔ عنایتیں۔ شفقت۔	ذکر	داغ	سلطان دکن کے ہوئے اشفاق بہت	اشخاص نے مجھے کئے خلاق بہت
اشک	ت	۳۲۱	آنسو۔	ذکر	داغ	ہنگام ضبط سینے میں سو گر دیشیں ہیں	اچھا رہا وہ اشک کج آنکھوں سے گر گیا
اشکال	ع	۳۵۲	بالکسر اول شکل و دقت و بافتح شکل کی جمع۔	ذکر	ناصر	رحمت خدا کی ہم پر کیا کہنے کھد بھی	آسان ہو گیا جو اشکال پیش آیا
اشک	ت	۳۵۱	بضم اول تمت۔ بہتان۔ الزام۔	مؤنث	جائزہ	گر میاں مجھے تھاری یہ نہیں ہے تعلیم	شعلہ بیکم کی گئی ہوئی شلک ہو گئی
اشان	ع	۳۰۲	غسل نہانا۔	ذکر	محسن	گھر میں اشان کریں سر و قدان کو کل	جا کے جنا پہ نہانا تو ہو اک طول عل
اشہب	ت	۳۰۸	گھوڑا۔ اشہب و اشہب دو لون صحن میں	ذکر	اسیر	کا نہیں بکلیوں سے چین دو بالا ہوتا	اشہب ناز کو چمکا کے نکالا ہوتا
اصالت	ع	۵۲۲	اصلی ہونا۔ جڑ بنیاد۔ لفظ کی تاثیر ذات اور خاندان کا اثر۔	مؤنث	جائزہ	بس بس بے ہوشی نہ بہت بکھا	مرد سے مجھ کو ہو معلوم اصالت یہی

۱۔ مصحفی لکھا گئی مرد سے ہزاروں ہی زمیں۔ ہشتما لیکن نہ اس کی کم ہوئی۔ تلہ زعفر داغ کیا دل کو ایسا نگارنگا۔ عشق کے گھر بہ ہشتما رنگا۔ رسالک) بھری ہیں دلیں خدا جانے دعا کی کیا بکھا ہوا ہو بہت اشتیاق کہنے کا۔

۲۔ رطلن) ستیا ناس جاسے ان سب کا۔ ذات سے جنگی اشتعلیہ اٹھا۔

۳۹۲	ع	بالکسر ضد بٹ	نکر	اسیر	حرمت میں نضت رز کی صرار ہو جاتا	یہ بات کیا ہو رند و عاظ پے ہو رہی ہو
۱۲۳	ع	بالفتح گھوڑے کا تھان	نکر	دبیر	اصطبل میں تھادوش بنی کے سوار کا	جھولا پڑا ہوا تھا یہاں شیر خوار کا
۱۳۹	ع	بالکسر کسی گروہ کا کسی بات پر اتفاق کر لینا۔	مونث	تسلیم	خدا نے دی اور عجب تازگی سخن کو مر	محاورے میں نئے اور اصطلاح نئی
۱۲۱	ع	جڑ بنیاد۔ ماخذ۔	مونث	ریشک	اصل کو بھی غور کرے آدمی	کون تھا کس چیز سے کیا ہو گیا
۱۲۰	ع	بساط۔ کائنات۔ ہستی۔	جانفقا	اب اسکی نگاہوں میں رہی قدر یہ میری	اصل کو اپنی نہ بھولا کسی عالم میں نیاز	بہر بات پہ کہتا ہو کہ کیا اصل ہو تیری
۲۴۹	ع	خلاصہ۔ لب لباب۔	نوازش	اب مانویا نہ مانو تھیں اختیار ہو	اصل الاصول جو کہ تھاب میں نہ	جب مقلع ہوا بلوس کہن یاد آیا
۱۳۰	ع	درستی میدھارنا۔ غلطی درست کرنا۔	مونث	تیش	شاعر ہوں بوی سبب خندان ہوں نہ گھٹنا	اصلاح رہتی ہو مجھے اپنے دماغ کی
۵۳۱	ع	واقعیت۔ بنیاد۔	مونث	نامر	بات اُسکی قابل وقعت نہ تھی	مہرباں کچھ اسکی اصلیت نہ تھی
۱۲۷	ع	جڑوں۔ قاعدے۔ دستور یا بضم	نکر	تسلیم	ہمارا بیخ چلنے کا نہیں ہے	اصول اُنکا بدلنے کا نہیں ہے
۱۲۸۲	ع	نسبت کرنا ایک دوسرے کے ساتھ	مونث	فایز	بڑا کہتے ہیں سب صاحب کو غیر کے علاوہ	فصاحت گھٹتی جاتی ہو جتنا بڑھتی جاتی ہو
۸۸۷	ع	زیادتی۔ بڑاؤ۔	نکر	جانفقا	دوا سے مرض میں اضافہ ہوا	بڑا قبض بیکار شانہ ہوا
۱۳۱۳	ع	بیقراری۔ گھبراہٹ۔	نکر	درد	ہر چند کئے ہزار نالے	بہر دل سے نہ اضطراب نکلا
۱۲۸۸	ع	بے اختیاری۔ بیقراری۔	نکر	فایز	بھرتی تھی تنگ نالے گلو میں بھشتاب	بہر کی طرح تیغ کو بھی اضطراب تھا
۹۱۰	ع	بالکسر اول و سوم پڑم دی سستی۔	نکر	نامر	کچھ طبیعت کو جو اضحلال تھا	کیا کہوں اُس حور کا کیا حال تھا
۲۸۱	ع	بالکسر تابعداری۔ غرضداری۔	مونث	ناظم	خلافت کی بنیاد جماع پر ہو و معنی ناظم	اسی رو سے ہوئی لازم طاعت ہمیں کی
۱۱۱	ع	آگاہی۔ خبر۔	مونث	جلیل	درد جگر کی جب نہ ہوئی دلکو اطلاع	بہر خاک ہو گی اس بہت قابل اطلاع
۱۲۱	ع	بالکسر کہا جاتا۔ ایک چیز کا دوسری چیز پر حوالہ کرنا بے قید کرنا چھوڑنا	نکر	قلن	سہ سے جو نہ غم جہانی کا	اسپہ اطلاق ہو فانی کا
۱۰۰	ع	سادہ روشنی کپڑا۔ نام لوں آسمان کا جس میں ستارے نہیں ہیں۔	مونث	سرور	اُس سنگر کو قبا کی حنا طر	اطلس جبرخ پسند آئی ہو
۱۶۱	ع	بالکسر اول و سوم تملی شفقی میوس	نکر	نسیم	مدتیں گذریں کہ اطمینان اُنکا کر دیا	ناڑ بے سوز نے فریاد بے تافیر نے
۱۱۰۷	ع	بالکسر نظر ہر کرنا کھولنا۔	نکر	جلیل	بگڑنے میں بناؤ کا اگر اظہار ہو جاتا	یہ گائی لطف دیجاتی یہ غصہ سار جاتا

بہر اک لٹا تھا جگر آج اُسے ددے۔ فکر ہو تجوہ میں میری اضافہ ہو گیا۔ ملے (دماغ) زور دے سے بھی کہیں دماغ حسیں ملتے ہیں۔ اپنے نزدیک تو ہی سب اظہار ہے۔ جیسے تم پر آدمی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ (ساک) تو بھی گرب سے خوشی میں نہ نکلا گا ہو۔ بھلے پر آواز د اطلاق ہو گویا فی کا۔ لک (شوق) ہے اظہار تھا کہ مرتے ہیں۔



۸۷۲	ع	بالفتح جمع عضو کی جوڑ بدن کے مثلاً ہاتھ پاؤں وغیرہ اعضائے رئیسہ۔ دل جگر داغ۔	ذکر	قدر	ہجر میں ٹوٹے ہیں سب اعضا	پرشب ہجر مومیا بی ہے
۱۵۲	ع	بالکسر خبر دینا بختلانا۔	ذکر	انیں	ترتیب صفت فوج کا جدم ہوا علام	باندہ ہی علی اکبر نے صفت لشکر اسلام
۱۵۲	ع	بالکسر ظاہر کرنا مشہر کرنا۔ خبر دینا۔	ذکر	نامر	قتل مجب کو کیا اچھا ہوا ا حسان ہوا	پربرا ہوگا تری جن میں جو اعلان ہوا
۱۵۲	ع	بالفتح عمل کی جمع افعال۔ عمل	ذکر	امیر	غزوی رضاں میں ہیں ہی نہ جنت بہشت	شعبان کے کام آئے نہ عیان جنت بہشت
۱۵۲	ع	بالکسر مبالغہ۔ ڈبو دینا۔	ذکر	رنک	لکھا ہے جو بدستی جانوں کو جو بد	تقصیر جو ب خامہ ہے غرق اگر ہوا
۱۱۳۲	ع	بالکسر شکل کرنا۔ مغلط کرنا۔	ذکر	مصطفیٰ	مرسے روزمرہ پر عیش ہے فصاحت	سخن میں مرکب کیونکر غلاق ہوتا
۱۰۴۹	ع	بالکسر آبرو دکھانا۔ غرور و ناز کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔	ذکر	محر	بلبلوں سے جلسا بازی کرتے ہوں ناز میں	گل نظر آتے ہو تم بھولی ہو غمازیں
۱۸۳۲	ع	بالکسر چشم پوشی ہے پردائی	ذکر	داغ	آئینہ جان کر انہیں غماض ہو گیا	یہ کیا کیا برا ہوتا اسے صفائے دل
۱۰۰۸	ع	بالکسر درغلنا ہٹانا	ذکر	امیر	آدمی غیروں کے اغوائے نہ رکھا انکو	لکھیل سارا ہی بگاڑا انہیں نہ رکھا
۸۱	ع	بضم کلمہ قیوس کا ہر	مذہب	جہاں	بجگے دل میں بھی آگ جلتی رہی	دہوئیں کے عوض اُن نکلتی رہی
۳۸۶	ع	بالکسر فائدہ پہنچانا۔	مذہب	فیہر	حل پہنچے ہیں عتدیم علما و فضلاء کے	ہر بات سے تعلیم و افادت کی برابر
۹۱	ع	بالکسر اول اصلی لفظ افادت تھا فائیدی والوں نے افادہ بنا لیا فائدہ یعنی۔	ذکر	رنک	جو کیا جس نے کیا اچھا برا جانے دیا	دوست دشمن مجھ کو دونوں سے فادہ پہنچا
۱۸۷	ع	بیماری یا تکلیف میں تخفیف۔ ہوش میں آنا صحت پانا۔	ذکر	داغ	مرض غم سے کس فائدہ تھا	دن کو روزہ تو شب کو فائدہ تھا
۳۸۶	ع	بضم اتفاقہ سانحہ یا حادثہ	مذہب	تسلیم	افاد و محبت کی اٹھائی نہیں جاتی	یہ چوٹ تو پتھر سے بھی کھائی نہیں جاتی
۵۱۶	ع	بضم عاجزی۔ خاکساری۔	مذہب	امیر	عاجزی کسی دن مرے گھر کو گئی	سب وہی فتادگی دیوار کی
۸۹۰	ع	بالکسر اول وسیوم شروع آغاز۔ ابتدا کسی مفید عام کارخانہ کے اجرا کی رسم ادا کرنا۔	ذکر	افشائی	خط کو پٹھکر وہ انشراح ہوا	کو درد دل کا افشاح ہوا
۸۸۲	ع	بالکسر اول وسیوم خبر کرنا بھی کرنا گھنڈ	ذکر	داغ	تھیں ناز ہونہ کیونکر کیا ہوا داغ کا دل	یہ رقم نہ لگتی نہ یہ افتخار ہوتا

بڑی بھی جوانی تھی وہ واضح کہ نہ تھا زور۔ قاضی کا تری واسطے اہلام تہ آیا کہ زنا سنج یہ زمیں اچھی نہ تھی ناسنج دلیکن نکر نے حسن پیدا کر دیا ہو نون کے علان  
 (۱) دادری شان کر ہی پیچے بخت رب نے۔ اپنے اعمال سے دیکھا جو پیشیاں مجھ کو۔ اعمال نامہ یا نامہ اعمال۔ وہ کاغذ جبر آدمی کے اعمال کرنا کا تین لکھا کر تو میں  
 عذرا مت کے دن صاحب کتاب ہوگا۔ داغ (۲) خلق کے اعمال سے مجھ میں نونگا حشر میں۔ گم ہوا ہو ہاتھ سے قاعدہ کے دیر کا جواب سکھ (تسلیم) نہ کیجی اوقات  
 راستہ کام میں اغماض (تواضع) خواہ آتش لے نہ کر بھی لکھا ہو سہ سوزش دل سے زباں کو نہ ہوئی آگاہی۔ ات کہ اس منہ سے نہ ہنسنے کہیں راز کھلا۔  
 پاپا نہیں تارے (انیں) راحت شب و روز ملانہ نہیے ہوگا۔ فائدہ جو کر دگی تو فائدہ بھیے ہوگا۔

افترا	ع	۶۸۲	بکسر اول و سیوم تہمت بہتان	مذکر	اشش	بوس گل آتش کیں ہوتی ہو محو نظر	افترا ہو روز محشر بار کے دیدار کا
افتراق	ع	۷۸۲	بکسر اول و سیوم بچہ جدائی۔	مذکر	بیشائی	تم جدا مجھ سے ہوے تو جان لو	افتراق جان و تن ہو جاسیگا
افترافری	ع	۹۷۲	بجلی۔ بجلی بجلی تھلکہ گھبراہٹ۔	مؤنث	مردور	پوچھو نہ مرے حواس کی کچھ	افترافری سی ہو رہی ہے
افراط	ع	۷۹۱	بکسر اول زیادتی حد اعتدال سے بڑھا ہونا۔	مؤنث	مونس	دہ تیغ تیز دشمن جاں فاکوئی تھی	افراط نہیں چار طرٹ گھالیوئی تھی
افزائش	ت	۵۹۹	زیادتی ترقی	مؤنث	امیر	غم کی ہر چند شب بھر میل فراہی تھی	کاش اب بھی جل جاتی تہ سائیش تھی
افسانہ	ت	۱۹۷	بفتح کما فی قصہ داستان	مذکر	امیر	نہند کہ جو کو چلے آتے تھو کو سنا ہنگام	تیغ قاتل کی زبان پر کو سنا سنا تھا
افسر	ت	۳۳۱	کلاہ تاج	مذکر	ناج	سیر تری میں کی جو سکندر کی ہنودید	تھامسہ نقش آپ کے فسر حساب کا
افسر	ت	۳۳۱	سر دار حاکم۔	مذکر	لطف	نقش برداری حضرت کا جو منصب	دوسرا مجھ سناہ کو نہیں ہیں افسر ہوتا
افسوس	ت	۲۰۷	بفتح رنج۔ یہ لفظ رنج و غم کو ظاہر کرتا ہے جسے آہ۔ اور ہائے کے مثل یہ لفظ بھی ہو۔ اظہار قلق۔	مذکر	امیر	قلق ہوا مجھے صیاد کی جدائی کا	یہ چہچہ نہیں افسوس ہو رہا ہے
افسوس	ت	۱۹۷	بفتح جاد و فتر۔	مذکر	تسلیم	سننے ہی حال بریشان اڑ گئی کھو کر نہ	میرا فسانہ نہیں فوس ہوئی کوئی خواب کا
افشان	ت	۳۳۲	بفتح مقیش یا گوشتے کی کمرن باریک	مؤنث	جلال	لے لیتے ہیں چنچنی ہوئی فشان کو بوسم	سننے نہیں کیا کرے چنچیں جس نہیں
افضال	ع	۹۱۲	بکسر ہر بانی بخشش فضل	مذکر	خیرین	نام مہ سے تا بیا ہی ہو گیا	مجھے افضال الہی ہو گیا
افطار	ع	۲۹۱	روزہ کھولنا۔	مذکر	رند	بوسہ لبشیں کا لیا وصل کی ششیں	افطار کیا غم سے روزہ رمضان کا
افعی	ت	۱۷۱	کالا زہر یا سانپ۔	مذکر	اسیر	خاک میں یہ فنی جرج کہن مجا بیگا	جب جواب اس لطف سے نہاں نہ کیگا
افغان	ع	۱۱۱۳۲	بفتح شور و فریاد	مذکر	سوم	بے سبب کیوں کلب زخم پہ افغان ہو گیا	شور محشر سے بھرا نکال نکال اس ہو گیا
افق	ع	۱۸۱	بضم اول دوم کنارہ آسمان جو زمین سے ملا ہوا معلوم ہوتا ہے۔	مذکر	نورانی	بھرا شک آج جو چڑھتا ہوا آنا ہو نظر	افق چرخ بھی ڈوبا ہوا آنا ہو نظر
افلاس	ع	۱۷۲	مفسی۔ کنگالی۔ غریبی محتاجی	مذکر	حالی	اور اب کہ نہ دولت ہو نہ ثروت نہ فبال	گھر گھر یہ ہو چھایا ہوا افلاس فلاکھا
افلاطون	ع	۱۷۷	یونان کے ایک مشہور حکیم کا نام ہے جو ارسطو کا استاد اور سقراط کا شاگرد تھا	مذکر	ناسخ	چلین کی جا کوئی دنیا میں نہیں غم کو	کیا ہی دانا ہو کر ساکن غم میں فلاطون ہو
افواہ	ع	۹۳	بفتح اڑتی ہوئی خبر۔ شہرت۔ جرجا ایسی خبر جسکی اصلیت نہ ہو اور دوسری	مؤنث	تسلیم	وہ نہ آئے ہیں اور نہ آئینگے	یوں ہی افواہ روز اڑتی ہو

۱۔ یہ لفظ زیادہ تر عورتوں کی زبان پر آتا ہے۔ اصل لفظ افراط تفریط سے بکرا کر افترقی، بجا نامعلوم ہوتا ہے۔ ۲۔ (دیر) یعنی شب کے حسن کی دولت جو لٹ گئی۔ ۳۔ نشان چہاں سے مہر درخشاں کی چھٹ گئی۔ ۴۔ جلال و دیوبلی شہید الدین احمد نے اپنے رسالوں میں اسکو مؤنث کی تحت میں لکھا ہے۔ اور یہی فیصلہ امیر الفنا لکھا بھی ہے۔ اس میں ہی جمع نہ تھا

بھانسنے والے شعل سے۔	موت	ہاتھ	بچہ کو تو سہی یہ حال ہے کیا	بھنگ بی ہو انیس کھائی ہے
ایک سی اور شعلی چیز ہو۔	موت	دھیر	سیاہی داغ کی سرخی میں کجاوش مٹی	یہ لالے نے نئے گڑنگ کیل فون کی
انیم۔ یونانی زبان میں ایک نیند				
لائیوالی (ضہ)۔				
بفتح اول و کسر چارم رشتہ دار لوگ	موت	نیر	شاید انیوں آج کم کھائی	یادک پہنے میں نہیں آئی
اعتراف۔	موت	موت	کیا سلوک بڑا قار ہے کہیں آہن دل	آب پیکان سے کہاں تک فار ہو
ٹھہرنا۔ قیام۔	موت	موت	یہ اقامت میں پیغام سفر دیتی ہے	زندگی سوچ کے آنے کی خبر دیتی ہے
تھا زکی وہ بکیر جو فرض کی نیت کرتی	موت	موت	مری ہمارے آغوش احمد کی بچہ	افواں تو ہو چکی ہو اب تاشا نیل
سید کی جاتی ہو۔				
بکسر قبول کرنا اقرار کرنا تسلیم کرنا	موت	موت	الغنیہ للہ بعد موت اودھر سے	انکار تھا جس نے کا اب قبال ہو
بکسر غوش (بسی) نیک قسمتی رکھانے	موت	موت	ترو تھالی سوروشن یہ ہوا آتش	آئینہ کو بھی ہو اقبال سکندر ملتا
کاموائی ہونا۔				
بکسر طفیل دبرکت۔	موت	موت	کوہ فراد سے مجوں بیاباں عیتا	دشت دل زری قبال سو میدانی
بکسر اول و سیوم روخی لینا۔ کیلے	موت	موت	تیرے کارضی سے اسی مہ غوی	ہرنے اقبالیں نور کیسا
کلام کو بردن ذکر اسکے نام کے اپنے				
کلام میں درج کرنا۔				
بکسر اول و سیوم پیروی کرنا تقلید کرنا	موت	موت	ہم آج امام فن ہیں مسرور	سب کرتے ہیں اقتدا ہمارے
بکسر اول و سیوم صاحب قدرت ہونا۔	موت	موت	نبی ہو یا رسک در پر شبیہ پھلی کی	ہوا ہو حد سو زیاد اقتدا پھلی کا
عزت۔ طاقت۔				
بکسر اول و سیوم خواہش کرنا تقاضا	موت	موت	جب کہ قانون الہی کا یہ ٹھہر تقضا	وہ رہیگا ہو کہ جو تقضا میں الجھا
کرنا چاہنا	موت	موت	ہو متفادہ ہو یہی ہستی کا تقضا	حاصل جہان کو کیجو جہت ہی کیل نہ
بکسر اول و سیوم کرنا۔ کوشش۔ مشاققت۔	موت	موت	میں آپ مرزا تھا تمہاری فراق میں	اقدام قتل تھے کیا بھی تو کیسا ہوا
خود کشی۔				
بکسر انکار کی ہند۔ ان کرنا۔ ماننا	موت	موت	شجرے از رہ تنظیم اسرا کر قدم سے	کیا اقرار پھرنے بھی ایتھون رسالت کا
بکسر دھوہ۔ عہد بیان۔	موت	موت	یہاں تو ہے غرض اس کو کہ جیو کا ہوا	وہ لتو یا نہ لتو وصل کا اقرار ہو جاتا
وہ کا عجز پر کوئی معاہدہ کھا جاوی۔	موت	موت	یہ جال بھی نئی ہو کہ خود بنکے باوفا	اقرار نامہ لیتو میں مجھے نباہ کا

ثقی ہو گھٹتی ہے اقبوں بھنگ گھٹتی ہے اوپر چنے کی شعلیں پورے میں فتنہ باز نہیں۔ (زدن) نام کو اشیا میں نہ لپی رہی نہ سمیت بھنگی  
رکھا۔

آفیلیم	ع	۱۸۱	بالکسر صحیح ہو دبا لفتح غلط ساتواں برج سکوں ولایت ملک - دیس -	مونت	نیر	کس شہر سے مثال دول قلم مشق کو	جتنی یہ اجڑی اور بھی سستی چلی گئی
اکا	۳	۲۲	ولایت ملک - دیس - عورتوں کے ایک نور کا نام ہو -	مونت	ذوق	ہے مزاج اہل عالم میں حد اعتدال	ساتوں اقلیمیں ہیں گویا آب و ہوا
اکا	۳	۲۲	ایک تہی کا کنول شمشیران -	مونت	ذکر	دو جہاں ہو گیا زور کو عالم میں پر کا	گل خورشید کا ہو قمر کا ہی بار کا
اکا	۳	۲۲	ایک گد جو پہلوان افزائش قوت کے لیے بلا تے ہیں -	مونت	ذکر	کس ترک سے در میان آیا اس رخ پر نو کا	اگے آگے سیکڑوں کا تھا شمع طور کا
اکا	۳	۲۲	تاش یا کھنے کا آکا -	مونت	ذکر	ورزش ترو دکھا نیکو میر ملک نے رات	رستم کے زور کرنے کا آکا اٹھایا
اکت	۳	۳۲۱	بغیر دہن کی تیزی - ایجاد کی قوت نئی بات - انوکھی بات -	مونت	ذکر	گردوں کو گھسنے میں راز دل کی جیت	سرتاج آفتاب ہو آکا غلام کا
اکتاب	ع	۳۸۴	بکسر اول و سیوم - کوشش حاصل کرنا کنا -	مونت	ذکر	تم آٹھے برسے تو دل بیٹھ گیا	ٹھیکے ٹھیکے یہ اکت کیسی لی
اکتفا	ع	۵۰۲	بکسر اول و سیوم کفایت کرنا بکسر بزرگی - عزت - توقیر -	مونت	تسلیم	شام غم بھی سیاہ پیدا کی	اکتفا میرے بخت پر نہوئی
اکرام	ع	۲۹۲	فتح اول و دوم غرور و ٹیڑھا پن - گھنڈ -	مونت	ذکر	جو قدر نبی پیش خدا ہو دو جہاں تھی	اُتنا ہی نبی کرتے تھے اکرام علی کا
اکثر	۳	۲۲۱	بکسر اول و سیوم - بفتح اول غلط ہو - کیمیا وہ شے جس سے ارذل احوال اُٹھ جاتی ہیں -	مونت	رند	شکل عطا انظر دیکھا نام نہوئی مثال	اکثر شمشاد کی جانی نہیں ہے
اکل حلال	ع	۱۱۲۰	جائز کھانا جس میں حرام چیز شامل نہ ہو - جو دوسرے کو دیکھ نہ سکے - جو اکیلے چاہی بھلا جاوے -	مونت	ذکر	فائدہ تھا تین دن کا نہ پتیا میں کشتی ناب	واعظ مری نصیب میں کل حلال تھا
اکل کھڑا	۳	۲۴۴	دنگل - کشتی کا مقام جگھٹ اٹل پلٹ - موقوفی بجالی - تغیر تبدل درہمی برہمی -	مونت	ذکر	گر کہ کے ساتھ مٹو لاد نام اڑتی ہو	بہت دنوں سو ہی اکل و شرب بیکار
اکھو کھو	۳	۱۱۳	جھوٹے جو کو کھلاتے ہیں - بضم اول پان کا فضیلت -	مونت	ذکر	حسن گویا ہوں دست میں پرواز مزاج	مکھو پر یوں اکھاڑوں میں سلیمان جھوٹ
اگال	۳	۵۲	بضم اول پان کا فضیلت -	مونت	ذکر	کبھی ہو رنگ جا غیر کا کبھی میرا	وہاں اکھاڑ بچھاڑ تو دن یہ رہتی ہو

لہذا رات کو نہ خلاف جہور کے نہ کبھی لکھا ہو کہ اسکا اتباع یا یا نہیں جاتا۔ یہ اقلیم فرسائے اسکے کیا خراب بخوس چند سے بھی ہوا کا قدم ہوا۔ لہذا اس بوئی کو بھی کہتے ہیں جس سے کیمیا گرا نہ کہ  
سونا اور تیلی کو چاندی بناتے ہیں۔ لہذا عاشق ترسے دیوانے کا ہو جس کی جگہ ہے مرقہ پر۔ اکھاڑ اور صاحب اندر کا پر پر یونکا دنگل جو۔ (قدیم) بدوا ہو چستان میں اکھاڑ کب سے۔ دونوں جانب سے  
وہ غم ٹھوک سکے بول لکھ جو تین کنکرات کو بچوں کو کھلانے اور بھلانے کیلئے اپنا ہاتھ چرائے کی کو بھڑک بجاتی ہیں اور وہی ہاتھ بچوں کے منہ پر یہ کھکھیرتی ہیں دو اکھو کھو میاں کو اندر کھو ۱۲





الحاد	ع	۴۴	بکروین سے پھرنا۔ لمحد ہونا۔	ذکر	منتظر	غیر کے دل سے نہیں جانامری جانب سے بغض	جس طرح الحاد لمحد سے جدا ہوتا نہیں
الحاق	ع	۱۴۰	بکسر جوڑنا ملانا۔ ایک کو دوسرے سے ملا دینا پیوند کرنا۔	ذکر	اسیر	تل مشک کا وہ روکتا بی پہنا کر	کہتے ہیں کہ مصحف میں یہ الحاق ہوا ہے
الحان	ت	۹۰	بکسر راگ کی آواز۔ اچھی آواز خوشنوا	ذکر	مصحفی	جو یاد مصحف نسخ میں مرادل نالے کرتا ہے	وہ کہتے ہیں مزہ دیتا ہے کیا الحان قاری کا
الحمد	ع	۸۳	قرآن شریف کی سب سے پہلی صورت	مؤنث	مصحفی	دم کر کے بلایا ہو مجھے تیغ کا پانی	قاتل نے مری فرج پر لکھ کر بھیجا
الزام	ع	۷۹	بکسر تصور دا۔ ٹھہرانا۔ کسی پر کسی ہلکا لگا دینا۔	ذکر	جلیل	بیوفا کہتے ہو دل کو مرے دہر ہو کر	یہ تو سمجھو کہ یہ الزام کدہر جاتا ہے
الشل	ت	۳۳۱	بضم اول و دوم کہانے پینے کی چیزیں جو بزرگوں یا امیروں کے آگے سونپی جاتی ہیں	ذکر	سودا	صفت مجلس کو گر دیکھو تو گویا	اُٹش ہوتا جدار کا درسی کا
الطاف	ع	۱۲۲	بالفتح مہربانیاں۔ عنایتیں۔	ذکر	سودا	جوش ہوا ہل میں کس کا مگر الطاف ترا	بھی شنگ ہے ابھی شمع گر گچہ بھی نہیں
الغیاث	ع	۱۵۴۲	بفتح اول و دوم و سوم مصیبت میں سرخ و غم کی دینا دیتی براس لفظ کہتے ہیں۔	مؤنث	مصحفی	بلائی کی تی میں گردن سے تیر بن بن کر	تمام رات یہاں الغیاث رہتی ہے
الفاظ	ع	۱۰۱۲	لفظ کی جمع۔	ذکر	ناظم	کبھی خیر مقدم کبھی مرحبا	زبان پر یہ الفاظ آتے گئے
الغالب	ع	۱۲۳	حروف تہجی۔	مؤنث	مصحفی	نیس و نرا دو کفضل دبستان سمجھے	یاد بھی ہو کو الف بے جو قدر واد ہو کی
الفت	ع	۵۱۱	بضم دوشی محبت۔	مؤنث	رند	دیکھتے بھی نہیں کہ چشم غایت کیسی	پیار کیسا ہو مر کجاں یہ الفت کیسی
القاب	ع	۱۳۴	بالفتح خطاب۔ وہ الفاظ جو خط میں لکھتے ہیں	ذکر	اُٹش	یا کو تم سے محبت نہیں تو اُٹش	خط میں القاب یہ پھر مشفق من کسا ہو
الم	ع	۷۱	بفتح اول و دوم رنج و غم۔	ذکر	انیس	اللہ دکھائے عالم نور نظر کا	بہ جاتا ہو آنکھوں کے متقلب و جگر کا
الماسک	ت	۱۳۲	بفتح ہیرا۔ رتن۔	ذکر	موس	رنگ ایسا کہ میلا ہو جسے دیکھ کر دل لاس	ابراہیم کی لے خط خوں و رنجے پیاس
النک	ع	۱۰۱	بفتح اول و دوم طرف۔ سمت پہلو۔	مؤنث	ناسخ	آئینہ خاند دل حیراں ہو کیسا وسیع	سند سکندر ایک اُسی کی النک ہو
الو	س	۳۷	اب یہ لفظ ضعیف نہیں بولتے۔	ذکر	میان صفا	جس دوسرے کو پیچھے مرا گھر ہوا تباہ	بروں کے بعد پھر وہی الو نظر پڑا
الوان	ع	۸۸	فارسی میں چند اور نوم کہتے ہیں۔ ہلکا گزرا بادی میں نخوس سمجھا جاتا ہے۔	مؤنث	ناصر	قیمتی اُسکا دو شالا واہ وا	اور پھر الوان اُسکا واہ وا
الوواع	ع	۱۱۲	بفتح اول و سوم کلمات نخصت۔ نخصت	مؤنث	دبیر	ناگاہ الوداع بھی آغاز ہو گئی	اگر قبول اپنے نواسے کو رو گئی

لے (داع) پھر پڑا جو مجھے کھاکے تو کھایا عدو نے غم پھوڑا سادہ اُٹش تھا ہمارا ایجا ہوا۔ لے الفت اور محبت کا فرق۔ محبت عوامانہ یا غیر خود غرضی ہے پاک وصاف ہو اور اسکا اثر دل میں مچتا ہے وہ دلیں خود بخود جگر کرتی ہو۔ الفت میں ایک قسم کی خود غرضی ہوا کرتی ہے۔ رصباں حال دل کچھ نہ کس طرح سودہ کتنی ہیں۔ تم سلامت رہو الفت جتانے والے۔ لے (رنگ) بدنام دہر و دشمن ناموس و عار خلق۔ القاب یہ ہیں آپ کے بے نام و رنگ کے ۱۱۔



اطلاسلہ	ع	۷۲	بکر رسم الحلقہ کے موافق لکھا۔	ذکر	تینم	عالم وحشت میں جب لکھا کوئی خطافرت	رابطہ بگڑا میری انسان کا غلط املہ ہوا
الماک	ع	۹۲	بکر ملکیت۔	رنش	انیں	داں کی الماں کی راعت کا ہو کیا کھوجا	یاں ہوئی جاتی ہی سادات کی کھیتی پال
اسن	ع	۹۱	بفتح اول بناء۔ حفاظت۔ بچوئی ناما	ذکر	جاہ	دیر کیوں کی ہو قیامت کبیں آجاسے	امن ہو جائیگا اک روز وہ غوغا ہو کر
امنگ	ھ	۱۱۱	بضم اول جوش شوق۔ ترنگ ٹولہ	مونث	امیر	عبرت یہ کہہ رہی ہی جوانوں کی قبر پر	یار و گوا منگ جو انی کی کیا ہوئی
امید	ت	۵۵	سیم مشدود غیر مشدود دیا کی مہول و	مونث	امیر	شام شب ہجر و عمر آ خرد نو	امید امیر کیا سحر کی د
امیدوار	ت	۲۶۲	آکسر والا۔ امید رکھنے والا۔	ذکر	امیر	اک نظر دل کو دیکھ لو۔ دیکھو۔	کب سے امید دار آیا ہے
امیر	ع	۲۵۱	سر دار۔ بڑا آدمی رئیس دولت مند	ذکر	ناج	ہر خند کہ اک امیر مومن ہو بڑا	پر حق یہ ہی امیر محسن ہو بڑا
امین	ع	۱۰۱	امانت دار۔ معتد۔	ذکر	آتش	کیا دجال کو بوند خاک قبال مہکنا	خدا کے فضل و خائن کیا آتش اٹھنا
انار	ع	۱۹۱	میں غذا ہوں۔	ذکر	امیر	دیکھی منصور کو سولی اوپر کے ترک میں	تھا انا کھی حق۔ مگر اک حوت گستاخانہ
انار	ت	۲۵۲	ایک مشہور میوہ ہے۔	ذکر	ناج	سب کے پستہ رفتن سب کبیں ہیں دام	کھلے جو دانست ہنسی میں نظر ناز آیا
انار	ھ	۲۵۲	ایک آتش بازی کا نام ہے۔	ذکر	میر	ہر اک شرارہ بنا خال چہرہ نہ نگی	چھڑا ہی آئے ہر چند انار آتش باز
انبار	ت	۲۵۲	بفتح ذخیرہ ڈھیر۔ انبار خانہ گد ام	ذکر	امیر	ہر سو کسی ہو یہ نکل آفتان چراغ کو	پھو لو نکا سہری قبر پر انبار ہو گیا
انساط	ع	۱۲۳	بالکسر اول وسیوم۔ خوشی۔	ذکر	اکبر	فرقت جانان میں کسی خوشدلی کی	انبساط طبع نذر رنج بھراں ہو گیا
آن بن	ھ	۱۰۳	بفتح بگاڑ۔ بخشش۔ مخالفت۔	مونث	داغ	ان بن ہوئی ہو فرست اسکی خدا کرے	سینے میں لاگ دانٹ کیسی کسی سے ہے
انبوہ	ت	۶۲	بفتح۔ ہجوم۔ بھڑ۔	ذکر	جرات	اگر سے باز رہے پست چکے آگے سر ہو	آج کل انبوہ یہ تہری خریاردن کہے
انتباہ	ع	۳۵۹	بالکسر اول وسیوم خبر داری آگاہی۔	ذکر	افسر	اگر گناہ گار نے ہر طور سے گناہ کیا	ہزار در مصیبت نے انتباہ کیا
انتخاب	ع	۲۵۲	بالکسر اول وسیوم چنا۔ نیک بد کو	ذکر	محر	چنے ہوئے ہیں جو دیوان کا نسات میر	مزاوت میں ہماری وہ انتخاب ہے
انتساب	ع	۵۱۲	بالکسر اول وسیوم شوب کرنا۔ نسبت کرنا	ذکر	داغ	زاہد کا دخت ہنسی جو انتساب ہونا	وہ بھی ہماری صورت آج انتاب ہوتا
انتشار	ع	۹۵۲	بالکسر اول وسیوم پراگندہ ہونا گھبراہٹ	ذکر	مونث	میلوں میں دیکھ دیکھ کے لشکر کا انتشار	تھا سخت مضطرب پس سرخیاں بکار
انتظار	ع	۵۵۲	بالکسر اول وسیوم راہ دیکھنا	ذکر	جلیل	اگلی رخسار سے جوانی بھی	ابہ تھیں انتظار کھن کا سہ
انتظام	ع	۱۳۶۲	بالکسر اول وسیوم بند و بست۔ ترتیب	ذکر	سبا	سفر کا جو منظور تھا انتظام	کیا ایک دن اُس جگہ پر قیام
انتعاش	ع	۸۶۲	کھڑا ہونا بلند ہونا تازگی میں عیش و نشاط	ذکر	میر	چھڑ گنا رہوں منہ میں میں کپاش	کہ ہوتا رہے روح کو انتعاش

لہ رنگ نے مونث بھی لکھا جو مگر ذکر کو ترجیح ہوئے نامہ جانان ہو با لکھامی تقدیر کا۔ خط کی افشا اور پڑھنے کی املا اور ہو۔ لکھ (داغ) تم حوت و فتن نہ نکالو زبان سے۔ امید  
لوٹ جائیگی امید دار کی۔ لکھ ایک کلمہ تہا جو تصور حالت بحیث کیفیت میں کہہ اٹھے تھے اسلئے علما کے فتوے سے وہ سولی پر چڑھا دے گئے لکھ انبساط کی تائید و تذکر میں  
اختلاف ہے۔ حالی نے ذکر بھی لکھا ہے یہ دن ایدل منقبص رہنے کے ہیں۔ ہو چکا ہونا تھا جو کچھ انبساط۔ لیکن اکثر نوٹ بھی دیکھا جاتا ہے نامر نے تائید کے ساتھ بھی لکھا ہے  
لکھا ہو۔ سہ ہر طرف سے یاس کے آثار ہیں۔ انبساط طبع بھی جاتی رہی۔ ۱۱۔



اندر مختہ	ن	۱۰۶۶	جمع کیا ہوا۔	نکر	عرب	اکلیجا رنگا جب کوئی لگا دینگے وہ ٹھوکر	سب خاک کے پردی میں ہو اندر مختہ
اندر و	ن	۶۶	غم۔ الم سمجھے۔ بد نظمی کے انصافی	نکر	موس	جیتے نہ اندر وہ جو یعقوب بہ ہوتا	بہت جاتا جگر دکھ جو یہ بوبت ہوتا
اندر و چند	م	۱۲۳	بے سوچے سمجھے۔ بد نظمی کے انصافی	نکر	تسیم	گیسو کے بارے جسدن سے چڑائی کی	کشور و ملیں اندر او ہند رہا کرتا ہو
اندر ہیر	م	۲۵۲	تاریکی۔ بے انصافی۔ قہر۔ ستم۔	نکر	وزیر	زلفوں و لگو چھین لیا رخ کی دیدیں	لوٹا ہی دن دہاڑی یہ اندر ہیر ہو گیا
اندر ہیرا	م	۲۵۱	تاریکی۔ دھندلا۔	نکر	جلین	زندگی بھر جو خیال رخ روشن میں	بعد مردن نہ اندر ہیر امر کی دن میں
اندریشہ	ن	۳۷۰	دھڑکا۔ خون کھٹکا۔	نکر	تشن	دل اسے دیکھے چلے ملک عدم کوئے	مال کہتے تھیں اندریشہ رہن کیسا
اندر	م	۵۶	بیضہ۔ خصیہ۔	نکر	منیر	اس سال در در فنا ہو جان میں	نوروز میں لڑا سیہ اندر جاب کا
اندر جابر	ع	۱۶۳	بالکسر اول و سیوم۔ ہٹ جانا۔ پلٹ جانا	نکر	مصحفی	غیر کے ساتھ دیکھ کر اُسکو	کیا طبیعت کو اندر جابر ہوا
انس	ع	۱۱۱	بالضم پیا محبت۔	نکر	امیر	نئی وحشت، جگر و چشموں کی کیا	کر تہ کھینچتے میں لٹا ہو نقش پیا
انس	نکر	۱۱۱	بالفتح توانائی۔ طاقت رست۔	نکر	افسر	چھٹا دن لعل شکن میں ری رخ عمیق	نارسی باقی رہا بدیش کر رخ خیال جانا
انسان	ع	۱۶۱	آدمی۔	نکر	داغ	تو وعدہ کر کے مجھ سے مر جانا پھر گیا	حق سے پھر جو قول سے انسان پھر گیا
انسانیت	ع	۵۴۲	آدمیت۔ لاین ہونا۔	مونث	موت	وہ نہیں ملتے کسی انسان سے	اتنی بھی انسانیت حاتی رہی
النب	ع	۱۱۳	بہت مناسب	نکر	تشن	موقع تھا یہی قاتل سب کو کیا تو نے	ادنی تھا یہی میر حق میں ہی لٹ گیا
انساد	ع	۱۲۰	روکنا۔ بند ہونا۔	نکر	تسیم	آہیں رک سکتی ہیں روکے سے مگر	انساد افکو نکا ہو سکتا نہیں
انشا	ع	۳۵۲	عبارت لکھنا دل سے کوئی بات پیدا کرنا طرز تحریر۔	مونث	رنگ	نامہ جاناں ہو یا لکھا مری تقدیر کا	خط کی انشا اور ہی لکھنے کی املا اور
انشرح	ع	۵۶۰	کھلنا کٹا ہونا۔	نکر	خزینہ	خط کو پڑھ کر وہ انشرح ہوا	کردار دل کا افتتاح ہوا
انصاف	ع	۲۲۲	نیاؤ۔ فیصلہ کرنا۔	نکر	داغ	کوچے میں لٹے ہمتو قیامت ٹھانگے	انصاف اپنا یا ہوا آج یا ہوا
انصباب	ع	۱۲۶	گرنا۔ پانی یا کسی رقیق چیز کا ٹپکنا	نکر	جالتا	دبدم آ رہی ہے آبکائی	ہے غنصب انصباب صفر کا
انصرام	ع	۳۸۲	انتظام۔ بندوبست۔	نکر	سرور	کام کا خوب انصرام کیسا	حق تو یہ ہے کہ سنے نام کیا
انضباط	ع	۸۶۳	ضبط کرنا۔ خاص خاص کاموں کے لئے وقت معین کرنا۔	نکر	نارنج	اشکباری دن کو ہو شب کو فنا	ہے یہاں خوب انضباط اوقاف کا
انعام	ع	۱۶۲	صلہ بدلا۔ نعمت دنیا بخشش۔	نکر	ناصح	ناصح کہیں جلد آ کے کہے قاصد جاناں	خط لیجئے دلوئے انعام بہارا
انفکاس	ع	۲۰۲	بالکسر اول و سیوم انشا۔ نمودار ہونا	نکر	نارنج	رخ روشن کا پر تو دل سے غم کا داغ دھواؤ	فروغ مہکا باعث الکاس ہر پہر ہوا
انفراغ	ع	۳۳۲	چھٹکارا۔ فراغت پانا۔	نکر	خزینہ	جب تک نہ محبت میں فنا دل ہوگا	دنیا سے نہ انفراغ حاصل ہوگا
انفصال	ع	۲۵۳	بالکسر اول و سیوم فیصلہ۔	نکر	جلال	مری دکھا اور میرا ہی رہ گیا جھگڑا	جو کچھ انفصال ہوتا وہیں انفصال ہوتا
انفعال	ع	۲۳۲	بالکسر اول و سیوم شرمندگی۔	نکر	تسیم	منہ نہ پھیر کر گام حشر بھی انکو رڈ	ہر کر بھولا نہیں وزراء ل کا انفعال



اوپ	۶	۶	بالضم و او مجہول۔ آب تاب چک	موت	مرد	رونی جانیں اسے خدا سے ہوئی	قاتل کی ساری اداسی تلوار کی
اوتار	۶۰۸	س	اللہ تعالیٰ کا بھیل انسان دنیا میں آنا (معاذ اللہ)۔	مذکر	افسر	ہو اسکے حکم پر موقوف نظم عالم کا	معاذ اللہ۔ اللہ بھی کہیں دتا لیتا ہو
اوش	۶۰۸	۶	بروزن پھوٹ بوا مجہول یا کڑ پرہ	موت	انشا	کی جو شر کے اوش تکتے کی	لگ گئی اُن کو چوٹ تکتے کی
اوج	۱۰	ع	بفتح بلندی۔ اونچائی۔	مذکر	رنگ	ہم اگر چاہیں تصو کر کے دیکھیں جاب	پھر یہ کس کو شرم کا پردہ جیا کا اوش
اوجھ	۱۵	۶	آئین۔ بیٹ۔ جسکو تو مذہبی کہتے ہیں	مذکر	انیں	گردوں کی فردوں وچ زمین کا نظر آیا	تھا شور کہ دریا سے شرم کا گہر آیا
اوجھڑ	۲۱۵	۶	پھر کی اوجھڑ۔ تلوار کا سپر پھٹنا	مذکر	جانب	مرد کی ایک بلانوش ہے تو	اوجھ کیوں اتنا بڑا رکھا ہے
اوجھاپن	۶۹	۶	ہلکانی۔ کم ظرفی۔ تھوڑی پونجی میں اترنا۔	مذکر	سحر	ابر کی چیش ہو کہ تلوار کی بھگ	پتلی کی یہ گردش ہو کہ اوجھڑ کی
اور پھور	۲۲۱	۶	حد۔ کن۔ رہ۔ انتہا۔	مذکر	خیزنا	زبان کھلتے ہی دریا سا بہن لگتا ہو	کچھ اور پھور نہیں باری تیری بانو
اورنگ	۲۴۹	ت	تخت۔	مذکر	غایز	نگار شان میں باک ہو مرقوم نام کا	یہ کس کی حریف کی ہو یا کہ ہو اور
اوس	۶۴	۶	شبنم	موت	موت	سایہ نصیب ہو نہ تراکی فرات کی	زخموں پر دن کی ہو بڑا اور اوس کی
اوس	۶۴	۶	اداسی چھا جانا۔	موت	انشا	تردناہ دیکھو آپکو یہ گلوں اوس کی	کہ نہ سخی آج تو مجھ کو بھی چہن بدل
اوسان	۱۱۸	۶	حواس ہمت۔	مذکر	جرات	پردہ مست منہ سے اٹھانا کیسا ر	مجھ میں اوسان نہیں رہن کا
اوسر	۲۶۴	س	شور زمین بنجر زمین جس میں کچھ پیدا ہوتا ہو۔	افسر	افسر	بھلنا نہیں ہو دلیں کوئی تحم آرزو	فرقت اس زمین کو اوسر بنا دیا
اوقات	۵۰۸	ت	وقت کی جمع معیشت کا ذریعہ	موت	افسر	پلائے لیکے نقد ہوش ساقی	تہدستوں کی ہے اوقات تھوڑی
اوک	۲۴	۶	چلو۔ دلی کامی درہ ہو یہ لفظ گرا با نظم میں دیکھا نہیں جاتا۔	موت	انشا	باچی نکالے اچھ و دشا سے کون	پانی بلا دی تو ہی بھو ابی آدک میں
اول	۳۴	ع	پہلا۔ ابتدا۔	مذکر	نہلم	وہ مطلب نہیں لکھو بیٹھا ہو خط میں	نہ اول ہو جکا نہ آخر ہو جکا
اولا	۳۸	۶	بنوی۔ جما ہوا منہ جو ابر سے گرتا ہو اور زراعت کو نقصان پہنچاتا ہو	مذکر	انیں	جھایا تھا ابر غم پہ بد صفات پر	غل تھا کہ اوسلہ تو میں کشت جیتا
اولاد	۴۲	ع	بیٹا بیٹی۔ باقی پوتے وغیرہ وغیرہ	موت	امیر	معنوں سے پس مرگ مرانام ہو زرد	کس کام کی ہو کام جو اولاد نہ آئی

لے (مما) ہیں سو ادج خاکیں لکڑ بدل گیا۔ ذریعہ سے لایع کا اختر بدل گیا۔ (ناسخ) ایک ساعت بھی زمانے میں ہوا اچھو نہ اوج۔ آسان پر کیا ہمارے بخت کا افسر نہیں اوج موج بند آقابی شان و شوکت (ہلال) چشم دریا بار طوٹاں ایک قطرہ گوئی لایع موج اپنا دکھا نیکی ہیں کیا گوئی۔  
تہ بفتح اول و سیم و سکون دوم و چارم ضرب قبضہ شمشیر۔ ۱۲



۴۴۷	کھیرل کا سرا جاس سے سنا پانی گرا کر	موت	انف	کروں گرسیدہ گر جسم غامی میں خوش	شیش شام تر بارو سنی ہو تار تو کی
۴۵۷	شتر مشہور جانور جو	موت	موت	ہر کون کی اندھی ہو، عشق نہیں سمجھ	نر گس کو کون کو موت بھی آئے نہیں
۱۲۳	نیک دہد - نفع نقصان - نیش فرار	موت	موت	بہت سی سیدہ میں اور غلامیاء فرو	کچھ تو کچھ ہی کچھ نہیں آئے کی
۴۵۷	بکس اول - نفع چارم تو میں	موت	موت	بھٹاں فیرا سیتو میں قدامت ہوئی	کے تار تار کی جی جی جی جی جی
۴۸۷	بالکس اول - سیدہ ہم بند و بست	موت	موت	سے کو شری کی کیا کمی ہمسکو	ہو گا دان - ہوتا ہے ہوتا ہے
۱۰۱۲	شراب پیو کا پیار - پیار	موت	موت	دل پہ خون گر ہے جام غم	کبھی غامی نہ یہ ہوتا ہے ہوتا
۷۱۲	اینا نقصان اور غیر کا نفع را کھنا	موت	موت	ہو گا دان - ہوتا ہے ہوتا ہے	واہ - کی پتار آصف جاہ کا
۷۱۲	اور کو اپنے اور پر مقدم سمجھنا -	موت	موت	دہم کی قہی فریاد غامی را ہوتی	دہم اور ہر تہہ کیاب ہوتا ہے ہوتا
۷۱۲	قبول -	موت	موت	دیکھا نہیں جو کتنے تہہ تہہ تہہ	نور ہوا و شکر ہوتا ہے ہوتا ہے
۱۹	نئی بات پیدا کرنا - نئی چیز بنانا -	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۷۱۲	وجود میں لانا اختراع -	موت	موت	میرج قدم میں ہوتا ہے ہوتا ہے	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۲۱۶	بالکس اول - اعتراض کرنا	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۲۱۱	موت کر گھر کو موت کو تیز چلنے	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۵۳۲	کے لیے جو لوگوں کو مانتے ہیں -	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۱۲۲	تخیر کا کلہ - جو	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۹۲	بالکس اول - ہوتا ہے ہوتا ہے	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۲۲	نواب نواب ہوتا ہے ہوتا ہے	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۵۴	بالکس اول - ہوتا ہے ہوتا ہے	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۵۲	بالکس اول - ہوتا ہے ہوتا ہے	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے
۱۰۲	بالکس اول - ہوتا ہے ہوتا ہے	موت	موت	جانتے تھے ہم شہید - تجویز	اور ہی صاحب کی ہوتا ہے ہوتا ہے

یہ نہیں جاتا - ہر ممکن بات کہتی ہیں ہر کوئی مرگے - ایک کو یہ کہانی - اوستی کا تو بلندی میں جڑت پائی - تہہ - جہاں ہی بات ہو - ہر کوئی پر  
 اتر بار کی اتر اٹھائے - سنے "ایزوی زکو" - ہر کوئی مرگے - اوستی کا تو بلندی میں جڑت پائی - تہہ - جہاں ہی بات ہو - ہر کوئی پر  
 ان اور دو میں باطلان نون ہوتے ہیں (دو) - کہی کی کمت جاکے ہر اور جہاں جہاں ہر کوئی مرگے - اوستی کا تو بلندی میں جڑت پائی - تہہ - جہاں ہی بات ہو - ہر کوئی پر  
 یا تسلیم نہ کر شہید - دیکھنے ایسا وہی کوک ستم ایسا کی  
 جیا کا تھا ہی روح کی خاطر - ان آٹھ کراب ربط - باطنی عناصر -

ایٹل	۴۶۱	مشرقی اور جنوبی تہذیب کے ہیں	سرف	مواہریت زر میں ہتوس کیا مناسبت ہو	اگر لگو ایٹل تہذیب میں جاوے تو
ایٹلین	۵۱۶	بل۔ ٹیکن	سرف	بل کی ایک کٹ جاتا ہو مراد دل مجھ کو	جل گیا پھر بھی تو کجست کی تہذیب گئی
ایٹری	۲۲۱	ایٹری پاؤں کی آخری حصہ۔ ایٹریاں	سرف	چار بائی پہ کون پر کے مرے	ایٹریاں کون یوں رگڑ کے مرے
ایوان	۶۸	بلند مکان۔ محل شاہی۔ دالان	دکر	دور یا محو اشک چشم سے جہنم کی	سُن بچو کہ عرش کا ایوان ہے گیا
ایہام	۵۷	ٹھک۔ کیسکو وہم میں ڈالنا۔	دکر	از بسکہ پہنے حرف دوئی کا مشاد یا	لے در دہانے وقت میں یہاں بلیا

لے ایٹل الٹا۔ حررتوں کا ایک ٹوٹکا ہو۔ جان صاحب۔ رکھیں ہمسایہ مرعول جاکر گھر میں۔ ایٹل الٹو لگی دکان میں اس کے گھر میں۔ ایٹل سوا ایٹل بجا نا۔ بٹاہ و براد کرنے کے موقع پر بولتے ہیں۔  
 (دفعہ) انگریز غم نے کیا کعبہ دل کو مسمار۔ ایٹل سوا ایٹل بجا دی ہو خدا کے گھر میں۔ ایٹل کیلئے مسجد بھانا۔ پوٹھوڑی سے قائم کیلئے دوسرے زیادہ نقصان کا خیال نہ کرنا۔ آتش۔ کون چھینے بت کر توڑی برہمن  
 کے دکر کون۔ ایٹل کے خاطر کوئی کا فرہی مسجد بھائیگا۔ لے شرا کی اصطلاح میں شہت کو کہتے ہیں کہ شاعر شریا کیلئے لفظ لای جبکہ دو معنی ہوں ایک معنی مراد ہوا اور دوسرے معنی مراد ہو  
 لیکن مقدم و موخر الفاظ کی اس کو مناسبت ہو۔ جیسا کہ اس مصرع سے ثابت ہے ایسا کہنے کیا ہو کہ جبکی حد نہیں۔ لفظ "وہد" دو معنی رکھتا ہے (۱) انتہا۔ (۲) گناہ کی سزا

## بابائے محسن

ع	۲	اردو، فارسی، عربی کا دوسرا درجہ	مفت	پیشگی کو ہذا میں لکھے گئے ہیں	کہ اس شہر میں ہی ہو چکا ہے
ع	۵	دروازہ	ذکر	ہذا دل اپنا بچا ہوا بدلتا کہ	جسکی لکھی ہوئی چیزات نے بچا ہوا
ع	۵	حصہ کتاب	ذکر	سہاں قریب دیکھو اس آن کو	بڑا ہے : بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ
ت	۴۰۵	داسطے، لکے	مفت	درجہ قتل تھے اختیار نہ ماندا تھا	کس کو گوارہ جان میں ہی نہ تھی
ت	۴۰۵	وسیلہ ذریعہ سفارش یا عانت	مفت	در کون در کون کی بابت : ہی	موسے اور ہیتے وہی ہر دوسری
ہ	۴۰۳	گفتگو	مفت	وہ غلام کو نہ دیکھتے ہی نہیں کی اسیر	بائیں تو ان بدلتے کی شکر نہیں
.	.	تقریر، بیان بولی	مفت	کیا جاننے لیا : اس کا حال ہی سے	بہت گناہ ہی نہ ہو ہو ہو ہو ہو
.	.	مشکل، بچوینہ	مفت	جسے اسے پسند کی یہ بات	لکھی اس نے دوزخ و دوزخ و دوزخ
.	.	سنگینی، نسبت	مفت	ہوئی وہ غیر سے کوئی کی میں نہیں	سو تو میں لکھتا ہے : لکھ، لکھ، لکھ
.	.	درخواست، التجا	.	مفتوحہ ہو ہو مہیات میں ہی	تو وہی : ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو
.	.	بکشت، محبت	.	مفتوحہ ہو ہو مہیات میں ہی	ہوئی : ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو
.	.	دلیل، ثبوت	.	مفتوحہ ہو ہو مہیات میں ہی	ہوئی : ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو
.	.	حسن، خوبی	.	مفتوحہ ہو ہو مہیات میں ہی	ہوئی : ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو
.	.	قول، کہنا	.	مفتوحہ ہو ہو مہیات میں ہی	ہوئی : ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو
.	.	مشکل، کھانا	.	مفتوحہ ہو ہو مہیات میں ہی	ہوئی : ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو
.	.	سرگزشت	.	مفتوحہ ہو ہو مہیات میں ہی	ہوئی : ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو
.	.	واقفہ، واردات	.	مفتوحہ ہو ہو مہیات میں ہی	ہوئی : ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو
.	.	طرز روش	.	مفتوحہ ہو ہو مہیات میں ہی	ہوئی : ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو

لکھ، اب اس میں تیرے کہ ہے۔

تذکرہ -	مروت	تسلیم	بے قیاس گئے مرے نام وحشت	ابھی کل کی ہی بات پیدا ہو
راز - بھید - نکتہ - نہ	"	صبا	غوطہ کھلا اتنی بہت رمزیں ہی ایسی حسن	تھا اک اک بات کی ذود و
عہد - وعدہ	"	فلن	بے ثبات اُنکی بات ہے وائبر	بے مروت بہ ذات ہے و
عزت شان -	"	داغ	آپ کے دم ہی سے تھی بات قسم کی	خضر کارا پہنا ہی کھدا کون کا
نصیحت - ہدایت - اصلاح - مشورہ	"	داغ	یہ ترکیب راہ درسم و نا کا سبب ہوا	ناصح کی بات پر جو گئے ہم غف
تقریب - رگرت - تعریف کے موقع پر کیا	"	غالب	زاہد - نہ خود پیونہ کیسکو پلا سکو	کیا بات ہو تمہاری شراب ہا
کے ساتھ بولتے ہیں -	"	"	"	"
وقت - شہرت	"	سحر	اپنی تو ہر طرح بسر اوقات ہو گئی	وہ بات کی کہ شہر میں کثات
ساکھ - آبرو - اعتبار -	"	داغ	بات اُنکی ہے جو ہیں بخت مزاج	لطف دیتا ہے مگر پکا
خطا - تصور - کھوٹ -	"	سودا	سودا کیکو وہ تو شائے نہ ہی سبب	کیا جانے کہ بجھے ہو کی بات
موقع - محل -	"	نیر	ہوتی ہی صبح دیکھئے تھوڑی سی رہا ہو	گردش اور ہر کی - بچے یہ کون با
الزام - عروت	"	امانت	لائینگ ایک دن محبت میں	آبرو پر یہ انگباری رہا
غلط خبر - جھوٹا پیغام	"	داغ	پیغام برد کی بات برآپس میں بچ گیا	میری زبان کی نہ تمہاری زبا
عادت - خو - کیفیت -	"	امیر	بت میں نہ وفا کی بات پائی	بے عیب خدا کی ذات ہا
رسم - رواج - طریقہ -	"	داغ	یہ بھی ہے کوئی بات کہ محشر ٹھائے	آتا ہو تمکو بیٹھے بٹھائے بھ
برتاؤ - معاملت -	"	معنی	مانگا جو دوسرے میں نہ کہنے لگا وہ ماہ	جاؤ جی آشنا نہیں میں لسی
سلیقہ -	"	داغ	کچھ اور بھی تجھے داغ بات آتی ہو	وہی تو بچی شکایت ہی گلا
بات کو محل میں گرہ دی رکنا کیونکہ	"	جائنا	سر کی چادر ملک نہ چھوڑے لگا	باندھ رکھ میری بات بچکا
یاد رکھنے کے موقع پر بولتے ہیں -	"	"	"	"
کدورت - رنجش -	"	جلیل	میں کیوں گلہ کروں کہ وہ بھیر بر سر ہے	اچھا ہوانہ بات کوئی دل پہ
وضع - چلن	"	نیر	سندواری جو بیباں ہیں نیک	جال اُنکی ہو ایک بات ہے آ
میل محبت - رسم و راہ	"	مومن	میں جو آیا تو التفات نہیں	وہ نظر وہ سخن وہ بات
کھیل - معمولی بات - بے حقیقت بات	"	غالب	اک کھیل ہو درنگ سلیمان کی نزدیکی	اک بات ہو اعجاز میحمار کی
سخن نیکہ -	"	سودا	چہڑ کی تو مدتوں کی مسادات ہو گئی	گالی نہیں نہ دی تھی سوا ببار
اتفاقہ - شدنی -	"	حیرن	کہاں ہم کہاں تم ہوا یہ جو ساقہ	یہ تھی بات سب آب و دانہ کے
طرز او - چال - حال - سجاوٹ	"	صبا	ہے تری ہر بات کا انداز اسی دلدار خوش	بندش نہ تار خوش - نہ تار خوش
بناوٹ -	"	"	"	"
دجہ - سبب -	"	امانت	آدھی رات اور ہم ترسے در پر	دل لگانے کی ہی یہ ساری
برزبانی -	"	نیر	ساس بھی اُنکی بات سہتی ہے	میں مختار گھر کی رہتی ہے
عزت - آبرو -	"	جلیل	نکلی نہ آہ منہ سے مری دل میں گئی	نہ شکر بات غیر کی محفل میں نہ

[illegible]

باران	ت	۲۵۳	بارش	نکر	گر یا	کون سی فصل کو برساتیں کہ تو گویا	اشک بن ہمنو نہ کھیا کہ جو باران کی
بار برداری	ت	۶۲۰	بوجہ انہاں کے ہاؤنٹل اونٹ سیل خچر وغیرہ وغیرہ۔	مونت	رند	باند ہوں شتاوگنا ہونکا کہ تو گویا	بار برداری تو ہنگام سفر ملتی نہیں
بار تنگ	ت	۶۴۳	ایک دو کا نام ہے جو شل گہاڑس کے ہوتی ہے۔	مونت	اسیر	شہید عشق ہوں کے دمان تنگ کا میں	بجائے سبزہ لحد پر جو بار تنگ گا
بارش	ت	۵۰۳	پانی برشا۔	مونت	آباد	کو جو جاناں تکے سائی کیوں ہوا پنی محل	اشک کی بارش جدا بارش جدا ہر سائے
بار عام	ت	۳۱۴	در بار عام جس میں سب لوگ جاکیں	مونت	اسیر	جب قیامت میں از حرام ہوا	ہم یہ سمجھے کہ بار عام ہوا
بار گاہ	ت	۲۲۹	در بار۔ کچہری۔ در گاہ۔	مونت	اسیر	ترے فقیر دکھائیں جو مرتبہ اپنا	نظر سے آتری جو چڑھی بار گاہ ہوگا
بارود	ت	۶۰۹	ایک مرکب سفوف جو جس سے توبہ وغیرہ چھوڑتے ہیں یا آتش بازی بناتے ہیں۔	مونت	راج	ہے سوز عشق شہر پر داز مرغ دل	باردت کب اڑی رہی جبک شہر دے
باری	ت	۲۱۳	دفعہ۔ مرتبہ۔ توبہ۔ ہندوؤں کی ایک قوم جو جو تیل بنانے اور شعل دکھانے کا پیشہ کرتی ہے۔	مونت	اسیر	کیا بجا ب حشر میں چھوٹے گناہگار	باری جو پہلے آئی ہمارے حساب کی
باری دار	ت	۲۱۸	اسیروں کا چوکیدار۔	مونت	میرمن	جہاں تک کہ چوکی کے تھے باری دار	ہوا جو چلی سو گئے ایک ر
باڑہ	ت	۲۰۸	دھاتلہ	مونت	اسیر	مشکل آساں ہوئی تیری گنگا دھکی	جیسے موڑ گئی باڑہ بھی تلوار دھکی
باڑہ	ت	۲۰۸	مستند دہندہ ق یا توپ کی آواز کی مانند ہونی کیے یاد کیجئے۔	مونت	حالی	تو پوں کی ہو باڑہ جبکہ چلتی	چھاتی ہے زمین کی دہلی
باڑہ	ت	۲۰۸	بوجھار۔	مونت	نظر	پیار سے بھر لی کھنچ کر بیٹھے تھوہ ہیں	لے ظفر ہر گالیوں کی باڑہ تھی بھڑکی تھی
باڑہ	ت	۲۰۸	بالیدگی۔	مونت	نظر	کل جو قنہ تھا قیامت آج ہے	دیرنی ہو باڑہ قد یا ر کی
باڑہ	ت	۲۰۸	تلوار۔ بھڑی۔ چاقو وغیرہ پر باڑہ کھانا دار تیز کرانا۔	مونت	اسیر	باڑہ رکھی ہے اسے خنجر پر	ہائے اس وقت مجھ میں دم نہ ہوا
بازر	ت	۱۰	ایک نکار سی پرند کا نام ہے شکر	مونت	اسیر	تیری نگہ سے طیور فلک بچش بچش	بند ہو کے ہوا میں یہ باز ڈوب گیا
بازار	ت	۲۱۱	ہر چیز کے خرید و فروخت کی جگہ۔	مونت	نظر	ظفر ملکوں غزل اک اور تبدیل قونی تیا	کہتا ہو جا اب بازار باب سجن ٹھنڈا
بازر س	ت	۲۴۲	بوجھ بچہ۔ جدا ہی۔	مونت	نظر	خواب میں دیکھا تھا ظالم کو ہونی ہو باز پر	نقصر ہٹا رہا میں حشر تک تیر کا
باز شست	ت	۴۳۰	دھپسی۔ پھر آنا۔ لوٹ کر اپنے پہلے	مونت	میرمن	سو پر نہیں اسے رفت و گذشت	ایسی طرف سب کی ہو باز شست

سلہ (داغ) پھر ہو مرگلا بھی قاتل۔ تلوار کی باڑہ گر جا کر رصبا) و سخت جان ہوں کہیں کر کر کی ہو تو ترک چائے رنگ را باڑہ در دین ہو جا۔ در دین باڑہ مکی کے تے کی مالیت زیادہ ہوتی ہے سلہ (داغ) جا پڑی ہو گئے شخ رخ قاتل پر۔ باڑہ اور صفت متر گاش ہمارے دل پر۔ (داغ) اگر جہاں ہو جو بدل کتے ہیں مست پر ہنچتی ہو فلک سے باڑہ کہیں سلہ (داغ) آنا۔ اٹھا۔ در داغ) جو چشمہ یاد دیکھ تھا قاتل سے۔ باز۔ دل ٹوٹ جائیگا کسی بہد و را کا۔ پر پیہ کیا۔ تو بیکرا۔ راجہ۔ (رومن) گو دھنک رو منوں انیب۔ پر بندہ تو اس سے انکا کھارے حق میں دورانہ ہونے والا ہے جیسے جی سرگیا میں سرور شہر کا بازار کھلا۔ (داغ) سوئی ہوئی بھر گئی دم شام ہی ہو گئی میں ایک ادا رہی رہا بازار دات میں یہ فرق ہو کر بازار شغل طور پر روزانہ کھلتا ہے اور ایک کبھی نہیں۔

ت	۱۶	مقام برآں۔ کھنٹی کے شانہ بہک کا حصہ جسم اُٹھ۔ پرندوں کے جسم کا وہ حصہ جس میں سنبھیر ہوتا ہے۔	نکر	نکر	بشت پاداریں کہوں بہت گراں پڑ شونیس فیض سے کراہی باز پڑ
ت	۱۷	دروازہ کے اوپر لٹائی گئی ہے	نکر	نکر	کھٹکھٹا اور ہتھکھٹکنا پڑا ہوا
ت	۱۸	جوڑا ساتھی۔	نکر	نکر	کئی محنت میں لڑائی میں پڑا ہوا
ت	۲۰	شراب پھینک کر بے ہوشاں ہونا لکھنؤ و غفرج وغیرہ کا پھیلنا۔	نکر	نکر	یہاں ہی نہیں اور یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۲۱	فطرت چال۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۲۲	کھلونا نہ تھا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۲۳	لکھنؤ کی آواز۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۲۴	جھوٹا بی بی نہ تھا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۲۵	پہچان نہ ہو۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۲۶	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۲۷	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۲۸	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۲۹	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۰	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۱	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۲	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۳	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۴	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۵	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۶	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۷	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۸	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۳۹	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا
ت	۴۰	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا۔	نکر	نکر	نہیں یہاں ہی پڑا ہوا

بال	ت	۳۳	پر طایران - بازو جس سوزہ پرواز کرتے ہیں۔	نذر	غالب	میں ہم سے بھی پر ہوں رنہ غافل بار	میری آہ آتشیں سے بال عفا جلیا
بالا	ت	۳۴	اوپر - بلند۔	نذر	صبا	ہو گیا عالم بالا سے بھی بالا پانی	جبکہ طوفان مرید کٹر سر ہوا اٹھا
بالا	ہ	۳۵	عورتوں کا ایک مشہور زیور ہے۔	نذر	جیل	بڑھ گئی جس سماعت کٹر شعرا حسن	کانیں کے پڑا کان کا بالا ہو کر
بالا خانہ	ت	۶۹۰	کوٹھا۔	نذر	سرور	ولیں پہلے تھواب ہیں نگہوں میں	بالا خانہ انہیں پسند آیا
بالش	ت	۳۳۳	تکیہ۔	نذر	بحر	زیر سر پٹ پٹ کا سارا بشت اور گیا	ہم یہ بڑ بڑ بھیاں ہوئے بستر اور گیا
بالشت	س	۷۳۳	ہاتھ کے انگوٹھے کی نوک سے چھنگلیا کی نوک تک کا فاصلہ۔	موت	داغ	ہاتھ میں نقد لیا ہم نے یہ لکھراں کا	پس بڑی دھچکین رہی کھارے کا
بالو	ہ	۳۹	ریت - ریگ۔	موت	عزیز	ارے جنوں دریا ہونہ ہواں گوہر مقصد	چمکے تھوڑے ہونے رہی ہو جھکی بالو
بالو عہ	ع	۱۱۳	بود معروہ دھین مہلہ چھوٹا ضیہ شستہ کی جگہ۔	نذر	حالی	وہ دیں جو کہ چٹہ تھا خلق نکو کا	کیا اُسکو بالو عہ غسل و وضو کا
بالی	ہ	۲۳	ایک زیور کا نام ہے جو عورتیں کان میں پہنتی ہیں۔	موت	جاہ	گر گیا ہار نر کا جاہ چشمہ جبرخ سو	زیب گوش یا رجبہ نو کی بالی گئی
بالیدگی	ت	۷۷	نمو - روئیدگی - بڑھنا - پیدائش	موت	امیر	نہاں اسکو ہمیشہ کرتی ہو با لید غم	اسی دل ہو یا کوئی کھی ہو نخل ماتم کی
بالیں	ت	۹۳	سر ہانا - تکیہ۔	نذر	امیر	اُئی بالیں پر جو مجھ بار کے	خوب روئی موت و ڈاڑھیں بار کے
بام	ت	۲۲	کوٹھا - چھت۔	نذر	ناسخ	سجود می میں نکھڑ جانی جو غم نیک	آسمان کو جانا ہوں میں ہی کا بام
بان	ہ	۵۳	ایک آتشازی کا نام ہے۔	نذر	میر	نار تا آسمان جاتا ہے	شور سے جیسے بان جاتا ہے
بان	ہ	۵۳	باد جس سے چار بان بن جتے ہیں	نذر	میر	ٹھہا کے پاس تو دل مرا جلا گیا	ہر ایک بان بٹے گا تری ٹھولی کا
بانانا	ہ	۵۲	وردی وضع بھیس - پوشاک	نذر	داغ	جگر داغ سینہ برنشاں میں خود جلا کے	ہی عاشق کا تھا ہونے بان کا بانا
بانہنی	ہ	۶۵	نون غنہ سورخ یا نیل کا - بل۔	موت	جہاٹ	وہیت سے یہ نیمہ شہ زہن سیر کی	کہ جھکو دفن کرنا دان جہاٹ بانہنی کا
بانٹ	س	۳۵۳	تقسیم - بانٹنا۔	موت	داغ	غیر کی قسمت سے ہوں میں کم نصیب	بانٹ کیسی تھی - یہ تھی تقسیم کیا
بانڈھنو	ہ	۱۱۷	بندش - بندت - لازم - کپڑا بننے کا لفظ	نذر	زقش	کر نیکے افرا شاعر قبا یار پر کیا کہا	بندھینکے باندھنا شش پانی ستر پر کیا
بانس	ہ	۱۱۳	مشہور شو ہے۔	نذر	منیر	بڑا یہ تیری سواری کے ساتھ قاتل شک	کہ تھا دے نہیں سکنا ہو بانس دلی کا
بانسی	بھاکہ	۱۳۳	بانسری بھم دینر بکون میں دونوں طرح ہوتی ہیں اور دونوں طرح صحیح ہے۔	موت	امیر	یہ بچے بنگرے کو آسہ ہو میں جھکیاں کیسی	نہیں جھنکے بان بانسی تو ستر غم کی

اسے کہتے ہیں، نہ کہ اور وہی میں ہونے مستقل ہو۔ مثلاً (جی) جواب ہو نہ کہ تیری ذات کی اس کا مکمل کے ساتھ یا اپنی سے لاکھ سر نہ کہ۔ مثلاً کچھ باروں کی اس طرح میں تو نہ کہ کچھ  
لکھتے ہیں، نہ کہ تیرے جو کہتے ہیں جس سے وزن کرتے ہیں۔ مثلاً تیرے بارے میں کھا نا تقسیم کر لیتا ہوں کہ گوشت کیا ہوں بہت شافری جو میں نہیں۔ مثلاً اگر کھا باغ کی اس طرح میں تو نہ کہ





بتاسا	۴۶۴	م	ایک قسم کی	نذر	اسیر	ایکین جو وقت شب ہوا تا شو کو آب کے	چرخ چھٹے ہنور کی بتاسا حجاب کے
بتخانہ	۱۰۵۸	ن	آتش بازی۔ ایک قسم کی مشہور سیٹھائی بھی ہے	نذر	ملیل	مشیت جو یونین ٹھہری تویری کیا خطا	حرم کو ڈھونڈتا ہوا سمنو تینخاڑا تار
بتکدہ	۴۳۱	ن	بعض مندر رشیوالہ۔ مورتوں کے	نذر	رنگ	دل حرم صنم دشمن ایمان نکلا	بتکدہ مشرک گرد مسلمان نکلا
بتی	۴۱۲	م	بعض انیٹا۔	موت	ناظم	مانی تھی میری عمر نے کی منت گرد کیوں	بتے وہ تھی آپ چراغ مزار کی
بت	۴۰۲	م	کپڑے کی یاد دہانی کی بٹ کر بنائے تھیں	موت	اسیر	عاجز دیکھو جو ملے عدل سی تیرے	شیر کو درو گھاڑی شکم کا دکی بٹ
بتا	۴۵۳	م	عزل میں قتل کئے ہیں۔	نذر	منیر	ہوں سرخروز مانے میں خوبان لکھنؤ	بتا نگا میں حضرت ابو زنگ کا
بتا	۴۰۳	م	ادھر جھڑپ کا موٹا گوشہ تھیں خائیں	نذر	اسیر	میزان چشم غیر میں تل بٹھتے ہیں	بتا لکھنؤ کا دنگ تار دوست میں
بتا	۴۰۳	م	غازہ۔ اُٹن۔ ایک خوشبودار سا	نذر	منیر	عجب داغ جگر اے رنگ میا کیا	بتا کو شہر کی ہر کا بتا کیا ہے
بتا	۶۱۲	م	عجب الزام دیتا	موت	حالی	کی کو کو تراڑنے کی لہت تھے	بتا شیریں اڑنے کی دہشت
بتا	۴۰۳	م	بہجت۔	نذر	سحر	سحر صبر پر قلم ہو پندیت کی آواز	بتا فرج مہنا میں ہے حجاب کو
بتا	۴۰۳	م	مشہور پرند ہے۔	نذر	دعا	بیش ہونے کے لیے بارگاہ شاہی	بتا کو کی یونورسٹی کا بھٹ جاتا ہو
بجٹ	۴۰۵	انگریزی	آمدنی و خرچ کا سالانہ حساب	نذر	منیر	گذر ہر بحر میں موتا ہو خضر بجا دھکا	بتا کالبد بجا رہا دیا کر مضمون
بجٹ	۲۰۶	انگریزی	دریا میں سیر کرنے کی کشتی	نذر	اسیر	امید دار بارش ابر کرم میں ہم	بتا گریہ نہ نکا عتاب کی
بجٹ	۴۵	م	وہ چمک جو بادلوں کے گڑھے پیدا ہوتی ہے	نذر	حیرن	پڑا تم ہے ایسا کو کیا بوجھ	بتا واسطے کے تم سے یہ جوگ
بجٹ	۲۱	م	حادثہ۔ صدمہ۔ بدبختی۔	نذر	نامر	ابرو سے قاتل بھا ہے زہر میں	بتا جھٹکے کیا ہو بھاؤ اس تیغ کا
بجٹ	۱۴	م	تیزی۔	نذر	مردار	اے برہمن لیگا کبہ صنم	بتا نہیں کہتا ہو کیا بکپ ارترا
بجٹ	۲۰۶	م	بانگس اول حساب ر۔ راجا جو	نذر	داغ	اسے عاجز ہو فراطوں بھی	بتا کب بجا ہوتا ہے
بجٹ	۱۲	م	فیصلہ خیال سوچ فکر۔	نذر	مونس	بچپن ابھی ہو نیت شہ مشرق کا	بتا بیوہ سے نہ کجھو مند حسین کا
بجٹ	۵۴	م	بالقہ حفاظت۔ بریت۔ نجات	نذر	داغ	کیا آپ نے ترک اپنا سنگار	بتا صرف میں کجھ بکیت ہو گئی
بجٹ	۴۰۵	م	جھٹکا ر۔	نذر	حیرن	بکلتے ہیں تو خوشی کے بچپن	بتا ہنور خوشی تو نہیں برہمن
بجٹ	۵۵	م	لڑکپن۔ کسبی۔	نذر	مونس	بکلتے ہیں تو خوشی کے بچپن	بتا ہنور خوشی تو نہیں برہمن
بجٹ	۴۰۵	م	بفتح اول و دوم جو صرف کر فوس	نذر	داغ	کیا آپ نے ترک اپنا سنگار	بتا بیوہ سے نہ کجھو مند حسین کا
بجٹ	۵۵	م	بچ جانے کی خیر کفایت۔	نذر	حیرن	بکلتے ہیں تو خوشی کے بچپن	بتا ہنور خوشی تو نہیں برہمن
بجٹ	۵۵	م	گفتگو۔ قول۔ بات۔ قابل ٹکون	نذر	حیرن	بکلتے ہیں تو خوشی کے بچپن	بتا ہنور خوشی تو نہیں برہمن

سلہ (داغ) دامن کو رنگ گل کے ڈھکی باغین جو خاک۔ بٹا وہ بلی جو عروس ہمارا کا۔ سلہ (شرقت) لگایا جائیگا اُس بادشاہ حسن کا بجزار مشرق ڈھانڈے تجھ کو  
کنار اکش ہو ساحل سے۔ سلہ (داغ) نیاست کر گئی جوانی تمھاری۔ کہ منتہا ابھی سے ہے بچپن تمھارا۔

عہ بلی یعنی کان کا زبور موت سے (معدور) بڑھاؤ طوق گردن کا تار و پیکلیان میری۔



بدعت	ع	۲۷۲	بالکسر اول و لفتح سیوم نئی چیز پیدا کرنا۔ دین میں نئی بات پیدا کرنا جو خرابی کا باعث ہو۔	موت	مومن	وہی مذہب اپنا بھی قس کو کہتا تھا	نئی بات کہلا مومن نے بدعت کی
بدعت	ع	۲۷۲	ظلم و تشدد۔ سختی۔	موت	صبا	جانتاں ظلم و غلط شکنی عائن کی	کہہ دل کو جو توڑو گے تو بدعت ہوگی
بدگمانی	ت	۱۲۷	بدظنی۔	موت	تعلیق	لاش پر بھی آئے منہ ڈانکے ہوئے	بدگمانی آپکی جہاتی نہیں
برگونی	ت	۵۲	غیبت۔	موت	امیر	کرنا تو غیر بار سے بدگمانی سی	کچھ دوں تو منہ چریں گا ہوا کلام بند
بدل	ع	۳۶	عوض بدلہ۔ تبادلاً۔ معاوضہ۔	موت	مرد	لب شمس سے اُسے دی گالی	میں نے بوسہ کا یہ بدل پا یا
بدلہ	ع	۳۷	عوض۔ اجر۔ صلہ انجام بخشش	موت	مرد	میواری کی تکلیف کو دینا نہیں	شوال میں جاہیگا بدلا رمضان کا
بدلی	م	۲۶	گھٹا۔ ابر۔	موت	امیر	جو کہ میں غم شہ میں ہوں گناہ کر گیا	برس پہلی ہی جو بدلی سیاہ کیا ہوگی
بدست	ت	۵۰۷	مستالا۔	موت	داغ	میں شوق میں کہہ دوں غم کو کہہ دینا	کر دیتی ہوں اس کو بدست نہ لایا
بدن	ت	۵۶	بفتح اول و دوم جسم۔	موت	امیر	کشتہ حیرت ہوں مجھ میں ہم نہیں تیغ ناز	نظم کیا کر گیا ہوا دیگا بدن قصور کا
بدواست	ت	۲۲۲	طفیل۔ واسطی۔	موت	جلال	اقدناموں متاع دل دین دیاں	سب یہ برباد کیا ہے بدولت انکی
بدھ	م	۱۱	بالکسر اول و لفتح کانا اور کنا	موت	موت	غیر سے یہ شکوہ نہ چھوڑا ہے	میر سے ان کے جو بدہ نہیں ہوتی
بدھی	م	۲۱	صہلا جیسے بیزان ہونا۔	موت	امیر	تو وہی میری دفاں سے جوازہ ٹھوٹو	بدھیاں بھونکی تھکتی نہیں حسنائے
بدی	س	۱۶	چھوٹا بھار۔	موت	موت	لاکھ چاہو دو رخصت کی بدی ہوتی	تجہ کیا ہے جو نہیں ہوتی کہتی نہیں
بدیا	م	۱۷	س۔ دیا۔ علم و ہنر۔ بدتشیدال	موت	حالی	کر و کچھ کہ کرنا ہی کچھ کیا ہے	مثل ہے کہ کرتے کی سب بدیا ہو
بدل	ع	۲۲۲	زبانوں پر ہو ہندی میں صحیح لفظ دیا ہو۔	موت	موت	تم وہ باذل ہو اسے نہ صفت	تجہ خود بدل ناز کرتا ہے
بدی	ت	۱۰۲	انعام اکرام۔ داد و بخشش	موت	موت	لٹی ہوئی تھی جسٹ و برکت	چار آئینہ بھی تنگ تھا کہ بے دوس
بدی	م	۲۰۳	گو جسم۔	موت	موت	بے بکری بات کیا قسمت تاراج	چاند سا بڑا کہ دروازے پر کیا پھر گیا
بدی	م	۲۰۳	جوڑا۔ خاندان۔ منگیتز۔	موت	موت	برکتی سے تیز فتا میری لاش کو کفن	حیث جوڑا برکتیں شفا کی تلواریں
بدی	س	۱۰۳	جوڑا تلوار کی جوڑاں۔	موت	موت	ساقہ حوروں کے ہر شہید ترا	کیا عدم کو برات جاتی ہے

لے کر تاراج کرنا۔ دیمیں جو کادھر کہیں لے گیا۔ دیکھئے اب نہ بدل جائیگا۔

لے (زدق) مگر شب بھر کی ہونے لگی جوں رہ خوش۔ مجھے یہ کہدن کے بدست آسمان لیے لگا۔

لے تھی باکوڑے کی ارکان نشان۔ دتھ (نوک) انہی میں کیا نسبت کیو بارے۔ بدھیاں پڑتی ہیں اس گل کے بدن پر بارے۔ لگا ہوا کہ اظہار ہے۔ دوس (خوش) و

لے تاراج کی لے آہ کے جہاد۔ نخل تھا کہ برات آتی ہو شاہ کے ہمراہ۔

۲۰۷	بہائی -	نذر	ابیر	بعد مردن نہیں ہونا ہی کیسا کوئی	دفن ہمراہ براور کے براور نہ ہوا
۲۱۲	لکڑی لوہری یا کسی حات کا چورا	نذر	ناج	بتی اسکے میل کی بتی اگر کی ٹنگی	ریزہ ریزہ میل مندل کا بارہ ہوا
۳۰۳	بہشت کا گھوڑا - اردو میں اس موت	نذر	مونس	آسمان سے جو براق شیر والا اترتا	جن یہ سمجھے کہ ملک بکر فرشتا اترتا
۲۶۷	کتنے ہیں جسکا چہرہ انسان کا سا اور	موت	جلال	ہیاں اشک ڈپٹے رہے رات بھر	براندھی وہاں خوب ڈھلتی رہی
۶۱۳	جسم گھوڑی کا بناتے ہیں -	موت	خوشی	جرم الفت تو ہے ثابت ہمہر	کس طرح اس سے براوت ہوگی
۲۲۳	ایک قسم کی تیز شراب -	موت	داغ	عمر بھر تو نے بھلائی کبھی چاہی میری	جیتے جی میں نے برائی کبھی چاہی تیری
۲۱۹	چھٹکارا - چھٹی بری ہونا علیحدگی	موت	امیر	ریاض دہر میں پوچھو نہ میری برائی	برنگ برادر آہا اُدھر روانہ ہوا
۶۰۳	بدی خرابی - تباہی -	نذر	داغ	یہ نراکت کیوں سی بہتے یہ دعویٰ نقل	کھول ڈنڈو کر سو پھیکد و شمشیر بھی
۶۰۹	بالکل اول قوت بل طاقت ور سہارا	نذر	حالی	اگر ہو مدار اس پر تحقیق دیں کا	کہ ہے دین دالوں کا برتاؤ کیسا
	بفتح اول سلوک داغ وضع شد -				
	دستور -				
۶۵۲	خودت - باسن بھانڈا -	نذر	جانمنا	چڑاے آویں جب میں کہانے برتن	یہ دیکھا آئے کہ سوچے ایک کچا ہے
۲۰۵	گنبد -	نذر	آتش	دیکھا ہی تو زماں کو رکھ کر جو سینہ	آئینہ برج بگیا ہی آفتاب کا
۲۰۵	شہر متھرا میں ایک مقام ہے جہاں کفر جی	نذر	افشا	برج بے اختیار یا د آیا	اور سہا نے درخت نکاس یا
	پید ہو کر اور رہتے تھے -				
۲۲۰	چھوٹا بھالا جسکا پھل چوڑا ہوتا ہے	موت	جلیل	آنکھیں لڑا دی وہ جس پر دی جان ہو	ترجی نگاہ ایک بر جھتی قضا کی ہو
۶۷۱	نیزہ بازیاں -	موت	منیر	برجھتیاں قلم سے لکھیں گے صفوں کی	کاتب نکالنے صفت نیزہ دار ہاتھ
۹۰۷	تخل -	موت	رند	آخر شب فرقت میں گئی اول شب سے	برداشت نہ کی روح نے اس رخ تو کیا
۲۱۱	غلام - قیدی - بندہ -	نذر	لطف	مجھے مہل قیامت سے جھٹا غظنہ تو چھکا	خبر ہو تجھ پر ہوں کسا غوث لا غظم کا
۸۰۹	بفتح اول و سوم مجازاً وضع میج	موت	مرد	دیکھ کر رند نوٹے طباتے ہیں	کیا ہی برنخ ہو شیخ صاحب کی
	انوکھی صورت عجیب شکل -				
۲۶۲	بفتح اول و دوم - بارہ جینے کا	نذر	رند	اب تک وہ ایک ایک کرتے ہیں کرہ	ہر چند ترک مشق کو برسوں گزر گئے
	زمانہ -				
۶۶۳	بارش کا موسم - پانی برسنے کا زمانہ	موت	جلال	مئے نوشیوں کے کیجئے سامان ب	رحمت نہیں کیا مکی جو برسات نہوگی
	جو ۱۵ سارے سے ۱۵ سارے				

دک - اس حالت کو برنخ کہتے ہیں کہ جو موت لیکر قیامت تک رہی گویا زندگی اور قیامت کے بیچ میں ایک حد فاصل ہو - دو چیزوں کے درمیان میں یہ بہشت و دوزخ کے درمیان اعراض ہے - کئے کے بعد سے قیامت تک جس حالت میں روئیں رہیں گی انکو برنخ کہتے ہیں - وضع - دبیج - انوکھی صورت -

برق	ف	۵۰۲	تیزی کاٹ	مانا گیا ہے	مرف	جلد	کرتے ہیں دیکھو وہ گرد نظر صوفیل	بُرش خنجر شاہک سوا ہوتی ہے
برشکال	۵۵۳	۵۵۳	بالفتح اول دشین مجھے موقوف دفع	کاف عربی برسات	نیم	نیم	پیائے عشق کے چھلکاتی برشکال آئی	شراب خواروں کو کرتی ہوئی نہال آئی
برق	ن	۲۸۲	بالفتح اول پانی جودت سردی سے	جم جاتا ہے۔	موت	سودا	جاڑا لگنے کا سبب ملک ہے صفت	پیشی رہتی ہے ہمدوں ہی میں ن
برق	ع	۳۰۲	بجلی۔ وہ روشنی جو بادلوں کی گڑ	سے پیدا ہوتی ہے۔	موت	آتش	گذر ہوا جو کسی مرقد غریباں پر	گشتا میں کھٹ بہنیں ق مفر ابوی
برق	ع	۳۰۲	شفاف۔ چمکیلا۔		موت	مانت	چاندنی رات کے آئے تو کلمہ دفر	برق پوشاک بدل کر تڑپا کر بشر
برق	ع	۳۴۲	بضم اول دیوم۔ مگر دو میں بفتح	دیوم استعمال ہو۔ نقاب۔	موت	دیر	برق جو اٹھ گیا تھا سب آفتاب کا	پردہ مخافا صبح منع نقاب کا
برکت	ع	۶۶۲	بفتح اول دوم دیوم۔ زیادتی۔	افزونی۔	موت	سحر	سچ تو یہ ہو کہ یہ نیت کی ہو لاری کتا	ہو گا خالی نہ کبھی خوان حسام الدولہ
برگ	ف	۲۲۲	پتا۔		موت	ناخ	نہ ترک صحبت احباب کیجیو ناخ	گر جو برگ شجر با سال رہتا ہے
برم راکس	۵۷۲	۵۷۲	مری ہو بہن کی روح ایک خاص قسم کھیت		موت	ناخ	سوم کے گھر میں مال کی ڈال گئی تھی	برم راکس جان لگا انگ لیگی کا لگا
برن	۲۵۲	۲۵۲	بروزن جن جنس۔ سر ایا طلیہ سیکل		موت	تق	گل فنیع کا جو مے گلزار انجن میں	بلبل ابھی جنم لے پروانے کے بن میں
بروت	۶۰۸	۶۰۸	بفتح اول دیوم۔ طحال تلی		موت	ناخ	آرام ہو جو جاڑے دالا کوئی لے	آادوا علاج سے بروٹ نہ جائیگی
برودت	۶۱۲	۶۱۲	بضم اول دوم سکون و موت بفتح جہاں		موت	میر	برودت ہست جسم میں آگنی	مزاجی تھی گرمی سو ٹھٹھرا گئی
بروگ	۲۲۸	۲۲۸	بالکسر اول ضم دوم سکون و موت بفتح جہاں		موت	سور	کس سے جا کر کہوں یہ روگ اپنا	کوئی سننا نہیں دگ اپنا
برہان	۲۵۸	۲۵۸	بضم اول دلیل۔		موت	منبر	کوئی لک شعر میں بھری دسی تاریخ	ہی برہان منبر اپنے تھکر کی ہے
برہمن	۲۹۴	۲۹۴	ہندوؤں کی ایک مشہور قوم۔ ہندوؤں کا		موت	تلم	ارن تو کو میروت ہونا کیونکر کہوں	اگ نجاب کا سنگد برہمن جلجا لنگا
برٹ	۲۰۲	۲۰۲	پوجاری۔ بت پرست جینیو یا مذہب والا		موت	آتش	سمجھ لیتی ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر	اثر رکتی ہو آتش کی غزل مجھ کو بکی ہرک

لے (ناخ) ہو کے پانی جو برت ہوتی ہے۔ جبکہ دھرم وہ جاری ہو (دراغ) کھیتی ہیں سردا ہیں کئے شے آئی۔ یہ اوس پڑی ہو یا برت پڑی ہو۔ برت کی نفی۔ میں یا سٹی کی توکلار لانی ڈیا  
جس میں وہ یا شرم بھر کر کرکے ہیں میں جان پہل دورا سکریچتے پھرے ہیں کی مرچی بھی برت میں ڈال کر پانی ٹھنڈا کرتے ہیں (انتام) لگائے ہوتے ہیں یا صراحی سے لائے برق اشتافا چمکیلا کے  
معنی ہیں (لافت) چاندنی رات کے آئے تو کلمہ دفر۔ برق پوشاک بدل کر تڑپا جاتا ہے تیز تیز جالا کے معنی میں دیتے ہیں۔ (دراغ) تاصریاں کی برق تھا پرفست آہ کی۔ جہاں کی ہوجال قدم  
نا تو ان کے ہیں۔ برق دم۔ دھار دانی چیز کی تیزی جیسی تیز تیز لار امیرا جب چاہے تو عقل میں ٹھٹھیں خوب ترسے۔ برق تم تیز ہوئی ہو مر تو تڑپائے کو کسہ و امیرا غم سو بھی جی نہیں بھرتا۔  
برکت اٹھ گئی زانہ سے۔ لکے (س) میں بفتح اول دوم سکون دیوم دفع جہاں ہندوؤں کے عقیدے میں (برہمن) ایک بڑی مقدس فرقہ کا نام جو جسکی پریش ہوتی ہے۔ یعنی کہتے ہیں کہ  
"برہام" در دشت کا نام ہو۔ بیاس حکیم ہندوستان سے ایران گیا اور برہام کا پرو گیا۔ پھر جب ہندوستان آیا تو اسی کی تعلیم دی جنہوں ان عقاید کو مانا ہو کہ برہمن کہتے ہیں۔

۲۴۱	م	خود ستائی - شنی غرور کا کلام -	ذکر	داغ	سحر کر لیا آخر کو رنگاے کے جادو نے	بڑا بول آگے آیا ہم جو بوڑھے لوگ ہیں
۲۴۱	م	پیری -	ذکر	ریاض	موت سے بدتر بڑھا ما آئے گا	جان سے اچھی جوانی حائلیگی
۲۶۹	م	بوڑھا ہے میں بڑی خوشبو جانا -	موت	حالت	شب دروزد منکر لانا نیا دھڑکتی ہو	بڑا ہے میں ناگو بڑھس لگی ہے
۴۹	ن	ہو قونی - مجلس محفل سجھا -	میت	جلیل	پھر ہوا حسرت و ارمان کا ہجوم	پھر وہ بھولی ہوئی بزم رفقا یاد آئی
۶۲	ن	قابو - اختیار زور طاقت -	ذکر	داغ	بچے جان کس طرح تیری اداسے	فضا پر کہیں بس چلا ہے کب کا
۶۲	م	بالکسر زہر - فساد جھگڑا - عجیب	ذکر	فلق	کیا یہ اس بیوا سے بس بویا	اپنے ساتھ اسے جھک بھی لکھو یا
۶۲	ع	فرش بچھو نا بستر -	موت	امیر	بچھا ایسے لطف و کرم کی بساط	کہ آساں کروں طے میں اہ صراط
۶۲	ن	شطرنج کھیلنے کا کپڑا وغیرہ جس میں	موت	تسلیم	شوق شطرنج کا نہ کچھ پوچھو	رات دن داں بساط بچھی ہے
۶۲	م	خانے بنے ہوئے ہیں -				
۶۲	م	سرایہ - حوصلہ حیثیت - ہستی -	موت	امیر	رحمت تیری وسیع میں ناچیز درویش	اللہ کیا بساط ہو میری گناہ کی
۶۴۹	م	خوشبو -	موت	بحر	چنے جو یار میں دیکھی ہو بسا و شیب	کوئی دہلایہ نہ کہیں گادلسن خوشبو
۶۴۲	م	کثرت - پھیلاؤ - تفصیل - شریح	ذکر	انشا	کون سا کر کیا اپنی دو گنا ناکی دکھائی	داغ اگر انیس میں بخش گیا ساری آئی
۵۱۳	ع	پھولوں کا باغ - گلزار -	ذکر	جرات	ہر آہ شعلہ بار ہو جوں آتشیں نار	یار کے دل مرنا ہو کہ بتاں ہوا گ کا
۶۶۲	ن	بالکسر اول بچھو نا -	ذکر	جلیل	زندگی اپنی بڑی لطف سے کٹی ہو جلیل	ہر جھل کو جھل قاتل میں ہو بستر انا
۶۶۲	م	بالفتح اول دیوم کپڑا	ذکر	فایز	ہماری فکر نے خون جگر کا گوب رکھا تو	یہ رنگینی نہیں ہے گیر دبا بستر ہو جو گ کا
۶۶۴	ن	کاغذ کی گٹھری -	ذکر	امیر	بستے اپنے حال بتر کے جو ششتر میں کہیں	دفتر احوال مردم در ہم و دہم ہم ہوا
۶۶۴	م	بالفتح اول آبادی -	موت	جلیل	راحت کدہ حب دل تھا وہ اور زانو تھا	ہے اتو یہ اک بستی درود غم حشر کی
۶۶۲	ن	بالفتح اول دیوم زخمی کھایل -	موت	داغ	نہ اسے محبت کے کوہے میں خضر	خدا جانے کیونکر بسر ہو گئی
۱۳۲	ع	بالکسر اول دیوم زخمی کھایل -	ذکر	رند	ہو گیا آب دم تیغ سے نسل ٹھنڈا	کوں ہوا ہو کلیجہ ترا قاتل ٹھنڈا
۱۶۸	ع	بتلا - مضطر				
۱۶۸	ع	آپ قرآنی -	موت	داغ	مری کشتی اگر چھوٹے گی دریا محبت میں	تو سب سے پہلے بسم اللہ بسا حل ہو گئی

فارسی میں مشترک ہو۔ مصحفی جزاء کوئی کر دیاں کیا۔ کچھ بس نہ چلے جاں کیوں کا۔ لہذا غالب یار نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخودی جلوہ گل اس بسا کبیت  
 برق کہ گراں اٹھائے پس الفت میں کاہ لے بیچ ہو کر کیا بساط بھلا کوہ کن کی ہو۔ گمہ صبح قریب۔ بڑی دریا کر سے ہے فر بہت اوج پر فلک شام۔ رنجا ہو تو  
 بہار۔ شمع رحمن اللہ اللہ شیب غم نے اٹھا یا بستر راتش مثل غفلام تو شہو عالم میں آگوا اس میلے سے بھر آدا کا بستر اٹھا پترا۔ دریا جی میں تبارش  
 بستر خاکہ ہو اتو بچھا یا بستر۔ شمع سلیم اسی تختہ پر اب اپنی بسر ہوتی ہے۔ شمع رقد مقبول تری تیغ کا ہونڈہ جاوید۔ بسم ترا ٹھنڈا ہو کر آب بقا  
 بہت مناسب۔ اللہ حافظ اردو میں ان موتوں پر بھی بسم اللہ۔ بولتے ہیں۔ روض جب کہا میں کہ بومرتا ہوں بولے بسم اللہ بھی بات ہے۔

بسم اللہ	ع	۱۶۸	اردو میں رسم کتب کو بھی کہتے ہیں۔	موت	دور	ہوا ہے عشق تازہ ابتدا آہ موتی ہو	مبارک عقل و لکھی آج بسم اللہ موتی ہو
بسم اللہ	ع	۱۶۹	اردو میں بمعنی ابتدا۔	موت	ملاک	جو قصے کا ترے انجام ہے نہیں	وہ بسم اللہ ہے یاں استسا کی
بسم اللہ	ع	۵۱۲	موسم بہار۔ ہندو کا ایک توہا (مختلہ فیہ)	نکر	نہر دیا	دہوم سے اس سال یا ہے سنت	سار کے عالم نے منایا ہے سنت
بسم اللہ	ع	۲۴۳	چند پرند کا ایک جگہ شب کو رہنا۔	موت	داغ	صبا یہ مرفوہ شادی چمن میں لائی	بہار گائیں عنادل سنت آئی ہو
بسم اللہ	ع	۹۰۳	خوشخبری۔ مژدہ۔	موت	انیس	ابا حیس ہیں گلشن جبر شری کی	دیتے ہیں خضر کو بشارت بہشت کی
بشارت	ع	۱۰۳	کشاہدہ روئی۔ خوش ہو کر بات کرنا۔	موت	انیس	دم ہونٹوں پہ آؤ تو شجاعت نہیں تی	مرنے پہ بھی پہرہ کی بشارت نہیں تی
بشر	ع	۵۰۲	بفحشیں۔ آدمی۔ انسان۔	نکر	آتش	آئینے میں پری کی چہرہ کو دیکھئے تو	کیونکر بھلا محبت تیسے بشر نہ کرتا
بشرہ	ع	۵۰۵	بفحشیں چہرہ مہرہ پیشانی۔ حلیہ۔	نکر	نام	نامہ بر کوئی مژدہ لایا ہے	اُسکا بشرہ گو اہی دیتا ہے
بشریت	ع	۹۱۲	انسانیت۔ جو کام تقاضا آدمیت ہو	موت	خزینہ	شعر کے فن سے ہے ماہر اختر	ہو جو لعش بشریت ہو گی
بصارت	ع	۶۹۳	آنکھ کی بینائی۔	موت	جرات	جبکہ وہ نور نظر آنکھ سے اوجھل ہو گا	پھر مری چشم میں کیا خاک بصارت ہو گی
بصیرت	ع	۶۰۶	بینائی یقین عقلندی۔ دل کی آہائی	موت	تسیم	چارو جلوہ ہے اُسکا بیکن	دیکھتے احم جو بصیرت ہو تی
بصاعت	ع	۱۲۴۳	بالکسر اول سرمایہ تجارت۔ پونجی۔	موت	انیس	دکھلا دے مجھ کو لاش مری نوہر کی	کس دشت میں پڑی بصاعت ہو گی
بط	ع	۱۱	ایک آبی پرند ہے۔ شراب کی صراحی	موت	انشا	میں سب نے ہو گا لیکے ملو ناپ کی بط	چرخ کرد و ٹر پٹی باغ کو تالاب کی بط
بطون	ع	۶۷	بطن کی جمع۔ راز بھید اندرونی	نکر	گلنیم	نظارہ نہ کیا بطون اپنا	طالع سے لیا شگون اپنا
بعد	ع	۷۶	حال اردو میں مفرد کی طرح مستعمل ہے	نکر	امیر	عرصہ مہتی و طول شب گورد محشر	بعد ہر بندہ در ب میں ہی سید ہو گا
بعید	ع	۸۶	بفتح اول و سکون دوم و فتح سیوم	نکر	اکبر	عطا ہوئی ہو اگر بصیرت تو جو حالت مقام حیرت	خدا سے اتنا بعید ہونا خود سے ہونا حیرت
بغاوت	ع	۱۲۰۹	بفتح اول و بالکسر دوم۔ دور	موت	داغ	آنسوؤں نے ڈبو دیا دل کو	فرج نے شاہ سے بغاوت کی
بغض	ع	۱۸۰۲	بلفظ۔ دشمنی عداوت۔ کینہ۔	نکر	جلال	وہ ہمپر ہو سے ہر باں کیسے کیسے	نکا لیکا بغض آسمان کیسے کیسے
بغل	ع	۱۰۳۲	بفتح اول و دوم ثنائی کے پنج کا حصہ	موت	امیر	عدل کا تیر زانی میں بیٹھا ہو گل	بچہ آہو کا ہو اور شیر نستان کی بغل
بقا	ع	۲۰۳	بفتح اول زندگی۔ قیام۔ باقی رہنا۔	موت	امیر	بہت بقا نہ سمجھاؤ ہزار چوہوں کی	کہ چار دن چمن میں بہار چھو لو بھی
بقچہ	ع	۱۱۰	پائیداری۔	نکر	صبا	جامہ یار کی پانی نہ صبا نہ خوشبو	بقچہ غنچہ گل باغیں کھولا ہا نہ ہا

لہ (میر حسن) سیر گئے جا نور اپنا بھول آئے دھر) جو زبان موج پر ہر دم یہ شعر آبدار۔ سابقا مجھ کو مبارک ہو بلوے کا شمار۔



ت	۱۱۵	جھوٹی ٹھہری	موت	امیر	صبا ان منہ بند ہی کلیو شب کی	کرتو فی صبح کو ایک ایک کی بقی ٹوٹی ہے
ع	۱۷۷	بضم اول دفعہ سیوم گھر کا خانقا مندوہ لکھو ازین کا جو دوسرے لکھووں سے ممتاز ہو۔	موت	امیر	نہیں برج قریب ہے الوار موبد کا	برابر رات دن فیضان سے نور مجر کا
ع	۱۷۷	باقی بچا ہوا۔	موت	منیر	لیکے کو کن دقین برک کی طرح	کچھ بقیہ جو رہا تھا مری رسوائی کا
م	۲۲	بوکاس۔	موت	جلال	جتنی کم گوجھے کرتی ہری چپا صبح	آہنی ہی اور زیادہ تری بکٹی تھی
م	۲۳	بوکاس۔ یادہ گوئی۔	موت	داغ	نہیں اچھی ہو تری بک بک	شکے افغان میرا کہتے ہیں
م	۲۳	بضم اول دفعہ دیکھتے مٹھی مٹ خاک کشت غبار لپٹ۔ لوکا بھاپ اور دھواں جو کثرت سے نکلے۔	موت	امیر	میری دوست سے زمین آٹا کا فرق	خاک کا پتلا ہے دوست یار بگا لور کا
ع	۲۳	بضم اول گریہ باواز۔	موت	مونس	سرسبز سو لپٹا کے جو زینت بن گیا	بیہوش ہوئیں سب نے جانا کہ قضا کی
ع	۲۲۲	بفتح اول لوستہ یا لڑائی یا لڑائی	موت	دبیر	ڈوبی جو خود میں تو نہ گھنیں تھا	کی سب کڑی زہر بھی بکستہ نہیں تھا
م	۶۹	زیادہ بات چیت کرنا۔ بس بک کرنا۔	موت	سخن	وہ کرونا کہ کچھ درد ہو پیدا دل میں	بہلو خوش نہیں آتی ہو یہ بوکاس مجھے
م	۲۳۸	دنکا فساد جھگڑا۔	موت	زوق	میت کشا ہی تھا بول فی مری مجھے کہا	توبہ کرتے نہ کرتے زیادہ بوکاس
م	۷۸	تعریف	موت	تسلیم	استدھار گھر لے کیوں ہو ٹھہر جائی تو جاؤ	اور جو دم بھر بکھیرا عاشق رنجور کا
م	۲۲۲	ٹاپا قی۔ جھگڑا۔	موت	تسلیم	غیر کا تھے جو بکھان گیا	میں نے کچھ اور ہی گمان کیا
م	۵۷	بفتح اول بضم دوم ایک آبی پرند ہے۔ عام لوگ اسکو گولا کہتے ہیں۔	موت	امیر	لے یار بات بات پہ ہوتا ہوا بگاڑ	غصہ ہو قمر غمزہ ہو نیت غصہ بگاڑ
م	۵۹	بونڈر۔ آہد ہی جو خاک گول ہو کر گولی ہے جیکر کھاتی ہوئی ہوا۔	موت	داغ	کیوں بگڑ کر بڑا بنوں اُن سے	تو تو نا صبح مرے بگاڑ میں ہے
م	۳۲	شکن شکر باہن نقص۔ کچی۔ قصور۔	موت	میرن	صد اقر قروں کی بطوں کا وہ شور	درختوں پہ بگھے منڈیروں پر مور
م	۰	طاقت زور قوت	موت	تسلیم	غربت میں مرے ہو گئے گور بے کفن	اگر گولا خاک میں بچکے ملا گیا
م	۰	کمی۔ رسر۔	موت	جانب	کرتی ہر کنگھی چوٹی بڑھادی میں بگیا	رستی نگوڑی جلگلی لیکن نہ بل گیا
م	۰	خونٹ۔ کدورت۔	موت	جیل	ممنون تری چشم عنایت کا ہوا جسے	تقدیر کا بل بچھڑے مرنگاں سو نکالا
م	۰	غور گھنٹ۔	موت	امیر	گردن تو کیا نہیں مری غصہ کو غصہ تیغ	بل ایک ایک رنگ میں جل لور بکا
م	۰	غور گھنٹ۔	موت	امیر	لکھا جو وصف گیسوے سچاں مصطفیٰ	کچھ مغفرت میں بل جو رہا تھا نکل گیا
م	۰	غور گھنٹ۔	موت	انیس	شیخ پر ہراس کچھ دم جنگ بدل تھا	تلوار تل ہی تھی یہ ابرو پہ بل تھا
م	۰	غور گھنٹ۔	موت	رند	سیدھا رند کا گیسوے خمار کی طرح	جس زبہ سے بل کبھی غبار نہ کیا

براستہ کو خوب سیدھا کیا۔ گمراہ کا بل نکلتا نہیں۔ (حسن) دین دنیا میں کیسا نہ سہارا ہر جگہ۔ صرت تیرا ہو جو کس تری قوت ترا بل۔ سلسلہ رحبان صاحب  
نکل کی طرح۔ ایک ہی جھٹکے میں سیدھا ہو گیا۔

بل	۳۲	رخش - فتور -	نکر	دلین کنے یہ اسکے بل ڈالا	جو مرے عیش میں خلل ڈالا
"	.	بلدان - قد یہ مقرر کرنا - نذر چڑھانا	رنگ	زلف پہاں کا ہے جو سودائی	دل و جان و جگر وہ بل دیکا
"	.	تیرا -	جاننا	سوت جل لکڑی آگنی بل میں	بھٹنی جاتی ہے اپنی ہی بھل میں
"	.	فرق تفاوت اختلاف -	"	مرد و عورت کے ہے بس لسنے میں بلنا	میں جنیو کا کون تم کو زنا کا خطا
بل	۳۳	خزانہ سے روپیہ برآمد کرنے کا غنہ	"	سوت بھامری انگاروں کو ٹوٹی	کیا مرے ہاتھ سوالا کھ کا ہے بل آیا
"	.	چو ہے وغیرہ جو سونے دیوار میں لٹے ہیں	گلزاریم	بلی جو چراغ با بختی خاموش	بل ہو گیا موش کو فراموش
بلا	۳۴	مصیبت - بہت آفت -	میت	خیال جاتا ہو اُن گیسوؤں کا حضور دل	تو جانے دیجئے گھر سے بلا نکلتی ہے
"	.	آسیب	"	بلا کی طرح اُسکے پیچھے بڑی	کہا سن تو اوسو ذی مدعی
"	.	مقبوضہ یا غنہ یا مال یا کثرت یا مال یا کثرت	جلیل	مے ندے میں اجازت یہ بچے ساتی	سلاسل کھوسے بلا میں تری پانی کی
"	.	بریشانی -	سونف	جو طلبگار ہیں نینا کے بڑے اُنکے داغ	اپنے سرے زانے کی بلا لیتے ہیں
"	.	روگ	"	گیسو اسکے میں نے کیوں اٹھا لگائی	جوانے اچھے جی کو ایسی بلا لگائی
بلا	.	سے پروائی -	"	سودا دوس کو قتل جو زلف سا کرے	تم اور خوش ہو رنج تمہاری بلا کرے
"	.	انقلاب	"	کشمش عشق میں ہاں ہوا فراق میں	کیا بلا آئی محبت کا اثر جانا رہا
"	.	جن جوت بری جوڑیل	"	افون عشق سے دل عاشق کو پیر ویز	ہے وہ بلا سے زلف گو گھر بولتی
بلاغت	۳۵	بفتح اول و ہاء و واء خوش گشتاری سے اعلیٰ درجہ کی	نوس	غل ہو کہ یہ لہجہ کی طلاق میں کیجی	ہے نہ فصاحت - بلاغت نہیں کیجی
بلاق	۳۶	خوش بانی کے خواجہ صاحب	نکر	استدراجھوٹا ہے یہ نیکو کی کچھ حاجت	جو دہن گویا بلق سے یار تیری ناگ
بلا	۳۷	حضرت سول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے موزن کا نام ہے	"	وہ خال زیر ابرو دیکھا تو ہم یہ سمجھے	کبھی میں یہ اذان کو شاید بلاں آیا
بلاؤ	۳۸	بالکسر - بلی کا تر -	"	یہ بھی قدرت کا اک تماشا ہے	اپنے بچے بلاؤ کھاتا ہے
بلبل	۳۹	نام ایک طیر خوش گمان کا جو شعر اسکو گل کاغذ	سونف	گل ترے دام محبت میں پونڈا رہا	جس طرح دام میں بلبل ہو گرفتار نہی
بلبلات فیه	۴۰	فرض کرتے ہیں	نکر	یارب ہمارے گلشن ہستی سدا رہے	بلبل ہزار رنگ کا اگر چمک گیا
بلبلا	۴۱	بضم اول و یوم جاسٹانی کا بللا - مجازاً	"	زیست کا اعتبار کیا ہے امیر	آدمی بلبلا ہے پانی کا
بلبلکشت	۴۲	بفتح اول و یوم و سکون و ہاء و تاء	نوس	بلجک وہیں اک باری کلائی یہ چمکدار	پنچے سے ستمگر کے گرا کر زگر انبار

سلاہ (داغ) شیوہ راستی ایسا ہو کہ میں اسے داغ - بل نہیں رکھتے مسلمان کو ہندو دل میں - سلاہ (لام) فارسی واسیہ یا ریت انداز قہر - آفت مصیبت آسب ساہجن بھوت ڈاؤن چڑیل کے مونہ میں بھی متعل کرتے ہیں - قہر حسن کہتے ہیں کہ - بلاسی وہ دیکھ اُسکے پیچھے پڑی (رند) شب فراق کی کالک کا دم نکلتا ہو - اتنی رات ہوئی یا کوئی بلا آئی - (مون) بلا سے جاں ہوا وہاں اس سے کال کی جوتی کا نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہو بل لگتی - (صبا) رخ یا رچیب چھٹی زلف بار - بلا سے صبا ہمہ نازل ہوئی سلاہ (راسخ) تری بلا میں مری طرح یہ بھی لیتا ہو - نہ کیونکر آگ میں اسپند کی یہ جپٹ چٹ ہو - سلاہ (نواب مرزا شوق) ایسے جھگڑے مری بلا جانے میں کہاں وہ کہاں خدا جانے - (شہ نواز ش) دل نبھل سکتا نہیں اُسکے اشارے دیکھ کر - جنبش ابرو کو بلجک جانے تلوار کی -



بنج بن بن بن	۶۲۵ ۵۲ ۵۲ ۵۳	۴ ۵ ۶ ۷	شورغل - بچل فساد جھگڑا - بالغم - قہوہ - بالفتح بارغ - زراعت سکرت میں جنگل کو کہتے ہیں - صحرا - بیاباں - بالکسر اول بنیاد نیو - تعمیر کی بنیاد قائم ہوئی -	موت ذکر ذکر موت	داغ مقبر انیں امیر	دیکھو تو محتجب کا ہوا ہو سزا دل کیا رقیب رو سیہ کو بن بلا یا یہ نہر علقہ ہے یہ ہے کربلا کا بن مقدم آپکا ہے نور ساری عالم پر	کیونکہ میں نے جہنم بھی ہوئی مجھے بن آگ کے تھے جلا یا اسے اسی کو شوق میں ہم چھوڑ کر گئے ہوئی ہو عرش سو پہلے بنا دینو کی
بنات بنات	۵۳ ۳۵۹	۴ ۵	بالفتح ودلہا - بالفتح اول قطب شمالی کے قریب ستارے ہیں انہیں چار کو نشان اور تین کو بنات کہتے ہیں -	موت موت موت	انیں غالب موت	اس طرح وہاں کیسکا ہوا ہو گیا تین بنات نشان گردوں کی پر ویش ایسا ناشاد تو کوئی نہ بنا ہو گیا شعبہ ایک جی میں کیا آئی کہ عربانی ہو گئے	
بناموش بناد بناوٹ	۳۶۹ ۵۹ ۳۵۹	۴ ۵ ۶	بالغم اول کان کی لو - بالفتح اول آراستگی - بالفتح اول و چارم - سخن ساری وضع سجادٹ - ساخت - سنگار -	موت ذکر موت	تعلیم موت موت	تو نے جس روز سے بالا ہوا بناد حسن کا کیا کیا شبصال تھا بے لاگ ہیں ہم ہمکو لگاؤ نہیں آتی ہوش اڑاتی ہو بنا گوش تری سحر ہوئی تو وہ جو میں تھا جاں تھا کیا بات بنائیں بناوٹ نہیں آتی	
بنت بنت بنت بنج بنج بندہ	۳۵۲ ۳۵۲ ۵۴۳ ۵۵ ۵۵ ۵۶	۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲	بالکسر اول بیٹی لڑکی - بالکسر اول بیٹی لڑکی - انکو رکی شراب - بالفتح اول دوم تجارت سوداگری تجارتی بیٹھنے کی - قبلا - اچکن - انگر کے وغیرہ کا بند انگیا کا ٹھرا -	موت موت موت موت موت موت	انیں موت انیں موت موت موت	یہ صدمہ ہوا وقت جنگ و جدل مل کے وصل میں ہی محرم کل گئی زہے سطوت عدل خبر خدا بوسے دے حوسن گرج منی بازار سامنے در کے اک بڑی ہو بنج غنیہ کا عقدہ اسکو سمجھو دای صبا کہ غنیمت مشکلا ہو گئی! چکی سو ای بری بنت گیا کی لگنی کہ بنت العقب پار سا ہو گئی دل فرد شو چاہیے ایسا بیج ہو پار خوشنما بہت بڑی ہو بنج ٹوٹا طلسم بند جو ٹوٹا نقاب کا	
بند بند بند بند بند	۰ ۰ ۰ ۰ ۰	۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷	مرفیہ محسن وغیرہ کا بند - داؤل بیچ کشتی کا بند - جادو سمحر - اعضا کا جوڑ ہڈی کا جوڑ - حلقہ زنجیر -	۰ ۰ ۰ ۰ ۰	۰ ۰ ۰ ۰ ۰	دلیں ہو غم و رنج و آلم حرص ہو بند دعوتے تھے او دیو تنو مندری تھا ہو گیا جو بند جانا بنا کوئے یارین تغ قاتل سے اڑ گئے ٹکڑے مخلصی در تہوں سے ہوئی حاصل ہو دنیا میں محسن کا ہمارے دکھلا بند باندھا تھا جسکو گئے وہ بند ہی تھا یہ نہیں کھٹکا کہ باندھا کس ایسا بند بند سے ہو گا جدا بند ایسا ایک ہی جھٹکے میں ہر بند لاسل ٹوٹا	

۱۔ ابتدا آواز ہونا (شور) دیوار ہو بند گرد لال کی - الفت کا نام آیا بڑی ہے بنائے رنج ۱۔ بنا گوش کو میر نے ذکر بھی لکھا ہے ۲۔ جب بنا گوش نے دکھلایا - صبح کا سماں نظر آیا  
۳۔ اگر اتفاق تائید کے ساتھ مستعمل ہو - ۴۔ درنگ ہو پردہ ہائے چشم سے نازک اگر نقاب ناظرین بند تھا رسے نقاب کے - (انیں) لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے - ۵۔  
۶۔ میرا فن اشعار میں ہوں پہلوں میں میر مجھے ہو یاد اس کشتی کا ہر بند - ۷۔ قدما رنج و غم کی جنتری میں ہو گا دھیسلا بند بند - ۸۔ میری رگ رگ سے نکالے گھا  
۹۔ مرا کس بل فراق -

۵۹	ت	کا غذا کا درق۔	ذکر	منیر	تردامنی سوسا پٹھی میں جس گناہ کی	دریا کا پاٹ بند دوسری حساب
۶۵۶	م	ایک مشہور جانور ہے جسکو بوز کہتے ہیں۔	ذکر	جالتنا	جب چھوٹ گیا کاٹا جالی میں گئی کہ	گھر والے نے گھر سے مری بند نہ نکالا
۶۶۶	م	باندہ بھی ایک کہتے ہیں۔	مؤنث	جالتنا	یہ کیوں اپنا آنچل چٹکتی ہو باجی	بٹ کر بند یا اکیس چھوٹی ہے
۶۸۶	ت	ایک گھاس ہے۔	مؤنث	نیم	مومن کا طرز چھٹ نہ سیکانہ نیم سے	شاگرد سے نہ بندش نہاد جالیگی
۸۶	ت	اطاعت۔ تالبداری۔	مؤنث	میر	لا غلامی سے مجھ رہتی ہو جو آوارگی	کیجئے کیا اب میر صاحب بندگی بچا رگی
۵۲۳	ت	سلام۔	مؤنث	ایسر	چھنس گئی تم نہ سہی حضرت دل بات بنی	بندگی آپکو اسے قبلہ حاجات مری
۵۲۳	ت	انتظام اہتمام۔ زمین کی حد بندی	ذکر	دیر	دیکھتے ہیں بندہ دلت کہیں یہ بڑائی	آخر میں کے بال کھلے غم میں کی کے
۱۶۲	ت	تنگ۔	مؤنث	صبا	وہ بندہ حق محبوب ایک ایک سخی	دونالی بہت خوب ایک ایک سخی
۶۱	ت	بالفتح غلام تالبدار	ذکر	ایسر	لطف بندہ رحمت اٹھایا ہو گرفتار میں	رودیا چنے جو بندہ کوئی آزاد ہوا
۵۴	م	بالضم کو نیزہ جو عورتیں کال میں	ذکر	مؤنث	خاک پر لوٹ گئی گو ہر غلطی کی	لوٹ میں گوش سیکندہ سے جو بندہ اٹرا
۱۱۱	م	بندش۔ گرہ	ذکر	میر	نگل کے بند میں ہو ہیں ٹھیلے سب	ایکے رہنے لگے ہیں گیسے سب
۳۱۸	م	آرم کے بتوں کا ہار جسکو خوشی کے	ذکر	تدر	چمن کا بہا ہر کیوں ہو گیا انبار	بند باغ میں رہی کہ در پہ بند ہوا
۷۲	م	موقع پر چٹا اہل ہنود دروازے پر	ذکر	میر	باندھتے ہیں۔	بندھتے ہیں۔
۷۲	م	رسم رواج۔	ذکر	جالتنا	کروں بند کیوں غیر کا آماجنا	بندھتے تو یہ بندہ بیچ بھاتا نہیں ہے
۸۶	م	بندہ۔ گھڑی۔ بوجھا	ذکر	تعلیم	صرف کیا پوچھتے ہو کا غذا کیا	روز دس بس بندل آتے ہیں
۲۰۱	م	تباہی۔	ذکر	جالتنا	اے بی گئے نہیں بتایا ہے	بسلو جن بھی گرم ہوتا ہے
۲۳۶	ت	ایک بوٹی کا نام ہے	ذکر	تعلیم	ایک دو دن زور نہ کارما	جب بنفشہ بی لیا جاتا رہا
۷۲	م	خزانہ۔ وہ محکمہ جہاں روپیہ	ذکر	صبر	جمع کرتے ہیں حیرتیں اسمیں	بنک سمنے نیا نکالا ہے
۷۲	ت	بطور امانت جمع رہے۔	مؤنث	ظفر	نہ تو بی بنگ کبھی اور نہ مینوش ہے	بندہ رنگوں کی نکا ہو سہی ہوئی ہے
۷۸	ت	بالضم اول جگہ مکان	مؤنث	سودا	چھینے ہو غم عشق شکلیا بی دارام	ایدل یہ بڑی لٹتی ہو بنگاہ کو کی

یہ ان بندہ فارسی میں گزر گا کہ گزرتے ہیں اور اس شہر میں بھی ہو سکتا ہے کہ گزرتا ہو بندہ گاہ کہتے ہیں۔ اسے (آتش) طرہ بھانگے معنی نکالنے کے شاعر جس طرح کی بندش تو سوار  
طرز اسیم آہستہ کہا کہ تو آؤں۔ خراؤ بندگی بجاؤں۔ (تشنہ) باغ میں اس سرور سے عرض کی شادانہ۔ بندگی مقبول ہو اس بندہ آزاد کی طرز اجازت ہے ہر بندہ  
تو ہیں۔ (تعلیم) پیش فصل ہماریں بھی خدا کے ڈر سے شراب لگوں۔ (پیش) دعا جو شرط تو یہ تو ایسی تو یہ کو بندگی ہو کہنا یہ ہو بیزاری ترک کرنے سے۔ (تعلیم) گزرتا ہے  
م ہر زمان سے لکھا۔ سلامتی میں عشق کی ہو میں سے دوزخ کو بندگی کی۔ (پیش) خانی گئی جو یار کی بندہ حق حید پر۔ (پیش) یہ پیشان سے ہزاروں راضی ہوئے

بنگلہ بنوٹ	انگریزی	۱۰۷	مکان۔ پان کی ایک قسم۔ بالکراول و فتح سیوم۔ سپر گری کا ایک فن ہو۔	منکر	منیر	روز انگلیا ہوتی ہے آرہے اسیں محنت بہت اٹھاتی ہے	کب نیا بنگلہ سجا جاتا نہیں مدتوں میں نوٹ آتی ہے
بنیاد	ت	۶۷	جڑ۔ نیو۔	منوٹ	میل	بے سبب اپنی جگر کاوی نہیں ہوا عشق میں دلیں سچ دکھاتا	عشق کی بنیاد ڈالی جا بیگی بھلا بنیاد کیا ہو ایک مشت کا دم کی
بنیاد	ت	۶۷	حقیقت۔ طاقت۔ حوصلہ۔	منوٹ	امیر	بنیاد جو کچھ تھی سب گنو آئی بیان کیا ہو جو ہے جسم دلربا کی بو	تب خود وہ کھلاڑ مہرے آئی زیادہ پیر میں گل سے ہے قبا کی بو
بنیاد	ت	۶۷	سرایہ۔ پونجی۔ مال دولت۔	منوٹ	گلزار		
بوسہ	ت	۸	بضم ہنک۔ خوشبو یا بدبو ڈھنگ طرز۔ نشان آبان بان۔	منوٹ	ناسخ		
بو	ح	۸	کوبل درخت کی	منوٹ	جانن	ادائیں ادا یوں نکالو دو گانا بو اس نکلتی ہے کچھ شعر میں نشا کے	کہ میلوں میں جھڑجھڑتی ہے جامی کی نظامی کی سعدی کالی کی
بو باس	ع	۷۱	ہنک۔	منوٹ	انٹ	اس گھر میں تھا ہمارا ہمیشہ کالین اُس ست کو جو کاغذ بادی کا شوق ہو	اب کیا ہو جو سچھ نے بوات بنیاد باجھہ شاؤں کوٹ کے بول شراب کی
بو تاس	ع	۸۰۹	روز کا کھانا۔ روز کا خرچ۔	منوٹ	جانن		
بو تیل	انگریزی	۳۳۸	انگریزی میں بٹل ہے مگر تیل سے بول متعل ہے شراب یا عرق وغیرہ رکنے کا برتن جو کچھ کا ہوتا ہے	منوٹ	امیر		
بو تہ	ت	۲۱۳	اونٹ کا بچہ	منوٹ	داغ	خدا کے فضل سے گردن بڑا کر دیکھنا کس ادا سے بو تیار	بنا ہے مدھی بو تہ مشہر کا مچھلیوں کا شکار کرتا ہے
بو تیار	ت	۶۵۹	بگلا۔	منکر	تلمیم	ٹوکروں میں جو بوٹ رکھے ہیں یار پر دل عدو کا یوں رہا	دیکھنا سستے ہیں کہ ہنگے ہیں شمع پر جیسے بوٹ اہتا ہے
بوٹ	ح	۳۰۸	کچے چنے۔ ہنچنے۔ بو او معروف ایک پر دار کڑا ڈنڈا۔ بو او جھول۔	منکر	منظر	بر میں لبوس شان و شوکت کا ہمارا کشتان انجم دانہ کا کچھوں	یا ونیس بوٹ ہے ولایت کا نہ سبلی اچھی بوٹا خوش نامہ کی گلستا کا
بوٹ	انگریزی	۳۰۸	بو او معروف جوتا۔	منکر	داغ	باغباکون سی صورت مگر جی لگنے کی	ایک تو بھیکو قد بارسا بوٹا دکھلا
بوٹا	ح	۳۰۹	بو او معروف گلکاری۔ پھول بوٹ	منکر	امیر		
بوٹا	ح	۳۰۹	بھول کا جھوٹا درخت۔ مجازاً قد معتوق۔	منکر	آتش		
بوٹی	ح	۳۱۸	جرطی بوٹی	منوٹ	امیر	چیمے گی کیا کیونکر مگر انہیں سے ہمارا نازہ تیرے در سے کجا بیں گئے	پتہ چھپیں جب بوٹیاں بولنگی جگہ کی ہری ہو ہو کے بھولیں لٹیاں بکھان کی
بوٹی	ح	۳۱۸	نقش و نگار۔ گلکاری	منوٹ	منیر		

لہ (داغ) نکلے چنگلے بہار میں ہم۔ بنگلہ شاید وہ چھائیے شمس کا لہ (داغ) کسی لحاظ سے نار نہیں کیا میں۔ وگڑوں سی بنیاد آسمانوں کا لہ (داغ) مکن نہیں کہ تیری محبت  
کی بونہو۔ کافر اگر ہزار برس دلیں تو نور شک و شبہ کے معنی میں ہی بو آتا ہوتا ہے (شور) سہاگ کا تو نہیں عہد کچھ کو ایمان کہ بوسے غیر ہے آتی ہے سینے سے۔ انداز۔ ریمہ ڈالی بھولگی  
اگر میرے حضور آتی ہو۔ جی جی سے مجھے بوسے غور آتی ہو۔ لہ (داغ) وہ روز بادہ کش ہوں کہ تو کیا جو اہل قاضی نے نذر دی مجھے بول شراب کی۔ لہ بوٹ دبوٹ ہر مہمی میں نذر  
لہ دشکاری میں بوٹا کاڑھنا بنا کے منے میں بھی بولے ہیں (بجر) اپنی بہار خاک دکھائیں غریب لگ۔ بوٹی دھینٹ کی جو دبوٹا ہو شال کا۔ (دشک) زخم شدید تیغ ادا ہنستے ہیں سجا  
بھول اس طرح کھلے نہیں دے کر ہے نہیں لہ (بجر) حشر کے بوٹا کا بوٹا ہوتا ہے۔ پٹا لہو کا کال آئی ہوا ہے عیش۔ لہ (بجر) داغ کی بوٹی سے کڑھ کر کے اپنے نفس کو بجر ہمارا دغیراب  
کسیا کر ہو گیا۔ لہ (داغ) چنچن طلسم پر بنادیں بوٹیاں۔ اس مری آہ شرار نشان لے آج ۱۲۔

گوشت کا چھوٹا ٹکڑہ بواو بھول -	مونث	تسلیم	سزاؤ میں ہفت کی گنت کیوں نہیں ملے	اڑا دیو میں پہلو چکر وہ بوشیاں دکی
بواو بھول بار -	نکر	امیر	کچھ شکنا ہے نا تو انی کا	نہ اٹھا بوجھ زندگانی کا
بواو معروف سمجھ - فہم - فرست -	نکر	ناصر	کیا طلسم جہاں کسی پہ کیلے	بوجھ مشکل ہی اس کہانی کا
لکھنؤ میں ایک مہلا اور دہلی میں راسے	مونث	چلیں	خدا کیسے کہانی کچھ دیکھ لیا پرستار	اوس بھی آگئی تقدیر کو بوجھار تھوڑی
ثقیل سے ہولتے ہیں منہ کی وہ بوندیا				
جو ہوا کے باعث تر جھی گرتی ہیں -				
حسرتی - زبرد -	مونث	ناصح	ہے مقولہ لاحدہ کا یہی	بے مدبر ہے بود عالم کی
رہنا - سہنا -	مونث	ذوق	مسکن پذیر کج ہی دلیں نہیں غم	روز نازل سوا کسی بین بودا بش ہو
آسم کا پھول جسکو مور بھی کہتے ہیں -	نکر	قلبی	ڈھاک پھولا ہو - پورا آیا ہے	لانہ کوہ رنگ لایا ہے
بہاؤی -	نکر	غالب	ہے خبر گرم آن کے آنے کی	آج ہی گھر میں بوریا نہوا
برنجی کا پھل -	مونث	نہیں	خفت سے اور کھٹ گئی طاقت گئی ہو	دیکھی زمین نیز سے کی بوڑھی کٹی ہوئی
بارخ -	نکر	آتش	چند نکاشیاں تیار اسے برقی آتش نکل	رہنے کے قابل بنے یہ بوشیاں ٹھہرا
سعدی کی مشہور کتاب	مونث	اسے	سیر غزل میں نظم رویا کی تہذیب کی	مثل سعدی بوشیاں بننے نئی تصنیف کی
بوسہ بازی -	نکر	سفر	ہم بغل گلزار رہتا رہتا	روز بوس روز گزار رہتا ہو
چو منا - پیار کرنا -	نکر	بیل	ڈاکٹے ہیں وہ دولت حسن کی ماؤں پر	جہیں تو ایک سہ بھی بڑی مشکل ملتا ہو
گنہ گن - ٹوٹی چیزیں رشتہ نگار -	نکر	امیر	یہ سہیت سخن پر چھائی ہو بے نیکی	ڈرتے ڈرتے دکھتا ہو ساقی قدم لایا ہو
گھٹری کا کپڑا - بڑا بھجے -	نکر	نکلیں	ایہ دوا طلسم کی رنگارنگی کی	وہ نہیں ملتی ہو سب میں مولا بوند
بات - کلمہ - موسیقی کی اصطلاح میں گیت	نکر	رنگ	باتیں دکر رہا ہو کسارتیگیوں کے بول	یہ ساز میں صد ہو یہ بیلنگ آگ میں
کے ٹکڑے کو بول بجانا کہتے ہیں -				
ترقی ناموری غیروں کی دعا -	نکر	مقدور	اگر منس کے بولیکا تو مجھ گدا سے	ترا بول بالا ہی داتا رہیگا
بات جیت طرز گفتگو -	مونث	تسلیم	ہاے کیا بول چال پہاڑی ہو	تیغ ہے - چرسے - کٹاری ہے
بالضم آواز - گفتگو - زبان - بول چال	مونث	امیر	عجب نام ہو اسکا وضع سادی فکری ہوئی	کھبی جاتی ہے دل میں ساری نرم بولی
ڈاک بولی - نیلام کے وقت جو لوگ	مونث	امیر	فکر ہو اسکو متاع حسن کے نیلام کی	سیر ہو چھوٹے اگر بولی ہمارے نام کی
بولی بولتے ہیں -				
آوازہ کتا - طعنہ دینا -	مونث	امیر	خفا کیو ہو جو آواز کیے عاشق نے غیرت	پاؤں کی باتیں ہوتی بولی بھوتی
بواو معروف اتو -	نکر	بحر	وہ کون لوگ ہیں جن پر ہمارے یہ نکلن	یہاں تو بوم بھی بالاسے سر نہیں آتا
بواو معروف قطرہ -	مونث	داغ	آنکھ سے گرتی ہو خون دل رنگارنگ کی بوند	اسکی جیسے کو کہاں پر گہر بار کی بوند

بہی غری مشعل میں پھر لگتی ہو پڑی - بڑے ہو کر بھی نہ بھولا ادب آداب نشاط - شہ (رنگ) سرکاش کے قاتل نے بڑا بوجھ اٹھا - جسے کھو کر اتنا ریکارڈ ہو رہا -  
 (حرف پر نظر کی نزاکت نہ آجائے کہیں لگاؤ کی ہر گھڑی پھار رہنے دیکھے - دہلی کا استعمال - داغ) ٹھہرتا ہے اوقت میں کچھ آگے غیر ملکی ہو چاہی نہ  
 (داغ) وہ منکر داغ کے شمار ہوتے - خدا جانے یہ بولی ہے کہاں کی - ۱۲

بہا	ت	۰	مول قیمت۔	موت	لوازش	بڑبستی جاتی ہو بل عیسیٰ کی قدر	گشت جاتی ہو بہا یا قوت کی
بھاب	م	۱۰	بخارات۔	موت	مکر	قلب ماہیت ارباب صفا کوئی ہو	عدم آجے ارزاں ہو بہا گو ہر کا
بھار	ت	۲۰۸	بالفتح اول بھول کھلنے کا موسم۔	موت	مکر	بڑتی ہو دھوپ تھرکی تو تیر جلتی ہے	اور گرم گمراہ نہیں سے نکلتی ہے
بھار	ت	۲۰۸	بنت کا زمانہ۔	موت	مکر	صبا لے خبر وصل یار آتی ہے	خزاں رسیدہ چمن میں بہا آتی ہے
بھار	ت	۲۰۸	بالفتح اول تفریح و لطافت سیر تماشا	موت	مکر	جزوں پسند مجھے چھاؤں ہو ہونوکی	عجب بہا ہر ہی ان زرد زرد دھونوکی
بھار	م	۲۰۸	بالکسر اول نام ایک راگنی کا ہو۔	موت	مکر	بلبلوں میں ملا راڑتی ہے	فصل گل ہے بہا راڑتی ہے
بھار	م	۲۰۸	بھرا میں۔	موت	مکر	چنے کی طرح سو بہنتی ہن شمنان ملی	لگی ہے اک زانو نہیں بہا جتنے ہیں
بھار	م	۲۰۸	نصیب قسمت	موت	مکر	ملا سرخ جوڑے پہ عطر بہاگ	کھیلے گلے آپس میں دنوں کے بھاگ
بھار	م	۲۰۸	بالکسر اول ایک راگ کا نام	موت	مکر	جو نت بہاگ وہ بجا یا	دھیرہ کو بھی چرخ پر غش آیا
بھار	م	۲۰۸	فرار۔	موت	مکر	بھاگڑا میرے شام کی انگور میں چٹکی	غالب ہوا وہ شیر لڑائی کی گڑبگڑ
بھار	م	۲۰۸	تیر وغیرہ کی نوک۔	موت	مکر	چھوٹے تو ہیں کیا مہرے ہنر کی کانیں	ان سینوں رکھ دو کوئی سوتیلی بھائی
بھار	م	۲۰۸	برجھا۔ نیزہ۔	موت	مکر	شاہ تڑپے صورت بھل کچھ تمام کر	بارجہ دم سینہ اکبر سے بہا لا ہو گیا
بھار	م	۲۰۸	ریکھ۔	موت	مکر	اس طرح دشمن بد خو آیا	میں یہ بھجا کوئی بہا لو آیا
بھار	ت	۲۰۸	عذر خلیہ	موت	مکر	لے جلیلی آنسو پہلے تھنے کیوں	انکو چھیننے کا بہا نا مل گیا
بھار	م	۱۲	فرخ	موت	مکر	مستہ نہیں جنس دل پسند لو	اب بھاؤ چڑھا ہوا ہے ارستا
بھار	م	۱۲	ناج میں نڈاؤ بتانا نڈاؤ انداز کے	موت	مکر	دیکھو تیر کیا بزم میں گا یا ایا	لے لیا مول نہیں بھاؤ بتایا ایا
بھار	م	۱۲	اشارہ۔	موت	مکر	اس میل کا ہو میرے ہی دلی طرف	اندیشہ ناک ہوں نمری چشم تر سے بہا
بھار	م	۲۱۴	بانی کی روانی۔	موت	مکر	شیخ جی کیا آسے آیا زولہ	محل رنداں میں بھجھو چ گیا
بھار	م	۲۱۴	آدیونکا ہجوم۔ اثر و حام۔ مجمع	موت	مکر	یہ کیونکر کہوں پی نہیں تو غوغا غل	کہ منہ سے تو نے کی بھجھک آ رہی ہے
بھار	م	۲۱۴	کثیر شور و غل۔	موت	مکر	رو رو آہیں کھینچیں ہر اک مست کیلے	تھیں دیکھ آنکھیں نلکیں بھکا نہر کا
بھار	م	۲۱۴	مہک بدبو۔	موت	مکر	موتیوں کا ملا ہوا وہ بھوت	درد نذاں کی یاد میں بہوت
بھار	م	۲۱۴	عرق کھینچنے کا آلہ۔	موت	مکر	جہرے ابدن پر ملتے ہیں۔	جو بہو داپنی وہ بہو دتیری
بھار	م	۲۱۴	ہوا و معروف وہ راگ جو فقیر لوگ	موت	مکر	لڑائی ہی یاروں سے بے سود تیری	جو بہو داپنی وہ بہو دتیری
بھار	م	۲۱۴	جہرے ابدن پر ملتے ہیں۔	موت	مکر	لڑائی ہی یاروں سے بے سود تیری	جو بہو داپنی وہ بہو دتیری
بھار	م	۲۱۴	بالکسر اول و بضم سوم و واو معروف	موت	مکر	لڑائی ہی یاروں سے بے سود تیری	جو بہو داپنی وہ بہو دتیری
بھار	م	۲۱۴	بھلائی بہتری۔	موت	مکر	لڑائی ہی یاروں سے بے سود تیری	جو بہو داپنی وہ بہو دتیری

لہ (سحر) مرگے اہم شروع و ختم میں۔ مذکور ایک بھی ہمارا اندوس۔ لہ (داغ) کیوں بھرتے ہوا سو خریدار دیکھ کر کیا طس دل کا بجاوا ہی آتا گیا۔ لہ (داغ) صوفی سے کہا کہ میں یہ پیرخان نے۔ دانتہ ہیں بھاؤ بتانا نہیں آتا۔ لہ (دختر) بہاؤ پر بھی رفت مری جو آجاتی سمٹ سمٹ کے سمندر حباب ہو جاتا۔ (رنگ) بحر طبع روان کا قائل ہوں کسی ریاضی یہ بہاؤ نہیں۔





بھڑاس	۲۶۸	بروزن خراش - دل کا بخار - کچھ لکھنیا روکر دکا بخار - دلی عداوت غصہ کو فرو کرنا -	موت	موت	آکے رو لینا مری قبر کے پاس	تا نکلیجے تری دل کی بھڑاس
بھڑک	۲۶۷	بروزن شرک - جھک دیک پیاس نوروزن جلوس - گرمی - اشتعال - آگ کا روشن ہونا -	موت	جلیل	مکھڑے ٹھنڈے سے منہ پر کھوکھو کوئی ہاتھ	آتش دل کی بھڑک - رسوا ہوتی ہو
بہزاد	۴۹	بالکرا ایک شہو نفاش کا نام ہے جو شاہ اسمعیل صفوی کے زمانے میں تھا -	ذکر	جلیل	آیا تھا شوق سے تری تصویر کھینچے	تصویر ہو کے آپ ہی بہز اور گیا
بہشت	۵۰۸	بالکرا دل بہشت -	ذکر	میرن	اُسی ہے کعبہ اُسی سے کنشت	اُسی کا ہے دوزخ اُسی کا بہشت
بہشتی	۵۱۷	پن بھرا - پانی بھرے والا رستہ	ذکر	موت	کچھ بس چلا اجل کو نہ ہے، قصو کا	مجبور ہو گیا یہ بہشتی حضور کا
بھلا	۳۸	سیری	ذکر	ناظم	ہے طلب کی ہی روشش درد	ایک بوسہ میں کیا بھلا ہو گا
بھلا	"	غائبہ بہتری -	ذکر	جلال	وہ بھلا ہم کو کہیں غائبہ برا جو چاہیں	لے جلال اپنا ہر طور بھلا ہوتا ہو
"	"	غیریت - سلامتی - اچھا - نیک	ذکر	امیر	صحبت چاہا یاد رہا بار بار سرکار ہو	ہات وہ کہے بھلا جو ہمیں خلق ہند کا
"	"	نقد کی صدا -	ذکر	ناسخ	بروں سے برا آپ کو جانو تو	اگر لے دل اپنا بھلا جاتا ہے
بھلاوا	۲۱۵	دھوکا دینا - منالطہ - وفا -	ذکر	غالب	ہاں بھلا کرتا بھلا ہو گا !!	اور دردش کی صدا کیسا ہو
بھلاوان	"	ایک بھلا نام جو بھلاؤ کہیں نہیں چھوٹا لہجہ	"	داغ	کہہ رہے کہ ہر سینگا داسے قسمت	بھلا دادیاد ہارنے بھی ہو
بھلائی	۵۸	نیکی - بہتری -	موت	داغ	آپکا منہ آج کیوں بھولا ہوا ہے	کھیروں نے کاٹ کہا یا - یا بھلاواں لگیا
بھن	۵۱	بالکرا دل والے کلمہ علی العزم ہے اور لکھنیا کے	"	انیس	بھائی کیواسطے قاسم کی دامن مٹی جو	جیتے جی میں نے بڑائی کبھی چاہی تری
بھنڈی	۷۷	ایک بھنڈی کا نام جو بھنڈی کا نام ہے جو بھنڈی	"	باجا	بھنڈی بھنڈیاں ہی خراب ہوتی ہیں	بھنڈے دان قبا جھڑی بھنڈی ہو
بھنگ	"	بفتح اول و یوم و عینی آواز - ہلی آواز -	"	داغ	سوز حشر کو بھی تو اس کے مست	کسی مہن سوز کا و لعاب رہتا ہو
بھنگ	۷۷	خبر آتی ہوئی -	موت	خزینہ	اور کچھ دم صبا کو نہیں ترانے کی	بھنگ پاگنی گلشن میں آنے کی
بھنگ	۷۷	مشہور نشہ کی چیز جو جھکو سبزی	موت	امیر	ساتی کی عطا میں کوئی کیا شاخ نکلا	گاڑی یہ بھنی بھنگ کر سینگا میں بھی
بھنور	۲۶۳	گرداب - پانی کا چکر -	ذکر	ذوق	بل بگر یہ گل میں ہو کر قدم گر لے لگا	اور قدم اکھڑ کر تو کیا دیکھا بھنور لڑ لگا

لے (حضرت خیرانی مدظلہ جو روئے سے دیکھے تو اچھا تھا۔ بھڑاس دلی مرکان کچھ نکلیجانی۔ لے (داغ) جو کچھ سوج ستاؤں سے اندر غصہ کا بھڑک تری افشاں میں۔ لے (اس) گھر میں تھیں پانی کی بھڑک تھی برون بھر کیا ہوئی جو نہ پانی ہو میر۔ لے (ناسخ) بھڑک جتنی زیادہ جلد ہو اتنا زوال۔ سب روئے ہے روشن تر شاہ صبح کا۔ لے (داغ) اُس کے رات بھڑک یا آتش زفت لہجے کیا ہو آفت کی بھڑک کیا ہو قیامت کی بھڑک۔ لے (حسن) بھڑک اٹھی کہ تری تر تر بھجائے کہ وہ ڈرا ہوا۔ ان تر۔ لے (ظفر) جسے ہر نیامیں کر لیا کہ یہی بی دھنگ۔ اُسے بچ بچھو تو کیا دیکھا جان کا آب رنگ -

بہشتی	۶۷	۶۷	بالضمہ سودا جو سب پہلے دکا نذر نقد داموں فروخت کرنے بکری کی ابتدا۔	موت	ملک	پیر و مرشد کی جیسی مرضی ہو	ہاتھ سے آپ ہی کے کھنی ہو
بہو	۱۳	۱۳	تیوہ۔ بیٹے کی جورو۔	موت	انہیں	ہاتھ آئی دولت محمودت سے خدا کی	میں در بہو نبت رسول دوسرا کی
بھوکھل	۵۰	۵۰	گرم راکھ۔	موت	شور	قبر عاشق پر وہ ٹھہرے کیسا	خاک کا ڈمیر تھا کہ بھوکھل تھی
بھوت	۲۱۲	۲۱۲	خبیث۔ بدروح۔	موت	مرد	سے پر ہی دشمنیا غصہ ہو بلا	مر سے یہ بھوت اُترتا ہی نہیں
بھور	۲۱۳	۲۱۳	خاتمہ تذکر کو ترجیح ہے	موت	مبا	حرف و فصل کی باتوں جو دما	بھور گرد سے شب بھر اس ہیرا
بھوکٹ	۲۳	۲۳	صبح ہوتا کا گہر دم	موت	موت	کافی نہیں تھا کہ کو بھی رات وصل کی	صبح ہوتے ہوتے اپنی بھوکٹ
بھول	۲۲	۲۲	کہانے کی خواہش ہمیشہ تھا۔	موت	موت	جہاں آتے ہیں تو سب بھوتے	بھولک تک جہاں تھی جواب بھولے
بھولا	۲۲	۲۲	غلطی سہو نیان	موت	موت	دل کہنے سے لے لی آواز دہرائے	بھولک ہوئی یہ میرا بھولک
بھول کھٹک	۲۷	۲۷	بضم اول سکون داؤ بھول نادان	موت	موت	بات بھول لی کیا اتنے ہو	بھولک ہوئے نہیں ہو کچھ ہو
بھول چلیاں	۱۱۱	۱۱۱	کہ عقل سیدھا سادا۔	موت	موت	وادی عشق کی لہر لڑا۔	بھول چلیاں بھول چلیاں
بھول چوک	۷۲	۷۲	غلطی سہو۔ خطا تصور	موت	موت	بہشتی رہ عشق سے لے کر بھول	بھول چوک جی تھو بھی نہیں تھی
بھول	۶۳	۶۳	فرود گذاشت۔	موت	موت	ہم دو دنیا ہاں تھی کہ کھینچتی تھی	بھول ہو جانے کے مرے جڑاں کی
بھونچال	۹۷	۹۷	زولزلہ۔	موت	موت	بھونچو کہ لوگوں کا حال کیا	جو رخصت ہو مراد تو بھونچال تھا
بھونرا	۲۶۲	۲۶۲	ایک سیاہ کپڑا جو کول کے بھول کا عاشق سمجھا جاتا ہو۔	موت	موت	دل میں ملتا رہا جو بھونرا عشق	جھلک لکھی بھونرا کو کول بن
بھینجا	۲۱	۲۱	سفر۔ سر کا گودا۔ داغ اندر دھن	موت	موت	کے بٹکے باغی تیر تو بھینجا گیا	بھینچا سے اب میرا بھینچا گیا
بھید	۲۱	۲۱	راز۔ دلی بات۔ سراغ چتا۔	موت	موت	شمع ساں جسم تو گھٹتا تھا	بھید کھلتا تھا
بھیر	۲۱۷	۲۱۷	لشکر کے بازو ہی لوگ۔ قہار بھیر	موت	موت	عجب کشمکش دریاں آگئی	بھیر اک بھیر تھی جہاں آگئی
بھیر دین	۲۸۲	۲۸۲	ایک راگنی کا نام جو صبح کو گائی جاتی	موت	موت	آج کل کے یہاں بھیر دین	بھیر دین دین دین
بھیر	۲۱۷	۲۱۷	بالکل دل سکون کا معرکہ جو تباہ	موت	موت	دانش تو تھی تھات و اچھی	بھیر دین دین دین

بھیسٹ	۲۱۷	م	شکل مصیبت آفت۔	موت	رند	مد و عشق کی ہر توجہ یوں گاتھنا	اگر بھیسٹ سے بھیسٹ ایدل بڑیگی
بھیسٹ بھار	۲۲۵	م	بھار لفظ مہمل ہو۔ اثر دھام بڑا ہوگا۔	موت	امیر	ہمراہ ہو جو حسرت داراں کی بھیسٹ	ابوت اٹھا امیر غریب سب لہو ایکا
بھیسٹ بھڑکا	۲۲۵	م	بھڑکا لفظ مہمل ہو، هجوم۔ اثر دھام۔	موت	دغ	کیا بھیسٹ بھڑکا ہو قیامت کا اہی	اسنم میں نیا بھی تیر کچھ نہیں لہنا
بھیسٹ یا	۲۲۸	م	ایک درندہ جانور ہے جسکو فاسی میں گڑگ کہتے ہیں۔	موت	مصر تک	پونچے نہ کچھ حال دہ تو ہوئیں	دست انداز ہو چھٹا تو بھیسٹ یا بچا گیا
بھیسٹ	۷۷	م	لباس۔ پوشاک۔ وضع قطع۔	موت	امیر	ٹوں کفار میں جا کر شکست کفر کی طر	بتوں کو توڑنا ہو بھیسٹ یوں میں بھیسٹ
بھیک	۳۷	م	دوسری دفعہ تبدیل کرنا۔	موت	امیر	زلف کا بوسہ کیا میں تیرے پیرے	بھیک کب پانی کسے خانہ زنجیر سے
بھیسٹ	۳۷	م	بالکل اول سکون باوجود تفرانی۔	موت	مگر	کس دنا کس کو ڈبو کر ہوا پانی شور	بھیسٹ نکو یہ ترا چاہہ زرخیز لہنا
بھیسٹ	۱۲۷	م	گامیش۔	موت	جانتا	میں پڑی کیا امیر کے گھر میں	بھیسٹ گئی بوسہ ہی بھیسٹ دل میں
بھیسٹ	۷۷	م	خوش گوار۔ لگی۔	موت	تفن	آج کیا لطف ہم نشینی ہے	روشنی کیسی بھیسٹ بھیسٹ ہے
بیابان	۶۶	م	غیر آباد جنگل صحرا۔ اوسر۔ اوجاڑ	موت	تسلیم	کیا کہیں منت نور دمی کا مڑہ ہوگا	سبز ہوئے بھی نہ پایا تھا بیابان بنا
بیاز	۲۰	م	بالکل سود۔ منافع۔ بیاج بھی کہتے ہیں بروزن از۔ صحیح ہے اور بروزن نیاز غلط ہے۔	موت	جانتا	جسے بی بی مجھے داماد کے نام کا سہارا	مثل ہو مول کی جان ہونا بیاز نیاز
بیاض	۸۱۳	ع	بالفتح سفیدی۔	موت	انیں	ناگاہ بیاض سحر غم نظر آئی	مہتاب جلارات بہت کم نظر آئی
بیاض	"	ع	یادداشت کی کتاب۔ چھوٹی کتاب جس میں چید مضامین یا منتخب اشعار لکھتے ہیں۔	موت	ریشک	باندھا جو خاکساری و فتادگی کا حال	تھیں جن بیاض میں شب رگر بڑی
بیان	۶۳	ع	اقول تقریر۔ گفتگو۔ ذکر ظاہر کرنا کسی بات کا۔	موت	امیر	کرتے ہوا نکسار کی باتیں ہو کج کیا	میرا بیان ہو یہ بھار بیان ہے
بے ادبی	۲۹	ع	ادب نہ کرنا۔	موت	جلال	لے شیخ قدم چھوڑینگے ہم بیہوش کے	یہ بے ادبی قبلہ حاجات نہ ہوگی
بیہ	۱۸	ع	سنسکرت میں داہ اور براہ کہتے ہیں۔	موت	موت	عقد ہوتے ہی عروس گتہ سہو صلت ہوئی	بیہ قاسم کج بھی دنیا میں الہ ہوگی

لہ دانت (گردن کو جھکا کر صحت عشاق کھڑی ہے۔ اس ترک کی تلوار پہ کیا بھیسٹ پڑی ہے۔ لہ (صبا) دنیا سے چلے گئے گناہوں کی بھیسٹ بھار۔ دوزخ کو چھوڑ کر دوزخ کے ساتھ لہ (دانت) کہاں کہاں جھگڑے ہوئے بادل کے بھیسٹ اید دست۔ جو شیخ کعبہ میں تو میریں برہمن تھا۔ لہ (دانت) شب فرقت تو کھا جائیگی ہو کر چڑا میں بھیسٹ کرکواس بلا پر۔



سیرا	م	۲۱۳	بالکس اول دسکون یا سے معدون۔ بنا ہوا پان	نذر	بحر	بو سہ لب کی تم سے کیا امید	ایک بڑا بھی بان کا نہ ملا
سیرا	م	۲۲۲	گلوری	مونت	امیر	کبھی گیسو کبھی موکر میں قید کر رکھا	بہائی یار نے بڑی کبھی دی کبھی لکھی
سیرا	ن	۲۳۰	زخیر جو مجرم یا اچھی کو پہناتے ہیں	مونت	آتش	ہوئی ہر مردم دنیا کی صورت ہے بیکار	گمان نہ تھا جو اس پر سایہ بھی ہو نہیں
سیرا	ن	۱۱۳۰	نفت۔	مندر	آتش	کیون نہ بیاختہ بند کر ہوا دل کی تیر	قدرت اللہ کی بیاختہ بن کسا ہوا
سیرا	م	۲۴۲	سادگی۔ وضع کی سادگی	مونت	انشا	ایک رنڈی کا نام تھا کیسے	توڑ دی اُس کے ناک کی میسر
سیرا	ن	۳۱۴	نقہ	نذر	انیس	پس پانہیں تھے ہیں یہ پیشہ ہوا	تھے شیر خدا جس میں وہ پیشہ ہوا ہارا
سیرا	ع	۷۱۲	بالکس اول دسکون یا سے معدون۔	نذر	اسیر	نامہ کامیری بے سرو پا لکھ دیا جواب	نے مہر کی نہ بیض مرے یار نے کی
سیرا	ع	۱۱۶	جنگل۔ بیابان۔	نذر	ناسخ	ایک شوقین ہو چکے تھے شرباب	وہ مست ناز توڑی جو بیضہ جاب
سیرا	ع	۱۳۸	بالفتح۔ رخط نشان علامت۔	نذر	اسیر	جنس نہ لکھ نہ جاؤ نہیں کسی اور کو پاس	آپ بیجانہ اگر دیکھے پکا پکا
سیرا	ع	۲۸۲	انڈا رخصیہ۔ فوطہ۔	مونت	دیر	ہمقادچ ہیں ایک زیارت حسین کی	واجب کائنات پہ محبت حسین کی
سیرا	م	۲۳۳	سائی۔ وہ رقم جو بھگتہ قیمت کسی شے کے پہلے بچنے والے کو دیا جائے۔	مونت	جلیل	سیکھ کر جسم کا پٹا رہ چھکا ارجح آخر	مے سرفت کی آٹھوں پہر بیکار کی
سیرا	ن	۸۸	فرمانبر داری کا عہد پیاں کرنا۔	نذر	علیل	چھلکتے آج کیوں ہو کیا کوئی بیگانہ بوجھا	وہی ارمان ہیں دلین جو کل نہ کھائے ہیں
سیرا	ن	۱۱۳	سیر ہونا۔	مونت	جلیل	لکھیں آنکھوں سے آنکھیں مٹ گئی بنگالی	دلین ججا بواب اڑ گھر تھا راہو گیا
سیرا	م	۲۲	بغیر اجرت کے کام لینا۔ جبراً کسی سے کام لینا۔	مونت	جاد	آہ سا پوچھ ہی گئی بام یا رنگ	آخر یہیں اتنی بڑی عرش تک گئی
سیرا	س	۲۲	غیر۔ اجنبی۔	نذر	گلزار	دانا تو کرے نہ اسطون میل	ہارے جوے کے نام سے میل
سیرا	ن	۵۲	غیریت۔ مفاربت۔	نذر	ساک	شب وصل اسقدر ہوں میں بخود	بیم مرگ سحر نہیں آتا
سیرا	م	۶۲	لتر۔ بوتلوں کی پیمائش۔	نذر	نذر	دیر تک یاد میں روتے رہتے	بین بھی باہن میں ہوئے رہتے
سیرا	س	۲۲	زنگاؤ۔	نذر	نذر		
سیرا	ن	۵۲	درخون بالکس اول یا سے معدون	نذر	نذر		
سیرا	م	۶۲	بالفتح۔ ذمہ۔ مردے کی خوبیاں بیان کر کے زونا۔	نذر	نذر		
سیرا	م	۶۲	بالکس اول یا سے معدون	نذر	نذر		
سیرا	ع	۳۹۸	بالکس اول یا سے معدون	نذر	نذر		
سیرا	ن	۸۳	بالکس اول یا سے معدون	نذر	نذر		
سیرا	ن	۳۶۲	بالکس اول یا سے معدون	نذر	نذر		
سیرا	ن	۳۶۲	بالکس اول یا سے معدون	نذر	نذر		

لہ "بڑا اٹھانا" کسی شکل کام کے انجام دینے کی ذمہ داری لینا۔ ذوق سے گلوری پان کی غیر دھوکہ کھاتے ہو۔ ہمارے قتل کا بڑا مگر اٹھاتے ہو۔



پارس	س	۲۶۲	بردزن فارس پہ چھر جکے چھو جانے سے لوہا سونا ہو جاتا ہو۔	ذکر	سرد	وہ دل کو دیکھ کر خوش ہو رہا ہو	سمجھتا ہو کہ پارس مل گیا ہو
پارہ	ن	۲۰۸	جزیرہ کتاب تختہ بیک۔	ذکر	امیر	بنی سب جمع عجاڑ کب تھے مثل حضرت	لا تھا کو کو تو اک پارہ اس جلیجک
پارہ	ن	۲۰۸	گکڑا۔ ریزہ۔	"	نصیم	بیتا بی بہیم جو ہی ہے تو مقرر	سیاب بھی ہو گا کوئی پارہ مری کا
پارہ	م	۲۰۸	مشہور ایک دزدنی دھات ہے سیاب	"	امیر	قبر میں اتر اگر مردہ تری سیاب کا	ہم ہی سمجھے کنویں میں بند ہو گیا
پارہ	م	۲۲	عورتوں کے پیر کا ایک خوبصورت زید	نوٹ	امیر	یہ دم رقص وہ باز صید ادیتی ہو	بخت خفتہ مری جس کا جگہ جگہ دیتی ہے
پارہ	ن	۲۳	پہر دن یارات کا جو تھالی حصہ۔	ذکر	ساک	گستاخا روز بھی تو ہزار آفتوں کے ساتھ	ہر پاس کا افسردہ حساب تھا
پارہ	ن	۲۳	مروت۔ محاذ۔ خیال۔ مروتاری۔	"	تفتق	نگہ لطف نہیں گور غریباں کیسے	پاس کچھ بھی تھیں کہ اہل دیار آتا ہو
پارہ	م	۲۴	آرزو کے خلاف ہونا۔	"	داغ	کبھی دیکھے نہ مرزا کچھ کوئی زالی	پڑ نہ جاے مری تقدیر کا پاسا اٹھا
پارہ	م	"	نصیب وقبال کا یاد رہنا۔	"	بحر	جس دن فراق پار کا پاسا ملٹ گیا	ہم جی آٹھیں گے نزدیکی صبور مروت
پارہ	م	"	قسمت کے خلاف کچھ نہ ہونا۔	"	"	مقدر کا پاسا بدلتا نہیں	فلک رنگ کی نرد چلتا نہیں
پارہ	ن	۱۱۶	دربان۔ محافظ۔ چوکیدار۔	"	جلیل	اپنے دل میں شجور رکھ رات بھر سیر کیا	کون چسکنا ہی تیرا پاسا میری طرح
پارہ	ن	۱۲۶	دربانی۔ چوکیداری	نوٹ	داغ	مسکے ہی اسٹے بیٹھا ہی پاساں پر	سے جو راہ میں سکتے ہیں گئے مگر یہ
پارہ	"	۲۶۳	جواب۔	ذکر	آتش	جھکو جھلا کے یا رسوتا ہے	عاشقی کی کہ پاسانی کی
پارہ	"	۱۳۳	وہ پتھر جو ترازو کا پل برابر کرنے کو رکھتے ہیں۔	رند	اسخ	کاش آپ وہ آئین سنوں ناز کی تپ	قاصد ادا پاسخ پیغام نہ ہو گا
پارہ	"	"	رکھتے ہیں۔	"	رند	کس کو ہم پہ گئے حسن میں طفل فریہ	سمجھے دوست کو جو پاسک از دا پنا
پارہ	"	۲۳	طاہر صاف۔ ستر۔ بے عیب۔	ذکر	دہر	امت نے بھلایا ہو مجھے تو نہ بھلانا	تو پاک ہے دنیا سے مجھے پاک اٹھانا
پارہ	م	۲۲۸	ایک قسم کی آہنی پوشاک جو منہ میں گھونٹے کو پہناتے ہیں۔	نوٹ	امیر	چلنے میں کچھ درنگ نہ تلوار کو ہونی	اسپ سوار کٹ گئو باکھر بھی دو ہونی
پارہ	م	۳۲	چھوٹا خیمہ۔	"	صبا	ہزاروں سواروں کی پالیں کھڑی	کئی کوس تک پلٹیں تھیں بڑی
پارہ	م	۳۲	آموئیک پال۔	"	افق	سینہ پہ سیر اپنے کھلے سر کے بال بال	بے ریشہ ہیں یہ آم اسے انکی بال بال
پارہ	"	"	واسطہ۔ سابقہ۔ تعلق	"	داغ	سڑتے ہیں گلنے ہیں کوچے میں بڑے	عاشقوئیک پال ڈالی جائینگے
پارہ	"	۳۴	گشتی کا اٹھارہ۔	ذکر	سوسن	دل بستگی جو ہے کسی زلف و ناکیساتھ	بالا پر اسے مجھو خدا کس بلا کے ساتھ
پارہ	"	۳۴	خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے گشتی کے اٹھارہ۔	"	امیر	فیس و فرما دو گدڑی تو ہو اور در	بڑا ہوشیاری کا بال لاٹھٹا
پارہ	"	۳۴	برق کرا۔	"	میر	ہم تو بال جڑوں مر کے بھی اوجان ہو گئے	خاک کا بال بنا کیلئے طفلان ہو گئے
پارہ	"	"		"	لقن	جو بالی کی جیتا ہو تو بال لا مار جاتا ہو	مری قسمت جیسے دن پر دانہ آتا ہو

لے ہونگ شاہ کے بیٹے کا نام ہے اسی کے نام سے تمام ایران منسوب ہے۔ پاریسی ایک فرقے کا نام ہے جو زرتشت کا پروردگار آتش پرست ہو۔ سہ پارس ایک پتھر کو بھی کہتے ہیں جکے چھ جانے سے لوہا سونا ہو جاتا ہو (ریشک) کیونکہ نہ ہوں گھر کاں ملا لکھ تیسوں کے ہونگ بنارس میں پارس کے برابر۔ سہ نزدیک تریب کے معنی میں بھی مستعمل ہے کہ پاس انگریزی میں کامیابی جیسے میڈل پاس کیا انٹرنس پاس کر لیا۔ معنی محاذ مروت۔ (نزدق) عہد میں تیری ہو کر فرکو بھی سلام کا پاس۔



بالا	۳۲	م	چارٹا۔	نکر	اسیر	سرد خانہ جو دم سردی میری عالم	دیکھ بالا غنیمت بسم لین پڑتا ہوں
آلا	۳۲	م	اختیار میں ہونا۔	میر	میر	اسل میری نگہ کوئی لے لے سب پاؤں پر	اک نظر کل کھنڈ کے جی ہوں لڑا
پالتی	۳۳	م	چارٹا نو بیٹھنے کا ایک طریقہ	موت	داغ	بزم میں دھڑکی رہا ہنگوئی میں	پالتی مار کے بیٹھے نہ دوزخ بیٹھے
پاٹ	۳۳	م	جو ہاتھ دشمن کے پاؤں پر رہیں۔	"	"	غیر سے چھوٹ ہو گئی تھی آن	میں نے سردی کے پاٹ اشاری
پاسی	۱۰۳	انگریزی	حکمت علی مہملوٹ دراندیشی۔	موت	اکبر	تو میری پاسی حال کچھ بھلا نہ رہا	ہماری پاسی تو صاف ہی بانی فرشتی کی
پانگی	۶۳	م	پنس ایک قسم کی دلی۔	"	ناسخ	ہوتا ہو ایک خلق کو تباہ نکالیں	جسوقت پانی کی جاتی ہو چہر میں
پان	۵۲	م	قبول جسکو کچھ چاہا وغیرہ کا کرکے	نکر	اسیر	قتل پر میری تھکتے ہو جوت تم	سرخ رو بھی میں ہی ہیں بیٹھے
پان	"	"	انگیا کی کٹریوں میں دو ٹکڑے	"	بانٹ	بے پردہ ہو گئے وہ لگاوت کو مہا	بھجیں بھجیں بھجیں بھجیں
پاندان	۱۰۸	ت	پان رکھنے کا دوسرے	"	رنگ	پہرے بار غضب پاؤں ریاں لہانا	تو ہی پتھر تو پتھر پتھر پتھر
پانی	۶۳	م	آب۔	"	ذوق	پانی طبع ہے جو میں کیا بھلا ہوا	تو دل ہی تو دل ہی تو ہمارا بھلا ہوا
پانی	۰	۰	منہ بارش۔ سینا۔ پانی دینا۔	"	اسیر	جاسکا پھر نہ مرے گھر جو وہ جان آیا	رکت اللہ کی آئی کہ پانی آیا
پانی	۰	۰	تیزی و کاٹ دم تلواری	"	آباد	نفسہ شوق شہادت کب سے ہو گیا	نکاح پانی چاہے قاتل تری تلواری
پانی	۰	۰	ملح۔	"	اسیر	یادیں نگ ملانی کی بڑھو امیں	چاہے لہر ہو کو سنسنا پانی
پانی	۰	۰	ہر دھڑکے یا کسی ضایع ہو جانے	"	تشنہ	سو دریا خنڈوں وہ یار بانی چھ گیا	سو تیوں کی آبر پر پانی چھ گیا
پانی	۰	۰	موقع پر "پانی پھر گیا" بولتے ہیں	"	"	"	"
پانی	۰	۰	غیرت دلانا۔	"	نکر	پانی بانی بانی کرتی ہے مری	پانی بانی بانی کرتی ہے مری
پانی	۰	۰	بے مروتی۔	"	میر	مے جیسے چار ہو گیا اُسے مرد پر	مے جیسے چار ہو گیا اُسے مرد پر
پاؤں	۵۹	م	قدم۔ پیر۔	"	اسیر	کبھی اسکے منہ پر کبھی اسکے منہ پر	کبھی اسکے منہ پر کبھی اسکے منہ پر
پایاں	۶۳	ت	انتہا۔ آخر انجام۔	"	آباد	انتہا میں نہیں ہو یہ طول صبر تو	انتہا میں نہیں ہو یہ طول صبر تو
پانداری	۲۲۸	ت	مضبوطی۔	موت	ناسخ	اگر ہر شے میں کبر اجل کو بھی آئی	اگر ہر شے میں کبر اجل کو بھی آئی
پائیل	۳۳	م	بفتح سیم عورتوں کے پاؤں کا ایک ٹکڑا	"	رنگ	پائیل تری کی پاؤں کے پائیل سے زیادہ	پائیل تری کی پاؤں کے پائیل سے زیادہ
پائیل	۰	۰	جھاٹھ خلیاں وہ کچھ جو پاؤں کی طرح	"	"	"	"
پائیل	۰	۰	سے پیدا ہوا ہو	"	"	"	"
پائیل	۹۲	ت	بر باد دی۔	موت	جیل	اداسی جلاوے کچھ خیر خیر	اداسی جلاوے کچھ خیر خیر
پائیل	۴۳	ت	پائیلی۔ پیچ۔	نکر	ریاض	وہ بیٹھے ہیں تہ کشی جو شمع سر پائیں	وہ بیٹھے ہیں تہ کشی جو شمع سر پائیں

ملہ پانی بانی ہونا۔ شرمندہ ہونے کے معنی میں بولتے ہیں رنگ، درگاہ سے جو تہ غیرت سرود مشاد۔ پانی بانی بھی شرمندہ لپ۔ جو جو جاتے اسے اسے غم سے لگاتار  
رہنے سے کرکے چک جاتی رہتی جو رہا تھا، پائیل ہو دکانہ ذرا ٹھوکر لگتا جا۔ چکے آئی ہو اٹھا نہیں جاتا ہو مر رہے۔



پٹ	۴۰۲	م	بھنم - شائبہ - بو - آمیزش - خمیر - چاشنی -	خوبیا	جنوں میر انیس بیکار نامح	کہ ہمیں چٹا بھت کی پڑی ہے
پٹ	۴۰۲	م	کوڑ کا ایک پلہ -	رنگ	اتنی بڑا سا مکی کھٹا نہیں بدلتا	بتنا کالے کپڑے میں وہاں ہر سفید
پٹ	۴۰۲	م	بفتح ایک تھیار روہے کا ہوتا ہے	ذکر	نیرم کے جھونکے سے کھول دین میں	بھڑا ہوا تری دروازہ کا اگر پٹ ہو
پٹ	۴۰۲	م	مثل تلوار کے جھکو پھری گد کے	ذکر	ذرا تین قاتل کے آگے تو گتے	پٹ دور ہی سے بلاتی ہو بجلی
پٹ	۴۰۲	م	داسے ہلاتے ہیں -	ذکر	عینی ہو تم دکھاؤ نہ جھکوئے کے آتے	امید جھکوئے سے دست شفا کی ہو
پٹ	۴۰۲	م	سر کے بال -	ذکر	برجائ حال ہو عاشق گرا مکی بدلتا	دبان مٹی میں لٹکھی ہو کبھی پڑ سنوئی ہیں
پٹ	۱۰۰۲	م	دہلی میں ایک تباہی کو کہتے ہیں	ذکر	خچے جنگ ہے میں پٹاؤں کی آج	شادی ہو گیا تھیں میں دین ہار کی
پٹ	۶۰۲	م	پٹا قاتلے ہیں -	ذکر	پر تکلف ہو جو صندوق کی کیا	حق میں ملک کے سپر ہو کا پٹا ہو گا
پٹ	۶۰۲	م	بکسر اول گول بانس بید کا گول گول	ذکر	آکے ہاں سب سامان سے گئے	میر زار کو کھ کو پٹا کر گئے
پٹ	۶۰۲	م	جبر و دھک بھگتا ہوتا ہے اکثر اس شاعر	ذکر	گلوری کا تختہ چوٹی چوٹی - برا دکرنا	نگین تو کتا نیلم کی پٹری چہلے ہیں
پٹ	۶۰۲	م	میں سانب رکھتے ہیں -	ذکر	ستیا نام کرنا - پٹا کر دینا - تباہ	پٹری ہر اک ار کی گھوڑی پر جم گئی
پٹ	۶۰۲	م	کرنا - بصیرت میں گرفتار کرنا -	ذکر	کرنا - بصیرت میں گرفتار کرنا -	چکا رحمت کا ہوا زیب کر مکی رت
پٹ	۶۱۲	م	نختی -	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۶۱۲	م	آسن -	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۶۲۲	م	کر بند -	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۶۳۲	م	عور تو مکی ایک بد دعا ہو - کو سنا -	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۶۴۲	م	غضب نازل ہو -	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۶۵۲	م	وہ کاغذ جو زمیندار بھون بھونکے سامی دیا	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۶۶۲	م	بدن کا وہ ریشم جکے ذریعہ سے	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۶۷۲	م	اعضا سکر تے پھیلتے ہیں -	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۶۸۲	م	پہلو ان کی اصطلاح میں شاگرد کو	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۶۹۲	م	کہتے ہیں -	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۷۰۲	م	انسان یا حیوان کے سچے کو بھی کہتے ہیں	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی
پٹ	۷۱۲	م	اٹو کا پٹھا ہو تو آدمی کو مراد ہو -	موت	زور سے لے لی ران میں جنگی	پڑا سے اس اختلاط پر پٹسکی

۱۵ درجہ کا وہ دشاویز کا پٹکا رزیندار کو کاشت کے بات کھدینا ہو - وہ حلقہ یا سمجھو بات جو ہے باور دینے میں دانتے میں دہلی میں سے کے بار کو چھوڑے - جو پٹا ہوا ہو

پیشی	۳۱۲	م	کپڑوں کی چٹ جو زخم پر باندھتے ہیں	موت	امیر	نہیں ہر شرم کی حالت ہو سکودیکھنے آؤ	کہ پیانہ زہلی اغوش اسکو پر بھی ہم
پیشی	۳۱۳	م	ترغیب چار پانی کی لکڑی۔	جلیل	امیر	پڑھائی تھی بیٹی انہیں غیروں نے	مرا خط وہ کیوں نامہ بردیکھتے
بچہ	۵	م	طرداری۔	تلقی	امیر	فقط اک اپنی بات کی تکبھی	در نہ محک غرض بلا سے مری
میں بچہ	۲۰۵	م	میچ۔	سخن	امیر	ناوک یا در مرے زخم سے نکلیں گے	مرا یار کی بچہ جو چڑھی ہتی ہو
بچہ	۲۲۶	م	جھکار۔ پیار۔	داغ	امیر	ہے سمندر کی شوقی بہت	کب یہ ٹھہرا آپ کی بچہ سے
بچہ	۲۳۶	م	ایک اک ہو جس سے رنگ وغیرہ کسی پر	امیر	امیر	ادائیں کھلتی ہیں گنگ تلوار اسکو کھلی ہو	ہو کی چلتی ہیں بچہ ریاں تھیں میں دی ہو
بچہ	۲۱۱	م	زمین پر گر کر ٹوٹنا۔ توپنا۔	ذکر	تسلیم	آج دیکھا بہت سنگس دل کو	نفس عاشق بچہ بچہ اس کھاتے
بچہ	۲۱۱	م	افسوس۔ تاسف۔	موت	داغ	یہ جانا تھا نہ آئینے کو کیوں کر دیا	یہی ام داغ بچہ اور مجھ آتا ہو در
بچہ	۱۰۰۲	ت	کھانا پینے کا فعل۔ ٹھیک ٹھاک کرنا۔	موت	امیر	نامہ بران سے بخت و پر بھی کی	یا کچہ پر ہی اعتبار کس
بچہ	۲۰۶	م	باب۔	ذکر	موت	یہ حوصلہ منظم ہی کا ہے در نہ	بچہ کو تیغ کے نیچے پر نہیں رکھتے
بچہ	۲۰۲	م	جانور کے بازو۔ پرند کے پر۔	ناصح	امیر	کیا ہو تاسخ جو اب خط کا ذکر	نہ ملا ایک پر کو تر کا
بچہ	۱۱	م	بار پانی نہ ہو سکنا۔	انانت	امیر	اسی جاسیر کو انسان نہیں جلتے ہیں	واں مری جان فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں
بچہ	۱۱	م	تیز رفتاری۔	رضا	امیر	زیارت ہوگی اس شکر پر بھی	خوشی سے لگ گئے پر نامہ بر کے
بچہ	۲۹۳	م	بہت کوشش کرنا۔	جرات	امیر	بہار آئی پہ صیاف نے رہا نہ کیا	اگرچہ ہم نے نفس میں ہزار ہا بار
بچہ	۲۰۳	م	جماعت۔ گروہ۔ قطار۔ صف۔	ضمیر	امیر	نیار تھا ایک ایک پر افوج عین کا	جولال ہوا مرکب بھی ہر ایک شکر گش کا
بچہ	۶۳۷	م	وہ بیٹی جس میں تلوار لٹکاتے ہیں	ناصح	امیر	سو تبا کا بار کر دیکھا پینا آب کا	یہ معطر موتوں کا پر تلہ ہو جا بیٹا
بچہ	۶۰۸	ت	عکس۔ روشنی۔	امیر	امیر	آیا نظر کلیم کو جلوہ جو طور پر	پر تو تھا ایک خسرو روشن ضمیر کا
بچہ	۲۲۵	م	اشتعال۔ حمایت۔ مدد طرداری۔	موت	خیر	بڑھ کے غم نے اک چہری ری	نگہ ناز نے جو پر جب دی
بچہ	۲۲۵	ت	پھر ہوا۔	ذکر	امیر	برق کو میں حکم شوق کا پر جم بچھا	رعد پر جگو ہوا شہر نقارہ عشق
بچہ	۲۱۰	م	بارہ۔ ریزہ۔ ریزہ۔ چھٹا ٹکڑا۔	امیر	امیر	کیوں نہیں جامہ سے ابھر رہا شہر بچھا	دستخط خاص سے پرچہ مرین ہو گیا
بچہ	۲۰۰	م	شاہی زمانہ میں دستور تھا کہ اخبار نویں	انش	امیر	روز و شب حال کا لکھنا تھا پرچہ نوشت	کاتب عام میری دیوڈ ہی کا ہر کو تھا
بچہ			ہر کاروں سے دریافت کر کے خبریں				
بچہ			دو ج کر کے سرکار میں بھیجتے تھے				
بچہ			اسکو پرچہ کہتے ہیں۔				

لے (غالب) پنج آڑی ہر وعدہ دلا رکھی ہے۔ وہ آئے یاد آئے یہ بیان تظار ہو لے اشارہ۔ اجازت۔ یا رانٹا۔ ملک بھی پرچہ ہو اگر اسکی جانب سے تو پھر ابھی خم ٹھوک کے یاں ہو سکتے ہیں۔ شہنشاہ۔ اکسانا۔ بھارنا۔ بھکانا۔ (داغ) مجھ سے وہ برہم بھی ہیں بیزار بھی اور پرچہ دیتے ہیں اخبار بھی۔ تہ حاکم بادشاہ کو کسی بات کی خبر پہنچنا۔ (امیر) خزانہ خاں نہیں ہوئے جو ان میں سے۔ نہیں لڑتے ہیں پتہ یہ اسے پرچہ گزرتے ہیں۔ کسی خفیہ امر کی خبر دنیا بھر کی گرا۔ (امیر) شاہ آج کی طرف، وزیر آج کی طرف، سپرچہ تھارے ظلم کا کو کر لگائے۔ اسے چار پانی کی پی بھی موت مسلسل جو (انشا) پٹیاں بن گئیں رکت چندن۔



پرستان	ت	۶۱۲	برپوں کے رزق کی جگہ پر یوں کا اکھاڑا باعلان نون متعل ہو۔	مذکر	فایز	تخت پر نو کا بھٹتا ہو گئے جو اٹھ	تیر دیوانے سے جنگل میں پتلا دیکھا
پرستش	"	۹۶۲	طاعت - عبادت - پوجا۔	مؤنث	بحر	ہفت اعصاب پر سنش کی ہو سن نور کی	میری تہ پر جلیں کی سات شمعیں طری کی
پرستش	"	۵۶۲	پوچھ گچھ باز پرس - مواخذہ۔	"	امیر	آیا تھا سو خوش میں تفریح کے یوں	یاں تو شروع پرستش اعمال ہو گئی
پرستہ	"	۲۶۶	اتم پرستی کرنا - تعزیت۔	مذکر	مونس	ماتم با تھا فاطمہ کے نور عین کا	پرستہ بھی کوئی دینو نہ آیا حسین کا
پر شاد	بھاگ	۵۰۶	برک۔	"	سحر	کر گیا ٹیک چند اگر تری ٹیک	برجمن لائیگا پر شاد اول
پر کار	ت	۲۲۲	پوسے کی دو شاخہ فلم جس سے دایرہ	مؤنث	ناصر	میری گردش کو دیکھ کر پر کار	چال ہی اپنی بھول جاتی ہو
پر کالہ	"	۲۵۸	شعلہ - جنگاری۔	مذکر	اسیر	بجا ہو خاک ہو جگر جو دل کی نگار	کہ جبکہ لکھتے آئینہ پر کار ہو آتش کا
پر کھ	"	۲۲۶	بالفتح اول دوم - شناخت بچان کھوٹے کمرے کی تمیز۔	مؤنث	سلیم	کیوں نمودل پہ آنکھ دسبر کی	جو ہری کو پر کھ ہے ہو ہری کی
پر نالہ	"	۲۸۸	بالفتح نابراں	مذکر	آتش	پے پار بام پر جو جشت آئینہ گیا ہوا	برناہ رتوروستے میں شہاد ہو ہیں
پر نند	ت	۲۵۶	بالفتح پردار جانور	"	ضمیر	ناگاہ پرند کوئی ابھین ہو پسند	کتنے تھو ہیں انہی زباؤں میں نیفا
پر ندہ	"	۲۶۱	بالفتح طائر - پرندہ پرندہ مار کے مجاز اسخت روک ٹوک بھگوانی حفاظت۔	"	داغ	وہ ہو خلوت سر کی نازیدل کیا بھرنگو	پرندہ پرندہ مار جس جگہ انسان کیا ہو گئے
پر و	"	۲۰۹	توجہ - فکر - التفات - بیم - اندیشہ	مؤنث	جلیل	عصمت کا ہو لحاظ نہ پروا حیا کی ہو	یہ سن غضب کا ہے یہ جوانی بلا کی ہو
پر واز	"	۲۱۶	بفتح اران۔	"	میر	سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو	ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہو کے
پر وانی	"	۲۸۹	حکم - اجازت - اگیاں	"	سلیم	شور و سوائی ہو امیر اتنا شاگاہ خللی	دفع کی پروانگی قاتل نے دی زار میں
پر واند	"	۲۶۲	تنگا۔	مذکر	اسیر	لباس ظاہری پر عاشق صادق نہیں مل	اگر فائز ہوئے شمع کٹ دانہ آتا ہو
پر واند	"	۲۶۳	حکمانہ - فرمان شاہی۔	"	"	تھکے جو ایک حور نے بھیجا جواب خط	پروانہ معافی باغ جباں ملا
پرورش	"	۶۰۸	پالنا - مربانی - عنایت۔	مؤنث	انشا	لگا کر گلے رفیع دل کی پیش کی	بڑی آپ نے آج یہ پرورش کی
پر زیں	"	۲۶۸	بکھجیا تار سے ہیں - عربی میں رشا کہتے ہیں۔	مذکر	نسلیم	یار کے کانیں جھبکا جو نظر آتا ہو	لے فلکے کچھ کے پرویز کو شرملا ہو
پر سیمز	"	۲۲۲	منع کی ہوئی چیزوں سے بچنا۔ بیاہ کا اُن چیزوں سے بچنا جن سے نقصان کا جتنا ہوا۔	"	جلیل	وہ نہ خود دیکھے نہ کوئی دیکھنے پای ہو	شرم کیا ہو آنکھ کی پر سیمز ہو بیاہ کا
پری	"	۲۱۲	قوم جن کے جنس کی عورتیں - مجازاً خوبصورت۔	مؤنث	مفسد	ترا عکس رخ آئینہ میں پڑا	پری سے پری یا مقابل ہوئی
پریشانی	"	۲۶۳	اضطراب - حیرانی - متربتر ہونا۔	"	نسلیم	انگی دل سو ہی ورہ کو آتا ہو خیال	جمع اس میں ہندو کی نہ پریشانی ہوئی



پیشوا	ت	۲۱۹	خورتوں کے پہننے کا ایک کپڑا۔	موت	نیم	پشو از کنار حوض اتاری	شب کی پوشاک پہنی ساری
پیشوا	ت	۲۱۹	مچھر	نکر	انیں	پہتے ہیں امود لکھا پہنے ہیں کے	جو ہر یہ نہیں حرف میں سنی کی دعا کے
پیشوا	ت	۲۱۹	نامم ہونا۔ بچھتا نا۔	موت	جلال	حشر میں شرمندہ بیدار ہو کر نہ تھا	داد خواہی برہیں کو ایک ششانی ہوئی
پیشوا	ت	۲۱۹	آواز۔ بانگ۔	موت	مونس	ہر تہہ رو کے چہرے سے موت نکلتی تھی	بھاگو ہو بچو کی ہر اک سو بچا دھنی
پیشوا	ت	۲۱۹	طلب و بانگ تماش۔	موت	جلیل	تو بہرہ دل شکستہ کوئی پوچھتا نہیں	جام و سب کوئی جارحیت ہے بکار آج
پیشوا	ت	۲۱۹	بڑا نام ہونا۔ شہرت	موت	امیر	زمانے بھر میں بڑی ہی بکار قائم کی	دیا ہو جسے کہ حاتم کو اسکا نام نہیں
پیشوا	ت	۲۱۹	غل شور۔	موت	جلال	بے گل گشت ہے کون آنے والا	بکار اسکی عناد دل میں بڑی ہو
پیشوا	ت	۲۱۹	بلا وا۔	موت	داغ	نالہ کرتا تو قیامت تھا کہ پہلی آہیں	شہاں پر سے فرشتوں کی بکار فریاد ہو
پیشوا	ت	۲۱۹	دہرستہ جو سڑک دگل ہو ڈھری	موت	رند	لے نصرت کیسی سبیل عشق ناہمو ہو	ایک لکڑی بھی جھپٹا ہوا بھڑکی
پیشوا	ت	۲۱۹	مردہ گرفت کسی چیز کو مضبوطی سے	موت	داغ	گرفتار محبت ہم کر چکے آکر بھندہ ہے	پکڑ ہو ج آزادوں کی یا رب بکھینے کیا
پیشوا	ت	۲۱۹	تھامنا حراست گرفتاری۔	موت	نکر	ہمراہ اسکے باغ میں کیا کام کر رہے	کون بھی تھا آج شراب کے کباب بھی
پیشوا	ت	۲۱۹	کھانا جو کھی یا تیل میں کچا یا تو	موت	موت	خم کے خم کی گئے ہیں اک حضرت	پٹ ہو یا کھال چھڑے کی
پیشوا	ت	۲۱۹	بڑی مشک۔ کناٹا بڑی پیٹا۔	موت	گلزیم	اسنے جو پنکھا آج اسکو دیدی	کیفیت اتفاق سے دی
پیشوا	ت	۲۱۹	طلبہ۔ چھوٹی ڈھولک۔	موت	تسلیم	بہت سے جڑ جیتے ہیں دن کے دن	ترجائیگی پکڑی شیخ جی کی
پیشوا	ت	۲۱۹	دستار۔	موت	نوح	اگر گورنگیہ کو گورنگیہ ہم اسکے دیو	خیال بڑا احمد ہو بل دریا و رحمت کا
پیشوا	ت	۲۱۹	دہ راستہ جو دریا ندی نالے وغیرہ	موت	داغ	میرے پیغام بر سے سننے کہا	جھوٹ کا خوب تو نے بل بانڈھا
پیشوا	ت	۲۱۹	پرے جانے کے لیے پا کر بناتی ہیں	موت	موت	کوئی بل ایسا نہیں لکھا کہ جھپٹے	دل لگاتے ہی یہ ہم پر کیا قیامت گئی
پیشوا	ت	۲۱۹	گرفت کسی چیز کی مبالغہ۔	موت	داغ	دل بہ دھوا کر گئی یہ بیشک	لیس بیٹن ہے تیرے رنگوں کی
پیشوا	ت	۲۱۹	آٹا فانا فوراً لٹھ بھر میں۔	موت	امیر	یاد قاتل میں ہو کر جو نہیں بلیں	بلیں طائر مذبح کی تہہ بلیں
پیشوا	ت	۲۱۹	فوج۔ لشکر۔	موت	امیر	زور بخشا ہو وہ جنوں سے تیر	نیچے جیسے لٹک کر تا ہے
پیشوا	ت	۲۱۹	برونی۔	موت	موت	ضرر نکر نوار کا۔ غارت نہ کرو جہیز	پانی بھی دہلے گا نہ بیٹی کو بان کا
پیشوا	ت	۲۱۹	تیندوا۔ جیتا۔	موت	موت	جڑ پانی پو داغ فلاں انسان کی کم دزدی	کے نیل زمیں سنگین ہو پتہ ترازو کا
پیشوا	ت	۲۱۹	چار بانجی۔	موت	موت	ہو گئی رخت تکلف کی بھی شخی کر کر	ایسا بلہ بھاری ہو سادی تری شاکر
پیشوا	ت	۲۱۹	ترازو کا پلا۔	موت	داغ	تفرقہ بردار تھی کیا آنکھ اس صبا کی	مجھ میں اور ولس کی لہ ہو تو تو تیر
پیشوا	ت	۲۱۹	درجہ۔ رتبہ۔	موت	فابز	دیکھو بڑے ڈوبے کا کفن عاشق کو	ٹل گئی سر کی بلا آج کا بلہ جھوٹا
پیشوا	ت	۲۱۹	فاصلہ۔	موت	جاہ	حسینان جہاں دوزل سے بڑھ کر نہیں	لیا ہو مذہب آنکھوں سے بھی لہ ترنگاں
پیشوا	ت	۲۱۹	دامن۔	موت	موت		
پیشوا	ت	۲۱۹	آنجل۔	موت	موت		

۱۵ رزوق در بائے غم سے گزرتے کے واسطے تیغ خمیدہ یار کی لوہے کا پل ہوا۔ (خضر) پیدا کیا وہ اسنے بھروسہ بن عین بل جسکی سانی پاسے بار و بیل۔

۱۶ نور اللغات نے بیٹن کو فرانسیسی زبان لکھا ہو۔



لیتہ	۲۳۶	۵۲۵	بروزن فرطیمہ کمرانا گارودی۔ کاغذ وغیرہ کی پٹائی ہوئی ہوتی۔ وہ سہکھاتا ہوا ہوتی ٹیکاتے وقت استعمال کرتے ہیں اسکو تشکی بھی کہتے ہیں۔ نقصان ہونے کے موقع پر بھی بولتے ہیں۔	ذکر	رنگ	نقش و افرونگا بھٹتا ہوا پلٹا شاید	نہیں چھو تا مہرے خط کا وہ پر پوش کاغذ اپنے نکتے لگا سے جاتا ہے
تھن	۵۸	۵۹	بچاؤ حفاظت۔ بھنم روئی۔ پنجابیت جو رسم میوم لینے بھول اس پڑھتے ہیں۔ نفس۔ برزدوں کے رہنے کا گھر تیل سے بناتے ہیں۔	موت ذکر	موت ذکر	ذرا سی بات یہ ہو برزبان خدا کی بناہ مردستانوں کو نہیں کہہ سکا مضائقہ ایسی جا ہی ہوئی عاشق کے میوم	یہی ادعا تھا کہ میرا خدا کی بناہ کیا روزہ ہو جنبہ کسی شہر کے ان کا شیخ آیت زشتی نے لکھے وہ گھر کر
پنہ	۲۹۶	۲۹۷	پڑھتے ہیں۔ نفس۔ برزدوں کے رہنے کا گھر تیل سے بناتے ہیں۔	موت ذکر	موت ذکر	پنہ میں ہو طریوں کے طاؤس پڑھتا ہرک ذشتہ ہر پنہو عرش کا نہر برعاشق کے روشن چٹا خد ہوا	پنہ میں ہو طریوں کے طاؤس پڑھتا ہرک ذشتہ ہر پنہو عرش کا نہر برعاشق کے روشن چٹا خد ہوا
سورہ	۹۹۱	۹۹۲	قرآن شریف کی پانچ صدقہ کا مجموعہ ایک قسم کی پانچ شاخوں الی شمع۔ پنہ کا پنجہ جسکو باس پر لگا دیکر پانچوں وقت کی نماز۔ انسان کے ہاتھ پاؤں کی پانچ پانچ انگلیاں۔	موت ذکر	موت ذکر	تربتہ چار یا کی قرآن کی قسم نارنگہ جب انھیں کی خانی نکلیا اودل سے کرتے ہیں فرض خدا ایسے پنجے ہیں ایسی میں شر کی نکلیا	پنہ میں ہو طریوں کے طاؤس پڑھتا ہرک ذشتہ ہر پنہو عرش کا نہر برعاشق کے روشن چٹا خد ہوا
پنہ	۱۳۱	۶۰	جنگل طایران نکاری۔ علم کا پنہ۔ وہ حصہ علم کا جس میں پانچوں انگلیاں ساتھ پھیلی کے بنی ہوتی ہیں۔	موت ذکر	موت ذکر	عاشق کے مرغ دل کے غنائی حق کیلئے ہر گام پہ اقبال بکھاتا تھا علم کا	پنہ میں ہو طریوں کے طاؤس پڑھتا ہرک ذشتہ ہر پنہو عرش کا نہر برعاشق کے روشن چٹا خد ہوا
پنہ	۶۰	۶۰	پنہ لڑانا۔ تاش یا گھنٹے کے وہ پتھر جس پر پانچ لکیریاں ہوں۔	موت ذکر	موت ذکر	زور بختا ہر کما جنوں کے مسیہ نہر پنہ کو چھوڑ کے صاب جو اٹھ چلو	پنہ میں ہو طریوں کے طاؤس پڑھتا ہرک ذشتہ ہر پنہو عرش کا نہر برعاشق کے روشن چٹا خد ہوا
پنہ	۲۵۰	۲۶۱	ایک گھاس کا نام ہے۔ فیصلہ نالشی کے لیے عدالت کا ایک پتھر مقرر کرنا۔	موت ذکر	موت ذکر	میں ایسا پاک اس میں لکھتے ہیں بھی نہیں عناصر رابع کی خوب نیابت	پنہ میں ہو طریوں کے طاؤس پڑھتا ہرک ذشتہ ہر پنہو عرش کا نہر برعاشق کے روشن چٹا خد ہوا
پنہ	۲۵۰	۲۶۱	ایک گھاس کا نام ہے۔ فیصلہ نالشی کے لیے عدالت کا ایک پتھر مقرر کرنا۔	موت ذکر	موت ذکر	میں ایسا پاک اس میں لکھتے ہیں بھی نہیں عناصر رابع کی خوب نیابت	پنہ میں ہو طریوں کے طاؤس پڑھتا ہرک ذشتہ ہر پنہو عرش کا نہر برعاشق کے روشن چٹا خد ہوا

کا یہ پڑنا محاورہ ہوا اب متروک ہے۔

پندر	ت	۵۶	نصیحت -	موت	جلال	عشق تباہیں سنتی ہیں ہم کسی حلال	واغظ کی سیمیں عطا کرنا صبح کی بند ہو
پندر	"	۲۵۷	غور۔ کمر خود بینی -	نکر	امیر	کسا جو میں نے کہیں گاہ راہ ہوں تیرا	تو بولے ہے ابھی پندار خود نہانی کا
پندر	"	۵۷	کمر جسم بدن -	"	زبان	کچھ عجب حال میرے جی کا ہے	دیکھو پندر ابھی سے یہ کیا ہے
پندر	"	۱۳۸	چھوٹی ناز -	موت	بحر	اگر رہا یہی ردنا تو رہ چکیں کہیں	دوبونگی مری پیوٹیوں کو جو فراق
پندر	"	۱۱۲	ڈولی۔ پاکی۔ اردو میں لکسر اول لفتح	"	ناسخ	مکمل نہیں ایسی ہو کوئی تنگ نہیں	اچھٹا ہیں تنگبے میں تو محبوس نفس
پندر	انگریزی	۳۰۲	وظیفہ جو بھلا خدمت بڑا ہے میں	"	داغ	فلک دیتا ہے ہمو در ہم داغ	یہ پنشن ہو گئی ہے عمر بھر کی
پندر	"	۲۸۲	مقرر کیا جائے -	"	"	بوڑھو جناب شیخ ہیں کیونکر جیانیان	پن کئی انکو واسطے لوسہ کی چاہئے
پندر	"	۷۸	پو پوں کے کسانے کے لیے پاکی گٹھے	"	"	"	"
پندر	"	۷۸	کا ایک آکر ہے -	"	"	"	"
پندر	"	۲۸۷	بادکش	نکر	امیر	گری سرگوریں جو ہو ہم عرق عرق	پنکھا نسیم خلد کا جو ہٹا ہلا گیا
پندر	"	۸	برگ گل۔ بھو لو کی پتی -	"	محر	انکی خدمت میں شب بھر گلزاری ہنر	چنبی کرتے کبھی بیٹھے کبھی بٹکی کہنی
پندر	"	"	تر کا بیدہ صبح کا -	"	امیر	تمہارے لب ہیں باغ حسن کے پھول	تبسم انگلی نازک پنکھڑی ہے
پندر	"	"	قمار بازوئی اصطلاح میں اس کے معنی	"	معنی	یار میرا ہے شب بھر چل لو اک خنجر	کیونکہ اب بوڑھی اور یار بھی کھڑا ہوا
پندر	"	"	ایک کے لیے ہیں اصل میں کھینچے	"	داغ	یہاں رنگ بد رنگ سب رہ گیا	دہاں انگلی بازی میں پڑ رہ گئی
پندر	"	"	صفر کو کہتے ہیں -	"	"	"	"
پندر	"	۲۱۶	قمار بازی میں جیت۔ پانڈ پڑنا -	نکر	نظر	بازی لگا دے عشق کی جو سریشی سے	پو بارہ ہیں ظفر جو کوئی داؤں ڈگیا
پندر	"	"	فائدہ ہونا۔ مال ہاتھ آنا -	نکر	داغ	عشق کی بازی بیل جتنا مرا	اب تو پو بارے تمہارے ہو گئے
پندر	"	۲۲۳	کتاب -	"	منبر	زبان موج مے حال اس بیت کا کشتی	بیاض گردن مینا بنے پونھی برہمن کی
پندر	"	۳۰۸	گٹھری انبار -	موت	صبا	تم نہ آتے تو شب کو چادر مہ	پوٹ گردن دلال کی ہوتی
پندر	"	"	عبادت۔ پرستش۔ ہندوؤں کے	موت	سور	ہمیں ہو دیہان اس زلف سید کا	یہاں کالی کی پوجا ہو رہی ہے
پندر	"	"	عبادت کا طریقہ -	"	"	"	"
پندر	"	۳۳	استفسار۔ دریافت حال	"	تلم	رنگ اخبار نے کچھ ایسا جارا کہا تھا	پوچھ کچھ محفل جا ناں میں پہلے ہی
پندر	"	۱۲	اولاد نسل -	"	حالی	وہ اسلام کی پود شاہد ہی ہے	کہ جسکی طرف آنکھ سبکی لگی ہے
پندر	"	۱۷	چھوٹا درخت -	"	میر	پودہ حاتم کا جس نے اس باغ میں لگایا	بچے کے کاغذ اُسے شستاب بابا
پندر	"	۲۱۳	صحیح تلفظ را پوڈر ہے ایک صفت	"	انشا	کوئی ضمیمہ سے چھڑک لوں ان پوڈر	کرسی نازہ جلو کو کی دکھائیگا بہن
پندر	"	"	ہوتا ہے جو خوبصورتی کے لیے	"	"	"	"
پندر	"	"	عورتیں چہرے پر لیتی ہیں -	"	"	"	"
پندر	"	۲۰۸	آنکلی دبا نس و گنا وغیرہ کی گرہ -	"	ناسخ	یار کی خیریں ادائی کا جانیئیں رہو	پورا انگلی کی ہوا بادہ نیشکر کی پور ہے

مست	ت	۳۶۸	چھلکا چڑھا۔	مذکر	آتش	کس کس کا لہو کو زینت ہونے لگی	گھنٹا گھنٹا ہوا پست ہزاروں سمور کا
ستین	ر	۵۳۸	کھال کا گڑھا۔	مذکر	میر	عشق زلف عنبرین کھال چھوٹے گھوڑے	نکست ہوا دراز بنا پوتیس ہوجا رنگا
شاگ	ر	۳۲۹	لباس پہنے کا کپڑا۔	مؤنث	جلیل	اندھٹ بھوٹا لہو کتک جھانپت کا دھوا	نہ ہوا اینٹ پوٹا شاگ آگنی دھانی ہوئی
سشش	ر	۴۱۸	پہنا دا۔	مذکر	سحق	تکلیف و خرقہ ہو تکب افواہ کی پوشش	لباس اہل شقم ہوا طعن و دیربا
نی لہ	ر	۲۸	گھوڑے کی ایک چال کا نام۔	مذکر	رند	شیریں شکر سے بھی تنگ ہو کا خبار ہے	ایدل سمند بار کی کیا بھی ہوئی ہو
مانگ	ر	۴۳۸	بڑا دروازہ۔	مذکر	داغ	اُسے دروازہ پر کو گر ہو رسانی میری	کر دیا بند محلے ہی کا بھاگ آئے
ہاٹ	ر	۲۰۸	کوہ۔ پرست۔	مذکر	ایسر	کسی بلر جو نام لیا میں نے آپ کا	آپا ہاٹ بھی مرے آگے تو مل گیا
یاگ	ر	۳۸	ہوئی۔	مذکر	گھوڑا	بے وقت دہرائک خوش نہ آئی	بے فصل وہ پہاگ خوش نہ آئی
پھال	ر	۳۸	تیر و برہمی وغیرہ کی نوک۔	مؤنث	انیس	کبھی برہمی کی ان ہی نوک کی کہہ دیتی	کبھی توار کبھی خنجر براس کبھی نعل
پانس	ر	۱۱۸	لکڑی پانس وغیرہ کا باریک پٹھہ جو جسم میں گرنا ہوتا ہے۔	مذکر	جلول	چھانسن مٹی جو دل عاشق کی کیا لہنت ہے	روٹی تو جان لی شنگی تو رسوائی ہوئی
ہانسی	ر	۱۳۸	گندہ چال۔ پھندہ اتنی غیر جیس میں مجرم کو موت کی سزا دینے وقت لگاتے ہیں	مذکر	داغ	گردن دلش سی زلف کی چائو پڑی	یہ تھا جان سی زلف کوٹنے آگے میں
پھاہ	ر	۱۲	کپڑے کا وہ ٹکڑا جس پر ہم ٹکا کر زخم پر چھپاتے ہیں۔	مذکر	رندا	شعاع آتش کی اگر داغ جگر میں سوزش	پہرہ اندھرتے زلف کا پھیلا ہوا گا
بھین	ر	۵۹	ریبایش۔ سجاوٹ۔ فصیحاً چو حال اسکو نہیں استعمال کرتے	مؤنث	جرات	رکھا جو نمائش کیسے چارہ انروں نے	اترا ہوا پھاہا مرے زخم جگری کا
پھبتی	ر	۴۱۹	موروں بات کسی کی نسبت ایسی بات کہنی جو اس پر صادق آئے۔	مذکر	سحق	کشتہ ہیں رزدیں تو نہ فن جو دل مرا	پھبتی ہو داغ اپہ چراغ مزار کی
پھیک	ر	۲۹	بالیدگی۔ درختوں کی حالت نمو	مذکر	تہلیم	نمو کا جوش بہ برسات کا زائد ہے	بہار دیتی ہو کسی پھیک نہالوں کی
پھپھولا	ر	۱۹	ابلہ پھالا۔ پھپھولا بھی ہوتے ہیں۔	مذکر	تاج	آتا جو رشک سے دل پر آکر نہجے	نیا جلد پھوٹا ہو جاتا لا حجاب کا
چھوٹری	ر	۸۲	کالی۔	مؤنث	بجر	غم جو کہتے ہیں ان ہمارے سفید بجر	مہ کو چھوٹری نال لگی آنکھوں کی میل سے
چٹکار	ر	۶۳۸	اُداسی چھانا۔ لعنت ہونا۔ بے رونقی	مذکر	داغ	ہو بزم میں جب سے اغیار و دخل	برستی آکر پھیکا رہنمیں میں تیری
پچان	ر	۴۱	شناخت علامت نشانی۔	مذکر	غش	شب تاجدانی کے سوانکے میں مگن	یہی چچان کھنسی مر و طالع کے خیر کی
بہتر	ر	۲۰۰	تین گھنٹہ کا وقت۔ دن کا چوتھا حصہ۔	مذکر	رندا	مول حیات نہضت وہ چہ نہ ہو گیا	چراغ چہرہ آری شب انتظار کا
پہرا	ر	۱۰۰	چوکیداری۔ نگہبانی	مذکر	صفہ	مشہور ہو جو روز قیامت پہاں میں	چلا پھر جو میری شب انتظار کا
چھرت	ر	۱۰۰	گھوڑے کی گردش۔ گھوڑا بھڑانا۔	مؤنث	جلیل	نگہبانی ہو گیا کیا و سئل کی شب بھوکھی	حیا جب اٹھ گئی پھلا دیا پھر نہ نکا
لہ	ر	۱۰۰	گھوڑے کی گردش۔ گھوڑا بھڑانا۔	مؤنث	داغ	سمند عمر روں جب چلا تو تیر چلا	نکا داس نہ انیرا نہ پھرت لگی

لہ (رجا) جانی ہے جان نزع میں لیکر جو چکیاں۔ شاید سمند عمر کی تیز لہریں تھیں۔ لہ ایسا بارہا بہت شل و نرمی سے پس ل لہل و پھینکنا ہے

پھر تیری	۱۱۷	پالا کی - تیزی - جلدی تیز دستی -	موت	سوس	کل مرگئی ادھر ادھر ہوا ار کی	پہر تیری دکھائی چکے اسے ذوالفقار کی
پھر کی	۱۱۸	ایک گھونٹے والی چیز لوگوں کے گھیننے کی پھر کی -	مگر	داغ	دو دم رقص گردشیں اُسکی	ایک پھر کی نظر میں پھر تیری
پھر ہوا	۱۱۹	پرچم - جھنڈے کے اوپر کا کپڑا زخم کا ریشمت ہونا - خشک ہونا -	مگر	انیں	رٹنے کو فوج کیس سے بہادر ملا ہوا	سر پر نشان دیں کا پھر ہوا کھلا ہوا
پھر	۱۲۰	ترپن بقیہ رسی - جنطراب -	موت	جلال	دیر یا قاتل نے اب تیغ کا نازہ نشان	جب ساز غم دل عاشق پہر ہوا ہو گیا
پھر	۱۲۱	پھر -	مگر	انیں	رنگے جب سحر و سحر وہ تھا لیتے ہی تھے	قابل دید کیجئے کی پھر تک ہوتی ہو
پھر	۱۲۲	پھر -	مگر	انیں	پھر چوکی نخل محبت میں بھل آ یا	جان آگئی جنسوت پیام اجل آ یا
پھر	۱۲۳	پھر -	مگر	انیں	ہمارے بعد ہو گا زخم کھانہ کا مڑے ککو	بیکہ کو ٹرپس مول قاتل بیل کشاری کا
پھر	۱۲۴	پھر -	مگر	انیں	منہ چھایا ہے اسے دعویٰ کر کے چا کا	مرا کٹ کر لے لے کی پھر ہو محبت کا
پھر	۱۲۵	پھر -	مگر	انیں	پھر خانی کا ہو انجام مریجان بگاڑ	دیکھو آج کی جانب سے بھل ہو تی ہے
پھر	۱۲۶	پھر -	مگر	انیں	پھر پھر ہی چھوٹی رہتی ہو فلاں فلاں	ہو یہ زور و قمری آتش بار کا رنگ
پھر	۱۲۷	پھر -	مگر	انیں	تا سحر بھر کی شب درد کیا کرتا ہے	دل کبھی سینہ کبھی اوڑھی پہلو اپنا
پھر	۱۲۸	پھر -	مگر	انیں	ہو گیا تھا سرد میں تو تیرے ہاتھ پائے	داغ حشر سے گھر کچھ گرم پہلو ہو گیا
پھر	۱۲۹	پھر -	مگر	انیں	بھل ہو کیوں جہا نہیں کیسا یہ لڑے	کیا بھرا کر کوئی پہلو بدل رہا ہے
پھر	۱۳۰	پھر -	مگر	انیں	لال ہو دل آرزو کے منانے کا	ملا ہو خوب انہیں پہلو بدلتے جانے کا
پھر	۱۳۱	پھر -	مگر	انیں	تکین خاک تیرے ہیں رکھ کر جا رہے	پہلو بدل رہے ہیں مری جنطراب کا
پھر	۱۳۲	پھر -	مگر	انیں	کتے ہیں نہ لینگے دل کسی کا	پہلو یہ نیا ہے دلبری کا
پھر	۱۳۳	پھر -	مگر	انیں	بیشتر میں لکھا ہو شہر مسندوں کو	باندھ ڈالا جب کوئی پہلو نظر آیا مجھے
پھر	۱۳۴	پھر -	مگر	انیں	بچیں ہوئی فکر بہت کر دین لیں	لے جان ملا شہر کا پہلو نہیں بچا
پھر	۱۳۵	پھر -	مگر	انیں	دل کو چپکے چپکے کوئی کرنا بتا با	بھی شاید مری آرام کا پہلو ہوتا
پھر	۱۳۶	پھر -	مگر	انیں	یوں تو سو پہلو بٹھائے وصل کے	دل نہیں جتنا کسی تدبیر پر
پھر	۱۳۷	پھر -	مگر	انیں	جا ہو بعد دن بھی خیال افسانہ تھا	قیامت مچھی ہو پہلو دیا کی تربت کا
پھر	۱۳۸	پھر -	مگر	انیں	مشغلہ ہے ہی میرے دل بڑائی کا	ڈھونڈنا سینہ میں پہلو مری سوائی کا
پھر	۱۳۹	پھر -	مگر	انیں	ساقیا کرتی ہو مستوں کو نہال	تیری پہلواری کی ہو مالی ٹھٹھا
پھر	۱۴۰	پھر -	مگر	انیں	فرد غصہ کیا جسے پکا پاڑا دیو کو اسے	اُسو رستم کیسے ہم جو ایسا پہلوں ہو گا
پھر	۱۴۱	پھر -	مگر	انیں	آگیا باغ میں جب گیسو جاناں کا خیال	نکل کوسن نظر آیا مجھے تین کا لے کا

سلہ (رنگ) دید یا قاتل نے اب تیغ کا نازہ نشان - جب ساز غم دل عاشق پھر ہوا ہو گیا - (شرف جنوں ہو گئے تھے صحرایہ شگوفہ اپنا - نہ کم ہوا - پھر مرے ہونے کا نشان پر گریبان پہنچا میں امن

شیخ	۶۰	رسائی باریابی۔	منٹ	سرور	مری ناتوانی سلاسل ہوئی	پیش یا ترک اپنی شکل ہوئی
نچا	۶۱	مشہور عضو ہو۔ جسے کھورا بھی کہتے ہیں	نکر	امیر	کھینچا ہوں میں تھو میں گرا تھو بگا	پیش یا ترک اپنی شکل ہوئی
نڈا	۶۲	حلقہ۔ الجھاؤ۔ کسی چیز کا حلق میں	"	سبیل	دیر پھر کے آہوان حرم ہوتوں میں	پیش یا ترک اپنی شکل ہوئی
ننگ	۱۲۷	درخت کی چوٹی۔ شاخ کا سرا۔	نوش	داغ	لوہے کی بھی ٹھنکٹ بازہ ہو تیاں	پھر کر تو عندیٹ سیادے بکے
نٹ	۱۱۳	نا اتفاقی مخالفت۔ ایک بھیل کا	"	امیر	غضب کی چوٹ الفت میں ہی آت	لاؤ دل جو نکھ آئیں لڑی ہے
نٹرا	۲۱۳	بھی نام ہو۔	نکر	بھر	یہ پھوڑا جو پھوٹا تو اچھا نہ ہوتا	تو بوجہ کر دل دکھانا ہارا
نول	۲۳	زخم۔	"	سبیل	تصویر انکی سلسلے مرقع کی جان ہے	نویا میں بھول کھلا ہو گلاب کا
"	۲۳	گل۔	"	امیر	اہل جنت کو ہجرت پر جہنم تائیاں	ہوں آہٹ با سہم کی ہا آتش رک
"	۲۳	چنگاری۔	"	"	ہیں آئے ہو کھل تر با سر جو کھل	مری تو بچیں ہاتھ دھکا کر جاؤ بھول
"	"	دہ آتش جو آستین پر بناتے ہیں آؤ۔	"	"	آئینکے کو پیکر خاک آہٹا کر	نہیں خوں ان اندام کو کے آئے
"	"	نیجا رسم مرد۔	"	نطفہ	چلتی تو زبیں میں سر آؤت	باتیں کرتی تو بھول جہنم نے
"	"	شیریں طاری۔	"	نکر	ہاتھ حکمت کی کہیں کو باؤ پست پست	آج کچھ ہوئی سہاں تھی جو بھول
"	"	شیرا پتہ۔	"	امیر	نخن میں بھول کر پست پست	غور کے ساتھ تم نے باج میں بھول
نولام	۸۲	ایک قسم کا پتہ جس میں بھول سبے	"	جانقا	مالن ہیں آئی جو تو دیکھ نہ ہوا	سست کر کسی مول کے جو دلام ہو گیا
نار	۲۱۳	باریک باریک بوندیاں۔	"	مرید	بھول نیچر کا وقت سے ساتی	بھینسی بھینسی بھینسا ر پڑتی ہے
نہیر	۲۱۷	نقص۔	"	رضا	گردن جھڑم جو گردن قسمت ہے	بھیر ہے تقدیر کا بھیرا نکا و بار کا
نہیر	۲۱۷	گھاؤ۔ جگر۔	"	امیر	شیخ کعبہ کو گیا اس تک برہمن دیر	ایک تھی دونوں کی منزل بھیرا نکا و بار کا
نہیرا	۲۱۷	گشت لگانا۔ آنا جانا۔	"	سبیل	ستم جو باہ بنا آٹکا بھیرا	مہینوں اٹھتے بھیرا نہ کرنا
نہیلاد	۵۲	وسعت۔ چوڑاں۔ بھیلاد بھی	"	شور	وصف نل میں لگا دیا ک باغ	اٹ سے بھیلاد طبع بھیل کا
نہی	۵۷	جیتاں۔ کہانی۔	منٹ	ظاہر	بھیلی بوجھلی ان کے دہن کی	کلی ہو ناٹکستہ یا سمن کی
نہاں	۸۸	آواز پھیلنا۔	"	قدر	ادھر تو ناخستہ کو غل مجا ہو کو کر کا	اُدھر بند ہو بھو کی کہاں کا مار
نہاں	۱۲	عیب۔ نقص۔	"	سور	اُس بت نے سا جو حو کا وصف	ہر بات میں ایک سبے نکالی
نہاں	۲۲	چیرا سی۔	"	نایز	لیگیا عاشق لاغر کر بواہ بھوٹا	بھٹا آپ ہو سے کا بیاہ بھوٹا
نہاں	۲۱۳	محبت اخلاص۔ پریم۔	نکر	امیر	تیغ کہنے جو بار آتا ہے	" بھی بھوٹا بار آتا ہے
نہاں	۷۳	ننگی۔ اپنی کی خواہش۔	منٹ	"	غیروں پر آہ بھوٹا قاتل سہل ہے	ہے بھوٹا قاتل سہل ہے

یہ دھلاں (بائیں) تو بھوٹے کیسے ساتی کی ہوا۔ بارہ نوش جو کروں حق میں پھندا پڑ جائے

پیارا	۴۳	دہان وغیرہ کا بھس۔	ذکر	انشا	نزد بخت کی تباہ فضا بخت کے دوا	تھوڑا سا ان پر لیکے کیسے پیال ڈال
پیارا	۴۸	گھوڑا رساغر۔	ذکر	امیر	منحصر سا غر جم ہی پہنیں وہ کشتی	ٹوٹا بھڑا کوئی مٹی کا پیالہ ہوتا
پیارا	۴۹	مرید بنانا۔ اپنا گرویدہ کر لینا۔	۵۰	ریاض	ریاض اور ہی رنگ میں ہیں	سناہی پیالہ پیالہ پیالہ ہے کسی کا
پیارا	۵۱	غریب ہونا مر جانا۔	۵۲	ناج	پیالہ مجھ آزاد کا بھر دے سانی	نہیں میرا پیالہ ہوا چاہتا ہے
پیارا	۵۳	توبہ بندوں میں رنگ رکھنے کی جگہ۔ جہیز رنگ کا پیالہ۔	۵۴	قدر	یہ پیالے کے فقیہ سے ہوئی ہو گئی	سانپ کے کاٹنے سے کانے ہو رہا ہیں
پیام	۵۵	سند بیا۔	۵۶	انیں	فرما کہ راحت میں ہمارے غل یا	منزل پر نہ ہو بچے کا پیام اجل آیا
پیام	۵۷	ریم۔ زخم کا تھاپا خون۔	۵۸	موش	والی دی سپ بکلیوں میں غم وقت	غور کرتے ہو تو کر لو جگر کا رنکا
پیام	۵۹	کشتی باز پئے باز وغیرہ کا قدم ایک انداز سے بڑا ناگھٹانا۔	۶۰	امیر	وا کشتہ ہوں جو قائل نے کیا سل	ہزاروں پیہر سے بد سے اکرا کر
پیٹ	۶۱	شکم	۶۲	ناج	کیا بھری رہتی ہے بدم شراب	خج کے مانند ہے ہمارا پیٹ
پیٹ	۶۳	حل۔	۶۴	بانتا	دینا پا جو آکھ مند ہی بھلا جاہ کا	ہی اندی کی پیٹ بھی ہو گا غلام کا
پیٹ	۶۵	اڑتی ہوئی بنگ کی ٹنگنی ہوئی دور	۶۶	امیر	اسی میں اپنا خط شوق باندھ دئی	تری بنگ کا بٹیا جو میر گھر لٹکا
پیٹ	۶۷	نشت۔	۶۸	موش	میں سے بعد مرگ نیند آتی	قبر میں میری پیٹ لگ جاتی
پیٹ	۶۹	خل و نقص	۷۰	ذکر	مفسدی کہتے ہیں جبکہ وہی بولگی	طوق گردن میں ہماری بیچ ہو لگا
پیٹ	۷۱	رہج و نقصان۔	۷۲	دارغ	نتیجہ محبت کا کیا ہو جھٹے ہو	بہت پیچ آہیں اٹھایا ہوئے
پیٹ	۷۳	داؤن۔ کشتی کا پیچ۔	۷۴	رند	وہ پھیرا پہلوں خیم جنے ارا	ہوا چٹ غنم کا جہر بند پیچ
پیٹ	۷۵	دھوکا فریب۔	۷۶	نصیر	آکھ بھند کو کوئی نکو خدا کیونکر	آہرا میں جس ستم بجا کو پیچ
پیٹ	۷۷	انجمن بل۔	۷۸	گویا	بھول گئے اپنا بل کرنا ابھی شاخ غزال	پیچ دکلا دے جو تو لیسو جہر نام کا
پیٹ	۷۹	رخصت کدورت۔	۸۰	جلیل	رخصت خاں چھپاؤ لاکھ چھپنے کی نہیں	پیچ جودل میں اتھو کی شکن ہو جاہ کا
پیٹ	۸۱	پنگ کا پیچ۔ کل پڑہ۔	۸۲	شعور	غیروں کو تم پیچ ڈالے بنگ کے	پیچ ہمارے آہوں کے ہر بند جنگ کے
پیٹ	۸۳	مردود۔ ایک قسم کی بیماری ہے جس میں پانچانہ میں آفوں گرتی ہے	۸۴	انش	حلقہ نات کو یہ عقدہ کھلا کر آتش	کر پار کو بھی چھپ سو آتی ہے
پیچ و تاب	۸۵	بھیننی۔ اضطراب۔	۸۶	ذکر	امیر	امیر وصال میں بھی یہاں بچ و تاب
پیچ و خم	۸۷	کچی۔ بل بھیر۔	۸۸	ذکر	خضر	عارف کا صاف رنگ تر و خنک میں لگا

سے (صبا) دلا گیا فاقہ طام پر۔ ہوا سیکہ میں پیالہ ہارا۔

سے (شعور) مودج وہاں ایک میں باہم ہے جو رٹ لکھ میں مرے پیالہ بچ جلتے رنگ سے۔ (دارغ) کام سب بنگے ہو تو لے دارغ۔ میری قصہ نے پیچ ڈال دیا۔ (انق) اٹھاؤ عشق بیجاں کیلئے سے۔ گلستان جہاں میں پیچ پرچ۔ (انق) مفرق بارے کشتی پڑی ہو۔ پھار چل گیا آتش اگر پیچ۔ (صبا) زہد کے پیچ باج کا سب حال کھل گیا۔ (مرید) عمارت کے زور کے لئے (انق) زلفیں میری پیچ کھائے گئیں۔ پٹیاں دونوں طرف سے لگیں (انق) اٹھانے وقت وہ ہنسا رہے ہیں۔ (مرید) پیچ رگ جاں کی دود پر۔

۱	۲۱	تواقب۔ ساتھ ساتھ رہنا۔ ساتھ۔	ذکر	امیر	وقت صید کیا تو قضا کے تیر کا	جلد یا صیاد چھوڑ کر بخیل کا
۲	۲۲۳	خیال تصور یاد۔ آمدنی۔ زراعت فصل کی کرنی نفع۔	موت	لا علم	قطعات اب واسطہ ہے ملک کا	ایکے پیداوار پر کچھ اجسے نہیں
۳	۳۲۷	خلقت۔ آفرینش۔ تولد وادت	موت	داغ	خاکساری چاہیے انسان کو	اسکی پیدائش ہوئی ہو خاک سے
۴	۲۱۲	پاؤں۔ پیشوا مرشد۔ بزرگ بوڑھا۔	ذکر	اکبر	پوچھا جو اس سان کا سبب ل تھا	پیدائش آج حضرت مشکلاں کی ہے
۵	۲۳۳	پانی پر پیرنے والا۔ شاور۔	موت	مومن	درد نہاں نے پیر نکالا	عمر اپنے مار ہی ڈالا
۶	۲۶۸	لباس۔	موت	جلیل	تاثر مکرور روح فرادیکھ کی امی شیخ	اتھو نہ کو پیر جواں ہو نہیں سکتا
۷	۲۲۵	آرایش زینت۔ ظاہری طور طریقہ۔	موت	امیر	کہتے ہیں آکے میکش ہوٹتے سبج	بلے مریدک مدد بھی پر مغال رہتا ہیں
۸	۱۳۰۳	آگ کا پوجاری۔ مجاز آئے فروش	موت	انیس	کیا ڈراست طوفان کا جوا لاک اسیا	جب پاڑہ پودیا ہو تو یہی اسیا
۹	۲۶۷	لباس۔	موت	ناسخ	پیر دیوانے ہیں مشوقان مالدسری	کون گل ہو جھکا پیرا ہن تھا ہونیس
۱۰	۲۲۸	تقلید۔ اطاعت۔ فرمانبرداری	موت	تعلیم	کبھی دیکھا نہیں ہوسایہ اٹکا	خدا جانے ہے کیا پیرایہ اٹکا
۱۱	۲۲۲	پڑھا پا۔	موت	ناسخ	دو رند صاحب شک ہوں آئے ہو	در سخاندنک لینے مجھے پیر مغال آیا
۱۲	۲۱۲	درخت۔ پودا۔	موت	امیر	دیکھے اتر ا پیر ہن اپنا	اھ کھنکھ کر سے کھن اپنا
۱۳	۲۱۸	مان کے پیچھے کا حصہ جسم۔	موت	تعلیم	حسن بندش میں تلاش معنی لو خیر	چاہئے تسلیم جھگو پیری شاد کی
۱۴	۲۲۰	جوتا۔ پاپوش۔ کفش بے پروائی	موت	امیر	پڑ گئی حسن برستی کی مجھے حوصلہ میر	اپنی پیری تو جوانی سو بھی فست نکلی
۱۵	۲۱۸	جوتے بولتے ہیں	موت	ذکر	نچا ہوں گردل دھکا حال میں بول	نظر پڑا ہو گیس پیر جو مجھے تل کا
۱۶	۲۱۸	سکہ تھیں پانی کا۔ ایک روپیہ کا چھوٹا حصہ	موت	مبالغہ	میر گل سوا کی رہنے پیرائی دھیکلی	ٹل گئی کیا ناست الی پیر و بہتر ہو گیا
۱۷	۲۱۸	جین۔ اٹھا۔ قسمت عزوان۔ کاغذ	موت	جلال	انکرا اسکی اپوسی کی حیرت مسل ہیں لی	لے چل اب تری دلیر سی پیرا زری
۱۸	۲۱۸	یادہ حصہ جواد پر کسیرت لکھنے سے خالی چھوڑ دیں۔	موت	امیر	داغ غم اندل غلہ ستان ترقا قریب	کام ہی اک و زار بتا ہی سپہ پاس کا
۱۹	۲۱۸	آدھ کے آثار۔	موت	رند	صعدے پر صند اٹھاؤ دسر کے عمر بھر	پر کھی آوہ صندل پشانی ہوئی
۲۰	۲۱۸	آدھ کے آثار۔	موت	رند	خون کے آئے۔ غلہ ستان ترقا قریب	نور ہوئے ب نکالا پیرا یہ حسن کا
۲۱	۲۱۸	آدھ کے آثار۔	موت	رند	میر گل سوا کی رہنے پیرائی دھیکلی	میر گل سوا کی رہنے پیرائی دھیکلی
۲۲	۲۱۸	آدھ کے آثار۔	موت	رند	میر گل سوا کی رہنے پیرائی دھیکلی	میر گل سوا کی رہنے پیرائی دھیکلی

را اسپیچے کیوں دکائی ہے لہذا نے برف غم۔ بکرا ب چھوڑا بھی نکھا اس بت مفرد کا۔

پیشگی کچھ بھی نہ فرادے شیریں لیا	مستو کاٹنے کی خاک پانی اجرت	دوغ	موت	تسخیر یا اجرت جو رقم واجب اصول ہونے سے پہلے لجا سکے۔	۳۲۲	ت	پیشگی
دست سے جو کچھ مگر اب خدا ملا	روہر ملا - امام ملا - پیشو ملا	موت	نکر	امام - مقتدا - سردار -	۳۱۹	"	پیشوا
ہر اک کو نے چل چکرے پیشوائی کی	جنوں کے جوش میں جب ہم کو بنایا انکو	تعلیم	موت	استقبال -	۳۲۷۹	"	پیشوائی
نہی شیر خدا جس میں وہ پیشہ ہوا	پس انہیں ہوتے ہیں پیشہ ہی ہمارا	انیس	نکر	حرفہ کتب - ہنر - روزگار - کام ہنر	۳۱۴	"	پیشہ
پہو کچھ ہو بلا واسطہ پیغام ہمارا	میتا دل کے سبب اس شوخ تک انشا	انشا	نکر	پیام - بندیا -	۱۰۵۳	"	پیغام
منہ کھول کر پیام تعجب سے رہ گیا	فی الفور یک فتح کا لیک کہ گیا	دہر	"	قاصد - سرکار - سندھیا - محرم	۳۲۴	"	پیک
				میں جو کو پیک بناتے ہیں۔			
وہ اٹھ غضب کا تھوڑا تو غضب کی	وہ جنگ غضب کی تھی وہ پیک غضب کی	موت	موت	جنگ - لڑائی -	۲۳۳	"	سکار
دکھ بھی ساتھ لڑنے کا پیکان نکلا	اسکو کہتے ہیں ناقت کمری پہلو سے	جلیل	نکر	شیر کی انی بھل تیر و بر بھی وغیرہ	۸۲	"	پیکان
جب ہوا چلنے لگی بستر سے بیکر لو گیا	سو کہہ کر انشا ہوا ایسا فراق یار میں	برق	"	جسم - کالبد - پیشہ - تن -	۲۳۲	"	پیکر
ڈانس ایک ایک جیسے کھی ہے	پیکر ایسی خدا نے رکھی ہے	موت	موت	ما تھی -	۴۲	"	مختلف
گیا ہو آخرش زنجیر سے بیل مانا نہ ہا	فلک دار سے پھرنے دی ہو کوئی پیر	ذوق	نکر	احتمی -	۴۲	"	بیل
فیض حمد تو پیانہ سے پیانہ نکلا	صادق القول نہیں دوسرا چھوٹا پیکش	اتنی	"	حمد - قول - قرار -	۱۰۳	"	پیان
یہ آرسی چھوٹا سا ہی پیانہ کسی کا	کچھ اور بڑا دینی ہو وہ حسن کی مستی	امیر	"	ناپے کا آکر - پنا - جام شراب گلاس	۱۰۸	"	پیانہ
فیض شہ کے ہاں ہر پیر پیانہ نہ ہوا	بزم میں خالی نظر آیا جو ساقی کا مقام	ناخ	"	ساغر شراب کا -	"	"	"
ہر جہیز سے پیانہ زین گو رکی	بند و بست لکھتے ہی کا رہنشا ہو شعور	موت	موت	ناپ - یہ لفظ مخصوص زمین کی	۳۶۳	ت	پیش
				ناپ کے لئے -			
جواں کی ہدایت کو ہمیں نہیں آنا	ہی شرح کی تکلیف فقط اہل خرد پر	امیر	نکر	خدا کی طرف سے پیام لانے والا -	۲۵۲	"	ہمیر
پیک لگائی ہو جو دکائی میں آئے	کل تک تو سادگی تھی مگر آج کیا	دوغ	موت	کلاتوں کی دوری - بتلی لیس	۴۲	"	پیک
پیشگی ڈالی ہے پاسے ظاہر آواز میں	گھنگرول کی طرح تیری گنگرول لطف	میر	"	ایک جو خدا رعلقہ ہو جو کورتوں کے	۱۲۵	"	پیشینی
				پاؤ نہیں بناتے ہیں			
پیک آتی ہے شیخ صاحب کو	جاگے ہیں عکاس میں جو بہت	دوغ	موت	ایفون کی اونگھ - غنودگی -	۹۲	"	پینک
کر پچی تو بجلی ہو کھلا جوڑا تو بال ہو	بڑا کر پینک جھولیکا سان ستا کا پک	نکر	نکر	جھوٹے کا لہا جھونک	"	"	پینک
مراد غ جنوں پونہ جو کمر گریاں کا	چپا ہی عیب عریانی سے رخت جسم کا	امیر	"	جوڑ	۴۲	ت	پونہ
پونہ جھکو چاہیے دینا گلاب کا	گلچیں نہال آرزو سے عندلیب	قلق	"	قلم درخت -	"	"	"
جوڑے کوڑے سے ہو اس غار کی ٹیٹ	ذات میں ہوا گھاسے کر پڑا پونہ	شور	"	قرابت داری -	"	"	"

لے (ماضی) ہوں وہ دل سوختہ طفل میں اگر پیک بنا - جل اٹھی سینہ سوزاں سے کر کی تھی -





تار	۶۰۱	بنائی۔ جیسے تار نظر۔ ٹیلیگرام۔	نکر	غضب اشکباری سے عقد پرے	کہ کو تار تار نظر ہو گیا
تارا	۶۰۲	ستارہ کا مخفف ہے۔	دوبار	مضاد گئے جو دو طرف سے دو تار	کیا جانے کس سے اچھا تھا
تاریخ	۱۳	قمری یا شمسی مہینہ کا ایک دن۔ گذشتہ وقعات اور سیر کی تاریخ۔	نہیں	تاریخ جیسی تھی کہ ہوا غفلت اکسار	نکلے آیا غمیر سعد ستمگار
تاریکی	۶۰۱	اندھیرا۔	نہیں	پوچھتے کیا ہوش نرقت کی تاریکی کا حال	انہی آنکھوں میں سے ہم آپ نہاں اتا ہر
تاریکی	۶۰۲	نیابن۔ ہر اپ سر سبزی۔ فرحت۔	دوغ	لادو اسیں لحاب دہن کچھ اوسانی	کہ نازگی بھی دواسی اور نہیں میرا
تاریکی	۶۰۳	عربی گھڑا۔	نکر	بازو و شمشاد جاری نظر آیا	بجلی ساڑ پنا ہوتا زاری نظر آیا
تاریکی	۶۰۴	کوڑا۔ چابک۔ تہی۔	درد	چکا جھٹ نہیں کوئی غنچہ چین میرا	سے تو سہا بہار تجھے تازا نہ تھا
تاریکی	۶۰۵	افسوس کرنا۔	صفا	ہمیشہ جھکو حسرت سے تنگ یاد کرتے ہیں	تار سنن ناحق کامرے جھانکتے ہیں
تاریکی	۶۰۶	ایک ریشمی زری کا کپڑا ہو جسکو تاش	نکر	ہیں کہ جامہ پر زرد نہ بھول گل کی طرح	تاش باد لا خواجہ غلام مال نہیں
تاریکی	۶۰۷	باد لا بھی کہتے ہیں۔	آتش	ایڈنا تھا تیرو ستوں کی طرح باغ میں	صاحب کیفیت اپنے سلسلہ میں تاک تھا
تاریکی	۶۰۸	انگور کی ہیں۔	لورڈ	آج میں کیا ضرورت ہے گھٹا کی سا قیا	ابر رحمت بنے سر پر تاک ہے جہاں ہوئی
تاریکی	۶۰۹	تلاش جستجو۔	موش	جان میں ظلم کے آدک سے بچی کسی ہو	مٹ گیا اسکا نشان تاک سے جکی ہے
تاریکی	۶۱۰	نیمٹ ٹکلی۔ نظر۔	دوغ	تھوڑی نظر گذر کی لے ہنکو سا قیا	ہے انہی تاک جانب ساغر لگی ہوئی
تاریکی	۶۱۱	گھٹات۔	صبا	کر دیا آخر ہفت تیرنگاہ یار کا	ایک ت سے لگی تھی تیر میری تاک میں
تاریکی	۶۱۲	نظر بازی۔ دیکھا بھالی۔	امیر	شانہ دید کا لکنا تاک جہانک گئی	ہزار بار اٹھائی رک اسرکائی چٹا
تاریکی	۶۱۳	بار بار کسی بات کی ہدایت کر کے شکو	تلق	ماں بھویوں پر نیکی تھی تسدید	بہیں خواص پر یہ تھی تاکسد
تاریکی	۶۱۴	مضبوط کرنا۔	نکر	تور شہ عمر اپنے سے اپنے جو مری با	مست حوصلہ ہوا بانہ کہ بودا ہویتا تاک
تاریکی	۶۱۵	ڈورا۔ سوت۔ دھاگا۔	خضر	راحت کے لیے رنج خدا نے کیا پیدا	یہ مال بنایا ہے میان ایک ہی سر کا
تاریکی	۶۱۶	گانے بجانے کا ذرن۔	شور	فیض نعم کی امارت سے بہر حال ہوا	بل ہوا چاہ ہوا باغ ہوا اتال ہوا
تاریکی	۶۱۷	تالاب۔	نکر	ہر پھول تیری رشک میں جب اک تاک گیا	صحی چین بھی نظروں میں تالاب گیا
تاریکی	۶۱۸	بوکھرا بھیل پانی کا بڑا حوض۔	نکر		

لہ (شعور) عکس خواجہ سب سے روشن جو چشم آئینہ نازگی پانی نظر نے سب رو شاداب ہے رشود ہو حسین نہیں مراد سکندر طالع۔ ایک حوال سے کیا خضر نے حق تازہ سہ (صبا) بہار میں  
پڑھ ہوئی ہو اسے بہار سمند عشق پاک اور تازا یانہ ہوئے را میرا جھٹ تاک جھانک شیخ جھکو دختر زکی۔

ب	ت	۳۳۳	پوکھر پھیل پانی کا بڑا حوض۔	ذکر	نام منظور ہے توفیق کو اسباب بنا	پل بنا جاوے بنا مسجد و تالاب بنا
س	م	۵۱۱	میل جول رسم دراہ۔	مونس	لاشوں سے پاشا در زمیں ایک کھیل تھا	دریائے اسکے گھاٹ کو کیا تالاب بنا
د	م	۳۳۴	مفر کا نچلا حصہ چاندی سرکی۔	بحر	ہوا کج کج کل ایسے تالاب میں اپنا	کہ جبکہ قص میں توڑا ہوا لکڑی کا
لی	س	۳۳۱	کنجی جانی۔ دونوں تھیلی پٹینے سے	مونت جلال	نار دل نے زباں کو ندیا ہجر میں چین	ہو کے تالو سجدہ پھر اسے تالو لکھا
ت	ع	۵۲۱	دلجوئی کرنا۔ الفت ڈالنا۔	تعلیم	افسوس نہ پڑا نہ کوئی جادو سیکھا	تالیق قلوب انکوائی کیونکر
بان	م	۳۹۵	ایک سواری جو بالکی کی طرح ہوتی ہے	ذکر	نئے سب کو چاندی کے وہ تاجان	ہوئی جسے دنی ساری کی شان
س	م	۳۴۱	رکاوٹ سوچنا۔ اندیشہ پھیل دیر پس	تعلیم	لاچکے تھے تیغ بہر قتل لیکن رہ نجات	کدیا کچھ ناز نے پھر کچھ تامل ہو گیا
ن	م	۳۵۱	سُرنگانے کی بلند آواز۔ لوسہ کی	مونت اسیر	مختل میں مٹ رہی بھی کانٹے کا سیر	ایسی گلو یار سوتائیں نکل گئیں
تا	م	۸۵۲	قطار سلسلہ۔ لگاتار جانا۔	ذکر	آباد کتھر جو اتنی عدم کی راہ	ہر دم مسافروں کا ہوتا تھا لگا ہوا
و	م	۳۰۷	غصہ کا غصہ کے تختہ کو بھی تاؤ کھتی ہیں	مونس	ضد شہ خطے میں کھڑے ہزاروں کھڑے	دست غبار میں بھی تڑکھیں کا غصہ دیکھا
یان	ت	۳۵۸	ڈانڈ۔ نقصانی جرماء۔ عومین لا۔	اسیر	کو دیا لیکے مراد مل چھ سے	بکنا تادان بھی دینا ہو گا
ویل	ع	۳۳۷	ظاہری مطلب سے کسی بات کو پھیر دینا۔	مونت ذوق	جی میں ہوا در پڑ ہوں میں کی مطلع	گو بہر مخزن معنی سے ہو تکی تادیل
نید	م	۳۲۵	بچاؤ کی دلیل۔	تعلیم	کچھ طبیعت یہاں نہیں رتی	کوئی تادیل بن نہیں پڑتی
ہی	م	۳۱۵	مرد۔ معاشرت۔ حامیہ۔	جلیل	کیوں جسے میں شمع فوج کا میدان تھا	کہہ دکر تی جو تائید انکی تیری
خالہ	ع	۱۰۳۸	خرابی۔ بربادی۔ اُپر ٹنا۔	جلیل	جب کہو بوسہ بھی مٹا ہو تو کتنا ہو بہت	یہ بھی ہوتا ہو جو تائید خدا ہوتی ہو
خضر	ع	۱۰۳۲	جھال۔ آبلہ۔	ذکر	شمع گل ہو کے فنا کر گئی پر انوں کو	دل کے شمع سے تباہی ہوئی راز کوئی
تبر	م	۱۰۳۲	شک کر چلنا ناز و انداز سے چلنا۔	اسیر	ساقی بے بار کرا ساغ کتا ان سے	چہ جناب باد ہو ہو شمع کتا بنالہ لچے
رک	ع	۱۲۱۲	خجار۔ دھواں۔	جلال	توڑ کر کاکوں اسکے گدا گدا چلے	کہ طغرا ہو کر نقش قدم زبان شاہی کا
	ت	۹۰۲	کھٹاڑی	مونس	تقدیر میں غما جو ہو گیا کہ سے کوئی	دیل کی شمع سے تباہی ہوئی آفتاب
	ع	۹۲۲	تختہ جو کسی بزرگ یا فقیر سے لے۔	انیس	میر پر پڑی جو تیغ شہر اس پر پڑا	چوٹا تیر کے خاک پہ ہو کر سے سو کر پڑا
			پر شاد۔		بجدا و دوت ایماں سے کادین نہ	سب بزرگوں کا ترک مری سرکار بن

تبرک	ع	۲۲۲	تحفہ کسی بزرگ کا پرشاد۔	ذکر	امیر	زباں کاٹیں جو کہ نہ تھی کا آگے نہ گزرتا	تبرک مل گیا ہیکو بھی درگاہ الہی سے
تبرکات	ع	۱۰۲۳	تبرک کی حج۔ وہ چیزیں جو بزرگان دین کی نشانی ہوں اکثر فصحا نے واحد استعمال کیا ہے۔	ذکر	انیس	موقع نہیں ہیں بھی فریاد و آہ کا	لاؤ تبرکات رسالت مہناہ کا
تبرید	"	۶۱۶	ٹھنڈائی۔ وہ دوا جو مہل کے بعد موٹ حرارت دور کرنے کے لئے دیتے ہیں۔	ناج	دو	دو دوا رو تپ غم گر بجائے خاکشی	خاک کسے یا رجسٹر کو تم مری تبرید پر
تبسم	"	۵۰۲	ہنسنا۔ وہ ہنسی جس میں آواز ظاہر نہیں ہوتی۔	ذکر	نوح	جرج نے غوغا کی ہیکو ہنر دل غم زد	میری روئینا سبب میرا تبسم ہو گیا
تبلیغ	"	۱۲۲۷	پہنچانا۔ کسی کے پاس کچھ پہنچانا۔ خدا کا حکم پہنچانا۔	موز	عزیز	خدا بات انہی بھی رہتی ہیں کہیں مخفی	کچھ سوچ کے پہلے ہی تبلیغ رسالت کی
تپ	ف	۲۰۲	سجنا۔ حرارت۔	"	امیر	آئی جو بوسے زلف منم تپ نہ گئی	سو گھبراہ ظلمہ تو طبیعت ٹھہر گئی
تپاک	"	۲۲۳	گر جوشی۔ آؤ بہکت۔ اظہار محبت۔ خاطر و مدارات عشق اخلاص۔	ذکر	نوح	اس سوچنے ذرا تپاک کیا	سب سے پہلے آسے ہلاک کیا
تیش	"	۷۰۲	منظر چمک رہی ہو۔ تپا کی زینت سونش جین	موز	امیر	کہیں صیا و خفا ہو کے نہ دیکھو چہری	تیش لے مرغ گرنا رہیں بھی رہے
تیک	"	۲۲۲	بالغ اول درویش	"	عزیز	ہر اک قدم پہ پے بریز میرا پیمانہ	کہ آبلوں کی نپک بڑھ گئی جو حد سے
تینچہ	"	۲۶۱	چھوٹی بندوق۔	ذکر	امیر	پانی دولت۔ مال را قتل کیا جاکو کیا	خوب گلچے اڑا تا ہے پنچہ یار کا
تینچ	ع	۱۴۲	پیروی۔ تقلید۔ نقل	"	رند	امیر اکثر اس برس برسا کیا	کیا تینچ دیدہ تر کا کیسا
تینق	"	۹۰۰	بضم اول و دوم۔ قنات۔ وہ پردہ جو بطور دیوار خیمہ کے آگے لگاتے ہیں۔	"	امیر	جسے صحرائیں ہرگز بادلوں سے کہتے ہیں	تق باذہا ہے میری آہ نے گردنڈر کا
توتو تھیمو	"	۱۳۵۹	روک تھام۔ پیچ بجا ڈرنا۔ دم لاسا	موز	جانب	زنبی ماس سے نہ بننا تھی	توتو تھیمو ہزار کی مین نے
توتو	ع	۱۴۵	بالکسر اول و دوم۔ (تقیہ۔ بجا ڈرنا)۔	ذکر	عزیز	جنوں و بیاچہ تھا اور مرگ عاشق	توتو ہے کتاب عاشقی سر کا
تثلیث	"	۱۳۴۱	بالغ اول بالکسر سوم تین گونہ کرنا۔	موز	نوازش	یہ دل کا فرتری دوا بروں کو طعنا	عشق کیسے جو ہوا تثلیث پید ہوئی
تجارت	"	۱۰۰۲	بالکسر اول۔ سوداگری۔ خرید و فروخت۔	موز	حالی	ہر اک ملک میں انکی پہلی عمارت	ہر اک قوم نے ان کو سیکھی تجارت
تجاوڑ	"	۳۱۴	بفتح خد سے گذرنا۔ انحراف۔	ذکر	ناصر	وہی زلف کی یاد ہے اور ہم ہیں	تجاوڑ میرا ہوا ہے نہ ہو گا
تفاوت۔							

لہذا نسخہ تبرک جلانے کو اسی سنگدل قسم پہنچے۔ اک اور صافقہ طور سے تپاک کیا۔ (دراغ) جس نے کیا تپاک اسی نے کیا ہلاک۔ جو شام ہوا وہی ناہوشا ہوا۔ لہذا رجسٹر کو تپاک کر دیا۔  
 رد لائی ہو لہذا آخر کار فیض شریعت آبلہ دلی نپک ہوتی ہو۔



تحقیق	ع	۷۱۸	بقدری۔ بھرتی۔ ذلیل کرنا۔	نوٹ	حالی	انگنکار بندوں کی تحقیر کرنی	مسلمان بھائی کی تفسیر کرنی
تحقیقات	"	۷۱۸	دریافت کرنا۔ کھوج لگانا۔	"	سخن	کفر اور اسلام کی تحقیق سے ملتیں	قید نہ ہونے سے عاقل تر اور آزاد
تحکم	"	۱۰۱۹	حقیقت کا دریافت کرنا۔ جانچ پڑتال	"	تسلیم	کسی نے لے لیا تھا ایک رُکھ کا پتی تو	ہو کر رسول اللہ کی تحقیقات ہوئی
تحمل	"	۲۶۸	کسی پر حکومت کرنا۔ زبردستی کی حکومت۔	ذکر	افتر	محبت سے جا بے کوئی جان نہ لے	تحکم نہ ہو گا گوارا اس کا
تحقیق	"	۴۷۸	برداشت۔ بردباری۔ حلم۔	"	آتش	انتہائے شوق جو صبر کی طاقت کھال	ابتداءً عشق میں چند محو ہو گیا
تحقیق	"	۶۱۸	حیرت۔ تعجب۔ اجنبی۔	"	تسلیم	جنوں سے کچھ ایسا تغیر ہوا	جب آئینہ دیکھا تحقیر ہوا
تحقیق	"	۱۳۰۰	چوکی۔ بادشاہوں کے بیٹھنے کی چوکی۔	"	مونس	پلیس نہ بے عوض لے تم شہید کا	ایوان سمیت تخت الٹ دیں بزرگ کا
تحفہ	"	۱۳۰۵	لوح۔ لکڑی کا چیرا ہو چڑا لکڑا۔	"	امیر	مر کر بھی ہم کو مئے سوا تعلق باوہی	تحفہ لحد میں پر مغال کی دکان کے میں
"	"	۱۳۰۵	کاغذ کا تار۔	"	شعور	ہم سے رقم جو وصف مرغ بار ہو گیا	کاغذ کا تحفہ تحفہ انگڑا ہو گیا
"	"	"	قطعہ زمین۔ زمین کا کوئی حصہ خطہ	"	امیر	فارغ ہر ایک غم کو ہے ساکن حجاز	کیا اس میں کا تحفہ جہنم نہ تھا
"	"	"	حصہ خطہ۔	"	بحر	کے کڑے چھڑکے کیوں خم میں فلون نہیا	ایسی ہی عقل نے یونان کا تحفہ الٹا
"	"	"	چمن۔ کیاری۔ سبکت۔ باغ کا چھوٹا ٹکڑا۔	"	امانت	ایسا ہل گل فروش تکلف میں ہو بہا	تحفہ لگا گلستاں اپنی دکان میں
تحقیق	"	۱۳۱۰	لکڑی کا وہ ٹکڑا جس پر لکے حروف	ذکر	آتش	منام میں تحفہ پلو ہو نرگس کا باغ میں	آنکھیں لڑائی ہو جاوے ہو جنگ کا
تحقیق	"	"	مشق کرتے ہیں۔	"	"	اس پر چلنے کے مثل قلم پائے خوش خطا	ترتیب ہماری تھی ہو مشق خرام کی
تحقیق	ع	۱۱۹۰	بفتح خصوصیت۔	"	فوج	اس کام کو لازم نہیں اوقات کی تخصیص	کیا بادہ کشی کیلئے برسات کی تخصیص
تحقیق	"	۱۱۸۰	بالفتح ہلکا کرنا کی مختصار۔	"	امیر	چار بوتے تھے مقرر وہ بھی بے تیش	کیا یہ وزینہ تھا جہنم کے تحفیص کی
تحقیق	"	۱۱۳۰	بالفتح شاعر کا مختصر نام۔ جیسے۔	ذکر	امیر	مخلص امیر اس لئے ہے مرا	کہ ہوں میں فقیر در مصطفیٰ
تحقیق	"	۱۱۱۰	امیر داغ۔ آتش۔ ناسخ وغیرہ۔	"	"	نہ پوچھو خوب ہر عہد یو کی مشق اسے	ہزاروں عہد کے پھر وہی تحلف تھا
تحقیق	"	۱۰۳۵	وعدہ خلافی۔	"	"	دوستوں میں لب لبو کی فرصت ہی نہیں	تحلیف غم سے دن رات رہا کرتا ہے
تحقیق	"	۱۰۳۱	خلوت۔ تنہائی۔	"	جرات	بار بار تو نہیں باغ بند کھلا کر نہیں	انکی خاطر کشت دلیں غم کو ناٹا ہے
تحقیق	ع	۱۰۳۵	بدھنسی۔	"	عالمقا	بی نزاکت جان کو سنتی ہوں کج	کھا گئیں اتنا کہ تحفہ ہو گیا
تحقیق	"	۱۰۳۰	خیال کرنا۔ خیالات جمع ہو۔	"	شہید	وہ خود فراموش ہو گیا تھا کہ کیا ہے زمان	شب عشرتیں بھی سو غم نہ ہو بگانی کا
تحقیق	"	۱۰۳۵	ایک دوسری میں داخل ہونا۔	"	ناصر	یو طرح کو غم کھاتی ہیں فرقت میں شہزاد	لیکن یہ حیرت کہ تداخل نہیں ہوتا
تحقیق	"	۶۲۵	ناجائز فعل کا انسداد سزا کی صورت میں۔ کسی گم شدہ چیز کا پانا	"	میر	نقص نادرہ ناصح تدارک کس کی ہو گا	وہی بائیکاٹ میر اور۔ دل جگا دکھا ہوا

قہضے میں لانا۔	سبح غور عاقبت اندیشی۔ مال کار	فکر	دش	کبھی اسلام کی حالت پہ دنیا کو تھیر ہٹا	مال اندیشیاں تھیں دہشتی تھی تدبیر تھا
پر غور کرنا۔	علاج۔ چارہ منصوبہ خیال۔	موت	جلال	صحت کے یض غم کو تھیر ہی ہو گی	بس کر چکے اطمینان سے بیجا بی
کبک مشہور جانور ہے۔	دفن کرنا۔	موت	موت	جو آپنا زب سے چلتے تو دل اٹ جاتے	تدو دیکھتے غیرت سے دل میں کھٹاتے
غور و فکر باریک بات نکالنا۔	تھلا کرنا۔	تعلیم	تعلیم	باقی رہی جو ذلکی تڑپ بند گئی	تدین ہی محال تر سے بقرار کی
جمع کرنا۔ تالیف کرنا۔ مرتب کرنا۔	بفتح اول و لغت چارم دھڑکھڑکھ کرنا	ختر	موت	لے عشق مراہ تشکے چٹنا	تدوین سے لستہ جنوں کی
شک شبہ تردیدیں پڑنا۔	ذکر کرنا۔	شور	موت	کو بچے کھٹے ہیں جہاں تدبیر کے	تذکرہ میرا دہاں کیوں کر چلے
سوانح عمری۔ یادگار۔ ذکر۔	دزن کرنے کا آلہ۔	نوح	موت	ناز کرتے ہیں سن پر جسکے سبب بننا۔	پہلے گیا ان شاعران نام کا تذکرہ
کاٹ۔ کاٹ جھانٹ۔ کتر بونت	کاٹے کا ڈھنگ۔	سحر	موت	انہ سو ہو باقی ہے ابھر مر کر گناہ	زور اپنا تو لیتی ہے ترا و حساب کی
نکالنا۔ نیا انداز بنی وضع نکالنا۔	زیب و زینت کا نیا طریقہ صورت	موت	موت	کیونکہ لکھوں تراش تراش کی چال کی	کٹ بانگی زبان قلم بے مثال کی
گیت۔ سر نغمہ راگ۔	تازگی۔ ٹھنڈک۔	ذکر	موت	وہوں جانا بہ منتل میں گناہے جگوش کا	ترانہ بلبلوں کا جانا ہوں بولناں کا
ٹپکنا۔ چواؤ۔ ترش۔	مجاز آقبر۔ مقبرہ۔ مزار	ظفر	جلال	خط آنے سے مٹی جو ہار رخ خواں	بس بننے سے آنکھوں میں ترانہ نہیں تھی
پرورش۔ پرداخت تعلیم۔	خلاق۔ وادب۔	جلال	موت	کب وہ مہکرائے کو آئے ہیں جلال	کے نشان جب اپنی تربت ہو گئی
ہر چیز کا اسکے موقع پر لکھنا اور لکھی دلیس		اکبر	موت	گر قومی اطمینان دور ہی کر دین گئے نزلہ	قومی اطمینان کو اور بھی خیر تربت اپنی
		رند	موت	رند رہیں ہوں فقط امر خدا جیتا ہوں	نہ خدا اسے نہ تربت و ضو آتی ہے

ات نے دال مہل سے غلط لکھا ہے اور دال مہل سے صحیح لکھا ہے اور لکھا ہے کہ ایک قسم کا جگوش مرغ جو نہایت خوبصورت و خوش رنگ ہوتا ہے اور یہ بڑا ستر آواز اور آواز  
 ہوتا ہے۔ اس لفظ کو جگوش کے معنی میں لینا اور دال مہل سے لکھنا غلط ہے بلکہ (اندر) ایک ہوتی تھی ترانہ۔ شعر کو ہم نے بد کران کر دیا  
 (۱) یا کون تو چہ ستار ہوں دست چشم تراش رہے علیحدہ ہو تری اسے صنم تراش۔ لکھ (نیر) ترانہ بھی بلبل نے رنگ بانہ اسے۔ عروس باغ کو بڑبڑھو سنو  
 غالب لکھی سے کرتی ہے اثبات تراش گویا۔ دی ہے جائے دین اُسکو دم ایجاو نہیں۔

ترجمہ	ع	۶۴۸	ایک زبان کے لغت کو دوسری زبان میں بیان کرنا۔	ذکر	امیں	کشاف امر حق ہو بیان سعید کا	یا ترجمہ ہو مصحف رب مجید کا
ترجیح	"	۶۲۱	بڑھنا۔ غالب ہونا۔ غلبہ دینا۔ فوقیت۔ فضیلت۔	مؤث	انفا	مجھے ایک اثناعشر کے واسطے بخش	جنہوں کو جملہ خلافت پسند تھے
ترحم	"	۶۴۸	ترس۔ رحم کرنا۔	ذکر	امیر	دیکھتا ہوں کبھی آئینہ تو رہا ہوا میر	انہی صورت پہ جو آتا ہے ترحم مجھ کو
ترد و دلہ	"	۶۰۸	فکر۔ ڈھونڈنا۔ کھوجنا۔ اندیشہ نشوونما۔	"	داغ	لے داغ شعر دل کی لغت شریعت میں	ہے فکر قافیہ نہ زد و رد و دل کا
تردستی	ت	۱۰۴۴	چالاک چستی تیزی۔	مؤث	رفک	جب ہاؤن کرنا کھنکھن کرنا	ایسی تردستی نہیں ہوئی کسی معاریں
تردید	ع	۶۱۸	بھیرنا۔ رد کرنا۔	"	عزیز	زندان قبح کش پر وہ مست نگہ ڈالی	تردید جو کرتے تھے ہفتاد و دولت کی
ترس	م	۶۶۰	رحم۔ خوف خدا۔	ذکر	امیر	اندھیری رات میں بجلی کو جتنے سے آیا	غریب لیکے چراغ آئی شبان کے لیے
ترشح	ت	۹۰۸	ٹپکنا۔ ٹھوڑی بارش۔ بھٹی بھٹی ہونیاں۔	"	امیر	خدا کی واسطے لاکھوں کی جلد کی ساتی	ترشح ہوا ہے۔ کچھ ہوا ہو سرس جلی
ترصد	"	۶۹۴	آس۔ امید۔ انتظار۔	"	ناصح	بہار گلشن دین محمد اب دکھایا رب	ترصد بلبل دکھو ہو فصل گل کی آد کا
ترغیب	"	۱۶۱۲	رغبت دلانا۔ لالچ دلانا۔	مؤث	امیر	ترغیب ہی شراب کے پیو کی کوں آئے	حق تو یہ ہو پہلے گنگنا رہا ہو چکا
ترقب	"	۶۰۲	امید۔	ذکر	خزینہ	کردگے نہ اختر کو ہوسے یاد	ترقب ہیں تم سے ایسا نہ تھا
ترقی	"	۶۱۰	بلندی۔ برتری۔ افزائش۔ زیادتی۔ اضافہ۔	مؤث	جلال	خود اسے دل کے ترپنو کی خبر کی ہوتی	کچھ ترقی بھی تو ہو درجہ کی ہوتی
ترک	"	۶۲۰	چھوڑنا۔ دست برداری۔	ذکر	آتش	عاشقوں سے طلب سہ کہاں تھی ہو	مور سے ہونہ سکے ترک کبھی فکر کا
"	ت	"	اوراق کا سلسلہ لگانا۔	مؤث	امیر	بہر تکیں دیکھتا ہوں ہجر حب میں کتاب	ترک لاک اک جزو کی دو دو پتھر نہیں
"	م	۶۲۰	کڑی۔ شیر۔ تلی کڑی جسکو ڈالکر کھیر ل چھاتے ہیں۔ بفع اول دودم۔	"	ناصح	پر جو آستا دکا رہیں بڑھتی	وہی ترکیں بنا بیٹے اسکی
ترشہ	ت	۶۲۰	مجازاً معشوق۔ سپاہی بضم اول	ذکر	مبا	ایسا ہے عاشقوں سے ہی چشم بار کا	وہ ترک ہی نہیں چھوٹے شکار روز
ترکش	ت	۹۲۰	ترک کرنے کا خانہ۔ اصل میں یہ لفظ ترکش تھا کثرت استعمال سے ترکش ہو گیا۔	"	رمانا	جسٹھ کے رہتے ہیں کبھی ترش ہو جاتا ہے	میر سینہ ہو کہ ترکش ہو شمشاد رو کا
ترکہ	ع	۶۲۵	درشہ حصہ۔ مردے کے مال میں پانا۔	"	حالی	مدار اب فقط علم پر ہے ہمارا	کہ باقی ہے ترکہ ہی اک سلف کا

۱۔ (ناصح) جگر ہوتا ہو کہ سواک طرف کو زخم کھتے ہیں۔ تر د خانہ دل میں جو غم کی مہمانی کا۔ ۲۔ (مبا) رمانا میں ہے کنارہ ممکنہ راغبار سے ظالم ترس آتا نہیں جھکو ہمارا جی ستا ہے۔ ۳۔ (مبا) مدنی میں مؤثر لکھو میں نہ کہہ رہے ہیں۔ ۴۔ (رمانا) نہ ہوتا تھا ہے کبھی ترک اولیٰ۔ ۵۔ (مبا) ہم شیف آب اول اول ۶۔ بافت بن لوح کے ایک بیٹے کا نام ہے جس سے ترک ہو کا سلسلہ جلا۔ ۷۔ (رمانا) گان ترکان مسلمانوں کی وہ قوم جو تانہ خاص میں آباد ہے۔



۶	ع	۶۳۱	بنادوں ساخت - بنائے کا طریقہ -	نوٹ	داغ	تلاش آنگو ہو میرے رازداں کی	نئی ترکیب نکلی امتحان کی
			مربک ہونا -				
۷	اگر دی	۶۳۰	بگل - ترہی -	مذکر	مبا	ہو اتیسے دن نرم کوج کا	ایٹوخی کے باغوں میں خیمہ بڑا
	ع	۶۲۹	مرمت اصلاح - تبدیلی کر کے درت	مؤنٹ	شور	جنوں آباد الفت میں مجھ سے عمل اپنا	بہت کچھ ہو گئی تریم قانون مجتہد کی
			یا موافق بنانا -				
۸	ت	۶۲۸	لیو - جکو ترا -	مذکر	قاب	تھا ترنج ایک زرد خرو پاس	رنگ کا زرد ہر کہاں ہو پاس
			کھانا جو کپڑے پر بناتے ہیں -				
۹	م	۶۲۷	جوش - ہر منگ - نشہ کی حرکت	مؤنٹ	فایز	رنگ آصفیہ سے کٹتا ہو کون بھنا	شاہ ترنج دیکھا اس شوخ کی قبا کا
	ع	۶۲۶	گشت - لگانا -	مذکر	جلیل	ترنگیں ہر ان کی جو رنگ بنا رکھائی ہیں	کسی چاشوخیان کرکین شایاں ہر
	م	۱۰۰۶	راگنی کی ایک قسم -	مؤنٹ	میر	پانچاں سے پکھتا ہو تین ہفت کیا	جھکافت میں پھنسا ہو ترتم میرا
	ع	۶۱۹	رواج دینا - جاری کرنا -			شیخ پرورد اپنے ہر شہید ہر سار کا	لنترانی کا ترانہ ارنی کی ترنٹ
			زہر ہرہرہ - زہر دور کرنے کی دوا -	مذکر	غفر	بنیاد تو اس فن کی پڑی قیس کے اتھو	لیکن سے ہم کو ہوئی ترویج جنوں کی
	م	۶۱۸	بے مینی اضطراب - بے قراری	مؤنٹ	میں	لبوں کا پوسہ شریکے جان دی میں	یہ سیر واسطے تریاق زہر کیو کہ ہوا
			علی الصباح - بہت سویرا - صبح	مذکر	تعلیم	تاب تو ان تھی جبر و سکون تھا فرق تھا	سب چاہتے تھے بال سبل این گئی
	ت	۶۱۷	ترتیب انتظام - ضابطہ شکر و مجلس			نہ گھرا بہت کم شب غم ہے ایدل	کوئی دم میں ترک کا ہوا چاہتا ہے
			بجل - زرد - اجنس تھک - بگڑا -			ہزارہ و نغان لاکھوں پنا ہے	کوئی دیکھ نہ نک شاہ جنوں کا
	ع	۶۱۶	بیابان - نکاح - چڑا لگانا -	مؤنٹ	انیں	آدھی بیاہ کی ترنزل ہوارن میں	نار صفت اعدا کا بھل ہوارن میں
			مکر و فریب - مجلسازی - جھوٹ بولنا			کماں شیخ صاحب کہاں دست نہ	یہ ترویج دونوں میں اچھی ہوئی
			آسانی - سہل - انکاری - غفلت - سستی	مذکر	وجاہت	مسلمان در ہند کی خصوصیت ہو بکل	یہ اہل ملک کے بڑاؤ میں ترویج کیسی ہے
			ذہنیہ - اور کو پا کیزگی - نہ لگانا -	مذکر	میر	عاشق ہو کیوں کہ نہیں قتل غیر میں	مشکل بنی کچھ ایسی قابل نہ ہوگا
			سبحان اللہ کہنا -	مذکر	رند	جس کو زندہ نام تھی شب فراق	تبسج ساری رات پڑھی یاد دہی
			مستح - وہ الاجیس سودا گو نہ ہے	مذکر	شعر	شرنگیں مٹھم سو کیا خاک کی طیفانی ہے	دست ہمار میں تبسج سیانی ہے
			ہوتے ہیں - شمع -				
			فران مردار نہ ادا کیا کرنا -	مذکر	میر	اتنے میں کہیں وہ مرے ساتھ گھنہ	آسان آفتاب کی تسخیر ہو گئی
			نہ حارس - شفیق - اظیان -	مذکر	اکبر	نہایت خوش تھیں تیرے دوسرے بھائی	جنہیں تکیہ لعل و زرد ہو نہیں سکتی
			سلسلہ دار - لگانا -	مذکر	قوش	آتش دل تیرے سلسلہ زنجیری ہوگا	عود کے جھنڈے سے مجھ میں ہوں جو کچھ تھا
			غلبہ ہونا - غالب ہونا -			قلط ہو اگر میں امن اماں کا	نہیں بند نہ کسی کا رواں کا
			مان لینا - سلام کرنا -	مؤنٹ	میر	نہ اٹھانہ صفہ ش کی تعلیم کی	نہ کچھ اعتنا کی نہ تسلیم کی

میرے گھر کی طرف بھی عالم سنی میں آئے تھے ترنگ ایسی بھی بار بار ملازمین آئے۔ لکھنؤ (میر) اور میرزا پوری اور ہی کچھ دہلی میں ہو۔ نہ ترانہ جو نہ پنا ہو نہ ترنٹ کوئی اجال ہو چہ نازوں کی منہ سبل کی تڑپ۔ ہر قدم پر ہو گمان یاں رہ گیا دواں رہ گیا۔



صحیح پہچانی یقین کرنا صداقت سے پہچاننا	نوس	تصدیق لاکلام ہے یاں میں کلام کی	بیت مگر قبول کرو میر شام کی
۶۰۴	ع	میر	کبھی خراج میں اسکے ہمیں نصرت تھا
۶۰۵	ع	نظر	اک نصرت تنادو تیرے جلوہ دیدار کا
۶۰۶	ع	نظر	کچھ تو نصرت بخشے کی ہوتی
۶۰۷	ع	میر	خط جو لکھا ہے اک سحر ہے
۶۰۸	ع	میر	نگاہ ناز پہ ٹھہرا ہے تصنیف کا
۶۰۹	ع	میر	دریا رنگ اہم پہنچ ہی رہتے
۶۱۰	ع	نظر	حکرم یہ غلات توفیق تھہرا
۶۱۱	ع	نظر	نظم کرنی تھی جو انکو مدت قدغول
۶۱۲	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۱۳	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۱۴	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۱۵	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۱۶	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۱۷	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۱۸	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۱۹	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۲۰	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۲۱	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۲۲	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۲۳	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۲۴	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۲۵	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۲۶	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۲۷	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۲۸	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۲۹	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۳۰	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۳۱	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۳۲	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۳۳	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۳۴	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۳۵	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۳۶	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۳۷	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۳۸	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۳۹	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۴۰	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۴۱	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۴۲	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۴۳	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۴۴	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۴۵	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۴۶	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۴۷	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۴۸	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۴۹	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۵۰	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۵۱	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۵۲	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۵۳	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۵۴	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۵۵	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۵۶	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۵۷	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۵۸	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۵۹	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۶۰	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۶۱	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۶۲	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۶۳	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۶۴	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۶۵	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۶۶	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۶۷	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۶۸	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۶۹	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۷۰	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۷۱	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۷۲	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۷۳	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۷۴	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۷۵	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۷۶	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۷۷	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۷۸	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۷۹	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۸۰	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۸۱	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۸۲	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۸۳	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۸۴	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۸۵	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۸۶	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۸۷	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۸۸	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۸۹	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۹۰	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۹۱	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۹۲	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۹۳	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۹۴	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۹۵	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۹۶	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۹۷	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۶۹۸	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل
۶۹۹	ع	نظر	صحبت پر غزبات میں جانا ہے
۷۰۰	ع	نظر	میں گئی پھر بھی نہیں غزل

دن کی اصلاح میں دل سے سہانی آلائشوں و نفاسی خواہشوں کو دور کر کے اشیاء عالم کو خدا کا منور جاننا۔ اشیاء میں صوفی اور کون کا پیر چنانچہ  
سے انکے اعمال و فعل کو بھی نصرت کہنے لگے۔

تعب	ع	۴۵	اجنبھا۔ انوکھا پن۔ حیرت۔	ذکر	ضمیر	یہ حال دیکھ دیکھ تعجب ہوا	وہ شخص پاس عور کے اگر کھڑا ہوا
تعجیل	"	۵۱۳	جلد ہی۔ عجلت۔	مؤنث	سحق	انکو جانے کی جو تعجیل بری ہے	اسلئے جیسب میں ہر وقت گھڑی سے
تعداد	"	۴۹	گنتی۔ شمار۔ انداز۔ تخمینہ۔	"	نورث	روز حساب کا ہو مجھے خون کسلے	تعداد ہی نہیں سر جرم و گناہ کی
تعرض	"	۱۳۷	روک لوک مزاحمت۔	ذکر	تسلیم	گلابے خطا کاٹ کر رکھ دیا	کسی نے تعرض نہ اسے کیا
تعریف	"	۷۹	سراہنا۔ توصیف۔ مدح۔	مؤنث	جلیل	میں جو مدح نبی ہوں تو فرشتوں میں جلیل	قد ہو دہم ہو تعریف کیا کیا میری
تعزیت	"	۸۸۷	ماتم پرسی۔ سوگواروں کی تسلی	"	ظفر	پیچم شہید ناز کا اپنے دو کیوں کریں	منفور تعزیت ہو کر پانچ روز کی
تغزیر	"	۶۸۷	سزا۔	"	"	کیا کیا شب بیدار میں گتائیاں ہوئیں	تغزیر ہو دیکھے وہ کس کس گناہ کی
تغزیہ	"	۴۹۲	ماتداری۔ عروادری۔ امام حسین کے تربیت کی نقل بنا کر کاغذ و بانس کے ڈھانچے عشرہ محرم کو نکالتے ہیں۔	ذکر	"	فراق یار کا دن کم نہیں عاشور سوانو	اٹھاؤں تغزیہ میرا بڑا کرم علم لو
تغش	"	۸۷۰	عشق و محبت۔	"	بحر	مقصود دارین حاصل ہو عشق ہو اگر	بادشاہ لافنی کا۔ سیاہ لولاک کا
تعصب	"	۵۶۲	مذہب کی طرف داری۔ قبیح۔	"	حالی	جہالت نہیں چھوڑنی ساتھ دم بھر	تعصب نہیں بڑھتے دنیا قدم بھر
تعطیل	"	۵۱۹	بیکار رکھنا۔ چھٹی کا دن۔	مؤنث	خزینہ	دن کو ہو جامہ دردی اسک فٹانی فب	دفتر عشق میں تعطیل کہاں ہوتی ہو
تعظیم	"	۱۳۲۰	ادب کرنا عزت کرنا۔	"	رند	تسلیم کیا کرتا تھا جبکہ کرا دبا قیس	تعظیم کیا کرتا تھا فراد ہماری
تعقید	"	۵۸۳	پوشیدہ بات کہنا۔ الجھن۔ قاعدہ کے خلاف الفاظ کا آگے پیچھے کر دینا یا معنی کے سمجھنے میں کیسے قدر وقت ہو	"	مرد	تعقید کلام میں جہاں ہوتی ہے	سامع کی طبیعت پر گراں ہوتی ہے
تعلق	"	۷۰۰	لگاؤ۔ علاقہ مناسبت۔	ذکر	تسلیم	تعلق مر کے بھی باقی مراد لغت پر بنا کا	ملا قسمت سے ہر دن خنہ سنبھلتاں کا
تعلیم	"	۵۵۰	سکھانا۔	مؤنث	ظفر	چارچے الفت بے خا صر او خراش پا	کرتے پہلے حشمت میں ہی تعلیم پائی ہو
تعلی	"	۵۱۰	شیخی۔ ڈینگ۔ اپنی زبان سے اپنی بھلائی بیان کرنا۔	"	انیس	اں سچ ہو کہ اتنی بھی تعلی نہ روا تھی	مولایہ گلچے کے کھوپڑوں کی دوا تھی
تعمیر	"	۷۲۰	عمار ت بنانا۔	"	سحق	سر جو عالم فانی میں تو آباد کر دل کو	اسے ناداں بنا تا کیا ہو تعمیر تیر کی
تعین	"	۵۵۰	حکم کو پورا کرنا عمل کرنا۔	"	امیر	آپ فرمائیں تو سکھو جان دینو میں عہد	سر آکھو سے کروں تسلیم میں شاد کی
تعینم	"	۵۶۰	عام کرنا۔ سب کو شامل کرنا۔	"	تسلیم	مست ہر اک ترے دیدار سے	اسقدر تعینم بھی ابھی نہیں
تغزیر	"	۱۱۶۶	جنہتر۔	ذکر	جلیل	جلیل شیشی میں ترانہ وہ بری خسار	بہت عمل کے لکھا ہزار ہا تو یزید
"	"	۱۱۸۶	قبر کا نشان۔	"	"	خدا کو کہہ چلو آئیں فلسفے کے لئے	افرد کھائے کہیں سری قبر کا تعویذ
تعلیق	"	۵۸۶	دیر۔ توقف۔ ڈھیل۔	مؤنث	انیس	اتو اس فوج میں قدم کی بھی توفیق ہو تیر	قمر و زخ ہو مسلمان کے لیے صحبت تیر
تعیش	"	۷۰۰	عیش کرنا۔ عیش کے سامان کی فراہمی میں کوشش کرنا۔	ذکر	حالی	تعیش تھا غفلت تھی دیوانگی تھی	غرض ہر طرح انکی حالت بری تھی

مقرر کرنا معین کرنا۔	تعلیم	کیونکہ گویا جابکے کو وقت ملے گا	اوقات کا وحشت میں تعین نہیں ہوتا
غلطت۔	سخن	تھام نہ نزع تفاعل ہی مختار بہتر	تم اگر آتے تو مرنا ہیچے شکل ہونا
بدلتا۔ ایک حالت سے دوسری حالت میں ہونا	تعلیم	جنوں سے کچھ ایسا تغیر ہوا	جب آئینہ دکھا تجھ سیر ہوا
بروزین تغیر۔ بدلتا بدلتا	موت	مسلمان مسلمان میں ہندو ہندو میں	نگاہ غور سے دیکھو تو یہ تغیر کسی
فارسی دوا ہنز و عدت کے صرف تغیر	دشمن	دیوانے تیرے سر و پا جنگلوں میں	حیثیتیں تغیر ہوئیں گھر بدل گئے
بھی استعمال کرتے ہیں۔			
بالضم تھوک لعنت لامت کہانہ فریاد کرنا	شعور	نیرنگی گلزار جہاں ہو جو نظر میں	شبہم کی روش اس گل ترقت بخور میں
جیسے تھوک ہو تیری اوقات پر لعنت ہو			
تیرے دھنکوں پر۔ گناہیہ پروا کرنا۔			
توجہ کرنا۔			
بالفتح اول فقر کرنا۔	امیر	پڑا خط بھی نہ میرے میں پر میری خود جاتی	تغافل تھا جہاں تیرے انچور دراز دکا
بفتح اول علیہ کی جدائی فرق فاصلہ	تعلیم	سہرا عشق میں سے ہم جہے بیا بیا	رہنچ خوشی میں کوئی تفاوت نہیں
ہو ہم کچھ تلاش جستجو۔ بھجان میں۔	موت	داسطہ چاہتے والوں سے انیس کرانگو	کیوں نہ حال کی آفتیش ربا کرتی ہے
تلاش جستجو۔	موت	شہر شہر کے شخص تھا پس کا	تلاش تھا تو نہایت نور نظر کا
علیحدگی۔ جدائی۔ فرق۔		جو عالم دعا سیف دشمن بن دیا	بڑھتے ہی تغیر نہ سرگردمیں ہو گیا
فرحت دینا۔ طبیعت بہلانا۔ بھاننا۔	موت	چین میں بھی ہوتا ہے صحرانہ بھی	کھیں بھی نہ لغزج حصار صل ہوئی
سیر کرنا۔ چل۔			
شرح۔ کلام خدا کی شرح کرنا۔	صغیر	چہرے پر ترے خط کی تحریر نظر آئی	اسوڑہ یوسف کی تغیر نظر آئی
جداجد کرنا۔ صراحت کرنا۔	قلق	اب برائے خدا نکو تار دین	ایں صحت کی جلد کر تغیر سیل
رسوائی۔ فصاحت۔ بڑائی۔	داع	جو بی کر مسکرتے سے جاتے تھے	پڑی فصیح ہوتی شیخ جی کی
فصیلت۔ بزرگی۔ ترجیح فضل	تعلیم	نہ تو شیخ کی کچھ نہ تاویل کی	کسی کو کسی پر نہ تفضیل دی
نکر۔ سوچ اندیشہ۔ انکرات جمع ہوا	امیر	انکرات قیام جان مہماناں میں کیا خدا کا	خردن نہایت آیتا تھا میں سے متفہم کا
میوہ	ناسخ	عہد پیری میں رہا غم ہی تفکد اپنا	تھیل میں بھی گھبی آواز نہ باری کا
شغل۔ دگی۔ چہل۔	سودا	شیخ کو لاکھ تھوڑا سلو کو ہم بارہاں	ایں کوئی تغیر اس سے صل ہو گیا
برتری۔ فوقیت۔ ترجیح۔	تعلیم	بیک کر درباروں کو نہ ہو سکنا	تہنق لو اہوں کو عاشقوں پر نہ ہو سکنا
اہم مقابل ہونا۔	دور	اس طرف بارہا ہر ماہ تمام	دور ہوں کا قاتل دیکھا
طلب۔ خواہش تاکید۔ تشدد	جلیں	انہیں دیکھو کہ وہ دل لیکے ہمیں رہتی	ہمیں دیکھو کہ اب ہم قاضا نہیں سکنا
پٹکنا۔ ہونا باندی۔ قطرہ۔	امیر	روان نور میں جب بیک جوہر ہو گیا	انہی سلسلے نے نہ بار کے قاطر کا
آگے ہونا۔ ترجیح۔	امیر	انیا میں سب کے بعد اسے مگر	سب پر ثابت ہے تقدیم آپ کا

تقدیر	ع	۴۱۳	قسمت نصیب مقسوم۔	موت	جلال	آہ و فغاں دکھائیں تاثیر اپنی اپنی	فرقت میں زائیں تقدیر اپنی اپنی
تقدیس	"	۵۴۴	یا کیرگی۔ یا کی کیرت نسبت کرنا۔	"	اکبر آبادی	تقدیس ماسٹر کی نہ لڑر کا فاختہ	یعنی نہ زور دل ہے نہ شیخ مزار کی
تقدیم	"	۵۵۴	آگے بھیجنا نیکو۔ پہل۔ اولیت	"	ناظم	تھا وہ ناقص مختصر ہی پھر تکمیل جنوں	جسم کم سے کیوں دیکھو تیس کی تقدیم
تقرب	"	۷۰۶	نزدیکی۔ قربت۔	ذکر	سرور	مردور ہی سے ہے انکو سلام	کہ اختیار کو اب تقرب ہو اس سے
تقرر	"	۹۰۰	تعیین۔ مقرر ہونا۔ لازمت۔ نوکری	"	فازش	پھر میں دیکھونگا کہ کوئی کرے یا نہیں	یا سانی پر اگر میرا تقرر ہو گیا
تقریب	"	۷۱۲	نزدیکی۔ موقع۔ وجہ۔ علت۔ سبب۔ شادی بیاہ میں رشتہ داروں	موت	ناظم	ہو اگر نامہ بردار قتل ہم کو تو ہم کرین ناظم	جلد لکھائی ان تقریب سے کہ ہے میں جانکی
تقریر	"	۹۱۰	بات حیت۔ گفتگو۔ بیان تیر کرہ۔ علمی بحث۔	"	جلال	کھڑنگا میں بھی آخر جو کچھ بچکا ہوں	ناصح تمام کر لیں تقریر اپنی اپنی
تقسیم	"	۶۱۰	بانٹنا۔ حصہ کرنا۔	"	جلیل	خوب کی تقسیم تو نے لے خیال زلف یار	دل کو نہ داغ۔ سر کو وقف سودا کر دیا
تقصیر	"	۸۰۰	قصور۔ کمی۔ کوتاہی۔ سہو چوک۔	"	رضا	مانا کہ دور بزم میں بیٹھوں حضور سے	یہ بھی تو کچھ تھانے تقصیر کیا ہوتی
تقطع	"	۵۸۹	ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ کسی مصرع کو دو پرانا۔	"	ناسخ	جنہیں قطع شعر آتی ہو مصرع سمجھیں	ہی ٹوٹوں یہ نہ تو مطلع ابرو کے قائل
تقلید	"	۵۴۴	پیروی کرنا نقل کرنا کیسے قدم قدم پلانا	"	جلیل	چال اٹھائی ہوئی۔ ناز سہرائی ہوئی	کسی تقلید یا ہی باجسب ہوتی ہے
تقویٰ	"	۵۱۶	پرہیز گاری۔ اللہ تعالیٰ کا خوف	ذکر	تسلیم	جو دیکھیں اس بت کا فراد کو	دہرا رہ جائے تقویٰ شیخ جی کا
تقویت	"	۹۱۶	قوت مضبوطی۔ بل۔	موت	حال	نہ فارغ ہیں اولاد کی تربیت سے	دیکھ کر میں قوم کی تقویت سے
تقویم	"	۵۵۶	قسمت کرنا۔ حساب کیا۔ سالانہ	"	"	وہ تقویم پارینہ یونانیوں کی	وہ حکمت کہ ہے اکہم ہو کے کی ٹٹی
تقید	"	۵۱۴	تاکید۔ باند کرنا۔	"	مونس	حاکم کی تقید ہے کہ لادو سر شہر	جڑنے کہا کچھ فاطمہ کے لال کی تقصیر
تنگنا	ت	۴۲۱	تنگ۔ ایک خاص قسم تیر ہو جس میں بچاے	ذکر	بکر	کسطح سوراخ ہو سینہ کسی بچہ کا	تیرنگا ہے بہاری آہ بے تاثیر کا
تنگان	"	۴۶۱	تھکاؤٹ کمندی۔ اعضا شکنی۔	موت	جانب	اب پہلی ہیں جڑ ہوں گی کبھی	کیا کہوں کہ قدر مکان ہوتی
تنگبر	ع	۶۲۲	غرور۔ گھمنڈ۔ سخی۔	ذکر	سالک	بند شد کو کیا جانی کیا آجائے لے اہد	تجھے شرم گنہ بھگو تکر ہو عبارت کا
تنگیر	"	۶۳۲	اللہ اکبر کرنا۔ اللہ کی بڑائی کرنا۔	موت	تسلیم	آمین۔ کافر نے وقت بیچ میرے خلق پر	جلد میں آدھی کمی تکیر آدھی گہمی
تندر	"	۶۲۴	کدورت رنج۔ کد رہونا۔	ذکر	جلال	مکدر جو خوش داشت کا بہت کیا چوس گستا	غبار دل پر پناں ہو کے صحران عین
تکذیب	"	۱۱۳۲	جھٹلانا۔	موت	مونس	مکذیب کیا کرے کوئی امر صریح کی	سب مندرج کتاب میں یہ صریح کی
تکرار	"	۸۲۱	جھگڑا۔ بحث۔	"	امیر	ہم تم جن میں جھگڑا چھڑا رہے ہیں	بلبل میں اور گل میں تکرار ہو گئی ہو

لہذا اس پر منظور ہو اس کو باروں کی اب جب جائے تقدیر غریب داروں کی۔ (و حاجت) اب اس سے آگے بڑھ کر درج ہے قوی صحت کا۔ جو ہر جیس علم اس قوم کی آہر کیسی ہے  
 لہذا (عاقبت) میں بھجواتا ہوں وہ اُٹھتے ہیں کہ اپنے گھر کو جائیں۔ میرے اُنکے ہوتی جو تکرار اُٹھتے بھجوتے۔

ع	۸۲۱	دوسرا نام -	میش	جلیل	نام شبیر کی ہوتی ہو چکر جلیل	لذت فند کر مرے شعرا میں ہے
"	۶۴۰	بزرگی - تعلیم - عزت - ادب -	"	اکبر	ہم نیک خصال پہن تسلیم نہیں	دنیا میں اس روض کی تکریم نہیں
"	۶۹۰	توڑنا - حصہ حصہ کرنا - اعداد کو	میش	منیر	قدر شکستگی ہو کہیں مال سے سوا	اکیر سے حساب میں تکریر پڑ گئی
"	۴۱۰	تقسیم کر کے تعویذ کے خانوں میں بطرح	"	"	"	"
"	۴۵۰	بھرنے کا ہر طرف کا مجموعہ برابر ہو -	"	"	"	"
"	۴۱۰	کافر کہنا - کفر کا فتویٰ دینا - کافر ٹھہرنا	"	داغ	خوب دا غفلت منہ کی کھائی ہے	کر کے تکفیر سے پرستوں کی
"	۴۵۰	لنگوٹا - ایک قسم کا پٹنگ ہے -	"	ظفر	اڑا پھیرے ہو تن زاریوں ظفر شبیر	ہوا پہ جوں کوئی شکل خراب پڑتی ہو
ع	۵۳۰	ادب سے دل سے کوئی کام کرنا زہد	ذکر	رند	مطلب میں صفا ہو تکلف سے زار کا	دقت ہونی معنی میں تو کیا لطف بیان کا
"	۴۹۰	ظاہر داری بناوٹ - مغایرت برتاؤ	"	"	"	"
"	۵۴۰	کسی کام میں لحاظ کرنا -	"	"	"	"
"	۴۹۰	بولنا - بات کرنا -	ذکر	انیس	وہ چھپے دشوار کہے ہو رو نکا تبسم	آہیں وہ ہنس ہنس کے زشتوں کا نکلم
"	۵۴۰	سیکھو اسکی طاقت سے زیادہ کام کرنے کا	میش	صفہ	انجام کیا ہو دیکھو صفہ فراق میں	تکلیف ابتدا میں ہیں تہا کی ہے
"	۴۶۵	گرمیاں کی گھنٹی -	ذکر	امیر	اگر دکھ ہو رنگیں تمہیں کہہ کر یا نکا	لگا کر لعل میں قطرہ خون شہید نکا
ع	۵۱۰	تمام کرنا - پورا کرنا - کمال کو پہنچانا	میش	عزیز	نفس ہے جسم طبعی کیلئے پہلا کمال	جا بیٹے تکمیل اسکی ای کمالا نکا
"	۴۲۶	دور دہوپ جستجو تلاش -	"	امیر	پروانے کو دہن شمع کو تیرہری ہے	عالم میں ہر اک کو تک و دیر ہے
ع	۴۸۶	پیدا کرنا - وجود میں لانا -	"	امیر	زمین آسمان میں فقط فرق تیرہری ہو	تیرہری واسطے خالق نے تیرہری عالم
"	۴۳۵	بالش - سر ہانے رکھنے کی چیز -	ذکر	انشا	نیز ستونوں کو کہاں اور کدھر کا تکیہ	خشت خم خانہ ہواں بنو تو سر کا تکیہ
"	"	قبرستان - فقیر کا تکیہ -	"	امیر	انگی جگہ کدو تو بولادہ شاہ حسن	تکیہ بنو فقیر کا یہ وہ زمین میں
"	۴۳۵	بھروسہ - اعتماد -	"	جلیل	بستر اپنا رہا کسی در پر	ہمکو تکیہ مگر خرابا پر تھا
ع	۵۲۶	بار بار کسی لفظ کے کہنے کی عادت	"	مرید	ہے جو ہر بات میں نہیں لب پر	کیا یہ تکیہ کلام ہے تیرا
"	"	جیسے کیا نام "یاد ہو جو سو ہو" وغیرہ وغیرہ	"	"	"	"
"	۶۲۰	اسپ تیز نام -	ذکر	دیر	ایسا سجا سجا یا نکا و جباب	پاکہ کران کے تاروں نے زون آفتاب
"	۴۲۶	دور دہوپ جلدی آمد رفت کرنا -	میش	اسخ	یقین سے سنتے سنتے اسکا بھر نو گونا سخ	بیان میں سانس جکے کر دیا اپنی تگا بوکا
"	۴۳۰	آنکھ کا تل - مروک -	ذکر	مبا	کوٹھوس گردش تکیہ یار سے پسا	تیل تیل ہو کے یہ گیا چشم غزال کا
"	"	خالی -	"	اسخ	مرو چشم ملا یک جس ترے خالی سیاہ	روشنو رہا - پہاڑاں کوئی تل ہوگا

حافظ احباب کا کہ اس شعور تافہ بھی ہو اگر رنگ تو کار نکرتا - مصحفی سے نکل کر دکھا ہو سے دل ہواں اکی میرا کل اڑا - ہنکے بول اٹھے کہ تو نکل اڑا -  
 دنش ہی لکھا جو سے آئی نبات ابجی نکل اگر اڑی قرطاس صبح حشر ہو کا غنچنگ کا معنی کے استعمال کا اتباع ہا ایں عباتا انیٹ ہی کو ترجیح ہو - سہ نہایت  
 ما ہو - لینے بجائے کات عربی کے کات فارسی صبح مانجے -

تلاش	ت	۷۲۱	ڈیوڈ ٹھہر جیو۔	موت	جلیل	مری نظر کو ہوا کہ خیرت قمر کی تلاش	مری فغان کی ہوا کہ عمر سحر کی تلاش
تلاشی	ت	۷۲۱	ڈیوڈ ٹھہرنا۔	"	امیر	کیسی چاہ بھی دل میں کے لئے ناز میں نکلی	تھے تیرے گھر بھر کی تلاشی کی کیسی نکلی
تلاطم	ع	۲۸۰	موجوں کا ایسیں مگر انا بھل چکا ہوں	موت	نوح	ضبط کرنے پر بھی ایک ایک ٹکڑے میں	چار آنسو گرے ہو باطل طعم ہو گیا
تلافی	"	۵۲۱	تدارک کیسی بھی نہ پور کرنا۔	موت	مومن	اگر غفلت سے باز آیا جفا کی	تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی
تلاوت	"	۸۳۷	قرآن شریف پڑھنا۔	"	گویا	مہر نرسے پر بھی سورہ یوسف پڑ گیا	ناغہ کبھی ہوئی تلاوت حسین کی
تلبیس	"	۵۰۲	مکرو فریب دغا۔	"	دعا	رہے کر سے باز کیا مدعی	کہ تلبیس ابلیس سہاٹی نہیں
تلیخت	م	۸۳۵	درو۔ تیر نشین۔	"	امیر	ساتی کا دل ضرور کدھر ہو کچھ دیکھ	تلیخت ہوئی ہو چمکو غنایت شہزادی کی
تلیخی	ت	۱۰۳۰	گڑوا ہوا۔	"	"	حاشیہ بند کیوں نہ کریں نہ ہر چشم	سینکھ کو خوش گوار ہے تلخی شہزاد کی
تلفط	ع	۵۱۹	مہربانی	موت	مکر	سیر وفا مٹی ہر مٹی الطاف تھا تلفط تھا	کبھی مزاج میں اس کے ہیں تصرف تھا
تلقین	"	۵۹۰	سمجھانا۔ نصیحت کرنا۔ شیعہ مذہب کے لوگ مردے کو قبر میں ہمارے کے دعا سے تلقین پڑھتے ہیں۔ اور ایک آدمی وہ کا شاد ہلا تا ہو۔	موت	شعور	کیا کانٹیں کٹا ہو اسے سنہ نہ لگاؤ	بہ نام کہی تھیں تلقین عدد کی
تلیک	م	۳۸۰	رسم گدی نشینی۔	موت	حق	ہوتا ہو جو جہاں حکم سوتیری ہو وہاں	شہ کاہیں طوس ہو راج کا ہو کنیلک
تلمیذ	ع	۱۱۷۰	شاگردی۔	"	تلمیم	ستم میں وہ کامل بننا ہونا ہے	فلک کو بھی برسوں تلمیذ اسے
تلوا	م	۲۳۷	کہنا۔ بچے کے بچے کا حصہ	"	رند	کہ ہر بچا بچکا کشتی کا ٹکڑوں کو دیکھا	اتنی خیر کرنا بھر مرا تلوا کھچا نا ہو
تلوار	"	۹۳۷	تغیہ شمشیر۔	موت	جلیل	جوبل ہو چکے ہیں بڑی تیغ ہیں	ذرا ہم بھی نو دیکھیں آگے تلوار کس سے
تلون	ع	۳۸۶	رنگ رنگ۔ طرح طرح کا ہونا۔	موت	ناسخ	تو دیکھو رشید ہوئے جو گلن میں لقا	جبرہ گل میں تلون ہو رہا ہے صرا کا
تلاشا	"	۷۲۲	تبدیل رنگ ایک حالت پر رہنا۔ چھوڑنا۔ گھری میں کچھ گھری ہو چکا۔ ہجوم۔ ہجوم۔ بھیر بھیر تفرق کا مقام وہ جہر جھوکوں شوق سے دیکھیں جیسے اگر چھوٹا ہے تاشے تاشے تاشے تاشے	"	داغ	نہا شا جب سے دیکھا ہو دی دگر تو ہو کا	نہا شا ہو کہ وہ اپنی نظر سو آپ تو ہیں
تسانجہ	ت	۲۶۹	تھپڑ	موت	انیس	شہ کھتی تھی ہر بار پہ دریا نہ رکے گا	اس فوج پہ آنت کا تانجہ نہ رکے گا
تسا کوئہ	م	۲۶۹	ایک درخت کا پتا ہے جسے چڑھتے ہیں اور پان میں کھاتے ہیں۔	"	منیر	نہا کو بھی ہوا ہو کر داغ ہے	رک رک کے بولنا ہو حق نام سے
تثال	ع	۹۰	صورت مثال۔ مانند۔	موت	سودا	کون ہو یا میں قسبہ تجھ دوں جس سے	تو ہی سمیٹہ ہستی میں ہے انبی مثال
تثیل	"	۹۰	مثال۔ قسبہ۔ نظر۔ مشابہت۔	"	تثیل	جان میں بتا ہو زردی ہو رخ خوشید	دیا نہیں تھی نہیں تثیل سوز کی

سلطہ رند مہر طرح ایک قاتل کے اشارے ہیں اور ہر گئی پڑتی ہے یہ تلوار خدا فرما کر ہے۔ تلہ و قدر تیرے چہرے سے تلون تر اٹھ گیا۔ جتنے اس بھول کر سو رنگ بدستے دیکھا  
 سکہ اپنی لکھنوی پینے والے کو تیار کر اور کھانے والے کو زور دے کہتے ہیں۔



ع	۱۳۰۰	مسخرہ پن۔ ٹھٹھول۔ منہی۔	ذکر	تسلیم	بوسہ انگا تو ناز سے بوسے	یہ مسخر سبھے نہیں بھاتا
ت	۱۳۲۱	نشان۔ مہر۔ فرمان سلطانی۔	"	امیر	امیر تاجی نہیں غصہ کسی دم چشم دہر سے	پریر دیو یہ کیا تھا ہر سر کا سلیمان
ع	۹۱۰	غیر در شیخی۔ اختیار۔ زور۔ گھنڈ۔	موت	"	شاہوں سے پوچھتی ہو نہ خاک عاجزی	کیسی یہ تمکنت تھی یہ کیسا غرور تھا
"	۵۲۰	قدر۔ مرتبہ۔ عزت۔ دہرہ۔ طاقت۔	"	معنی	آتا ہو یہ جی یک کر دس عرض تمنا	لیکن تری تمکین اجازت نہیں دیتی
"	۵۴۰	نرم ہونا۔ خوشاد۔ چالپوسی۔	ذکر	مرد	دو روٹھے ہیں مجھے نور و مہر ہیں	تلق بہت مجھ سے ہوتا نہیں
ت	۳۹۰	رسالہ ملٹن۔ ٹوسو اور دیکا ایک تین۔	"	آتش	صفت شعلوں کی جنبش کا کیا قابل فکرت	شوید کے پسو سالار جب ہم میں تیرا گرا
ع	۳۹۱	خواہش۔ آرزو۔ اشتیاق رکھنا۔	موت	جلیل	لے تمنا شکوہ و دلوں شام۔	آج تو دل سے نکالی جائیگی
"	۳۳۹	سلاطین باقی کامو میں مارنا۔ لہریں۔	ذکر	ناصر	تہ دالانہو کہوں لہر اس کے طوفاں	سنبھل سکتی نہیں کشتی توج ہو جو بانی کا
"	۳۵۹	ٹھیک کرنا۔ کسی قسم کی اٹھان۔	موت	غالب	ہمارے دل بھی انکساز ناز پر مرنا	ترا آنا یہ تھا ظالم مگر تیرا جانے کی
"	۳۵۴	عنوان۔	موت	جرات	کیاں کئے زمانے کے بد ذات نیک ذات	اب کچھ تیرے عیب و بہر میں نہیں ہی
ت	۳۵۰	بدن جسم۔	ذکر	تغش	تم دامن نظارہ سے دو خلعت آخر	محتاج کفن کو ہو تن زار کسی کا
ع	۵۲۸	باہم جھگڑا کرنا۔ بغض عداوت۔	"	شعور	تمہارے ایک طبقے سے میرے غیر فکروں	تنازع مٹ گیا اور جانناں شیخ و دہن
"	۵۱۳	باہم نسبت رکھنا۔ مناسبت یا بھی۔	"	نواز شا	میرے اعضا کے چلن صاف سراپا ہیں	کیوں شعرا میں لفظ کا تناسب ہوتا
ت	۳۸۸	پان۔ کارمک عرق یا شربت۔	"	معنی	شفق نہیں یہ افلاک نے تیری شب بیل	بھرا ہر شادی کا قبول آگیزوں میں
ع	۳۵۴	آہنگا ہی۔ خبر داری۔ تہنہ۔	"	تسلیم	ذلیل کی محفل میں ہوتا ہو مرد	تمہا مگر دل کو ہوتا نہیں
ت	۵۰۴	جلی بھٹی غصہ بہہ رہی باتیں تاکھوں	موت	جاننا	بگاڑی ہے عادت موسیقی کی	یہ تیرے تیری مجھ کو بھاتی نہیں

۱) پونا کی تاریخ اور ہر کرتی نہیں۔ تمکنت آتے تری تصویر کی۔ لہ آتش نے خلان جمہور کے ذکر بھی لکھا ہے۔ قول دیکھا ہے ہزار ہا خود میں بار بار کہو سے اسے ناز میں  
 لکھیں ہوا۔ لہ لکھا اخبار دیار سب کو ملاتی ہو برق حسن۔ ہو آگ کو تیرے گل کی ذخیرہ کی لکھ ہزار سال کی جاں جو توں کی ایک رسم ہے کہ شب زفات کی صبح کو ٹھوڑا  
 ناکارمک شربت شیشہ یا گھڑوں میں بھر کر دھن کے پینے کے واسطے بھیجی ہیں۔ گلاب یہ رواج بہت کم ہو۔



ع	۲۱۳	گناہوں کی اللہ تعالیٰ سے معافی مانگنا۔ گناہوں سے پشیمانی ظاہر کرنا۔ گناہوں سے بچنا۔	موت	دیکھو ایک ہیر مغان نام ہو گل رنگ پر	کیا گری ہو ٹوٹ کر بہتر ہو میخوار کی
۱	۲۰۹	گول مارنے کا مشہور انداز۔	امیر	کچھ نہ سمجھو ہم کتب کتب روز وصال	صبح کی فوجت بھی یا تو پھوٹی شام کی
۲	۲۰۷	لنگا۔ ایک مشہور پرند ہے ہندوستانی۔	آتش	کلمہ پڑھیں دو دنوں میں خانہ جنگ کا	لڑائی کماں ہو سیں کر تو نا انگلیک کا
۳	۱۰۶	سنگ پر مشہور طوطی۔	تسلیم	غیر دشمن کے ساتھ عہد کی توفیق ہوئی	تیری زبان کو ہمیں تصدیق ہو گئی
۴	۲۱۷	کسی کی بیعت منہ پھرنا۔ رخ۔ خیال	میل	توجہ پا کر تھوڑی سی شاہزادی کی	فیروز کا کہاں میں آلا ہو ہی جا ہوا
۵	۰	دلی حیرانی۔ حنا سیت۔ یقین نہ تھا۔	جہاں	بہمنہ سے ابھری نہ دجہ خاموشی	کچھ تو بہر نہیں ادھر نہ ہوئی
۶	۲۱۲	وجہ بیان کرنا۔ معنی بتلانا۔ دلیل لانا۔	نام	وہاں سخت مشکل پر لب کیا لانا	کرے کون توجہ ہر بات کی
۷	۱۱۲	دشمن۔	مکر	کرے لاکھ صبا و خاطر جاری	تو حسرت کی طرح جاتا نہیں ہے
۸	۲۲۸	ایک ماننا۔ ایک جانتا خداوند عالم	امیر	منکر جو ہوئی کا وہ منکر خدا کا ہو	توحید ہے خدا کی۔ نبوت رسول کی
۹	۲۱۵	کی وحدانیت پر یقین لانا۔	مکر	انہی بعد دن بھی رہتے مشرق و مغرب	انہی میں تیرے وہ بنائیں مری گل کا
۱۰	۲۰۶	انبار و پیر چہرہ انداز تیر و نکا نشانہ	نام	لازم اس کی سواری میں گھٹا ٹوپ ہے	نہ نہ کا وہ کیس سکھیاں کا سب گھٹا
۱۱	۶۱۱	مشتی کر سکتے ہیں۔	انشا	لگا کے خواں میں بھجوا دیئے کچھ چیز	خدا کی واسطے گزرتے ہم ہی تو رہے
۱۲	۶۰۶	بہنم اول پاکی کی پوشش و رہائی	آتش	زور کہاں ہو ایسے خدا ریا میں	موت مرثہ میں تو رہی تیر خدا گ کا
۱۳	۶۰۶	جواہر کی وسیانہ وغیرہ کے گرد اگر پڑے	نام	کم نصاعت جتن میں کر دوش جوں خیر	تو رہتا ہو کسی ریا میں کب سلا کا
۱۴	۶۰۶	نڈاڑنے کی غرض سے باندھتے ہیں۔	نام	لکر شام بھید کہو نگار نفیس سے	آتا ہو خوب توڑ تری بات کا بھر
۱۵	۶۰۶	مختلف اقسام کے لڑیکہ کمانے جو بہت	میر	اشرفی کا پھول بھی ڈھونڈ ہو کٹائیں	بانج سال میں زر گل کا گر توڑا ہوا
۱۶	۶۰۶	مختلف کے ساتھ تقریب میں تقسیم ہوتے	نام	میری گردن کی بھی زنجیر ہوئے اب	اپنے اپنے گلے کا جو اتار توڑا
۱۷	۶۰۶	دھنسنے کی قوت۔	آتش	زور کہاں ہو ایسے خدا ریا میں	موت مرثہ میں تو رہی تیر خدا گ کا
۱۸	۶۰۶	پانی کا زور۔ بہاؤ کی تیزی۔	نام	کم نصاعت جتن میں کر دوش جوں خیر	تو رہتا ہو کسی ریا میں کب سلا کا
۱۹	۶۰۶	جواب۔ بدلا۔	نام	لکر شام بھید کہو نگار نفیس سے	آتا ہو خوب توڑ تری بات کا بھر
۲۰	۶۰۶	کسی۔ قلت قوت۔	میر	اشرفی کا پھول بھی ڈھونڈ ہو کٹائیں	بانج سال میں زر گل کا گر توڑا ہوا
۲۱	۶۰۶	زنجیر پارسی کا کڑا۔ ایک زیور کا	نام	میری گردن کی بھی زنجیر ہوئے اب	اپنے اپنے گلے کا جو اتار توڑا
۲۲	۶۰۶	نام جو۔	میر	زور کہاں ہو ایسے خدا ریا میں	موت مرثہ میں تو رہی تیر خدا گ کا
۲۳	۶۰۶	بندوبست کا لیتیر۔ بندوبست چھوڑنے	میر	زور کہاں ہو ایسے خدا ریا میں	موت مرثہ میں تو رہی تیر خدا گ کا
۲۴	۶۰۶	کی تہی۔	میر	زور کہاں ہو ایسے خدا ریا میں	موت مرثہ میں تو رہی تیر خدا گ کا

ایک سا غلہ کر گئے ہیں جکی دال بکاتے ہیں۔ نام بھی موت بھی لکھا ہو ہے چرخ پر تارے نظر آتے ہیں جب چمکے ہو۔ جانتا ہوں اس پرند کی پاکی کی توجہ ہو۔ مگر تذکیر ہی کر رہا ہوں (۱۱) اچھے سے ساتھ ساتھ ان کے دسی ٹھولا۔ واسطے میرے میانے کے تو اک تو رہتے۔

توڑا	م	۶۰۷	تھیلی ایکڑ دروہ یا شرفی کی۔	ذکر	ابر	خبرائیں سیم بد کی کہیں لا اسے قاصد	شرفی کا تھجے ہو جائیگا حاصل توڑا
"	"	"	پانی کا توڑ۔ بہاؤ کا زور۔	"	"	محفل اہل نعم میں کہاں قلت مال	کبھی پانی کا نہ کہاں سائل توڑا
توڑ جوڑ	م	۸۱۵	چال۔ کاٹ چھانٹ۔ ترکیب ڈھنگ۔	"	نوح	گرچہ آپس میں وہ اب رسم جھٹ رہی	توڑ جوڑا کے ہر ستر چڑھاتے ہیں
توسط	ع	۴۷۵	میان دروی۔ حیدر۔ واسطہ۔	"	خزینہ	لانا تراد ہی ہے کہ ہوا سطلے	ہم کو نہیں پسند تو وسط رقب کا
توسل	"	۴۹۶	وسیلہ۔ سفارش۔	"	طوف	توسل گزرتا اور ضعیف المذنب تیرا	گنہ بخشا نہ جانا حشر تک تو آدم کا
"	"	"	کیسکو بیچ میں ڈالنا۔ فریم۔ سفارش۔	"	میر	ہمیں شوق نے صاحب کو کھو دیا	غلاموں کے اس کے تو سل کیسا
توسن	ت	۵۱۶	گھوڑا جو شوخ و سرکش ہو۔	"	تفتق	ایک دن الحق اہم کر گیا بال	مجھ پر رہ کے گردتا ہو یہ توسن کیسا
توسیع	ع	۵۲۶	فراخی۔ کشادگی۔ وسعت	موت	تسلیم	کیا فائدہ بانج بنائے کوئی قیام	کیا اس سے ہوئی جاتی ہے توسیع زبانی
توشک	ت	۷۲۶	فرش۔ پھونکا۔ گدبلا۔	"	ریشک	پھولوں کی ہے چنگ اے ریشک	تو شک آرام کی نہیں ہے
توشہ	ت	۷۱۱	زادراہ۔ سفر خرچ۔	ذکر	ظفر	منزل الفت میں غم کو چین اکیز کر دو	بھگو ہو سکا سہارا ہے توشہ راہ کا
توصیف	ع	۵۸۶	تقریب خوبی بیان کرنا۔ وصف۔	موت	معصی	موم جو شیشی ہو وہ بند ہو نظم میں کونکر	تقریب دہن کی ہو کہ توصیف کر کی
توضیح	"	۱۲۲۲	وضاحت کرنا۔ روشن کرنا۔ ظاہر کرنا۔	"	تسلیم	نہ توضیح کی کچھ نہ تاویل کی	کسی پر کیسکو نہ تفضیل دی
توطن	"	۴۶۵	وطن اختیار کرنا۔	ذکر	ناصر	نہ آباد میں جی بہلائے گلشن کی ہوا بھائی	کیا آخر وطن ہمیں کر دشت مجنوں میں
توقیر	"	۶۹۶	زیادتی بخت فائزہ۔ بڑھانا۔	موت	وجہ	بڑا دی ہو مصیبت اور بھی نا اتفاقی نے	یہ خود خاں التو داس میں بھر تو قیر کیسی
توفیق	"	۵۹۶	موافق کرنا۔ اللہ تعالیٰ کا اسباب نیکی عطا کرنا۔ خداوند عالم کا بندہ کے خواہش کے موافق نیک اسباب ہم پہونچانا ہدایت۔ رہنمائی۔ خدا کا فضل خدا کی مہربانی۔	"	شوق	بولی الفت کا کیا بھی ہو طریق	نہوئی تم کو اتنی بھی توفیق
توقع	"	"	"	"	تسلیم	دی جو توفیق خدا نے تو دیا اُسے نہیں	بیج جو پھو تو کچھ حسان نہیں عام کا
توقف	"	۵۷۶	امید۔ بھروسہ۔ اس۔	"	داغ	وہاں جھوٹے وعدے پہ لب بگنا	توقع مجھے کس قدر ہو گئی
توقیر	"	۷۱۶	دیر۔ ڈھیل۔	ذکر	ابر	ہمیں حشر نہیں زخواہ خوں رکھنے	ہمارے قتل میں سکو عبث تو فتن تھا
توقع	"	۵۸۶	عزت۔ وقار۔	موت	ناخ	نظر آئی حشر حشر شبیر ہو کی	زیادہ سیم زور سے ہو گئی توقیر ہو کی
توکل	"	۴۵۶	فران شاہی۔	ذکر	ناظم	ہمارا نامہ اعمال اس کو فیض سبت سے	عجبت کیا ہے توقیع گر خدا خلد کا
"	"	"	خدا پر بھروسہ کرنا۔	"	معصی	لے فلک تنگی افلاس و فلاکت تاکے	رنگ لا بیگا کسی روز توکل اپنا

لے (امیر) یوں نہیں آئے گا فابریس خطا رخا رہا۔ توڑ جوڑ خط کے سیکوں کا تب تقدیر ہے۔

۴۳۶	م	بفتح جنم دونوں طرح صحیح ہو وزن جاسخ - اندازہ -	مکر	شور	تو نا صبر و تحمل کا مجھے ہے منظور	تیرا طرح لگاؤ کہ ترازو ہو جائے
۴۳۷	ع	بفتح اول و دوم و تشدید سوم محبت دوستی -	مکر	ناخ	دین و دنیا سے تیرا مثل ناسخ ہو مجھے	بس دلا کافی تو لا ہے نبی کی آل کا
۴۳۸	م	پیدائش جنم -	مکر	ناخ	رہو کیونکہ نہ دل بہرم نشاۃ ناوک غم کا	کہ ہو میرا تولد مغنم ماہ محترم کا
۴۳۹	م	بڑا پیٹ -	مکر	ناخ	ساجی کی ہو یہ تو نہ کہ نوبت کا ہو ہوسا	کسخت نہ ہالے سو پہلے ہی نہیں ہے
۴۴۰	ن	مالدار - دھنی -	مکر	ناخ	کیا عجب عاشق ہے صبر کو بوسہ جوہ دیں	ابو اضع بھی ہو غفلت تو انگر ملنا
۴۴۱	ع	وہم رشک -	مکر	ناخ	بیشتر انکار تھا اب کس کو اقرار ہے	تسے وعدہ کر لیا مجھ کو تو ہم ہو گیا
۴۴۲	م	المنہ - بیعزتی - ذلت -	مکر	ناخ	نکلو ایا ہو میرا نہ بر کو اپنی بھل سے	قیامت سے رہو تو ہمیں تے ہر تیر کی
۴۴۳	م	گوشت -	مکر	ناخ	روشن ہو آفتاب سے وہ گورا گور پیٹ	بہتر کر کے پار کی کرتی تھی توئی ہو
۴۴۴	ن	نکتہ - باریکی رمز -	مکر	ناخ	ہم نہ کبھی محبت زاد میں جو ہو پختے	ہر بات میں کہ دو دم گفتار نکالی
۴۴۵	م	پرست -	مکر	ناخ	بارد نکو ہو رعیت جاوے جانا نہ	تسور اسکی رکھیں میرے کفن کی نہ
۴۴۶	م	جھلک - تھر بربار یک ورق -	مکر	ناخ	رنگ رفتہ نے بھلا دکھلائی	منہ پہ اک سرخی کی تہ سی آئی
۴۴۷	م	پانی کی تہ - تھاپانی کے نیچے کا	مکر	ناخ	از اساتہ پہ ہونیں کنویں کی برنگ ب	نام آہاں سپاہی ہو زیر زمیں ہونیں
۴۴۸	م	دہ مقام جہاں پاؤں قائم ہو سکے	مکر	ناخ	قدر بندوں کا یہ نہ ہر بو یا ہے	ایسے اک تہ کی بات گویا ہو
۴۴۹	م	بھید -	مکر	ناخ	انشا ہے نہاں لطف و کرم چین جس کی تہ	ہاں وہی نشا ہو ایک انکی نہیں کی تہ
۴۵۰	م	حیلہ - پردہ آڑ -	مکر	ناخ	جس کی لگی تھا پٹیلو کی مرونگ کی	صداد و بخی ہونے لگی چنگ کی
۴۵۱	م	طلہ یا ڈھولک ہاتھ مارنے سے جو آواز نکلو	مکر	ناخ	حلوانی کی دکان کی بھیتی نہ کیوں کہوں	دن رات تہاں مٹھائی کا تھاں ہے
۴۵۲	م	بڑی تھالی - بڑا طباق - طشت	مکر	ناخ	یاد جو آیا چین میں نہ نہال باغ حسن	میرزا سکوں سو لبالب یک تلم تھا ہو
۴۵۳	م	بعض تقریبوں کا خاص قسم کا کھانا -	مکر	ناخ	اپنے گنوں تو نے گل آپ یہ پھلایا	گاہیں کو تھان بھجیا پھولام گلبد نکا
۴۵۴	م	درخت کے گرد اگر درجہ گدھا پانی دیکھو کہ	مکر	ناخ	حد شہر عافیت کی نئی طرز پر بند ہی	دو چوکیاں بدل گئیں تھانا بدل گیا
۴۵۵	م	بناتے ہیں -	مکر	ناخ	کشتی عبث ڈوبی جو ساحل تھا تھ	دریا میں تھابھی کہیں دنا خد تھی
۴۵۶	م	کڑے کے تھان یا مویشی باز مٹنے کی	مکر	ناخ	ہے یہ ممکن انہاں اول سند کی گھر	تھابھی تیرے پر مجھے اے چشم تیرے نہیں
۴۵۷	م	پولیس کی چوکی - لازان پولیس کا	مکر	ناخ		
۴۵۸	م	دفتر کو توالی -	مکر	ناخ		
۴۵۹	م	دریا کی تہ - انتہا - دہ زمین پانی کے	مکر	ناخ		
۴۶۰	م	اندر ہو -	مکر	ناخ		
۴۶۱	م	بھید -	مکر	ناخ		

۱۔ (اسیر) بعد مژدن بھی نہ جاسکی مری سیواری۔ سپکو بھی چلیگا یہ طوبہ با ساغر بھٹ دور دگا و فرسخ زمیں جیسے ہندل کی۔ عطر میں تیرے ہیں۔  
یہ تیرا لعل لکڑا غلط ہے اور بڑا مٹا بھی ہے۔

تہذیب	۴۶۱	انگلی۔ دعوتی۔ لنگوٹا۔	نکر	منیر	ہو گیا ہوں میں نقاب دے دے دشمن فقیر	جاہلیہ تہ بند مجھ کو چادوہتساب کا
تہذیب	۶۱۸	طاہر۔	ناج	ناج	بات جب کرتے ہیں ہم حاکم چاہا ہوتے	یہ تہذیب اور کاہو یا ہاری بات ہے
تہذیب	۴۲۲	خون دلانا۔ دھکی۔	رند	رند	رو برو تیرا اگر گرمی کو سے بردار ہو	منہ بھر جائے۔ ہوا کا وہ تہذیب کا ہو
تہذیب	۱۱۱۴	شاہینگی۔ سنوارنا۔ پاک کرنا۔	موت	موت	انجھیروں پر سکی تھی تہ۔ یہ	کہیں خواص پر یہ تھی تہا لیک
تہذیب	۴۲۶	بھی ہونی چیز۔ لونا۔	نکر	نکر	یہ دشنام کس طرح آئی تھیں	یہ تہذیب کسے سکھائی تھیں
تہذیب	۴۴۵	ورمانگی۔ شکان۔	موت	موت	چرخ ملک ہو چکا ہماری بیقراری اثر	ہنگامہ سونے کا تھا کھامہ اس سیاست
تہذیب	۴۳۵	میتھس۔ گول۔ ہول۔ چوٹاک۔ میرا۔ کیتھو۔	نکر	نکر	جلیل اس میں ختم نہیں آتا	تھکان اپنی مثالنا ہو سوچ جاہا ہوتے
تہذیب	۴۶۶	بچل۔ ہلاکت۔ تباہی۔	نکر	نکر	کسے جوڑا چاندنی کا شب کو سنار لگا	نگاہا بھلی آنے کا صاف تھرا سا آج
تہذیب	۴۶۵	لا الہ الا اللہ۔ کھنا۔	موت	موت	یہ تہذیب صفت اعدا میں بڑ گیا	تو تہذیب مورچہ وہ رسالہ بھڑ گیا
تہذیب	۴۳۵	بصرہ۔ بہتان۔ الزہم۔	نکر	نکر	اسد دم بھی د تھا شکوے پیریاں	تھیل کبھی تھی کبھی کبیریاں
تہذیب	۴۶۵	مبارک۔ دینا۔	نکر	نکر	توڑے آہدہ دیوانہ دست نہیں	خار بہت آگشت سنا فی ہوتی
تہذیب	۶۱۱	مردانگی۔ غصہ کی زیادتی کی قوت	نکر	نکر	تہذیب رتھ چلا کے سنا فی کیسی	ہاں میں اں کوڑے کھلی زبانی سی
تہذیب	۴۶۰	تیار۔ آمادگی۔ سامان۔	نکر	نکر	کھتا تھا منہ ہر ایک ہمارے حسین کا	سب بڑا ہوا ہو تو حسین کا
تہذیب	۶۱۰	نادک۔ کمان کا تیر۔ ایک جہز ہو چھ	نکر	نکر	دو گنا غرض شکار کا کر دا	تہہ کیا شاہ نے جھٹھن کا
تہذیب	۶۱۰	جنگ کے وقت کمان میں لگا کر	نکر	نکر	دو بکر خوب خوش چکاں نکلا	تیر دل کا مزا جداں نکلا
تہذیب	۱۳۲۴	بھیس۔ بستی۔ قسمتی۔	موت	موت	قیامت کے دن کیا نہ آئیگی رات	مری تہہ۔ بختی دکھائیگی رات
تہذیب	۱۰۱۵	ہندو کی زیارت گاہ۔ جاترا۔ ہندو کے مقدس مقامات۔	نکر	نکر	وہ تیر تھ تھا ایک بت پرستوں کا گاہ	جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جوا
تہذیب	۴۲۰	ایک قسم کا تیز عرق ہوتا ہو	نکر	نکر	دشمن دولت دنیا ہو شور اور جھٹھ	چاندی سونے کو گلا باکری تیزاب اپنا
تہذیب	۴۲۰	کاف۔ روانی۔	موت	موت	واہ کیا مرہم زخم دل تیار بنا	آپے نیشتر تیز کے تیزاب بنا
تہذیب	۴۲۴	کاف۔ روائی۔	موت	موت	کچھ جاسے شکل صاف کارزار کی	تیزی ہر ایک بیت میں ذوالفقار کی
تہذیب	۶۱۵	جلدی۔ عجالت۔ چھری۔	نکر	نکر	انہی تیزی کر نہ قاتل کچھ کر نہیں	دم آلیو دعو ترے نے کامرا لٹا نہیں
تہذیب	۶۱۵	ابو لولا	نکر	نکر	سینے میں خون ناحی کے جھٹھنے	جھٹھکے سر ہر تہذیب کے کہن کا

لے (کچھ) پر ہی کیا تیرے آگے لات مارچوں میں کوئی۔ چلے آگے کرباں پر وہ تہذیب ہو۔ تہذیب دن بھی ہو کر دم دہا پ بھی ہو کر سی۔ راہ چھنے کی بھی تھکن ہو بڑی سہل (سرا) خورشید تیاں آسمان تیز بہہ گیا۔ ٹوٹی بچھ جلہ ہے تیش کے قتل کا۔ جگہ مقام کے صف میں بھی بولتے ہیں گر خالی قتل نہیں بولتے اس صف میں بھل بیڑا بولتے ہیں (جلیل) تو سلامت تو قاتل با بھل بیڑا کہاں۔ اب سگے ملک اگیا بانی تری توار کا۔

ت	۱۲۱۰	تلوار شمشیر۔	موند	رند	نہ پھر دنگا منہ ہوں وہ جانباڑ قاتل	اگر تیغ ہر تیغ قاتل پڑے گی
"	۱۲۱۵	چوڑے پتل کی چوڑی تلوار۔	نکر	منہ	تیرے باعث ضعیف ہو کر ادھر میری	قدیم گشتہ ہے تیغ کمر جھٹ کا
ع	۵۶۰	یقین کرنا۔ اعتبار کرنا۔	"	ناخ	جو کلام اللہ بھی نہ کہو، کیا اس حق	ہو گیا مجھ کو یقین لوح قرآن دیکھ کر
م	۳۳۰	روغن۔	"	آتش	دیکھ کر وہ حال دیکھتے ہیں غنیمت تو	ان تلوں کا تیل کھینچنا تو مشرب کھینچنے
"	۳۵۰	سینک بانش و خیرہ کی۔	موند	انہ	بھیکتی ہنظر بازوں کی تو غنیمت بھیک	شعلہ مہر جی ایتلیاں مہر جی جلن کی
ع	۳۶۰	پانی کی جگہ مٹی سے وضو کرنا۔ پانی	نکر	نور	دشت مسافت میں وضو کی ضرورت کیا باز	خاک تھوڑی سی ملی چلتے یتم ہو گیا
م	۶۱۶	ننگا کا انداز۔ صورت۔ مینائی۔	"	سمن	یوں ہو رہی تھی ہمیشہ تری چونکے	آمنہ لیکے دراد کیئے تیرا بنا
"	"	چوٹ۔	"	نشاہت	جی جھوٹے پسند کیا گیا ہے	اک بولی کہ تیرا آگیا ہے
"	"	عش آنا۔ آنکھوں کے پتھر اندھیرا	"	"	"	"
"	۶۲۶	آجانا۔	موند	ریاض	لائی ہوئے اڑا کے شکنجہ لٹیا رکی	توری چڑھی ہوئی ہر شب ظار کی
"	"	ماٹھے کا بل جو غصہ سے آجاتا ہو۔	"	"	"	"

۱۲۱۰ اس دم عاشق جانباڑ نازی نے جو ڈالا کھینچے میں نگر تری تیغ جا رہی تھی۔ شکہ بند کرنے اور روکے ہوئے کمر میں بھی ہاتھ میں بند کرنا کہ کل شکہ نہایت  
 انوکھے دل رہتی ہیں بندہ۔ غامد کہہ کر دروازہ بھی تیرا ہو گیا۔ شکہ (آتش) قعر کی تیلیاں ڈھکیں گی۔ جاہ اگر ہو گا۔ شکہ لغوی نہ تھا۔ ہاں معلوم ہوا دونوں تھیلیاں اساری  
 بلا کر پاکشی پر لڑتے ہیں اور ایک دوسرے پر پھرتے ہیں۔ اسی طرح دوسری بار بھی براہ دار کر رہی ہیں کہ کون سا کون سا ہے۔ شکہ دانی نہیں کہ آتے ہیں وہ تیرے۔  
 نکر آٹھا ہوں کہ آتے نہیں تیرے۔ کب مٹھ کے آٹھا ہوں کہ جگہ نہیں آتا۔ شکہ (شرع) انجو ہوسہ ہو گئی۔ توری درجہ دوسری۔  
 جو سیکرہ متقلل اسیرا کل اڑا رہی ہیں۔ نہ ہونو نگر یقین جاس سے ہونو نگر خدا کا۔

## باب تائے ہندی

ٹاپ	۴۰۳	گھوڑے کے سٹم۔	موت	انہیں	بجلی کی فزوں تھی ٹپک نشی فزوں کی	اسواروں تک جاتی تھیں تاپیں سوئی
ٹاپو	۴۰۹	جزیرہ۔ وہ خشک زمین جو ہر طرف پانی سے گھری ہو۔	نکر	جانب	ہوئی تھی جگہ عید مسند میں سکھری	ٹھہرا جہاز جب کوئی ٹاپو نظر پڑا
ٹاپٹ	۸۰۱	سن کا بنا ہوا کپڑا سا ہوا کپڑوں کے بیٹھنے کی گدی۔	آتش	ٹاپٹ	ٹاپٹ بھی مرد میں ملو کا نہیں کل پہر	خوش نہو گوج بند صاحب قالین ہے
ٹال	۴۳۱	لکڑی بانس وغیرہ کا ڈھیر انبار۔ لکڑیوں کی دکان۔ ریت و لعل ٹال۔	موت	موت	وصل منظور ہے تو ہو جائے	ٹال ہر روز کی نہیں اچھی۔
ٹالٹکا	۴۴۲	سیون۔	نکر	امیر	جسٹل رو بہت میں دکھایا گیا	دخم کھا یا کھو ٹالکا کبھی کھا یا نہ گیا
ٹالٹک	۴۴۱	پاؤں۔	موت	رند	پاپس جو میں دامن دایہ کی جتنیں	سوا یکد میں چپے ٹالگین ہمارے کے
ٹالٹک	۶۰۲	کتبہ اور خاندان کا خراج۔	نکر	جانب	پختن پاک کی ہو آں مجھے اوی باجی	جھکے صد میں ماسارا ہو ٹالٹک
ٹالٹک	۶۰۳	خاصہ رنگ کی ایک قسم ہونٹ کی دنگی ڈنگی	نکر	منیر	تھارے گاڑے زہرے گلے نکلتے ماہ	مرو خیال میں ٹاپا ہو ایک گولی کا
ٹالٹک	۴۲۳	آدم جو پختہ ہو کر زشت سے از خود گر پڑے۔	آتش	آتش	تھو کوئی کش نہیں آہم نہیں چل	ہاتھ آئے ہیں دو چار یہ گندیرے و پتکے
ٹالٹک	۸۰۶	چھوٹے قد کا گھوڑا۔	نکر	اکبر	کھاپر لیتے انکر کر اپنی ٹمٹم پر	یہی منزل چو جس میں فیض کا ٹالٹک
ٹالٹک	۸۳۶	چھوٹا تیس۔ تلاش ٹھونڈا کرانا۔	موت	نکمت	پیکان تیر نکلا پہلو کو کھول دیکھا	دل کا پتہ نہ پایا سینہ ٹٹول دیکھا
ٹالٹک	۸۱۰	اگر۔	موت	صنذر	ہو تا خیال یار سواسل کا سانا	ٹٹی جو در میاں میں نہوتی غبار کی
ٹالٹک	۴۲۱	دوبیسے۔ روپیہ۔ نقدی۔	نکر	اکبر	شیخ صاحب سچے لاکھ بڑیں دسی	بے بھجن گائے آندے سے کھانا نہیں
ٹالٹک	۸۲۰	انگریزی	نکر	دجا	کر دیا فیض نے اب اپنا لفظ بے رنگ	رودی ہو جاتا ہو بیکار ٹکٹ جاتا ہو
ٹالٹک	۸۵۸	بفتح اول دسیہ دم تاک۔ انتظار۔ گھوڑا۔ دیکھتے رہنا۔	موت	امیر	پہلے انہیں دیا گیا اس سار ٹیفکٹ	اول دم ہزار میں جہا کہ تھا ٹکٹ
ٹالٹک	۶۳۰	ٹھیس۔ دھکا۔ صدمہ۔ ٹھوکر۔	نکر	سودا	نجانے یا کر دتا ہو کس کے دل کے صد کو	کناری تک اگر پہنچے تو کھٹکے ساحل کی
ٹالٹک	۶۲۱	ہدیک کا ٹکڑا۔	نکر	سودا	نجانے یا کر دتا ہو کس کے دل کے صد کو	کیس ٹکڑا جو سو کو نظر آتا ہو بیشی کا
ٹالٹک	۶۲۱	پارہ۔ ریزہ۔	نکر	امیر	ازنی کی دست ہو منظر ہوا دل کا	بھیک ٹکڑا اگر کو بے حد لٹا نہیں

۱۔ وہ ٹاپٹ اٹھا دیا الہ ہونے کی علامت۔ ساہوکاروں کا قاعدہ ہو کہ جب دوا نہ نکل جاتا ہو تو وہ انہیں بچھنے کے ٹاپٹ یا گدی کو الٹ دیتے ہیں اور چراغ روشن کر دیتے ہیں۔

۲۔ (آتش) خون ہو جاتا ہو دل کیادیدہ تر خشک ہو۔ روز ٹانگے ڈٹتے ہیں زخم کو کھینک ہو۔

۳۔ روتی۔ رزق۔ روزی (داغ) ملتاہے خوب دل مجھے سر کا عشق سے۔ اچھی جگہ نصیب ٹکڑا لگا دیا۔





طریقہ کھیر	۸۶۰	مشکل کام - دشوار کام -	موت	دع	یہ سچ ہو راہ محبت طبری ہی طبری کھیر	نہ اسے خضر کھیر ہی خرابے سے میں
طریقہ کھیر	۸۶۰	ورڈیک -	"	خیزنا	وٹمن کو تاک نا وک نا نہ	ٹپس ٹپس لگی ہیاں جگر میں
طریقہ کھیر	۸۶۰	ڈھاک کے پھول -	ذکر	ظفر	ہولی گر کیلی ہی ہیرنگ سرخ ہانک	کیوں عہد غیرت گل تو نے ٹیڈیو
طریقہ کھیر	۸۶۰	ایک قسم کا سواگ بناتے ہیں -	"	بھر	ہر اک صاحب جسم کا دور دوری در عالم	دستر تک ہمارے شہر میں سو نکلتی ہیں
طریقہ کھیر	۸۶۱	بیاسے معروف - ٹیلا - بلندی -	"	امیر	دعوم پھر رخ بریں کی کتھ افواہ میں	ایک اونچا ٹیکرا ہی میکدی کی راہ میں
طریقہ کھیر	۸۶۵	اونچا مقام - اونچی زمین -	"	حالی	لے کر فی ٹیلہ اگر ایرا اونچا	کہ آتی ہو داس سے نظر ساری نیا
طریقہ کھیر	۸۶۱	زینت و آرائش ٹائیس -	موت	جاننا	کر وہ کام کہ جس سے ہو عاقبت کی نکل	دور درہ سے یہ بوا ٹیم ٹام دنیا کی

## باب ثانی کے مثلثہ

۹۰۳	دہ	دہ رست۔ ہر قرار مضبوط پائدار۔ دہ شاربے جو غیر متحرک و قائم ہیں ستیارہ کے خلاف۔	ذکر	ناسخ	وہ مہ خانہ ٹیس گیلوں میں آواہ تھا	لئے منجم دیکھنا ثابت بھی ستیارہ ہوا
۹۰۱	دہ	دوسرا۔ تغیر۔ اندر۔	ذکر	رند	شان رافع ہر تری مرتبہ اعلیٰ تیرا	تو نہ یکنا کوئی ثانی نہیں تھا تیرا
۹۰۳	دہ	بالفتح اول پاداری۔ قیام۔	دہ	اسیر	کرد طول عمارت شوق کو اس درخانی	شباب کے منہ سمجھو جو کچھ بھی غائب حق کا
۹۰۸	دہ	بضم اول و سکون واد و وادہ است ہوڑا۔ قمر بکھڑا ناولیل۔ صداقت کی شہادت۔	دہ	ہوش	جھٹ دبان یار میں کیونکر نہ کیجھا	منظر رست ثبوت بلیں ناپہ پر کا
۱۱۰۹	دہ	بالفتح تو نگری۔ ال کی کڑھ دولت دولت مشقت اختیار حکومت۔	دہ	دہ	دشوت رہی انکی قائم نہ عورت	انکے چھوڑا رستہ انکا اقبال دولت
۹۰۱	دہ	بضم اول و سکون بین ہما و با و سوحہ بڑا سانپ ازوبا۔	دہ	ناسخ	چھوڑیوں کے دھڑا مہوں ایضاً یہ	وہ عورت غائب میں غائبان کی پیر
۹۰۱	دہ	بضم اول سہراخ چید۔	دہ	انہو	جاوید سوسن۔ دسے شہ کا شہادت	دیکھو اس درختے شہادت کے
۹۰۳	دہ	بالکسر اول و سکون قائم نرانی اجاکی ہوڑا۔ قمر بکھڑا	دہ	نسیم	سین کیونکر یہ ال فریاد میں	انہوں نے نقل حیات ہو گیا ہے
۹۰۳	دہ	بالفتح بول۔ بیوہ۔ بار و رخت۔	دہ	طیل	لکھا ہے نقل محبت کی تہی تہی پر	یہ وہ سال ہے جس میں قمر نہیں آتا
۹۰۳	دہ	نیک نتیجہ۔ است نامہ قاتل۔	دہ	تدر	بار و رخت میں سب پر	کیا میں تھا میں کیا نہت کا مگر
۹۰۳	دہ	نتیجہ حاصل۔ انجام۔ عروس۔	دہ	دہ	کہہ اپنی غنائت کا نہ فرما با	اپنی غنائت کا نہ فرما با
۹۰۳	دہ	بالفتح تدرایت۔ روح۔ تدرایت۔	دہ	طیل	لکھا ہے نقل محبت کی تہی تہی پر	کیا میں تھا میں کیا نہت کا مگر
۹۰۹	دہ	ہوڑا۔ قمر بکھڑا	دہ	ذکر	ہوڑا۔ قمر بکھڑا	کیا میں تھا میں کیا نہت کا مگر
۹۰۹	دہ	بالفتح کا قمر۔ دوسرا میں آکا شکا با گولی نقل کا ہے۔	دہ	برق	برق	کیا میں تھا میں کیا نہت کا مگر

پس برصہ و راع و ہفتا مشرق پست و لفتح ہو ثابت قدم۔ شوق کی ہو جھٹ راکھ رنج و فرج پر پست (رستہ)۔ اپنی اثبات دیکھ خیال

## باب حجم عربی

جانبہ	۴	موت	اسیر	وہ کون دل ہو کہ جس میں نہایتیری	وہ کون سر ہو جو کہ کھتا نہیں ہو تیری
جادو	۱۲	نکر	امیر	بواہوس دم دیکھے کیا کاسر تو کھو غلط	چل گیا تھا جو یہ سپردہ جادو اور رضا
جادوگری	۲۲۷	موت	مہیل	دیکو جو چھین لیتے ہیں وہ بات بات میں	جادوگری ہے سب کچھ فتنہ راکھی سپتہ
جادو	۱۲	نکر	امیر	جانبہ سا ہیں کچھین نہ تیری دغا ہر	کہ ہر وجہ ہی اس پر یا میں وہ لہر فتنہ کا
جاربوب	۲۱۲	موت	امیر	خود خواہ جاننے کدورت کی اس کی	شعلہ مہر تھی جاربوب صبر غاں لڑکی
جاربوب نشی	۵۴۲	نکر	امیر	روضہ پاک کی خاک کھو نہ لٹا میں	کاش جاربوب کشی ان کی ہیر سوتی
جاڑا	۲۰۵	نکر	سودا	ہوا جاتی تھی عدوس ہی میں شگفتگی	جواب بھی سو ہو مگر تو جاڑا ہو دلائی
جاسوس	۱۲۰	نکر	تعلیم	کیا چھپا شہر سے تسلیم راز نیک بد	ہر بشر کے ساتھ اک جاسوس ہے ہر اک
جاگتہ	۲۲۷	نکر	انسر	دل ان سو گنا گریز ہر پرچہ کی	وہ جو خواب ناز ہو سارہاری جاگتہ کی
جاگیر	۲۲۲	موت	رضا	غیر نے بھی کہے بستر کو جاناں میں کیا	اس بستر غلہ کی جاگیر آدمی ہر کسی
جاہل	۳۲	نکر	امیر	حسرت فریاد کیا ہی میں تڑپتی ہلی	مجھ دیکھ لے سوچوں ہی کا جاہل اچھا بکرا
جالا	۳۵	نکر	امیر	کھٹے پھوٹے رندی کرتی جو کھٹکی	میں بیخ خوب سمجھتی بھی ہو جال تیرا
جالی	۴۴	نکر	امیر	تار عنکبوت - وہ چند تار جو کھڑی ہیں	ہو جو بندھن سو کڑی کا جالا
جام	۱۰۹	نکر	امیر	آئینہ کا ایک عارضہ یعنی وہ سفید چھلی	دیدہ نور شید کو فرست نہیں شوبہ سے
جامدانی	۱۰۹	نکر	امیر	جو شل پردہ کے آنکھوں میں پڑ جاتی ہے	جالی بنارہا ہوں نقوش حصیر کی
جامہ	۳۱	نکر	امیر	ایک قسم کا کپڑا جو سوراخدار ہوتا ہے	فرقہ میں جالی رہی دیوار میں زنار
جامہ	۳۱	نکر	امیر	جھنجھری - پیالہ سا غر - شراب پیو کا برتن -	ساتی گریہ جام شراب طور تھا
جامہ	۳۱	نکر	امیر	صحیح جامہ دانی ہو - جو بندہ کپڑوں کی	چڑھے کی جامدانی میں نور کھلی ہو
جامہ	۳۱	نکر	امیر	بیٹی جو طے کا صندوق جس میں ہنسنے	جامہ ہستی نہایت عجب ہے پڑا ہوا گیا
جامہ	۳۱	نکر	امیر	کپڑے رکھتے ہیں - ایک قسم کا بھولدار	
جامہ	۳۱	نکر	امیر	کپڑا بھی ہوتا ہے جس کو جامدانی کہتے ہیں	
جامہ	۳۱	نکر	امیر	پوشاک - پیچھے کا کپڑا -	

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)



جبل جہانت	ع	۳۵	فتح لعل دوم پہاڑ فتح اول و کسروم و تشدید لام - خلقت اصل طبیعت صفت خلقی - پیدائشی قدرتی - جیسے شفقت اولاد ان باب کی جبلت میں داخل ہے -	ذکر موت	انسان کشاکش ہے کیا مستقل رہے حدادت سے باز آئے کیا مدعی	بن بن کے آسیا پہ روزی جبل چلے جہلت کیکی بدلتی نہیں
جہنہ	"	۱۰	لباس کی ایک قسم چھنہ لبادہ -	ذکر امیر	آنے خود بہاریہ دونوں ہیں رہیں یا کسی پیشانی پر نور سے کیا دول مثال	خرقہ نہ پہر کا ہے نہ جبہ مرید کا جہنہ خورشید ہے اور دلفرا آیا کھچھے
جہنہ جہین	"	۱۵	پیشانی - ماتھا -	"	امیر	مردہ ہو کر مری ہلے جہنہ نہیں تھوڑی لے کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۶۵	پیشانی - ماتھا -	موت	امیر	سنگ درآپ کا لجا ہے تو جگہ کے گرد تعوذ نقش چلے کئی ٹوٹے فوس
جہن	"	۳۵۳	افتخ کو شمش تدبیر ڈھنگ جتیا چارہ -	ذکر جہان	جہان	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۲۰۴	بال کی لٹ - درخت کی جڑ - ریشہ	موت	امیر	برگ کی جٹائیں بال اسکے دورخ جہنم -
جہن	"	۶۱	دورخ جہنم -	ذکر امیر	امیر	دورخ جہنم -
جہن	"	۷	دادا -	"	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۳۸	بالکسر - جنگ لڑائی -	موت	امیر	روز با ہم جدال رہتی ہے اب نہیں اٹھتی جدائی آبکی
جہن	"	۲۸	بضم اول دوری مفارقت علیگی -	"	امیر	روز تلوار نئی زیب کر ہوتی ہو چاہیے جدول کردوان کو رنگارنگی
جہن	"	۲۰۴	بالکسر - نیسا ہونا - تازہ ہونا -	"	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۲۳	وہ خط یا لکیر جو کتاب صفحہ پر جہاں کھینچے ہیں	"	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۷۰۵	افتخ - کھنچاؤ کشش دہ لٹ جو جہنم بقیہ کی واسطے مخصوص ہے	ذکر موت	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۷۱۰	کشش کھنچاؤ دل کا جوش - دلولہ	"	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۶۰۲	دلاوری - جالاک - بہت -	موت	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۶۱۲	زخم -	"	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۲۶۳	عربی میں فتح اول و سکون دوم آواز نرم فارسی میں فتح اول و دوم طوط جو فائدہ لے کوچ کے وقت تک نہیں	ذکر امیر	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۲۷۸	گھونٹ - ایک دفعہ کا پینا -	"	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے
جہن	"	۲۲۳	بضم اول - گناہ - تصور - پاپ -	"	امیر	جہنہ کو تیرے بھنے ہزاروں جہن کے

لہ (دفع) چھٹی جہن کی تقدیر - کیوں تری چاہی نہیں تھی - لہ (میر) در پہ خون میر کے نہ ہو - جو بھی جاتا جو جہنم آدم سے -

ع	۲۲۲	بالکسر - جسم و مرد بدن - اکثر اس نعل کا اطلاق فلکیات معدنیات جادات پر ہوتا ہے جسے جرم کہہ جرم قمر جرم خاک وغیرہ -	نکر	انیس	عکس سپریمیس - بدن کا سپریم تھا تھی وہ سپر جرم نمایاں قمر میں تھا
"	۲۰۸	نام ایک فنکاری جانور کا ہے جسکو باز نہیں کہتے ہیں -	"	مبا	کٹے حیدر خراب اور قمر سے کلنگوں پر تجربے اڑائے گئے
"	۲۱۵	لاٹھی - چھڑی - ایک پھانسی زمین پر اگر بڑی چھڑی گڑ کی ذخیرہ بیج - بن بنیاد -	مونٹ	نفر	جرب کا کھٹان تو نے ضعف پر ہیں کبھی نہ اسے فلک پر ہاتھ سے پھینکی
۵	۲۰۳	صلہ - بدلا - انتقام شکنی و بدی کا عوض گرفتاری والے کی کے لئے جزی اور بدی کے لئے سزا دیتے ہیں -	مونٹ	منیر	منظور ہو شکست دل داد خواہ کی بازگاہ حق سے ہر طاعت کی ملتی ہے جزی
۵	۱۱	سمندر کے پانی کا آنا چڑھاؤ جسکو جوار بھاٹا کہتے ہیں -	"	امیر	ہے قہر غضب نام ہے قہر اس کا رکھنے کا نہیں شام تک جزی و دریا کا
ت	۱۶	پارہ ریزہ ٹکڑا -	"	اسخ	نکست کا کل بجاں سے جو دیتے تشبیہ ہوا کے وصل و آسائش سوز چڑ گردا
ع	۲۲۵	ٹاپو - زمین کا وہ ٹکڑا جو پانی سے گھرا ہوا ہو -	"	مبا	یہ جو ایک ایک جزیرہ مانتھوں کے چارہ رخسار بارہت کہ جسے یہ فرنگ کا
کا	۳۱۶	جغرافیہ کی اصطلاح میں وہ خشکی کا ٹکڑا جو تین طرف پانی سے محیط ہو -	"	مالی	جو انسانوں کا ایک جزیرہ نما تھا اشدات بہ حشرات آب کی
۵	۶۶۳	بکسر دل دیرری رہمت - مردانگی - حد سے گزرنا -	مونٹ	نہ پٹانی	کبہ دل کو مٹانے کا خیال دیکھنے کی ہے جسامت فیل کی
۵	۵۰۳	بالفتح موٹا - فربہ - حجم کسی چیز کا - کو دیکھنا - دغند - تلوچ -	"	شور	دست باز دے نہیں مردانگی کٹی بار دھڑا ٹھ کے جھٹ اس کی
ت	۲۶۳	تلاش ڈھونڈنا	"	ضبا	زخو و رفتہ میں دنوں روزوں میں ہم شوخی دکھا کے اسے نہیں بچی حال کی
"	۲۶۲	بالفتح اول کو دیکھنا -	"	تبدیم	دیکھو کیا روز و رفتہ میں عالم شام تک ہمارے ہی ساتھی کا یہ زمانہ ہوا
۵	۱۰۸۶	بالکسر - بدن - تن - دھڑ -	مونٹ	ناصر	تھام سیکہ میں جتن خسروانہ ہوا
ت	۳۵۲	خوشی کی محفل - ناز رنگ ہیش و نشاط کا لطف -	نکر	مبا	

جد	ع	۷۷	جوتھا۔	موت	زارش	یاد جب وہ جھڑپیں آگئی	دیس اک ناگن مٹی جو لہر اگئی
جل	"	۱۰۳	بنانا۔ اسی نقل بنا جو شاہ اصل کے	نکر	قلن	ہٹنے مانا یہ جل اسی کا تھا	گر ایسا یہ شخص نہ تھا
جھا	ت	۸۴	ہو۔ مکر۔ فریب۔ دھوکا۔	موت	جلیل	ہم ترستے ہیں قیدیوں پہ جھا ہوتی ہو	کون سا جرم ہو جس کی یہ سزا ہوتی ہو
جھٹ	"	۲۸۳	ظلم و ستم۔ زیادتی۔	نکر	قدر	اس بادشاہ حسن کا خط لکھ ہوا گم	کیا جھٹ ہوا میرا کبوتر بھی ہما سے
جھٹ	"	۲۸۸	الضم بروزن خضہ کپڑے جس شکن	"	بحر	اس سنگر کے دو بچے کی جھاوٹ دیکھ کر	بڑ گئے جھٹے گلوں کے حاتمہ تو قیر میں
جگ	م	۲۳	پڑ جانا۔	"	ناج	رات بہر تڑپے فراق یاسیں ہم نقد	بڑ گئے جھٹے ہزاروں چادر متا سب
جگ	"	۲۳	بالضم قرن۔ مدت اہل ہندو کے مجوز	"	جرات	اس بن کسی سے لئے کوچی چا جانیں	گو یاد جگ سے ہم گئے اور ہم سے جگ کیا
جگ	"	۲۳	بالضم قرن۔ مدت اہل ہندو کے مجوز	"	گزاریم	ایک ایک سے رات بہرہ چھوٹا	پو پھٹے ہی جگ انھوں کا ٹوٹا
جگ	"	۲۳	بالضم قرن۔ مدت اہل ہندو کے مجوز	"	موت	چاؤ دن دکھاؤ کہ کشتوں کا ڈھیر ہو	کہ لا کر کٹواں جو تو اونچی جگ بنے
جگ	ت	۲۲۳	وہ چو ترہ جو کنویں کے گردا گرد بنا تھا	نکر	جلیل	جان دیدے نکرے کہ بہت مشکل ہے	عشق کرنے کو جگر جا ہیے پروانے کا
جگ	"	۲۲۳	احضارے رئیسہ میں ایک عضو کا نام	"	"	"	"
جگ	"	"	رکھیم بہت۔	"	"	"	"
جگ	"	"	محساز یعنی تاب و طاقت۔	نکر	امیر	ہر سرو پز شاہروں ہر گل پسینہ چاک	قمری کا دل لا ہے جگر ہند لب کا
جگ	"	"	توت۔ نرور۔	"	"	"	"
جگ	"	"	صدمہ ہونا۔ جگر آب ہو جانا۔ بیاب	نکر	امیر	ادب کا اہل درو تھا بیاب ہو گیا	بانی کے انگٹے پہ جگر آب ہو گیا
جگ	"	"	ہو جانا۔	"	"	"	"
جگ	"	"	خوف طاری ہونا۔ (جگر کا پناہ)۔	نکر	امیر	میرا جگر تو کانپ گیا اس نگاہ سے	اس سنگدل کا دل نہ ہلا میری آہ سے
جگ	"	"	جگر پر چھریاں طہنی کنا بیہ حد سے رباؤ	نکر	داغ	یاں جگر پر چھلکیں چھریاں کسی شقا کے	واں خیر یہ بھی نہیں زاد دلے کیا کیا
جگ	"	"	بھین ہونا۔	"	"	"	"
جگ	"	"	بچہ رنج و صدمہ ہونا۔	نکر	قدر	شمع کی صورت ہے میرا حال زار	چپ جو رہتا ہوں تو بھٹکتا ہو جگر
جگ	م	۷۹	ایک جگہ را کر پڑا ہو جیکو فارسی میں کر	"	امیر	دل سوزاں ہمارا پھنک گیا جب لطف کا نہیں	کہا سب شب تاریک میں جگنو جگتا تھا
جگ	"	"	شب تاب یا کر یک شتاب کہتے ہیں	"	"	"	"
جگ	"	"	جور توں کے گئے ہیں پھینکے کا ایک پور	"	"	"	"
جگ	"	"	ٹھکانا۔ مقام۔	موت	نقش	مسکادو پر شب ہو گردن کے پاس سے	جگنو کی طرح یار کا جگنو جگ گیا
جگ	"	"	موقعہ۔	"	"	نہیں کچھ خواہش جنت حرور کے تھوڑے	جگہ لمبا نیکی طہنی کے بچو ایک بستر کر
جگ	"	"	بضم دھوکا۔ فریب۔ و بفتح یعنی بانی	نکر	شوق	صلوات اسکے حسن پہ پڑتی ہو کھڑے	انسان کیجئے تو جگہ ہے درود کی
جگ	"	"	"	"	"	کیا فریب آپ سے کیا میں نے	کونسا تمکو جھٹل دیا میں نے

لے بضم اول سنسکرت میں جڑائی جوڑو تڑ تڑ سا زار۔ لطف۔ ذو معنی بات۔ تلازمہ معنی میں بولتے ہیں (سحر) کسی اور ہی طرح پہ بھگت کہیں اور ہی بھانپتے یہ لطف لے رکھ (بفتح) بھانپا  
 زبان میں یعنی بانی بولتے ہیں۔ (محسن) صحت کا شئی سے چلا جانب منہ ابدل۔ برق کے کا نہ ہے بلاتی ہے صبا انگا جل۔ جل بان۔ ناشتہ کے معنی میں بولتے ہیں۔



۳۴	ع	بکسر چک روشنی - صفائی - صیتل	موت	جلیل	خاک میں چرخ ملا ہے ملائے دو جلیل	اور بھی آئینہ دل میں جلا آئی ہی
۳۵	"	سہل -	نکر	میر	ہکے جو ہم منتا گئے سوار سجدا ٹھا	داعظ کو مارے خوش کے گل لگا گیا جلا
۳۶	"	جھانجھ	"	انیس	ہو گیا جوڑ کے ہاتھ کو جلا جل ظریف	کیا بجائے کہ بجائے کسی شخص کے ہوش
۳۸	"	کھال اُتارنے والا - گردن مارنے والا - بے رحم -	"	امیر	نہو جب تک کہ حکم اسکا کر دے قتل کیا کھن	کہ عزرائیل ک جلا دے سر کا راقا کا
۳۹	"	بزرگی - برتری شان و شوکت -	"	ناسخ	دیکھا جو دوسر کو جلا لال آفتاب کا	آیا وہیں خیال کسی کی آفتاب کا
۴۰	"	بزرگی - عزت - فخر شان و شوکت -	موت	مونس	پر نور ہو سب دشت مہابت جہیں کی	خوشید لڑتا ہے جلالت جہیں کی
۴۱	"	ایک بابجے کا نام ہو - اسیں بانی بھرتے ہیں اور اس کے کنارہ کو دو لکڑیوں سے بجاتے ہیں -	"	تلمیم	روزانہ ک و فناں بیل سے	باغ میں جلتے لگ بھتی ہے
۴۲	"	زمین جو پانی سے بھر جاتی ہو - مراد کثرت بارش سے ہے -	نکر	ناسخ	ایسے مزی مزی کے ہیں دل سے ہو	بل نے میں کچھ میں جل نعل پھر ہو
۴۳	ع	پوست جسم -	موت	صفاء	پڑ گیا نیل تصور میں بھی بوسہ جو آیا	کشف جلد ہے نازک تر و خساوند کی
۴۴	ع	کتاب کی جلد - سلائی کتاب کی -	"	امیر	لائی ہیں دیکھنے کے مری داغیاں تو تن	بھیت خیمہ رکھتی ہو جلد اس کتاب کی
۴۵	"	کتاب -	"	امیر	لی بحر سخن کو مدحت جنت ستارے	کہ موحیات ہو دیا کی ہیں جلد فیت قلم کی
۴۶	ع	صحافت کتاب کی جلد بنانے والا -	نکر	ناسخ	دیوان اسنے میرا دکھایا ہوا میں قتل	یہ جلد ساز تو مجھے جلا دے ہو گیا
۴۷	ع	بضم و کسر دونوں طرح بولتے ہیں صلہ العام - نیک بدلا -	رنگ	رنگ	سودا جو قتل ہو جلد ہی دشت میں	تیغ قاتل رنگ ریز دشت عربانی ہو گیا
۴۸	ع	بفتح - محفل -	موت	جلیل	میں کتا ہوں کہ جلد آؤ جلا میں	وہ کہتے ہیں کہ جلد ہی کیا پڑی ہے
۴۹	ع	یشتنگ محفل - مجلس - کیٹی ناچ رنگ کی مجلس -	نکر	داغ	سردی صدا میں ہیں اوس شوخ کی	الہی یہ جلسہ کہاں ہو رہا ہے
۵۰	ع	سوزش -	موت	جلیل	انجام کیا ہو داغ محبت کا دیکھئے	بینے میں تہا است ملن انتہا کی ہے
۵۱	"	حد -	"	"	جلنے سے میں بجا تو فلک کو ملن ہوئی	جلی زمین - ت اٹھ کے گری آسمان کو
۵۲	ع	بکسر دل و بفتح دو دم سجا ہوا کول گنوا جو سواری کے ساتھ زمینت کے لیے ہو - سواری کے ساتھ کا ٹھاٹھ	دور	"	حاضر ہر مری تو سن دشت کی جلا میں	باند ہے جو کسا بھی داس کو کمر سے
۵۳	ع	غلوت کی ضد - اپنے کو دکھانا - ظاہر کرنا -	"	امیر	کبھی آگاہ آکھو نہیں کبھی دلیں میر	جی غلوت ہی ہوئی جی جلا ہوئی
۵۴	ع	صحیح جو سلاطین دُمر کے مکان کے سامنے ہوتا ہے -	نکر	"	میں یرہ و دل دونوں امیر کے ٹھکانے	یہ قصہ جو اس کا یہ جلو خانہ ہے اسکا

جلوس	ت	۹۹	تحت نشینی۔	نکر	سخن	ہوتا ہے جو جہانیں حکم سوتیری ہو رہا	شہ کا کہیں جلوس ہو راج کا ہو کہیں
جلوس	"	"	ساز و سازان شادانہ چشم۔ کرو فر۔	"	مونس	چکا حکم جو فاج بد روختین کا	دو نا جلوس ہو گیا فوج حسین کا
جلوہ	ع	۴۲	بالفتح آپکو دکھانا۔ سامنے آنا۔	"	جلیل	حق یہ ہے کہ دیدار کو درکار ہیں آئیں	ہوئے کو ترہ اجلوہ کہاں ہو نہیں سکتا
جلی کٹی	"	۴۴	ظہن و تشنگی کی باتیں۔	مونت	"	بدوانہ کٹکے دیکھلے وہ شمع رو مجھے	ہو گئی جلی کٹی بہری محفل کے سامنے
جماعت	ع	۵۱۲	گردہ۔ بھڑ۔ جتھا۔ ہجوم۔ تازی بونگی	"	امیر	راحت فرحت بھجوتے کیا دل کا طوطا	جمع ادا کرنے جماعت کی جماعت آئی
جمال	"	۴۲	حسن و خوبی خوبصورتی۔	نکر	"	خوب دیکھا تو جوانی کا ہے سارا جین	حسن پر یوں کا نہ دوروں کا جمال چاہا
جاؤ	"	۵۰	قیام۔ لوگوں کا جمع ہونا۔	"	خوشنما	یہ سیر کے سر ہام دیکھلے تو بھی	جاؤ ہے ترسے کو چہ میں سر نہ لوں گا
جا ہی	"	۵۹	سستی غودگی سے منہ کا کھل جانا	مونت	ذوق	نام میر اس کے مجنوں کو جا ہی آگئی	بید مجنوں دیکھ کر انگڑائیاں لہریں لگا
جمع	ع	۱۱۳	اکثر کثرت بیداری کی وجہ سے منہ کو کھلے	"	رنگ	آجائے ہوا پر جو تری رعب منبر	دم بھر میں پریشان کر دی جمع من کی
جمع خرچ	ت	۹۱۶	آمدنی و مصارف۔ آمدنی و خرچ کا	نکر	غالب	نہ کہہ کر یہ بقدر حسرت دل ہے	مری نگاہ میں ہوئے خرچ دریا کا
جمیعت	ع	۵۱۲	اطمینان۔ تسلی۔ دلجمعی۔ جمع انہو	مونت	امیر	تنگی غم دل کو آخر اعلا حجت ہوئی	اس قدر سستی پریشانی کہ جمیعت ہوئی
جم غفیر	"	۱۳۳۳	ہجوم عام۔ بڑا گردہ۔	نکر	امیر	چلے تو کوئے یار میں تنہا امیر تھا	نکلا جو گر سے یار تو جم غفیر تھا
جگھٹ	"	۲۶۸	بھڑ۔ انہو۔	"	"	یار ب اکیلے رہی کی عادت نہیں ہو	جگھٹ رہے مزار میں غلام ہو کر
جملہ	ع	۴۸	بالضم فقرہ کلام گلوں کا مجموعہ۔	"	"	کبھی گھبرا کے دیا پر جو میں تہمتیں ہوں	زبان موج پر آتا ہو جو "خبر" شد کا
جمنہ	"	۹۲	ایک دریا کا نام ہے۔	مونت	امیر	ہوا دونوں آنکھوں سے یہ خوش رنگ	کہ گنگا سے جمنہ مقابل ہوئی
جن	ع	۵۳	بالکسر۔ بریوں کی قسم میں سے	نکر	رند	کھول دی زنجیر جہم دیوانے کی	اسے پری بختیہر بھی شاید جن چٹھا
جناب	"	۵۶	پیدا کی گئی ہے۔ جمع جہ۔	مونت	تسليم	بہو بختیہر۔ ہر کی جناب میں	وہ التجا ہو عین خدا کی جناب میں
جنارہ	"	۶۶	بفتح اول درگاہ آستانہ۔	"	"	تا بوقت۔ آدمی لاش جو در آستانہ	رکھا ہے جنازہ سر بازار کسی کا
جنال	ت	۲۵۵	نقل کا استعمال فصاحت و بلاغ میں۔	"	امیر	جنا لالہ آراستہ ہو کر	دینے کے گلشن کو با تانا نہیں
جینش	"	"	پہننا۔ حرکت۔ تروٹی۔	"	"	وہ جوان رعشہ پیری کا مزا کیا جانی	حضرت و جد میں ہیں جینش سر کرتی

لے کل تمام۔ گردہ۔ جماعت۔ سراب۔ پونجی۔ دمن۔ میزان۔ چوہدر توں کا مجھ۔ شہ رائیں (جمیعت ادا کر پریشان کر آئی۔

ع	۲۵۲	باغ - بہشت -	سوت	جلال	کوچے پار میں مرنے ہیں جو اگر زاہد	حوریں انکی ہیں قصو انکے چہرے کی
۴	۸۴	بروزن کنگال آفت مصیبت بکھیرا	ذکر	سبا	اس بکھیرے آہی کہیں چھٹکا راہو	عشق گیسو نوا جان کا جھجھال ہوا
۵	۱۱۳	سودا - چیز شے - سوداگری کا مال غلام سوت	رند		کون کتنا کہو کہ ہو جائیگی ارزانی حسن	کبھی از اریں یہ نہیں سستی ہوگی
		الاج - ہر چیز کی ایک قسم کی جمع جہاں ہے -				
		قسم جماعت	سوت	رنگ	باغ سخنوری میں مومن و مرغ خوش تیاں	عقدا ہوئی ہے جنس مرید ہمسفر کی
۵	۴۳	لڑائی -	سوت	ناسخ	صلحنا رہو لکھا تیرے خط شکس نے	نرسہی جانا جو کچھ میری اور غیاہ کی تھی
۶	۱۰۳	صحرا - بیابان - میدان -	ذکر	انیس	نخل تھرتھے سب گرج رہا تھا گل	سرنی باقی تھی زمین کی طغیب تھی گل
۷	۱۰۸	کھنڈر - وہ لکڑی یا وہ کی سلاہیں	ذکر	مینر	کھلتے ہیں ہر دم ہے منیر آہ کو حشت	ہر کوئی نہیں ہر جگہ میں جھنگل نظر آتا
		جو صحن کے گرد اگر دکھا دیتے ہیں -				
۸	۱۱۶	لڑائی -	سوت	انیس	ان بعد علی کم ہوئی جنگا سیدل سی	غل تھا کبھی دیکھی نہیں تبدیل سی
۹	۹۳	پیدائش	ذکر	بحر	عرق گریہ ہو شب و روز تہا کو غم میں	بحر تہا ہے جنم مردوم دریائی کا
۱۰	۶۱	سمت دکھن	ذکر	وجاہت	دیکھ کر نقشہ مرید کا وہ فرما تو میں	شہ جنوب اچھا ہے اس کا دشال تھا
۱۱	۱۰۶	دیوانگی	ذکر	جلیل	کھوٹے ہوئے ہیں شاہ معنی کی ہن میں	یہ بھی جنیل ایک جنوں ہو شباب کا
۱۲	۶۹	زار -	ذکر	بحر	دھاگا دیا بتوں نے خدا دیکھ کر سنبھ	اٹھا جو میں جنیو کمر سے لپٹ گیا
۱۳	۹	نہر چٹھہ - دریا	سوت	آتش	کرم حق سے ہے گزار تو کل کسر سبز	کٹ کے دریا سے مرو باغ میں جو آتی ہے
۱۴	۱۰	تار بازی - ارجیت کی شرط -	ذکر	گزاریم	پر غمی سے آخری جو اٹھا	بندہ ہونا بد اہوا تھا
۱۵	۱۲	ثانی - مثل - مقابل - ہمسر	ذکر	آتش	دنیا کے خرابے میں نہ گھر جسنے بنایا	جنت میں نہ بکھڑکا جواب اسکے مکان کا
۱۶		پاسخ -	ذکر	ناظم	کچھ غم نہیں ہو صبا مجھے گردیا جواب	کیا کم ہو یہ خوشی کہ ملا بات کا جواب
۱۷		خط کا جواب - پیغام کا جواب - سوال کا جواب -	ذکر	جلیل	ویر میں آیا تو کیا تہ تاب آیا تو کیا	اکو آنا چاہئے خط کا جواب آیا تو کیا
۱۸		تروید - رد کلام -	ذکر	امیر	شوق کو لکھیں فرشتے ہیں عسکرا دشت	ایک رحمت تھی جو اس سا ریز دفتر کا جواب
۱۹		انکارا منظور کی قبول نہ ہونا -	ذکر	ہفتش	دعا سے وصل صنم انگ دل شکستہ ہو	در کریم سے آتش کسے جواب ہوا
۲۰		جائز ہونا - درست ہونا -	ذکر	امیر	لب یار کے جو م لے اگر جام	جو جاے جواز میکشی کل

اد جگہ جنگل ویرانہ دوسرے صدقے ہزار شہر وہ صراحت پیش باغ دیوانے ہیں جو کہتے ہیں جہلا ہے پیش باغ - شہر و شہر - دیوانوں کے جھگڑے کے بارے میں بکھرتے ہیں

ننگا ہوا کہ سلطان جیو بدومن غریب دیتے ہیں شعور سے بھی راہ

گتے ہیں بکھیر جیو سی رزق ہمارا جو ہے سوئے - جو بکھیر گئے

اتر ان کا کسی سے نہ لگا لگی جواب - شہ رفاہ کیا دشت

وہاں زمین جانا - زمین بکھیر گئے - بکھیر گئے - بکھیر گئے - بکھیر گئے

تہا گار - تہا گار - تہا گار - تہا گار - تہا گار

جوان	ن	۶۰	گہروں و خیز۔ بالغ۔ مضبوط۔ بہادر۔ دلیر۔ سادہ۔	ذکر	امیر	غزے کا بائیں صفت گانہ دیکھو	کس لوگ جوان ہو یہ اس سپاہ میں
جوانی	ن	۷۰	گہروں۔ شباب کا زور و پر آگاہ۔	مؤنث	جلال	بہت یاد پیر و جوان کو رہینگے	لوگین بخارا جوانی ہماری
جواہر	ع	۱۱۵	قیمتی پتھر جیسے نعل مر و در بدلہ اس نیرود۔ باقوت۔ فیروزہ مر جان نعل حقیق و غیرہ وغیرہ۔	ذکر	جانب	پروا لاکھ لاکھ لاکھ وہ مرزا نعیم کا	لوگ کبھی نہ سول جواہر نعیم کا
جوبن	ع	۶۱	آغاز جوانی۔ خوبصورتی حسن جمال بہادر و نعل۔	ن	تسلیم	ہوئی جب بچہ نصرت جسم رونق نظر آیا	گیا ہمارا بوسنگہ وہ جوبن کنج زنداں کا
جوتہ	ع	۶۲	جھاتی۔ پشان۔ اس معنی میں مترک ہے۔	ع	جہا	کوئی کندہ کر یہاں سے ہو سکتا گن	سراٹھ لے نہ بہت مصل میں جوبن نکا
جوت	ع	۶۰۹	روشنی۔ چمک	مؤنث	داغ	مٹ گئی تاب قمر تاب گہر کے آگے	چاندنی رات میں جوت پڑی سہری
جوتا	ع	۶۱۰	پاؤں	ذکر	ناخ	جو مناسب کیا بھی کج ہوا تری قنار کا	پاؤں میں سجان جوتا بھی ہو ٹیڑھے تار کا
جود	ع	۱۲	بخشش۔ سخاوت	ن	ن	بخل جتنا ہو زیادہ جود اتنا کم ہوا	آج تک پیدا نہ کوئی دوسرا حاتم ہوا
جودت	ع	۶۱۳	تیزی عقل۔	مؤنث	سخن	اک غزل اور سخن سو دم آخر سن لے	دیکھ تو اسکی ذرا طبع کی جود قاتل
جور	ع	۶۰۹	ظلم و ستم	ذکر	ن	مری جانب سے ہو گا جو کہ بھر جائے ہو گا	ستم تیرا ہو گا اور دہر آسمان ہو گا
جوڑ	ع	۶۰۹	مکڑا۔ اعضا کا جوڑ	ذکر	امیر	وہ نا توں ہوں اگر نصض کو مرنے کی	وصاف جوڑ جدا ہو گیا کلاری کا
جوڑ	ع	۶۰۹	نال میل۔ میل جول	ن	ن	بہت طبی جلتی ہے دونوں کی گت	سلامت رہے جوڑ سر مہ مسی کا
جوڑ	ع	۶۰۹	داؤں پتھر۔ تھمت۔ افترا۔ فقرہ۔ پشان۔	ع	جانب	رشتہ ہنسنا ہے کا توڑینگے جوڑ میں نعل	خوب ثابت ہوا اب جوڑ ہو بھر جیتا
جوڑ	ع	۶۰۹	چال بازی۔ فخر بازی چالاک فریب تدبیر کا گر ہوا۔	ن	ن	مرزا مزاج آجکا جسے بدل گیا	کس کس کا دیکھو جوڑ نہیں مجھے چل گیا
جوڑ	ع	۶۰۹	برابر ہونا مقابل ہونا۔ ہمسر ہونا۔	ن	ن	ہو جوڑ اچھا ہے کر دو پیہا	بہت جھان میں اسیں بھی نہیں
جوڑ	ع	۶۰۹	تدبیر میں ہونا۔ چالیں چلنا۔	ن	ن	دخست روکنے تو جواں ساقی	جوڑ کچھ خوب مہرباں نہ ملا
جوڑ	ع	۶۰۹	شکایت کرنا۔ در اندازی کرنا۔ غمازی کرنا۔	ن	ن	شکر صد شکر رقیبوں کی نہ کچھ پیش گئی	جوڑ کیا کیا نہ مرے توڑ پہ ہر بندہ
جوڑ	ع	۶۰۹	نکایت کرنا۔ در اندازی کرنا۔ غمازی کرنا۔	ن	ن	غیر کیا دوست بھی ب دشمن خاں رہا	کس نے جاکے داں جوڑ نہیں مارا

لے جواں بخش اقبال شہزاد دولت نمود دولت جواں سال۔ نیا جواں۔ جواں صالح۔ جوانی میں گناہ سے بچنے والا۔ جواں فرد۔ دلیر شجاع عالی بہت جواں مرگ۔ عالم شباب میں مرید الا۔ جواں بنا  
سے جانے والا وغیرہ وغیرہ اس فقرہ کا استعمال مضامین واحد نہیں ہو۔ بلکہ جمع کے ساتھ مستعمل ہے۔ رشک کا ترنہ نہیں صریح نگاہ ہے حرفوں کو کیا کہوں جو جواں رہی نہیں۔ (جلال) دل آہو تری  
اٹھتی جواں آہو جوبن پر۔ اکیلے پر نہیں معلوم کیا ڈھانچے تہہ دونوں ہمہ میزان جواب کل تعداد۔ وہ خوف جو ہمہ رنگ ہوں۔ سون پہلوان کا مقابل۔ اعضا کا جوڑ۔ یعنی بندہ کفر کا جوڑ یا حرفوں کا کسی اور  
چیز کا راہبر عشق خطا یار میں ہے حال جم زار۔ مفصل تمام جوڑ ہیں خط غبار کے۔



جواہر	ع	۲۱۲	آب و تاب زلوار و خنجر و غیرہ کی چمک	ذکر	آنش	کس خوشی سے دوڑ کر عاشق لکھا تو ہنکے	نقش حبسے ترک جہر ہے تری شمشیر کا
"	"	۲۱۳	برائی و بھلائی معلوم ہونا اصلیت	"	"	یہ راہ و رسم خود بینی جہنم میں آگ سے	کھلے تھے جو ہر اس آئینہ کے عکس کنیز میں
"	"	۲۱۴	حبیب و منہ نظر ہر کرنا	"	رنگ	آئینہ کو دیکھ کر جو ہر نکالے بارنے	صاف باطن تھا یہ صحت کا اثر ہوئے لگا
جہاد	"	۱۳	بالکسے کافروں سے لڑنا اس سے لڑنا	ذکر	امیر	کمال کچھ نہیں تیغ و سناں کے منہ چڑھنا	جہاد نفس کیا جس نے وہ بہادر ہے
جھاڑو	"	۲۰۹	جو فیاض منہ میں سے خارج ہو	ذکر	رنگ	جھاڑو بوٹے نخل اقم ہو گئے وقت نیاں	باغ گویا شنگے ماتم سرے عندلیب
"	"	۲۰۹	چھوٹے قد کے کاٹوں کے درخت جیسے	"	"	جہاڑو بوٹے نخل اقم ہو گئے وقت نیاں	باغ گویا شنگے ماتم سرے عندلیب
"	"	۲۰۹	بہر ہر مچا وغیرہ کے درخت	"	"	جہاڑو بوٹے نخل اقم ہو گئے وقت نیاں	باغ گویا شنگے ماتم سرے عندلیب
"	"	۲۰۹	بلور وغیرہ کے درخت نانا فانوس جو	"	امیر	مر گیا ہوں میں صفائے جسم جانا دیکھ کر	مقبوری میں برے روضن جہاڑو بلور کا
"	"	۲۰۹	امیر دکنے گھر میں روشنی اور ریاض	"	"	مر گیا ہوں میں صفائے جسم جانا دیکھ کر	مقبوری میں برے روضن جہاڑو بلور کا
"	"	۲۰۹	کیواسطے لکائے جاتے ہیں	"	"	مر گیا ہوں میں صفائے جسم جانا دیکھ کر	مقبوری میں برے روضن جہاڑو بلور کا
جھاڑو	"	۲۱۵	باتوں کا سلسلہ	موت	امیر	لوگ ڈارو آب و در دریاں سمجھے	جھاڑو باتوں کا جو تینے لب مر یا اندھا
"	"	۲۱۵	فارسی میں چاروب کتی ہیں جھاڑو	"	"	لوگ ڈارو آب و در دریاں سمجھے	جھاڑو باتوں کا جو تینے لب مر یا اندھا
"	"	۲۱۵	پھرنا ایک دعا ہے لٹ جاتے، برباد	"	"	لوگ ڈارو آب و در دریاں سمجھے	جھاڑو باتوں کا جو تینے لب مر یا اندھا
"	"	۲۱۵	ہو جاتے تباہ ہونے کے معنی میں	"	"	لوگ ڈارو آب و در دریاں سمجھے	جھاڑو باتوں کا جو تینے لب مر یا اندھا
"	"	۲۱۵	بولتے ہیں	"	"	لوگ ڈارو آب و در دریاں سمجھے	جھاڑو باتوں کا جو تینے لب مر یا اندھا
جہاز	ت	۱۶	بڑی کشتی اسباب تجارت لادنے اور	ذکر	امیر	ہولے سے میں محو ایسا چن کر کر جہاز کا	سیاہ منی میں میں سمجھا جہاز جو آب و تاب نکلا
جہاڑو	"	۴۰	بحری سفر کرنے کی بڑی ناؤ	"	رند	فرقت میں اسکی شدت گویا کہاں تک	برسا برس کے ابر کا جھاڑو لاکھل گیا
"	"	"	لکھنؤ میں اس کی ریش کو کتے ہیں جہت	"	"	فرقت میں اسکی شدت گویا کہاں تک	برسا برس کے ابر کا جھاڑو لاکھل گیا
"	"	"	رور شور سے برس کے جلد کھل جائے	"	"	فرقت میں اسکی شدت گویا کہاں تک	برسا برس کے ابر کا جھاڑو لاکھل گیا
"	"	"	عورتوں کے کان کا ایک زپور ہے	"	موت	نہا کے بارنے بالوں کو جب پھوٹا ہے	دکھا دیا ہو سناں موتیوں کی جھاڑو نکا
"	"	"	جو موتیوں کی لڑیاں ہوتی ہیں	"	"	نہا کے بارنے بالوں کو جب پھوٹا ہے	دکھا دیا ہو سناں موتیوں کی جھاڑو نکا
جہالت	ع	۳۳۹	نادانیت۔ احمق پن۔ پیچری	موت	آنش	عقل کر دیتی ہوا اس کی جہالت نال	موت کے جان چھپانے کو سپر لیتا ہے
"	"	۳۳۹	ناحق شناسی	"	"	عقل کر دیتی ہوا اس کی جہالت نال	موت کے جان چھپانے کو سپر لیتا ہے
جھاڑو	"	۳۳۹	ابریٹ وغیرہ کا زپور اس کی لکھنؤ میں	"	"	عقل کر دیتی ہوا اس کی جہالت نال	موت کے جان چھپانے کو سپر لیتا ہے
جہان	ت	۸۹	تمام عالم۔ دنیا	ذکر	آنش	نہا کے بارنے بالوں کو جب پھوٹا ہے	دکھا دیا ہو سناں موتیوں کی جھاڑو نکا

۱۔ (ظفر) جکے مخلوق ہیں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے۔ جھاڑو کی قبر پر ہے اور نشان کچھ بھی نہیں۔ ۲۔ (آنش) دین زار باب صفا گزریکیے دگر سرخ گوشہ دامن سے ابجا جھاڑو  
 کب بور کا تہہ (حسن) نظر آئے گی اک سرور غافل کی جھاڑو۔ جھاڑو میں باتوں کے گویا کہنگائے ہیں کنول۔  
 ۳۔ (بحر) دریا جسے ہیں دیدہ گریاں میں اسے صحابہ یہ وہ نہیں برس کے جھاڑو لاکھل گیا۔ ۴۔ (بحر) بالوں کی گھٹائے ہیں جھالے۔ ۵۔ موتیوں کا برس رہا ہے ۶۔ (حسن) ابوی  
 ۷۔ (بحر) نوک مرقد پر لا جاتی ہے۔ ہمارے گزریہم نے اک جہاڑو بنائی ہے ۸۔ (حسن) ندی) لکھنؤ پنٹھو پنٹھو تھری میں آنسوؤں کے۔ جیسے کہ موتیوں کی جھاڑو کی ہوئی ہے۔

۶۷	۵۵	ایک قسم کا بڑا عجیب اور عجول تاشے	ذکر	انیں	سکر ڈھل کے شور کلیجہ دہلتے تھے	تھر کے بھانجھ بھی کت فسوس مٹتے تھے
۱۱۶	"	کے ساتھ سجایا جاتا ہے	ذکر	امیر	کن شہینہ نرزم جو بیٹھے پاؤں ہونے کو	شرعی حکمہ جانواں لیکے آئے نکل سکا
۷۹	"	دراغ - چہرے کے دو سیاہ دستے جو	موت	امیر	پہرہ روشن تے تیری کس طرح نشانیہ	بھائیاں بکھو نظر آتی ہیں ویراہ پر
۲۱۰	"	فساد خون سے بڑھاتے ہیں -	موت	جلاں	بروزن بد پٹ - دوڑ - کود - دھکا -	لوئی نفس فتنہ ہر وقت جھپٹ جائے
"	"	ہلکی چوٹ جلدی دوڑا تیز جانا -	موت	نہ	آگ بپہن پی کا -	کھائی - پچھٹ ایسا کہ بھلا نہیں جانا
۲۰	"	آگ بپہن پی کا -	موت	نہ	انکھ مارنا - انکارا سی - پگھلنا - اجا شرم	دامن نشان کی پگھلنا جھپک ہوتی ہے
۲۲۱	"	سایہ - آسب جن پر سی کا اثر -	ذکر	نہ	شکے پستانا بغ سے نکلا میں اڑ گئی تے	ہون تھی باغزاں بکھو چھٹیا ہو گیا
۲۱۹	"	جانبش - صدہ کسی چیز کو دیکھا دینا -	ذکر	جلیل	بھلا اس سہستی کی ایل کی ہستی تھ	کرنگا پوز سے پڑا ایک جھٹکا دھستکا
۳۱	"	چونک - بھوک - خوف	موت	نہ	تھکاو جھپٹ ہو کر وہ غیر نسو لو کران گئے	اپنے سائے جھپٹ کر بھٹک ہو تی رہا
۱۲	"	افتح اول کو شمش - سی	موت	نہ	دکھنے دی تن سانی میں اپنی زندگی بچا	بڑی منزل مقصود جھپٹ کی میں لے
۲۲۸	"	بھٹیر جھنڈ - حلقہ گروہ	ذکر	تعلیم	جبین منور پر نشان نہو	فلک پر یہ جھپٹ سارہ دکھا ہے
۲۰۸	"	لگا مار - بارش -	موت	جرات	آگے - وٹے - جو یہ دیکھ خوشیاں لیں	جھپٹ رنگ سے دو چار گھڑی منہ کی لگی
۲۳۸	"	لامت - گھڑا کی	موت	امیر	فرشتوں کی افواہوں سے جھپٹا	کھلی ہوسا نے جنت کی کھڑکی
۲۱۸	"	لگا مار - بارش -	موت	جلیل	نقشا - ی تیغ سر بر ساری تے	مڑے کی ہے جھپٹا ابر کرم کی
۲۰۸	"	افتح بکبک وا ہی تباہی باتیں -	موت	نہ	باتی ہے ابھی اثر جنوں کا	سودا تو گیا ہے جھپٹ رہی ہے
۲۲۸	"	جوں کا اثر -	موت	نہ	گر یہ داکہ یہ کہتے ہیں کہ کیا انکو کوئی	کہیں موقوف ہوئے ہوا ہے جھپٹا بانی
۱۲۱	"	دگر فساد - لڑائی	موت	نہ	بک گیا عمامہ ہو کر رہن سے	بوجہ اترا سر سے جھپٹا تو جھکا
۳۰۸	"	بالکسر علی - نادانی	موت	نہ	عرب جب تفرق سے تھا جھپٹا	پٹ دی بسوں ک آن میں سکی کایا
۵۰۸	"	بالکسر - بروزن فلک روشن -	موت	نہ	جھپٹتی آنکھ تیرے دھن دھن کی کیا تھو	گراں ان کا جھپٹا پار میں رہا تیرے
۵۰۸	"	جھپٹ دیک -	موت	نہ		

یہ نثر ایک ہی مثنوی میں تین تین جملوں میں لکھا گیا ہے۔ تھانویں پر بزرگ گلچن تھانویں کا جھپٹا جلال - بڑے کھڑکیوں میں بڑا تھانویں جلال - لکھ





۸۴	سر	دھکا۔ پھولا۔ بار۔ لنگر۔	موت	جیل	ادب کی فکر نکلتے ہیں خدا کی شان ہے	اس کمر پر جو نکل ٹھالیں وہ تلواری کی
۸۵	سر	ہوا کا ریلہ۔ ہوا کا دھکا	نکر	نکر	عند شباب چشم زدن میں گذر گیا	بھونکا ہوا کا تھا ادا دھرا آدھر گیا
۲۰	سر	شرمندگی۔	موت	داغ	نہ کی شکایت معشوق شرم چھپا کر	کہ اور چھپ چھپ چھپ ہی سامنے خد کے بھی
۲۵	ع	وہ سامان جو لڑکیوں کے شادی کے وقت	نکر	موت	باہر جہیز جا چکا اب کیا ہے انتظار	میرا کر دیکھ اسے میں شہنشاہ نادار
۲۸	سر	سکے سے ملتا ہے	موت	یہ	سطح زمیں میل در میل تھی	نہ دریا پہ تہا کوئی نے جھیل تھی
۲۸۸	سر	اپنی کا وہ قطعہ جو چاروں طرف نشکی سے	نکر	نکر	بان جھینگہ نسام چاٹ گئے	بھینگ کے بانس پھاٹ پھاٹ گئے
۱۳	سر	ایک بڑی بڑی موٹھ کا کپڑا ہوا ہے	نکر	نکر	سینہ و دل حسرتوں سے بھرا گیا	بس جھوم اس جی گھر اگیا
۱۳	سر	جوان۔ روح۔ زیست۔ زندگی۔	نکر	نکر	سانسے ہن پر غصہ ہے ہرچ ہنسی کی	جی دن کہہ ٹھیک ہے کہنیا لال کی
۱۵	ع	دل طبیعت خواہش	موت	نکر	کاسہ ہے گداہی کا یہاں کاٹو شید	تہ چاک سحر جیب ہماری کھنی کا
۱۵	ع	نفع سلامتی نصرت حیت۔ حرقی۔	موت	نکر	اگر بیاں سینہ۔ پیر ہن تھیلی جابل عرب	سجد میں آکے جیب ہماری کتر گئے
۱۵	ع	اگر بیاں کے نیچے لگاتے ہیں۔	موت	نکر	تھیلی جو دامن کے چاک میں لگاتے	اس کا کوئی ہتھکنڈہ نہ پایا
۱۵	ع	تھیلی جو دامن کے چاک میں لگاتے	موت	نکر	ہاں شاید کوئی بزرگ تہجد گزار تھے	بٹہ کرو پاگھڑی بہر میں جہاں بھو ہوا
۱۵	ع	ہیں۔ پاٹ۔	موت	نکر	اگر بیاں سینہ۔ پیر ہن تھیلی جابل عرب	جیلخانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا
۱۵	ع	بار کی ضد۔ فتح کامیابی۔ نفع فائدہ	موت	نکر	اگر بیاں سینہ۔ پیر ہن تھیلی جابل عرب	بٹہ کرو پاگھڑی بہر میں جہاں بھو ہوا
۱۵	ع	بلع کے نزدیک کے ایک نے ربا کا نام ہے	موت	نکر	اگر بیاں سینہ۔ پیر ہن تھیلی جابل عرب	جیلخانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا
۱۵	ع	مجازاً عام دریا۔	موت	نکر	اگر بیاں سینہ۔ پیر ہن تھیلی جابل عرب	بٹہ کرو پاگھڑی بہر میں جہاں بھو ہوا
۱۵	ع	قید یوں کے رہنے کا گھر۔	موت	نکر	اگر بیاں سینہ۔ پیر ہن تھیلی جابل عرب	جیلخانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا

نصحا میں موت مستقل ہو کر گھر کے ایک جگہ تکیر کے رہتا ہے۔ اس کی موت ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ جہانک۔ لٹو لٹو بھی اب باہر ہونے لگا۔  
نہیں ہی پر ہے (موت) ہماری ہو کر جہانک نہایت ہی گھر پر ہے۔ یہ نہایت ہی گھر پر ہے۔ اس کے ساتھ جہانک۔ لٹو لٹو بھی اب باہر ہونے لگا۔  
س نہیں۔ (موت) ان دونوں نام عشق سے گھر ہی ہی ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ جہانک۔ لٹو لٹو بھی اب باہر ہونے لگا۔  
رخانہ ناریں گمراہ میں وجہاں نہ۔ ایک نقطہ مشعل ہے۔

## باب حیم فارسی

چابک	ت	۲۱	کوڑا تازیانہ چپست و چالاک	ذکر	نیلیم	سختیاں ساری ہیں کاہل کیلئے	اسب چابک نے نہ چابک کھایا
چاپ	م	۶	پاؤں کی آہٹ	مونث	ناصر	تھاری چال سب فتنہ خواہ چوگند	صد اچال کی ہوا چاپ ہو باقیات کی
چاپوسی	ت	۱۱۲	خوشامد نیجا تفریق	مونث	افسر	امسکی عورت نہو سکی قسائم	جس نے دنیا میں چاپا بوسی کی
چاٹ	م	۲۰۲	مزد - چکا - لاج - عادت - لپکا	مونث	جلیل	دیکھنے پرانے اب تسکین ہو بیا کی	چاٹ سی کچھ بڑگئی جو شربت دیدار کی
چادر	ت	۲۰۸	بڑا اور چوڑا دوپٹہ	جاہ	آتش	جو صاف دل ہیں گرد علایق سو پاک ہیں	کب بہر شوب چادر آب گہر گئی
چادر	م	۲۰۸	کپڑوں یا پھونکی چادر جو کسی بزرگ کی قبر پر ڈالتے ہیں	آتش	آتش	ابھی طول عمر خضر دے باد بہاری کو	مزار سیکس پر پھونکی چادر چڑھائی ہو
چارائینہ	ت	۲۰۰	ایک قسم کی زرہ جس میں لوہے کے چار تختوں بانات یا تھل سے بند کر دیتے ہیں	ذکر	انیس	سب صورت غریب بدن چھین گیا اس کا	چارائینہ تیوں سے زندہ بنگیا اس کا
چارچاند	م	۲۶۲	عزت و مرتبہ بڑا نا	ذکر	بھر	اگر جای آنکھ سے جو ہو تجھے دو چار چاند	چارا بؤوں نے جھکو لگائے چڑچا چاند
چارخانہ	م	۸۱۰	ایک قسم کا کپڑا ہوتا ہے چار دہاری بنا ہوا شطرنج کی مسابک کے چاروں طرف کے	م	بھر	کوئی لباس بشر کے لئے نہ رہا تھا	پسند خاص عناصر کا چارخانہ ہوا
چار دیواری	م	۲۳۵	شہر بنیاد - فصیل - احاطہ	مونث	ایسر	قید ہو زندان تن میں لوح اپنی چار دیواری	چار دیواری پسند آئی ہو چار دیواری
چارہ	م	۲۰۹	علاج - فکر - تدبیر	ذکر	ناسخ	گورم نکھیں ہوں کس طرح سو رہتے تھے	اور چارہ ہی نہیں دید کی بیماریا
چارہ گری	ت	۲۲۹	خوراک جانور ان علاوہ دانہ کے	م	جلیل	جشم بدو در آج آتے ہیں نظر کیا گاہ	سبزہ خط کیا غزال چشم کا چارہ ہوا
چاشنی	ت	۳۶۲	معالج تدبیر کرنا والا	مونث	آتش	درد سے جھکو ایسی الفت ہے	آگیا غش جو چارہ گر آ
چاقو	ت	۱۱۰	مٹھاس وہ چیز جو چھکنے کیلئے لیجائے	ذکر	قلن	آب شمشیر و عاشق کے بیمار کی تھی	چاشنی ایسے گر شربت دیدار کی تھی
چاک	ت	۲۲۲	چھوٹی چھری - قلم تراش - پھٹا ہوا - شکاف - آہستہ باد میں	ذکر	ایسر	اگر تم ہو سب سب فتنہ سوز ہو گئے قاتل	لگے پر بھیر دیے سیرے چاقو سوز بکا
چاکر	م	۲۲۲	دغیرہ کا کھلا ہوا حصہ	م	ناسخ	ازل سے سامنا ہو اس خون فتنہ سال	شکاف خامہ کن چاک ہے سیر گریبان کا
چال	م	۲۲۲	گہرا گہرا پیہ جبرہ برتن بناتے ہیں	م	جرات	خبر کمال کو سرنگی کی تھی ناسخ	جو میری خاک سے تیار اس نے چاک کیا
چال	م	۲۲۲	نوک - شلو - خد متکار	م	رند	کافر ہوں گر خیال ہو کچھ عجز و جاہ کا	افلت کا میں غلام ہوں جا کر ہو جاہ کا
چال	م	۲۲۲	رفشار	مونث	رند	تو خراش تو اسے رشک چین سائیں	چال پیدا ہو تو اس میں بھی سائیں کی

سلاہ اگر جای آنکھ سے جو ہو تجھے دو چار چاند - چار دیواری جھکو لگائے ہیں چار چاند - سلاہ (شوم) کی جو میر غر خانہ عشق سات کاکھ جو چار خانہ عشق سلاہ (ناسخ) لگائے کاٹنے میں لکھو ادنی مرڈ کا  
 جو چارہ چاہیے اگلے راجھی کا - سلاہ چاشنی بھگنا - مزہ بھگنا (آتش) چاشنی دونوں کی چھکی ہے جو حق حق پوچھتے - اس ب شیریں سے شیریں بھگنا کوئی نہ تھا (امیر) ہو گا بند جب تک  
 اندر جان باقی ہے غالب میں - سنی کے گھر کا دروازہ ہے چاک سنے گریبان کاٹہ (مصاب) انکی نشانہ نازا لیتی ایک کچھ تو چال کی ہوتی شطرنج دو چکر کر کے ایکٹانہ خود سر خانہ میں کھتے کو  
 بھی چال کھتے ہیں (امیر) جو سر شقاوی کی پہلے دل نہ چلنا چال وہ جس سے ہو گھر بند





چربی چربا چرب چرخہ چرکا	۴ ۵ ۳ ۴ ۴	۲۱۵ ۲۰۷ ۲۰۳ ۲۰۸ ۲۲۲	چربی کو فارسی میں پیہہ کہتے ہیں۔ تذکرہ آسمان - آکاس سوت کا تیل کا آگہ تلوار وغیرہ کا لکا زخم۔ اوچھا زخم۔ ذک	دھت ذکر جیل جائزہ امیر	تہت۔ ایسی بات جتنی جو چرم ہے تذکرہ ایک دوسری شہادتی نقل کی ذیلیں کرتے ہیں آئی گردش بہت محبوب دونوں تہت بہت ہی جاتی ہو چہ نہ	چربی بنگ شمع جگھاتی ہے چرم یہ ذریعہ نانو۔ یہ چربا نہیں جاتا آئی تہت بہت چرخ کہیں ہو جاتا ہر جگہ میں ہر جگہ ہو کر چرکا تہت بہت ہی جاتی ہو چہ نہ
چری چڑھ چڑھائی چڑیا چستی چشکا	۴ ۴ ۴ ۴ ۳ ۴	۲۲۳ ۲۱۸ ۲۲۹ ۲۱۴ ۲۴۳ ۸۲	کڑی۔ گھاس۔ چرنے کی شے انگوار خاٹا بات یا فصل صلہ۔ دھارا پرندہ خاٹو۔ جالا کی۔ لاٹج۔ مزہ۔ چاٹ۔ وہ مزہ زبانی جیل خوگر ہونے	دھت امیر جیل ذکر دھت جیل	سندھ۔ ایسی تربت کا نام ہے جو جستہ میں بہت تیز ہے شکار کی ہو نہیں تیز بہت تیز ہو تو نہیں مفت۔ انھیں سوت کی چڑیا دھت۔ انھیں سوت کی چڑیا آمنہ۔ انھیں سوت کی چڑیا	یہ چری میں آئی تو مونی چری کا چڑھ چاری ہوئی تھلا نہ ہوا یہ چڑھ چاری ہوئی تھلا نہ ہوا خاک میں وہ دولت و باری تہت بہت ہی جاتی ہو چہ نہ چہ نہ ہی ہوئی ہو چہ نہ ہی ہو چہ نہ
چشک چشک	۴ ۳	۸۲ ۲۲۲	بٹھا میٹھا درد۔ خفیت درد بالکسر افردنی زیادتی اردو میں کھانے کو کہتے ہیں جو امیران کے خاصہ سے بچ رہتا ہے۔ جسکو باوجی اپنے کھانے کو بھانے ہیں۔	دھت جیل	خاک۔ غم کی حالت نہیں ہوتی اسے خفیت کہتے ہیں	یہ چشک میں آئی تو مونی چشک یہ چشک میں آئی تو مونی چشک
چشمہ چشمہ چشمہ چشمہ چشمہ	۴ ۴ ۴ ۴ ۴	۲۲۳ ۱۰۴ ۲۶۲ ۳۲۸ ۱۰۱۶	آکھ۔ امید توقع اشارہ بانی کی موت اثر مشہور پرندہ اس کو کہتے ہیں برساتی بانی کے گدے جسکو چوہ بھی کہتے ہیں مجازاً چشمہ۔	جیل جیل جیل جیل جیل	آکھ۔ ایسی جگہ ہے جہاں پر دھت۔ ایسی جگہ ہے جہاں پر جیل۔ ایسی جگہ ہے جہاں پر جیل۔ ایسی جگہ ہے جہاں پر جیل۔ ایسی جگہ ہے جہاں پر	یہ چشمہ میں آئی تو مونی چشمہ یہ چشمہ میں آئی تو مونی چشمہ یہ چشمہ میں آئی تو مونی چشمہ یہ چشمہ میں آئی تو مونی چشمہ یہ چشمہ میں آئی تو مونی چشمہ
چک چکا چوند	۴ ۴	۱۰۴ ۸۷	چلن روشنی سے آنکھ بند ہو جانا۔ حیرت۔ تعجب۔ بے خبری۔ حیرت	دھت جیل	چلن۔ ایسی جگہ ہے جہاں پر روشنی سے آنکھ بند ہو جانا۔ حیرت۔ تعجب۔ بے خبری۔ حیرت	یہ چک میں آئی تو مونی چک یہ چکا چوند میں آئی تو مونی چکا چوند

جنگل میں لڑا کر چکارہ کر دیا گیا	بجلی جک کے چپ گئی بارہ تیر گیا	انہیں	ذکر	خوبصورت چھوٹا بہن چھوٹی سارنگی	۲۲۹	۴	جکارہ
استیر جبکہ کم کو ہمار میں آئی	کبھی اتار کے رکھا اور غم میں نے	اسیر	مؤنٹ	بفتح اول جھنگا۔ ورد۔ چوک	۲۳	۴	جک
تیور نہیں آئے ہیں کہ جکر نہیں آتا	پرسش کو مری کون ہو گھر نہیں آتا	امیر	ذکر	دوران سر غش آتا	۲۲۳	۴	چکر
چرخ کو میری طرح سے کبھی چکر ملتا	بچہ جانا کھڑی رہی کی طاقت رہتی	آتش	۴	گردش۔	۴	۴	چکر
کون چکر کھائے پھر دیو حرم کی راہ کا	کھل گیا جب کہ دل بھی جلوہ گاہ بارے	امیر	۴	پھیر۔	۴	۴	چکر
برے مندوں کے پیر پر تو یہ چکر کھائے	ہو گیا جگہ فاصل پر جو غریب ہی	ناسخ	۴	ایک گول تھپار کو کہتے ہیں جکی	۴	۴	چکر
جو تری جل میں آگئی افسوس	میں بڑ پیکمہ کھا گئی افسوس	ذکر	ذکر	گھر پر دھار ہوتی ہے۔	۴	۴	چکر
جسم لاغر پر تھارے یہ چکن غریب ہی	دیکھ کر داغ جنوں اُسے کہا شونی سے	مؤنٹ	مؤنٹ	دھوکار جل۔ فریب	۶۰	۴	چکر
جکور چاند کی خاطر بہت خراب را	ہوا میری میں کیا دلو اضطراب را	ذکر	ذکر	سوئی سے بیل پڑا بنا ہوا کپڑا۔	۶۳	۴	چکر
چکھی خراب کرتی ہوا مال حرام کی	مضوں کا چور ہوتا جو رسوا جہانیں	مؤنٹ	مؤنٹ	کبک	۲۲۱	۴	چکر
چکی اگر بنے سرے تنگ مزار کی	وہ نرم دل ہوں میں پسے ایک کلا بول	۴	۴	لاچ	۳۸	۴	چکر
مشاد ونگی میں چلبلا پن کسب کا	صبا بولی ابھرا جو بن کید کا	امیر	ذکر	آسیا	۳۳	۴	چکر
بہلے چلباسہ ہی نظر آئی	چار پانی جب اسس نے بھواری	مؤنٹ	مؤنٹ	شوخی۔ بیقراری۔ چنبیل پن۔	۱۱۹	۴	چکر
تلوار کی چل پھر ہو روانی نہ تار کی	بھریں جو لکھوں خورشید علم کی	۴	۴	زندہ ولی۔	۱۰۱	۴	چکر
مختلین کہیں توں چلیں پھر مل ستاد کی	سوز دل سے طرح نالی ہوا پنا کوئی شرف	اسیر	۴	چھپکلی	۲۲۰	۴	چکر
کب صحت مرگان در جہاں کی چلیں ہو گئی	کب ہو نظارہ ہو گھر کا آئی ہو نصیب	۴	۴	چالاکی۔ گردش	۴۳	۴	چکر
منہ پاند ہو۔ چلیں میں چلیں کبکری کا	اندازہ میں وہ جو رہو نقشہ جو رجا	ذکر	ذکر	حقہ بیو کا شہر و ظرف سے۔ یہاں	۱۲۳	۴	چکر
خدا کی یاد بھولا شیخ بنت سے برہمن گوا	فریب حسن گرو مسلمان کا چلیں چکا	ذکر	ذکر	خدمت کرنے سے مراد ہے	۸۳	۴	چکر
عشق کے بازار میں لکچر ہو چکا	سکر داغ و فاکدن مرے کام آئیگا	۴	۴	ایک قسم کا پردہ ہے جو تباہیوں سے	۴	۴	چکر
زبانے میں چلیں جو چار دن کی نشانی کا	تعلق روح سے جکوجہ کا ناگوارا ہو	۴	۴	بناتے ہیں۔	۴	۴	چکر
حاجت جام نہیں جام سے چلوا پنا	جام اگر ٹوٹ گیا کیا ہے ترق و ساقی	امیر	ذکر	زفتار۔ چال۔	۴	۴	چکر
چلبہ چلبا ہی کہاں پر سے قربان چلے	ماز سے تان کے ابرو کو رگا تیر نگاہ	ذکر	ذکر	طورے طرز وضع	۴	۴	چکر
				رواج	۴	۴	چکر
				رسم	۴	۴	چکر
				راہ کی بھولی۔ اوک	۳۹	۴	چکر
				کمان کی تانت میں جو حلقہ ایک	۳۸	۴	چکر
				جانب دنگا ہوتا ہو۔			چکر

لے (ذوق) کیا تاب دل جلوں سے جو برق لاگ رکھے۔ دوزخ بھی ہو تو انکی چلوں پہ آگ رکھے۔

لے (آتش) تشبیہ لئی دوں ترس گیسو سے رسا کو۔ اترا ہوا چکر کوں ابرو کی کمان کا۔

۳۱	ن	دلیفہ خوانی کی غرض سے چالیس روز کی گوشہ نشینی چالیس روزہ عمل۔	میر	کیا نام علی کو درجہ علم تک فرم سے	لیکھا مدعا کیا چاہیے چاہے اسم اعظم کا
۳۲	"	کسی بزرگ کی قبر پر یا کسی مقدس درخت و علم و تقویہ و بندہ و سجدہ وغیرہ پر ہر ایک مراکے دھڑکا گا یا مارا جائے ہر ایک چنبا ایک زر و بھول سفیدی مانگ ہوتا ہو جسکی خوشبو نہایت مست ہو	میر	یا اسی نہ برائی کوئی اس دل کی مراد	بیری درگاہ میں نہ رہا تھا نہ کھولا چلہ
۳۳	"	ایک دیور کا نام ہے	میر	دل کی کلی نہ تجھے کبھی اسی صبا کھلی	چمپا کھلی گلاب کھلا سو تیا کھلی
۳۴	ن	نازداد ادا بوقت رفتار	میر	بخشی بہار حسن نے زیور کو ناز کی بجلی کی زرق برق تھی چم خیم ہلال کا	چمپے کا بھول یار کی چبا کھلی ہوئی جوہر میں بیج ذاب تھا زلفوں کے بال کا
۳۵	"	جانور و مکی کھال	میر	رو کی آتشک سر در مال جلیا کر دیو کی	ایسٹہ کپڑا ہو کچھ جڑا سمندر کا نہیں
۳۶	"	روشنی پر تو	میر	بہار تیر کی بخت تھی مگر پھر بھی	تجھے کیا تھا جو سجدہ جہک جہنم کی
۳۷	"	دور	میر	آج آ رہے کسی برق تجلے کی منور	دل بیتاب میں رہ کے جگہ فی ہے
۳۸	"	آب و تاب	میر	لڑی لڑی یہ اما لنگی ہو سہ سجدہ	جھک دمک سہ پروردگار سہر کی
۳۹	ن	بھولو مکی کیاری	میر	صاف چوٹی کی جیاں ہو بدن سچ تیار	نہیں چھپتا نہ شبنم چمن سرخ ترا
۴۰	"	بھولواری	میر	داغ سودا سو ہو گلشن میں مایاں مار	لے لے کھو دیکھو تو اگر چمنستان میرا
۴۱	"	ایک درخت کا نام جو	میر	تیری سواری میں کب پنچا شہ میں ہو	جس میں سخن گلستان ہے ہو خیاباں
۴۲	ن	بارکیاں جھانٹنا خوشامد کی باتیں	میر	خط میں بہت سی سوجھناں اور چنیں لکھی	پر بات اک چنی ہوئی اب تک نہیں لکھی
۴۳	"	اس طرح اس طرح کرنا	میر	دریا کنارے آب جو فلیاں کشی کریں	سوز رنگ سے رشک چنبر حباب کا
۴۴	"	چلو کا سر پوش ہر جہ کا گھیرا	میر	سر کو تیرے سر پہ لگتا ہو جو ہیبت گاہ گاہ	چاہتا ہو تیری بیانی کا چند آئینہ
۴۵	"	دور و فراق و غمت آدمیوں سے لیکر کسی کو	میر	تہاں ہو آستان کی خاکت رکھ کر زینت	یہ میں دور و سر کو اسلے جہنم لگا ہے
۴۶	"	جمعہ کیجئے بہری	میر	دھندلے ہو سر نوں کا رخ رشک گاہ کا	چندہ وصول ہوتا ہو صاحب باؤ سے
۴۷	"	کھوپڑی سر کے اوپر کا حصہ	میر	سر پر باندھی جو سر آکے تو جلتی ہے	میں نے جانا اری چند یا تیری کھلائی ہو
۴۸	"	ایک قسم کا ستارہ ہے	میر	خوشی سے پلا جھکو ساقی شراب	کوئی دن میں بخت ہو جنگ ارباب
۴۹	"	ایک قسم کا قینک ہے جو رات کو غبار سے	میر	کھیل میں تیرے تعلق و تجلی دیکھی	بن گیا جو دیویر کا جاندار جنگ اڑا
۵۰	"	کی طرح ایک گیند روشن کر کے اڑانے میں	میر	ہوا بلند فلک پر یہ میرا شعلہ آہ	جو اپہ جنگ نہیں دیکھے یہ چراغ اڑی

رہو کہ وہاں پہنچے شفا کی سے۔ منگلتا ہی ہوئی تیرے چہ کھینچا تیرے در سے۔ انکو کماں میں نہ ہم ملنا امید پر چلے بند ہو دی ہیں مراد شہید پر سکھ دلائی میں یہ رفت بہت بڑا ہوا جو۔  
نکے مشابہ اور ہمراہی ہزار ہوں کی ہستی ہیں نہیں ہوتے رات کو ان ہوں سے ان کی جھنکاراں جھڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ عشق کے جہنم کی گاہ کو لیکر تو سے قلیہ و شہنشاہ۔

جنگاری	۲۸۳	شرارہ آگ کا بھول	موت	امیر	جلا اس جہر کا دل کیا ہمارے غریب کو	میں جنت کو کچھ جنگاریاں مل کر جہنم کی
جنگل	۱۰۳	جنگاری کی جگہ چھٹی بھی ہوتی ہے۔	موت	موت	جنگاری کی جگہ چھٹی ڈال کے جھنڈ چل	دوڑتی پانی کو ہوا آگ لگا دیتی ہے
جنگیر	۲۸۳	چھوٹو کی دشتری۔ جنگیری۔ دوتی	موت	امیر	موت	بجیرے گاں سے شاہیں کا جنگل ہو گیا
چنور	۲۵۹	موت	موت	موت	موت	چھوٹو کی تیری نذر کو حاضر جنگیر ہے
چوب	۱۱	لکڑی چھڑی۔ ڈانڈ	موت	موت	موت	برہمنہ سر کے سائیس ڈاجا جاتا تھا
چوبدار	۲۱۶	نقشب	موت	موت	موت	منہ تیغ کا لٹاڑناں کی باں کٹی
چوپر	۲۱۱	چوپر کھیلنے کی سباط	موت	موت	موت	گردوں دوس کے پار ہوئی ٹیل کی نکا
چوٹ	۲۰۹	دار	موت	موت	موت	چیلے اب جو ہمارے مرگ آ یا ہو
چوٹی	۲۱۹	گندے ہوئے بال	موت	موت	موت	کبھی پڑتا نہیں کسی تقدیر کا بیٹ
چوچلا	۲۳	بھاڑ کا سر بالا کی حصہ	موت	موت	موت	دکی کچاؤں چوٹ کر دو کون جگر کی چوٹ
چوز	۲۰۹	ناخن	موت	موت	موت	وہ جانے جبکہ چوٹ ہول برنگی ہوئی
چوراسی	۲۸۰	چار رنگ کی رسی ہوتی ہے چوراسی	موت	موت	موت	تو اک چوٹ دونوں میں جلتی رہی
چوراہا	۲۱۴	وہ جگہ جہاں سے چاروں طرف راستہ گیا ہو۔	موت	موت	موت	چوٹی کھلی ہوئی یہ عرس قضا کی ہو
چورنگ	۲۶۹	نشانہ	موت	موت	موت	چوٹی دکھائی دینے لگی کہ طور کی
چوڑی	۲۱۹	وہ حلقہ جو عورتیں کلائی میں پہنتی ہیں	موت	موت	موت	چوچلا تیرا بچہ نہاتا نہیں
چوڑو	۲۶۹	چوڑو بھسی	موت	موت	موت	سننا ہوں چور زخم جگر کا پڑ گیا
چوک	۲۹	غلطی سبھو	موت	موت	موت	یا دلدوانی کسی کی رچھ کی چورسی ہے
چوک	۲۹	بڑا بازار	موت	موت	موت	چار ابرو کو یہ آزاد صفا رکھتے ہیں
چوکڑی	۲۳۹	چار گھوڑوں کی گھسی جس گھڑی میں چار گھوڑے	موت	موت	موت	اوتکارانہ روز ہو چورنگ اس پنجر کا

لے آتش جنگاریاں چھڑیں عورتیں تھرا ہی آگ۔ برسا آگ ابرو دل میں بخار ہو ملے دھلا سنی ندوی ہوئی ان کے سر و منہ آگ بھڑکے۔ جس میں جنگاری کی کشتی آگ دی جس میں جنگاری کی کشتی آگ دی جس میں جنگاری کی کشتی آگ دی۔



۳۳	م	بعضی از رنگ - آریانه - درواز	موس	یاں یہ تھری ہزار کاب پڑی پنہالی چٹا	انکو تھالیس کی چوکتی رنگانی جانی
۳۹	م	کے اوپر کی کڑی - چھوٹا تخت - کڑی - چھوٹا تخت (پوس)	اکبر	سر لے یزیدیں پہو چھینکے ہم نکا کے بند	بند بام سے رتبہ ہو اسکی چوکت کا
۴۰	م	اشیشن		عد شہر عافیت کی سی طرز پر بند جب	وہ چوکیاں بدل گئیں تھانہ بدل گیا
۴۱	م	پانچانہ کی چوکی	مذکر	چھوٹا ہوتا نہ رکھو اوں انہی چوکی پر	کریں تم ایسی چوکی باند کی شان بند
۴۲	م	گیند کھیلنے کی کڑی - گیند کا بلا	منبر	تری ہشاک تار بی صولک کھیت باز کی	ہزارا تھ جو کان گلیاں کر گریاں کا
۴۳	م	وہ پھید جسر کوڑگو شاہو -	مذکر	تھی کھلی کٹھی تو کیا تھا سہارا ہا	کچھ نہ کچھ چوس کر لوں کی چوٹ پٹ پٹ
۴۴	م	دیگدان - آفتدان -	مذکر	دلی گری ہے فلاس میں کیا خاک ک	گھر میں نہ ہو تو کوئی کمر سو جو لہا تھ
۴۵	م	آگیا - انگر کے کے داس کا ادری حصہ	مذکر	ہر کی کرتی ہر یوں باد صبا کا شکوہ	اسی کہنت نے جو لی مری مسکائی ہے
۴۶	م	صحیح لفظ جو کچھ ہو چارخ کا چراغ -	مذکر	بخت سے سو آنکھیں رست ہو میں دیا	جو کچھ چمک چمکے سیا ہی میں گلی
۴۷	م	جو نذر وغیرہ کے لیے بناتے ہیں خواہ			
۴۸	م	آٹے کا ہوا کسی دعوات کا -			
۴۹	م	جوان میں کھاتے ہیں -	مذکر	ایسی رنگت کھوٹے کی طوط ہر پاسے	مظہری میں گر جانا ہو دراز شہنم کا
۵۰	م	جینوٹی شہر جانداز سرفاسی نور کھتی ہیں	مذکر	نصرت ہو کر فیصل دیا اس کا خون ہا	جینوٹی جو سرفاسی نور کھتی ہیں
۵۱	م	منقار - پرند و کئی تولی پرند و نکامند	مذکر	میری ڈی میں ہر وہ سوز پنہاں	کر جس کو چوٹ چھینکے ہما کی
۵۲	م	کیوں - کسوا سٹے - نکا راجت	مذکر	وفا کی آستے - دل یا جھانکی	غضب کا جو چھوٹا چھوٹا دیر
۵۳	م	سینہ - صدر	مذکر	چھاتی تو جھن جکی ہر امام شہید کی	رنگ صدا اب آئیگی طبل خیل کی
۵۴	م	حوصلہ جرات استقلال منبوطی	مذکر	داغ ہو غور شد ساجاک گریباں سے	تسہ تو خدا ہے ہر دم - کتا رتھی کی
۵۵	م	پشتان	مذکر	اس نہ شو کر رکھ کر اٹھ وہ سینو یہ سوتے ک	شہناب میں بیکوئی کوئی چائیاں میری
۵۶	م	پانی کا برتن	مذکر	داوی گرم بہت میری کاشے پیاسے	کاشاک چوٹی سی چھاگلے جھالا ہوتا
۵۷	م	ایک زبور کا نام ہو جو عورتیں پاؤ نہیں	مذکر	حشر اٹھانی دم ہزار ہو چھیل جانکی	سینہ فٹو نہ چکا دیتی ہو چھاگلے کی
۵۸	م	پہنتی ہیں -	مذکر	میں ہ غم و دست موی تجھ کی غمت و غم کی	جوا یا منہ چالی چھال میں نخل نام کی
۵۹	م	پرست و رشت	مذکر	میں قدم داوی حشت میں بھٹا	ٹوٹا چھوٹا سر ہر خاربہ چھالا ہوتا
۶۰	م	آبلہ چھوٹا	مذکر	تعریف اسکی چرب زبانی کی کیا کروں	کھائی جو چھالیا بھی تو چھانی ٹولی پوئی
۶۱	م	نیار می - ٹولی	مذکر	سروں پر جیتی بھرتی اسکی تلو	نظر آتی ہے چھال ابر کمر کی
۶۲	م	سایہ - ہر چھائیں	مذکر	دیکھو ذرا سکوت تقرانی شہد کا	چھان کر رہی تھی تھاری غور کی

ماہرہ ہامانی - حر است - پڑاؤ رہ چھوٹا تھا وہ دین پولیس کے چند باہری ایک چوڑا زور جھکے نگہانی دیکھتا تھا - ایس اور چوٹیاں - باہر پوروں کی بھاؤ و  
 نا کا کھینچ کر محبت سے نگلیں ہوتا - رات ہی میں کر کے سوز دروں پر جانے لگا - وہ دیکھ کر دم جوش کر پڑا - بھائی ابھی بھر آئے تھے - سمجھا کر تھوکر لبتا - سنگدی کرنا - (عاشق) پڑ کر  
 جاتی کر لے کے گھر -

چھان بین	۵	۱۲۱	کسی امر کی جانچ و تحقیق کرنا۔ اچھی طرح دیکھ بھال لینا۔	موت	جاننا	بوا جوڑا اچھا ہے کر دو سبیاہ	بہت چھان بین اس میں اچھی نہیں
چھان بھٹک	۶۸۶	۶۸۶	ایضا صرف دہلی واسے بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔	نوع	عقل	عقل و خرد سے مطالب کیا عشق کی نظر کو	دل کو لکھنؤ دینے میں چھان بھٹک ہے ہوتی ہے
چھاؤں	۶۵	۶۵	سایہ۔ چھاؤں۔	نوع	ناج	تھا مجھے بال ہا ہر پرکاہ و بوار	چھاؤں جسم مر مر پر شری ہوا کی تھی
چھاؤنی	۷۵	۷۵	کیکب۔ ساہوکی بارکیں۔	نوع	امیر	عاشق کے دل میں چھاؤں کا کہا گد	یہ چھاؤنی ہو نوج غم و درد و آہ کی
چھب	۱۰	۱۰	آرائش۔ زیبائش۔ زیبے نیت۔ ناز و انداز معشوقانہ انداز۔	نوع	افتریبائی	نیکیلی ادا دل کو برا لگتی	قیامت وہ چھب تھی کہ تر باگنی
چھتر	۲۱۰	۲۱۰	چھوس کی چھت۔ سائبان ہوس کا	نوع	رنگ	جب ہوا میکشی میں نش زائید گئی	میکدی میں غل جابا اندھی میں چھتر لگیا
چھتر ٹٹ	۶۳۵	۶۳۵	ٹٹک۔ چار پائی۔	نوع	امیر	کہاں ہو قصدا ہی میں چھتر ٹٹ	و کچھ نکا گد وندا ہو یہ گد ہو کی کھٹولی ہے
چھت	۴۰۸	۴۰۸	سفت۔ پٹاؤ۔ سائبان۔ کوٹھا	موت	امیر	ہوا انقلاب کا یہ تھا خدا کہ میری گھر	ہو فرش آساں گئے چھت زمیں کی
چھتا	۴۰۹	۴۰۹	کھیموں و بھڑوں وغیرہ کا گھونسلہ۔ کھونٹا۔	نوع	امیر	عاشق مرگان میں بھگدوش ہو ہر بڑھک	لطف اٹھاتا ہو میں چھتا چھتر کر نہ بڑھکا
چھتری	۶۱۸	۶۱۸	چھوٹا چھتا۔ آفتاب گیر۔	موت	منیر	میخواروں پر سایہ نکل چھٹا	چھتری لگائے پھرتی ہوا برسطہ کی
چھٹکارا	۶۳۰	۶۳۰	ربانی۔ آزاد دی۔	نوع	گوا	شمع ساں سوار سکت کر مرید ہوا	بوجہ اتر پر نہ چھٹکارا ہوا مرد دور کا
چھٹی	۴۱۸	۴۱۸	لڑکا ہونے پر چھٹوں روز جو غسل دیا جاتا ہے	موت	نوع	اس تکلف سے کی چھٹی آنکھی	بے حقیقت تھا جشن جمشیدی
چھپہ	۲۱	۲۱	خوش آسانی۔ خوش آوازی۔ پرند کا شوق میں آکر بولنا۔	نوع	آنق	قوی داغ رہے لیل خوشاں کماں کا	نفس میں بھی ہو ہی چھپہ گلستا نکا
چہرہ	۲۱۳	۲۱۳	شکل صورت۔	نوع	نوع	خورشید حشر کا جو کسی کیا بڑھک	دکھلا دیا ہو یار نے چہرہ شباب کا
چہرہ	۲۰۹	۲۰۹	چھوٹی چھوٹی گولیاں جو بندرت میں بھر کر چلاتے ہیں۔	نوع	صبا	حال دل لکھ کر جو بھیجا اس نے خدا کے	پر زے نامہ کے ہوئے چہرے کو پر بڑھ
چھری	۲۱۸	۲۱۸	لمبا جاقو جو بند نہ ہو سکتا ہو۔	موت	موت	رخسوس تیری خون کی ندی بل گئی	بشا چھری ہمارے کھیلے پہ چل گئی
چھڑ کاڈ	۲۳۵	۲۳۵	آبپاشی۔	نوع	منیر	بھی کعبہ بھی قبلہ ہی مرجع ہو عالم کا	تو کو جو میں ہو چھڑ کاڈ کا ڈاڈا بڑھک
چھڑ سی	۲۱۸	۲۱۸	فجی۔ ہاتھ میں رکھنے کی تیلی لکڑی۔	موت	موت	نئی کل گلاب کی چھڑ سی ہاتھ میں چھڑ سی	کرتی تھی کار تیغ اشارات میں چھڑ سی
چھل	۳۸	۳۸	ہنسی۔ خوش مزاجی۔	نوع	نوع	ہام سے کچھ اترتی جاتی تھیں	چھلیں اس میں کرتی جاتی تھیں
چھلا	۳۹	۳۹	بے نیگینہ کی انگوٹھی۔ کسی دھات کا حلقہ جو انگلیوں میں پہنتے ہیں	نوع	نوع	نیز گئی زیاد سے ہرگز عجب نہیں	چھلا اٹا رہے در و خدا دست کا
چھلا وہ	۵۰	۵۰	دھوکا۔ شہابہ۔ چھل دینے والا۔ غول بیابانی۔	نوع	نوع	نہ جہت نظر آئی نہ کا وہ نظر آیا	پھرتا ہوا لشکر میں چھلا وہ نظر آیا





(۱) بھولوں پر عجب حادثہ تقدیر نے ڈالا۔ سلسلہ موجودہ زمانہ موجودہ کیفیت (ناتج) میرے تیرے ورثہ کے ہے حال دونوں کا جو غیر آتش (قبول) مرکز قول سے نکلا ہوا ہے۔  
 (۲) سلسلہ مری حال ہوا ہے ۱۲ سلسلہ ثبات بھر جہاں میں نہیں کیونکہ امیر۔ ادھر نذر ہوا اور ادھر حساب نہ تھا سلسلہ (جبل اور جبل۔ رنگ۔ وریہ۔ وریہ۔ جبیں خون جاری  
 تھا ہر جزو میں پہنچا ہے۔ شہر گرجہ بہت قریب ہے۔ حدود و جہت قریب ہے۔

[illegible]

۴۱۴	ع	تینہری۔ غصہ کا غلبہ۔ وہ حرارت ہے۔	ذکر	آتش	جس میں چٹکتا ہوا ہو جس سے	حرارت آتش کی لاتی ہو اور جہنم کا
"	"	گرمی شوق میں ہوتی ہے۔				
"	"	جذبہ دکھانا۔ تیزی دکھانا۔ جوش دکھانا۔	ہزار	ہزار	تھوڑا سا شیش کو پیر کپتے شیش سے	دیا جو رنگ کسی نے دکھایا حرارت سے
۴۱۹	"	برسی سے پیش آنا۔ افر دھتہ ہونا۔	موت	نور	کوئی خواہش حاصل نہ ہو	حرارت میں با کرتے ہیں وہ اپنی حرکت
"	"	کسرا دل نگہبانی۔ نظر بندی۔				
۴۱۰	"	جنگ۔ کارزار۔ سرکہ آرائی۔	انہیں	انہیں	بے قہر خدیو دو جان قرب ہماری	رکتی نہیں دشمن کے بھی ضرب پہلے
"	"	آرائی۔				
۴۱۵	"	آرائی کا ہتھیار جسے تلوار۔ بندوق وغیرہ	ذکر	امیر	رہے سے کہیں وار جارا نہ کے گا	دشمن بھی اگر ہوتا۔ حرم بہ نہ کے گا
۴۱۵	"	بکسر اول بناہ کی جگہ۔ مجازاً تعویذ	انہیں	سید	سید میں سے لکھتے کو کھینچتے چن چن	شیعوں میں ہے یہ حرم وغیرہ کبیر کا
۴۱۸	"	بالکسر طبع الامیج۔ خواہش میں غمیرت	موت	دافع	پہنہ کے کہ نہیں کام کی خبر سے	اور جو کا فر کو جو اسلام کی طرف
۴۱۸	"	بالفتح بات سخن کلمہ حروف تہجی	ذکر	تعلیم	مغلطی اہل معنی کا نہیں کھٹاؤ	کس جگہ رہتے ہیں حرمت اولہ جانا
"	"	حب الزام۔		حب	حرف ایساں پر آیا نہوا وصل نام	نقطہ قسمت نہ ملتا ہاتھ پٹھہ کہیں
۴۱۸	"	بالکسر پیشہ کاری بگری ہنر کتب	موت	انہیں	جس حرف میں میں کرکے گریں گے	انہیں ترمی طرح سو رنگی نہیں میں
۴۲۸	"	بفتح اول دوم گرافسی انوں نے	رند	رند	تم جانا۔ ہوئی حرکت قطع کبھی نہ	میدان جو پاؤں ہمارا سر گما
"	"	بکسر دوم ہم بھی ستمال کیا ہو چہنش				
"	"	لٹنا۔ گردش۔ ٹوٹ بٹھراب				
"	"	ادویں یعنی کام و نعل کر دار علی کے	"	آتش	اجپائیں ہو صورت عاشق کو بھگنا	صاحب سمجھ لیں حرکت ہے غلام کی
"	"	بھی استعمال کیا گیا ہے				
۴۲۸	"	بفتح احاطہ جو گرد اگر دھانہ کعبہ کے ہے	ذکر	تعلیم	ہر جگہ جلوہ صنم تیرا ہے	دیر تیرا ہے حرم تیرا ہے
"	"	جہاں آدمی و حیوان کا مار و انس				
"	"	حرام ہے۔				
"	"	شر فاکہ گھر کی عورتیں۔	"	انہیں	رونی و دھل جو ہوئی دختہ زہرا	ناقوں پر چڑھے سب حرم سید والا
۴۲۸	"	وہ عورتیں جن سے معمولاً نکاح کر کے	موت	ماہی	انہی حرم میں کیا بنی ہیں شریعہ ایک دھ	جان کے کرتی ہیں جہنم بونقصان اب
"	"	گھر میں ڈال لیں۔				
۴۲۸	"	بضامی دل عزت آبرو۔ تعلیم و تکریم	"	امیر	شد کمر غم میرے گز حشر میں ہو	حرمست گدا کی مجلس شاہی میں گئی
"	"	آؤ بھگت۔				
"	"	حرام ہونا۔	"	مرد	شیخ جی نے آج بسم اللہ کی	لیجئے اب سے کی حرمت اٹھ گئی
۴۱۸	"	ایک ریشمی کپڑا ہے۔	ذکر	آن	مرد کی پر میرا شمع رہ رہا تو گن ہوگا	حریر شعلہ بردانے کی میت کا کفن ہوگا
۴۲۲	"	ایک لطیف غذا جو مہرہ شکر میں	"	منہ	آنکھیں لڑتے ہی ہمارے آنکھوں سے	جوش زن با دام تو ام کا حریر ہو گیا

		گھول کر تھک گئے ہیں۔ اسیکو چھوڑ دیتے ہیں۔			
حرمیم	ع	۲۵۸	ذکر	تعلیم	یہ گھر ہے حرمیم نادر کس کا
سر لپیٹ	"	۶۴۸	"	حق	ہونا نہ تھا میرا لیتا تجھے میری آہ کا
خزان	"	۶۵	"	خزانہ	نوکری ہمیش کی ہوتی خزان چھوڑ دیتا
حسن	"	۶۸	موت	تعلیم	دیکھ کر صورت کو جس جاتی رہی
حساب	"	۷۱	ذکر	ایسر	شکر کی جا ہو ابھی انکو حساب مانہیں
حسام	"	۱۰۹	موت	ایس	ہم ہوں گے یار ہو گا جام شراب کا
حسد	"	۷۲	ذکر	اعت	سب سے ہی داریں صفت دل نام بھی
حسرت	"	۶۶۸	موت	جلال	نہیں ہو تر بیت لیلیٰ یہ سایہ بید بخور
حسن	"	۱۱۵	ذکر	اعت	طی خاک بیت بھی حسرت ہمار ہی
حسین	"	۱۲۸	رند	مشہور	عشق کو بد نام کر کے حسن رسوا ہو گیا
حسین	"	۱۲۲	منبر	منبر	چاہا نہو جسے کوئی ایسا حسین نہیں
حشر	"	۵۰۸	تعلیم	میراث	ہوتا ہو حشر دیکھو غریب دوستی
حشم	"	۳۲۸	جلال	جلال	ایک ہے حشر اگر ہوا ہوا
حشمت	"	۷۳۸	قول	قول	ہوتا ہو حشر دیکھو اب کیا نقاب ہے
حسار	"	۲۹۹	رند	رند	مجھے سارا حشم تمھارا
حصر	"	۲۹۸	رند	رند	ہر گھر ہی ہو مرنی دولت
حصن	"	۱۲۸	رند	رند	کھینچنا ہو کھو گدا بنو حصار کی رات
حصول	"	۱۳۲	رند	رند	حصر مکن ہو اگر جہنم کے سیاروں کا

لے (جراحت) کیا گیا اسے دیکھ آئی ہے حسرت میں جراحت۔ پھر آئے ہاں سے جو کوئی نامہ بر ایسا۔ (ناج) حسرت دل میں دنیا میں نکلتی ناسخ۔ اقدار خل ہو سکتے  
 ہیں جو گریباں ہوتا ہے دشواری میں نہیں جلتا ہواں دیر کا حصر ہو تقدیر پر بند ہوگا۔



ع	۱۱۳	بکر اول و بتقدیر دوم مفتوح بانٹا	ذکر	ملکیا عاشقی کا وہ حصہ	جو مرے بخت کا مگر میں بنا
"	"	تقسیم کر دیا۔ جزو۔	امیر	وعدہ نہیں ہو حشر کے دن کس پر کا	حصہ بھی سو بانٹ رہی میں وہ عید کا
"	"	بنیاد بنا دی تھی اور تھوڑی دیر میں بکری چھوڑ	"	عابد اپنی عبادت پہ تکیہ نہ کرو	منفرت شش میں حصہ گندہ گاروں کا
"	"	حق بابت ہے۔	"	بند و بست حال ایک پر چشم حقیقت میں	حصہ فقر جمایا بنا تخت فریادوں کا
"	۳۰۸	بروزن فقیر۔ بویا۔ چٹائی	"	خوب ثابت جب جنون جادو رہو گنا	پھر تو ایسا سفر بھوکو حشر ہو جائیگا
"	۱۰۰۸	بفتح اول دوم سفر کی ضد ایک جگہ بنا	نایز		
"	۱۰۱۳	قیام۔ عزت کا لقب بجائے آپ کے سہماں	امیر	ہے پیوندی ہی جسے ہوتا ہو حشر حاصل	خاموش آپ سے ہو پائے حضور تیرا
"	"	کرتے ہیں۔ حاضری۔ موجودگی۔ حاضر باشی۔	"		
"	۱۰۲۳	قریب سامنا	موت	حضور می شکا دور کو دیدار سو تھی	کھلا تھا وہ پردہ کہ دور پیاں تھا
"	۹۰۸	بفتح نصیب بہرہ مندی۔ عیش	ذکر	کل شخص کی جو اس سے ملاقات ہو گئی	بولا کہ اب ملا جو مجھے زندگی کا نظر
"	"	خوشی۔ انسا۔ لایعات۔	"		
"	۱۱۲۳	بفتح اول و کسر دوم قبرستان کی	امیر	گر وہ قداس لے دوڑا یا جو سب	میر ہی تربیت کا خلیفہ ہو گیا
"	"	چار دیواری بیقرہ گنبد۔	"		
"	۱۰۰۹	باکسر محفلت۔ شگوانی پاسانی	موت	یہ وجہ ہو جو عارض جاننا ہو نفا	کرتی ہے خوب جلد خفالت کنایہ کی
"	"	بچاؤ۔	"		
"	۱۰۸	راستی۔ صدق۔	ذکر	یہ تک باندنی میں کیا آنکھوں کا	چھپتا نہیں حق کہی باطل کس سے
"	"	حسہ	امیر	زاد و ساقی کوثر تھیں کون نیکو شراب	دختر ز تو فقط بادہ کشو نکاح ہے
"	"	نرسن ذمہ داری۔ جو واجب تھا۔	"	کیون نہ منصور دار پر چڑھتا	راز داری کا حق ادا نہ ہوا
"	"	جیسا لائق تھا۔	"		
"	۹۰۹	بفتح اول بکی امانت۔ خواری	موت	نہ بات نہیں انکی حقارت کیسی	نہ جھلسو نہیں انکے خدمت کیسی
"	"	نفرت۔ حقیر ہانا بکسر غلط ہے۔	"		
"	۱۱۳	بفتح اول و تاق مشد و مفتوح ڈوب	ذکر	بوسے عطر آئی داغ جان معطر ہو گیا	دلیں تیری کیا کھلیں حق کو کھلے عطر کے
"	"	جسمیں جدا ہرارت وغیرہ رکھتے ہیں	"		
"	"	تباہ کو پینے کا حقہ۔	میر	وہیشیشے کا حقہ مرصع کا کام	مفرق زری کا وہ پنبہ تمام

ملک تھا وہ ایسی جوانی کا۔ کچھ مزدور بکری زندگانی کا۔

نا استغفار۔ (ربا من) ہیں یہ حق ہے تروا نہ بھی چہ سنے جائیں۔ کہ تیرے شکوہ بجا بجا کہتے ہیں "ہاں تھا" جاننا تھا "ہاں" ہے یہ منصور مانا۔ حق ہی بحدت واکرم (میر) سچ و راست سننے میں۔ جلال نہ کہرت پرستوں کو اور خوش کام نہ یہ حق مانا ہی مسلمان جو کہ۔ (نہیں) قاری سنگردن سے وفا کر کے دے تھا وہ ذکر کے۔

حقیقت کیا کہوں اس انکی کی	نہ بوجھو عشق نے چپ کر دیا کیوں	مرد	بلال	بفتح اول ماہیت کسی شے کی - کیفیت - ماجر -	۶۱۸	"	حقیقت
ترسے مارے کیا حقیقت کسی کی	حبس بنے دیکھے زمانے میں لکوں	مرد	صفدر	اصلیت - بساط - پونجی -	"	"	حقیقت
آخر ساری حقیقت چڑھ گئی	ہو گئے قربان سے آشام و جام پر	مرد	افسر	حق داری - ملکیت - اردو میں	۵۱۸	"	حقیقت
ان ٹیلوں کو تراشا ہے وہ حکاک تھا	لعل کے جس سے مہر و گل گنگا کی	مرد	آتش	جامداد کے معنی میں بھی ہوتے ہیں	۲۹	"	حکاک
نہمستاں کی باقی حکایت رہی	ہوئی قید بلبل گئی فصل غل	مرد	جاہ	بالکسر کہانی قصہ داستان -	۳۳۹	"	حکایت
اب بائی انکی ہوا حکم ہو فرما دکا	ضبط کرتے کرتے مرغان قفس کی	مرد	رند	بضم اولیٰ فرمان ارشاد -	۶۸	"	حکایت
ہکو و باجو در دیہ حکمت اخلاقی تھی	کھنٹی دیوں تھاری سیجائی و ترو	مرد	بلبل	بکسر اول و فتح سیوم عقل دانائی	۳۶۸	"	حکمت
بندہ عشق ہو تو حکومت کسی	انجو گھر جیسے اسکونہ بلاؤ ناظم	مرد	ناظم	بضم فرما نروائی سلطنت بادشاہت	۲۴۲	"	حکومت
آگے تری کی حکومت کہاں رہی	حیراں ہیں رازی مغنی و فاضل کوڑاں	مرد	معنی	حکمرانی - اختیاریہ -	"	"	حکومت
مری فتادگی کر لہا حل ہو ناچو کل کا	اگر خلد صراپا ہو بزرگ شمع کیا ڈر	مرد	وزیر	بفتح اول و تشدید دوم کھولنا -	۳۸	"	حکومت
شیراز میں حلاوت تھی ہر بار کی تھی	میری قسمت میں لکھی تھی ہر بار کی تھی	مرد	آتش	بفتح شمس - لذت - ذالقیہ -	۳۳۵	"	حلاوت
ہوا خوش اس قدر گواہ کہ حکمت کا	وہ مست ناز لیکر جو سے شمشاد لکھو	مرد	ذوق	نام شہر -	۳۰	"	حلب
اس جلف تو مجھے اٹھا یہ جا بیگا	باسم خیال مصحف عارض چہرے	مرد	تبسم	قسم کھانا -	۱۱۸	"	حلف
دیکھ لو گے رنگ لانا خون دانگ کا	کاٹ کو کھتاؤ گے حلق ایک بے نقیب کا	مرد	جلال	بفتح کھانا -	۱۳۸	"	حلق
بد کامل بنگیا حلقہ تری خفاں کا	انوکاس ساق سمیں تری دایا ہر	مرد	رہنا	بفتح گہا - ہر چیز کا دور شکل دایرہ	۱۳۳	"	حلقہ
تھیں حلیمہ نام دانی آپا کی	علم تھا حضرت کی گھٹی میں بڑا	مرد	امیر	بالکسر بردباری - تحمل - برداشت -	۴۸	"	حلیم
جکو چاہے اسی کا حلوا کھائے	کبھی کبھا جو ہم کو لہ لگائے	مرد	شوق	ایک لذت غذا ہے - جو گئی شکر ملا کر	۳۵	"	حلوا
اس حال کا ہر ایک محل میں حلوا ہے	خالی نہیں ہو تیری محبت کوئی	مرد	منیر	بضم اول ایک چیز کا دوسری چیز میں	۴۲	"	حلوا
مرنے سے پہلے حلقہ خلد بریں ملا	ایا کسی شہید کو رتبہ نہیں ملا	مرد	امین	دل جانا اس طرح کہ تمیز نہ ہو سکے	۴۳	"	حلقہ
میں لکھ رکھا ہے حلیمہ تیرا	بجمع حشر میں چھپا ہے محال	مرد	نورین	جامہ - جبہ - یمن کی پوشاک	۵۳	"	حلقہ
ادر میں انہی حماقت کیا کہوں	کہدیا جو یار سے کہنا نہ تھا	مرد	تبسم	بالضم - سراپا صورت -	۵۳	"	حلقہ
گرم ایسا بھی نگوڑا کوئی حام ہونچ	آگ تیری رضائی میں سپینہ مجھ	مرد	انشا	نادانی - بوقونی - معقلی -	۵۳۹	"	حلقہ
		مرد	انشا	نہایتی جگہ حجام کرنا غسل کرنا نہانا -	۸۹	"	حلقہ

۱۔ راسخ لاثر انکی بے کفن ہو گیا نہ رہے فلک - آتے تھے جگہ واسطے طے بہشت کے -  
۲۔ آتش (شریہ) دہل میسر و شفا حاصل ہو تب بھراں سے جو صوبہ ہو تو حاکم کریں



حوالی حیات حیات حقیقت حیرانی حیرت حیث حیلہ حیوان	ع ۱۹ ۳۱۹ ۹۲۸ ۲۴۹ ۶۱۸ ۹۸ ۵۳ ۷۵	مکان - عالی شان مگر حجاب شرم غیرت - جان - زندگی یوگی حقیقت - تعداد پریشانی - دنگ عجب - اچھا بافتہ - افسوس بہانہ - کد فریب فتح اول - جانور	منشا جلد تسلیم مسرد جلال میر رند دوس	دست جلد تسلیم مسرد جلال میر رند دوس	جب گولا کوئی اٹھا تو میرا ہنسی سمجھا ناز نہیں تھیں تھے اس نے کو مولا کا خاک رہا وہ خدا کا علم جلیلگی سامنی میری دنگت میری آنسو کو حیرتی کرتی اور نفس کو دنگ تھاری بزم میں آئینہ تھے ہم کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے نہیں ماکان منظور تھا جہاد پہلے کو دوس روئے لگا سوار سے یہ سنگ و حیراں	میر سے کہنے کو حویلی ہوئی تیار نہ تھی جلیل شک خدا سے حیا نہیں آتی رگبتی اب تو حیات ہے شہ - پس تھوڑی سی رقیب کھو تو معلوم حقیقت میری جبری شوشی ہوئی یا میری حیرانی ہوئی تا شاہی بھی حیرت کبھی تھی ہو بڑا حیث ہمیں بنی بھی ادا کی کا حیلہ عقل صاحب کھانا کا ہو گیا معلوم گئی میان میں فتح شیر نشان
--	---	---	---	--	---	--



خال	۶۳۱	تل سیاہ نقطہ جو بدن پر ہوتا ہے	ذکر	سرخ	لب اس کا کیوں منتخب و رنگارنگ ہو	بنتلہ ہے جس پر خال مرے درد آہ کا
خامسہ	۶۳۶	قلم	"	جرات	لکھتے ہی سوز غم نہ فقط خامہ جل گیا	لومرخ نامہ بر بھی مع نامہ جل گیا
خاموشی	۹۵۴	جیکی	"	ناصح	کیوں خاموشی خوش آئے لب لب لب کی	لطف کیا میری طرح جو آہ ہے تاثیر کی
خامی	۶۵۱	گنجائی رنا تجربہ کاری	سورنٹ	جلیل	خانی تری خیال کی ہو درنا جلیل	تجکد تریا یہ درد ہو کیا کم طیب سے
خاندان	۷۰۶	گھر نا نسل قبیلہ کشتہ	ذکر	اسیر	دیدہ گریاں کو طفل اشک نے چکا دیا	خاندان یعقوب کا پوسٹ روشن ہو گیا
خانقاہ	۷۵۴	درویشوں اور مشائخ کے رہنوی کی جگہ	سورنٹ	ساک	آیا نہ لطف نشتر سے کچھ گر کہیں	ہم رات جیسے تھوہ کوئی خانقاہ تھی
خانماں	۷۴۲	گھر کا اسباب اثاث البیت اٹالہ	ذکر	سودا	ایو دینہ خانماں تو ہمارا ڈبو چکا	لیکن غبار یار کے دل کا نہ دھوکا
خانوادہ	۶۶۶	درویشوں اور مشائخ کا وہ خانماں جس سے انکو توسل ہو۔ فقر کا سلسلہ	"	منیر	بیر طریقت اب ہوئی یکسانی اب کی	بے وحد اس سے پہلے ہر اک نواہ تھا
خانہ	۶۵۶	گھر مکان۔	"	داغ	خانہ عیش لٹ گیا کیسا	نجد سے معشوق چھٹ گیا کیسا
خیانت	۱۵۰۳	سوراخ۔ جال وغیرہ کا خانہ	"	رضا	عکس تیری رخ اور کے اسیا خلق	مثل اختر نگیا ہر ایک خانہ حال کا
خجست	۱۱۰۲	ناپاکی۔ گند اپن بد باطنی شرارت	سورنٹ	مرد	سیری آنکھوں سے مروت نہ گئی	غیر کے دل سے خباثت نہ گئی
خبر	۸۰۳	ایضا	ذکر	ناصر	دشمن بنا رہا جو جو مجھ کو جنب کا	بندہ نواز خجست ہی یہ ہی رقیب کا
		بفتح اول دروم آگاہی۔ واقفیت	سورنٹ	امیر	اک ذرا پاؤں اٹھائی ہوئی توں عمر	موتوں خبر آئی نہیں کچھ بار و نکی
		اطلاع۔	"			
		پیغام۔ سندیا۔	"	داغ	فرشتے ہوں مجھ تو کیا کیجئے	یہاں بات کی واں خبر ہو گئی
		خبر گیری۔ حفاظت	"	جلیل	کسی کی خبر کو جلا دل یہ کہہ	خبر لیتے رہتے گا حضرت ہماری
خط	۶۱۱	بفتح دیوانگی سودا۔ جنون	ذکر	نارنگ	دو سینے میں تمکو خط ہوا	سال دو سال بھی نہ ضبط ہوا
ختن	۱۰۵۰	نام مشہر	"	ناصح	لب یمن رخ حلب نہیں زلفیں	آپ نے کیا کیا ختن اپنا
خجالت	۱۱۳۳	شرمندگی۔ حیا۔ ندامت بفتح اول دروم جملت ہی	سورنٹ	امیر	بخود ہی ہنیشہ نہ لٹے کوئی	جھک ساقی سے خجالت ہو گی
خدا	۶۰۵	اللہ تعالیٰ۔	ذکر	اسیر	ناداں میں فرق اسفل اعلیٰ میں کریں	جو ہو خدا فقیر کا وہ بادشاہ کا
خداوند	۶۶۵	مالک۔ صاحب مجاز اللہ تعالیٰ	"	درد	مقدر ہمیں کب سے بے صفوں کے رقم کا	حقاک خداوند ہی تو اوج و قلم کا
خدائی	۶۶۵	صاحبی۔	سورنٹ	سرخ	ذرا بھی تو خالی نہیں فرشتہ خدائی	ہر شو میں سخن اسکی خدائی نظر آئی
		ساری دنیا۔	"	جلیل	سیر ہو تو جو مرد سے بگڑائی مجھ سے	نمجد ہو تو اوس ساری خدائی ہوئی

سلہ (داغ) نہ رجائے اتنی کوئی خامی بیاباں کی کر کے آئے۔ سلہ۔ خانہ۔ ہندو قبچہ کے اندر کا گھر۔ شطرنج یا جو سر کا وہ مربع نشان جیسے گولٹ ہٹاتے ہیں۔ کسی چیز کے رکھنے کا ڈبہ جیسے گھڑی کا خانہ۔ آئینہ کا خانہ۔ گینہ کا خانہ۔ نقش کا خانہ۔ رشک (ہکا ہارا نام لکھا ایک خانہ میں عامل نے نقش حب میں نہیں گھر بنا دیا۔) منیر۔ ہمارے اوج معقد کیلئے دام سیری میں۔ گین۔ مہر جم کا خانہ۔ ہر خانہ خانی کا۔ "خانہ باغ" وہ مکان جو باغ کی چار دیواری کے اندر ہو (صبا) دل پر داغ کی ہی ہو بہار۔ دیکھئے خانہ باغ کسا ہے سلہ (آمن) خدا داد کیا محکمتوں کی بے نیازی سے۔ ملاہم حقیقت زینہ عشق مجازی سے۔ سلہ (معنی) کیا خدائی ہو کر اب در تک نہیں ہوا کے بارے جکا ہم زانو دبا کر بیٹھے تھے محفل کے پہنچ۔ سلہ (ذوق) کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت دادے۔ لگا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت ۱۷ لے ۱۱۔

ع	۱۰۴۴	توکری - چاکری - اطاعت ٹیل	موش	ذوق	عزیز و نافر لیلے کے دیکھو گے شہ غم کو	اگر محبوں کو لمبا نیکی خدایت سار بانی کی
"	"	سائے - روبرو - پاس -	"	موش	آیا ہو چمنیت بھی قسمت کو آج کی	ہوائی - لکے بانی و خدمت میں پیکر
"	۹۶۴	بفتح اول دوم ایک دشت کا نام ہے سبکے تیر بناتے ہیں چونکہ اس لکڑی کے تیر بنے ہیں اس وجہ سے خدنگ کے سبکے بھی تیر ہو گئے -	نکر	برق	دعاے وصل شب غم میں مستجاب فی	خدنگ آہ کلید در قبول ہوا
ع	۱۰۰۰	بفتح گدبا -	نکر	نگہیا	زور سے زیر کیا چاہیے نفس کو	آپ سے نہ تیر بھی میں بالوں نہ ہوا
"	۱۲۰۴	نفس و فخر کی جگہ - تنجاء - شرابخانہ قمار خانہ - "مخواباتی" شرابخوار جواری کو کہتے ہیں -	موش	ظفر	نکلیں گے خانقاہ سے جبروت پھر بھی	جم ہوٹ - لکھو شہ - خرابات ہوئی
"	۸۰۸	ویران مکان ویرانہ کھنڈر - مجازاً دینا -	نکر	اسخ	ہو گئی زری کی جگہ دلیر شاہ ہو گیا	بیشتر جس عارضہ تھا شراب ہو گیا
"	۸۰۴	بفتح اول فارسی میں اور اردو میں کبیر اول زمین کا محصول جو رعایا سے بادشاہ کو وصول ہوتا ہے -	"	بحر	وہ میر کو دکھائے توڑا جو آپ نے	یہاں جہان کا آج خراج طلب نہ تھا
"	۱۱۰۱	بفتح - رگڑ - چھلن - کھجلی -	موش	ذوق	بروز صد نشاۃ بزرگ ہلال عید	سینے میں نہ رہنا شہ غم کی خراش کو
ع	۱۲۸۲	بیوہ باتیں - یادہ گوئی -	"	اکبر	بار خاطر ہو تو داغ کا بھی ارشاد ہوا	دل کو جاتا تو اکبر کی خرافات ابھی
ع	۸۰۱	بکر اول شمار - ناز و انداز کی چال -	نکر	اسیر	ہزار طرح سے تقلید تیری کی لیکن	نہ کبک کو نہ یہ طاؤس کو غلام آیا
"	۸۰۳	روپیہ و زر کا صرف - صرفہ	"	صبا	دولت حسن کے نشانے میں	خیر کیا اسے سمجھو رہتا ہے
"	۱۶۰۵	جھگڑا - بکھیرا -	"	افسر	لیگے پہلو سے وہ میر دل بیتاب کو	شکر نہ رہی والد کا خوشہ جاتا رہا
ع	۸۵۵	الضم با تھی کی سوئی -	موش	انبی	قرآن جو ایک دہرے منہ سو گئی تھی	خطوط میں مست کو با اٹھائی تھی
"	۹۰۵	بکر اول شمار - اجاڑ ہو چکا ہو کھڑا پہنچے گا -	نکر	شک	اب ہم فقیروں کا اثر جذبہ ال کھلا	شوئی شکوہ ہو کھڑوں میں غرقہ بند
ع	۸۹۰	کھلیان - انبار - غلے کا وہ ڈھیر جس سے بھوسا لگ - کھیا گیا ہو -	"	سالک	جسپہ کرنے کو ہے وہ برق نگاہ	رہی خبر من ہو میرے حاصل کا
"	۱۰۶۶	بضم اول دوم مرغ جو صبح کو آواز دیتا ہو	"	ناسخ	وصل کی شب غم کو شہ مجاہد صبح	کیا خرو میں بھیل بہرزاں پیدا ہوا

خدمت کا لینا بندہ آزاد ہے - لکھ برق دعاے وصل شب غم میں مستجاب ہوئی خدنگ آہ کلید در قبول ہوا

خرابہ جو سب اپنی اپنی راہ چلے - کیسے حال کیسا مستحضر نہیں معلوم : (لا معلوم) آج ہی جوئے جو جھٹکا - خرابہ کل ہو - ہم غریبوں کو ہے کیا غم  
، خراش کی انیت تکیر میں خرافات آریں - کھو عارض کے تیر چہرہ - اخن کا خراش خط نقد یہ کہ اندیشا یاد گیا -

خروش	ت	۱۱۰۶	بضم اول و دوم غل و شور - چلا نا -	نذر	ناج	دن حشر کا غریب نے مجھے دکھلایا	نالوں نے خروش صورت کا سنوا!
خزید	"	۸۱۳	خریدی ہوئی بول لی ہوئی -	مونث	"	خیر غلام کچھ نہ کنعاں فقط نہیں	کستی ہو مشتری ہی میں تیری خرید
خریدار	"	۱۰۱۵	گاہک بول لینو والا -	مذکر	جلیل	کیا حسن کی تو وصل سے گرمی باز	دوست بھی خریدار ہو محبوب خدا کا
خریطہ	ع	۸۲۲	تھیلی رکیسہ	"	تسلیم	بھر دے ہو ہیں ہزاروں معافی نہیں	کتاب ہے کہ خریطہ ہے یہ جوا ہر کا
خزائن	ت	۶۵۸	بفتح ایل و کسر اول دونوں طرح ہو سکتے ہیں پت جھڑ -	"	آتش	افسوس کیا جوانی رفتہ کا کچھ	وہ کوئی بہار تھی جسکو خزان نہیں
خزانہ	ع	۶۴۲	روپیہ مال دولت نقد جہاں جمع کرتے ہیں	"	جلیل	غنی خاص خوشی سے کھل گیا	آپ کیا آسے خزانہ ملکیا
خزینہ	"	۶۶۲	ایضا	"	ناج	جس طرح معدوم ہو تو ہیں ہر صدم	عہد سیری میں مرا خالی خزینہ ہو گیا
خوش	ت	۶۶۰	بفتح سوکھی گھاس کوڑا اور ایک نوشہ دار گھاس ہے گرمی میں جس کا ٹھیل بناسے ہیں در عطر بھی پھینکتے ہیں	"	سودا	اس نکھوں کے گرد میرے رخ گانگی ہو یہ صورت	جیسے کنار دریا خورش کے آ رہا ہے
خسارہ	"	۱۰۶۶	بکسر اول نقصان پڑنا -	"	نوع	یہ مانا کوئی فراہش کوئی کرتا نہیں ہے	گر تھوڑا بہت اپنا خسارہ ہو ہی جاتا ہے
خساست	ع	۱۱۲۱	بکسر اول بچل - کچھ سہی کینگی -	مونث	افسر	جس بات اپنا وار کیا کام آئی تو دولت کی	حیرت کافسانہ ہو کے رہی دنیا خساست کی
خست	"	۱۰۶۰	بکسر اول و تشدید دوم مفتوحہ ثانی کچھ سہی کینگی -	"	قدر	منعمودین میں اند کے خست کسی	خاک میں لگی قارون کی دولت کسی
خسنا	ت	۱۳۱۶	وہ مکان جس میں ہر طرف خس کی ٹھیل لگائی گئی ہوں -	مذکر	اسیر	الفک کے دل جلوں کو دہاں نیند لگی	خسنا تھا کہ طبقہ ناز عظیم تھا
خشت	ت	۱۳۰۰	بروزن زشت اینٹ -	نوش	نہیم	آج مر اسے تکیہ پر منعم	خشت بھی گل نہ زبر سر ہو گی
خشکی	"	۹۳۰	سوکھا پن	"	ناج	تیرے آگے خشک بھاتی ہیں میری ہونے	دیکھو ایسا دکھ خشکی لب و ناک کی
خشوع	ع	۹۶۶	عاجزی گر گڑا نا	مذکر	حسرت	دنیا کی عاشقی میں ہر دم رہو مبارک	مجبور خشوع میرا تجھ کو غرور تیرا
خصلت	"	۱۱۲۰	عادت سجاؤ - خو -	مونث	رند	اس سو کہ عادت سے جو واقف ہو	دیکھ لی تدبیری خصلت دیکھ لی
خصوصیت	"	۱۱۹۶	بضم اول و تشدید اول و تشدید بجزم - خاص بات ذاتی تعلق - میل ملاپ - ربط ضبط - بغیر تشبیہ بھی مشتمل ہے -	"	جلیل	جلیل پیر مغاں کی خصوصیت کیا ہو	مرد ہو نہیں سیکار جو دوشربا بچے
خضاب	"	۱۲۰۳	بکسر اول وہ رنگ جس سے ابل پرنگ آجائے مثلاً دسمہ و حنا وغیرہ -	مذکر	جاہ	فلک کے دوسرے فریب گئی وہ خلعت کی	شفق خیاں لیکہ ہر آب و کرار گیا خضاب

سلہ (کبر) انرا رشت میں کوئی سودا نہ بن پڑا ہم اس کے اہل تک گئے جبکی خرید کی -  
سہ نوشہ دار گھاس کی معنی میں اکثر سہ نش مشتمل ہے تلہ خشکی پستین کو بھی کہتے ہیں



ع	۱۶۰	بکسر اول و سکوں دوم و بفتح اول و کسر دوم و بکسر اول و بفتح دوم بھی مستعمل ہے۔ لکھنویں بفتح اول و کسر دوم زبان پر زیادہ تر ہے بالکسر بھی ہے۔ ایک مشہور نسخہ کا نام ہے۔	ذکر	امیر	خفا سبز کے غم نے غوطے دے گئے	خضر میری کشتی ڈبو یا کسا
ع	۶۰۹	کثیر نشان۔	ذکر	امیر	لگائی تیغ پر اس ترکے تیغ دینا دل مضطر کو تری کچھ تو نشانی	نہ مطلق سخت جانی سے پڑا خط پر خط کبھی تری لکھا تھا کاکھیا نہیں آنا
ع	۶۱۰	نامہ۔ کتب چھٹی	ذکر	امیر	روئے جاناں پہ ہوا خط معنبر بیدا لے سبزہ رنگ خط بھی بنا اتوں بوسہ	ہو گئے حسن کی پرداز کو شہر بیدا بیگانہ قیام سبزہ جہن سے نکل گیا
ع	۶۱۱	حجاست (اردو)	ذکر	امیر	یاں مشت رہی برون کد نہ کہا اُسے	فلہو لکھنے کے کچھ ہم بھی دیکھیں تھلا خط حلقہ چشم پر ہی خط ہے ہمارے جام کا
ع	۶۱۲	سواد خط۔ لکھاوٹ (اردو)	ذکر	امیر	ہو سیدہ مستی میں اپنی عالم دیوانگی	انہی ہی سی تو بات ہے کہ خطا ہوئی آپ خوش ہو گئے خطاب لا
ع	۶۱۳	لٹوٹے کا نشان بال جویشہ میں لکھا ہوا	ذکر	امیر	گھر ہے ہو شہر میں کیوں تقدیر ہے	کسی کا نام کسی کی طرف خطاب تھا شرق سے تا غرب ہو سکے ترا خطبہ ترا
ع	۶۱۴	بفتح بھول چوک سے غلطی نقد و گناہ	ذکر	امیر	گور بھی کھد رہی ہو ہنر کے ساقہ	رہ ہر راہ عدم کو بھی خط کا جاہ کا کشتی درویش کو خطرہ نہیں سلاب کا
ع	۶۱۵	بکسر اول و لقب نام	ذکر	امیر	شکایت نسو کوئی گاہوں کی کیا کرنا	گراں کر دیا اس کا عالم سے پہلے خفاش میوے باغ کے کھا کر اکل چلے
ع	۶۱۶	کیسی طرف متوجہ ہو کر کلام کرنا۔	ذکر	امیر	تجکوز باخسرو دی گرہنت کشویر کرے	موشگانوں میں بڑی خفت ہوئی
ع	۶۱۷	بضم اول عبارت حمد و تعریف۔	ذکر	امیر	دیکھ کیا ناز و کرم منج کی آتا ہر خیال	دیکھ کے بعد راہ چلے وہ ثواب کی
ع	۶۱۸	بفتح اول و رفوف۔ اندیشہ۔	ذکر	امیر	دہرین کے مرصہ طربان بلا سو اکتیں	سیر طراز سے مجھ کو خفقان ہوتا ہے
ع	۶۱۹	الغیا	ذکر	امیر	وہ خط جو تھا ایک ڈھوروں کا کلمہ	
ع	۶۲۰	قطعہ زمیں۔	ذکر	امیر	دنیا کے پیر نیم میں خفل میں سکھیں	
ع	۶۲۱	معمک در بفتح اول و تشدید دوم۔	ذکر	امیر	کیوں کہا اس کی کمر کو مثل سو	
ع	۶۲۲	بکسر اول و تشدید دوم مفتوح و تشدید دوم	ذکر	امیر	آتش ناز بلبل سے دھواں ہوتا ہو	
ع	۶۲۳	خجالت۔ سکی۔ ہلکا بن۔ اچھا پس	ذکر	امیر		
ع	۶۲۴	بکسر اول و تشدید دوم مفتوح۔	ذکر	امیر		
ع	۶۲۵	تحذیف۔ کمی۔	ذکر	امیر		
ع	۶۲۶	بفتح اول و دوم دل دھڑکنے۔	ذکر	امیر		
ع	۶۲۷	ایک مرصع۔	ذکر	امیر		

نہ ہم ہیں کہ ہیں۔ و نشان خلق ای خضر۔ دم کر جو رہے مر جاوےں کے لئے۔ و آتش عمر خضر کی زیادہ ہو زندگی۔ و صودن ہے جو یار کی زلف و راز کا  
 کے مارے کہوں آج مجھ کو خضر نے۔ جو راہ کو مجھ جان کا راہبر لجاے شہر جانفام سیار سبکی جو اسی اندھ دو میں کبرے کے۔ نہ تیار دے کہ برابر میری تلوار کا خلاشہ  
 مال سے خفت اٹھائی بعد مرگ۔ کیا عجیب تیرا پھر ہو گرنگ منن۔ اب میں۔ شرمندگی۔ ذلت فحالت سے عربی میں تشدید دم جو ناز و ناز و تشدید مستعمل کرنے میں معنی نداشت۔  
 نکال نشان۔ بال جویشہ کے برتنوں میں پڑ جاتا ہو۔

خلا	ع	۶۳۱	خالی جگہ - بولا - بچوت	ذکر	نہی ہے بار سوا کر ہر مومری خوش	فلاسفہ میں خلا کس طرح محال کیا
خلا ملا	ت	۷۰۳	میل چل - غلط ملط - ربط ضبط -	مفسر	بکھٹائے گا آپ یہ سمجھائے دیتی ہیں	اچھا نہیں قیب سے اتنا خلا ملا
خلاصہ	ع	۷۲۶	چنا ہوا - چھانٹا ہوا - مختصر حاصل - کلام -	ذکر	شاد دل ہونے نہ پائے مود میلہ کا	یہ خلاصہ ہر کیسے قول کا ارشاد کا
خلاف	"	۷۱۱	برعکس - مخالف -	"	ہو میں مقدار میں ہوا ہو خلاف	حکمانے ہم کیا ہے خلاف
خلاق	"	۷۳۱	پیدا کر نوالا	"	جان می اور جسے نکونان بھی نیکو	جو تر خلاق ہوا نسخ وہی رزاق ہے
خلاقیت	"	۷۴۱	خلق کی جمع دنیا کے لوگ	مورث	رلاتے ہو عاشق کو بے وجہ باعث	ہنسے گی مری جان تم پر خلاق
خلقت	"	۱۰۳۰	دوستی - محبت	"	حضرت پہنچی جو مہر خداے جلیل کی	صورت ملی کلیم کی خلقت خلیل کی
خلجان	"	۶۸۴	بفتح اول - ترو - تفکر - فکر و اندیشہ	ذکر	اسکے رک رہنے کا سبب کیا ہو	خلجان کی سے دن یہ رہتا ہے
خلخال	"	۱۲۷۱	بفتح اول - پارسیب	مورث	پائے قلم نے لکھے ترو گیسو کو صفت	خلخال پہنی حلقہ مار سیاہ کی
خلد	"	۷۳۴	بہشت	ذکر	خانہ آل عبا علم سے برباد ہوا	اجڑا یہ شہر و مکان خلد جہاں آباد
خلش	ت	۹۳۰	مناقشہ - کشک	مورث	سب قتل ہو چکے ہیں تو اب مجھ کو بچو	کہتے ہیں کہ ایک خلش لیں سب کی
خلط	ع	۶۳۹	بالکسر ہر چیز ملی ہوئی - چار خلطوں سے	مورث	خوش میں شکستہ پائی سو اپنی ہمت	پرداز کا تو دل سو خلش مود ہو گیا
خلطہ	"	۶۳۳	صفرا سودا - خون - بلغم - نہیں ہے - ہر ایک ایک خلط ہے -	ذکر	سبز رنگوں کی محبت میں جہ آزاری ہو	خلطہ صفرا یاں تلک بگڑا کر رنگاری ہو
خلطہ	"	۶۳۳	میل چل -	ذکر	تب اس ہشتی روکے یہ خلطہ ہم کیا	جب برسوں پہن سو روکے یوسف کو دیکھا
خلعت	"	۱۱۰۰	وہ کپڑا جو بادشاہ کسی کو کر کو بخش	جلیل	ہو گئے جامی سے باہر فط شاد سے اوس	پاکے خلعت آئی اندری ہوئی پٹیاں کا
خلعت	"	۷۱۰	بفتح اول دوم بٹا - فرزند -	"	کس باب نے اتفاق میں یا خلعت ایسا	خاتم بہ جہاں کے نہیں دیکھتے ایسا
خلق	"	۷۳۰	بضم عادت - نیک بھاد	"	یار نے تیغ حیدری کا پلا یا پانی	لطف کہتے ہیں سو خلق حسن ایسا
خلق	"	"	بفتح اول دنیا کے لوگ - مخلوق	مورث	کہوں گوئے میں حشر کو تیری ظلم	یہ خلق خدا کیا کر جائیگی؟
خلقت	"	۱۱۳۰	بالکسر پیدائش	مورث	اول ہو ساری خلق سو خلقیت ہو	آخر ہوئی اگر جہ ولادت رسول کی
خلشہ	"	"	بالکسر دنیا کے لوگ	"	رلا یا چھڑ کر تنے جو ہم کو	ہمارے حال پر خلقت ہنس کی
خلل	"	۶۶۰	بفتح اول و دوم - فتور - بگاڑ	ذکر	بلبل کے کاروبار پہ ہیں خند ہانگل	کہتے ہیں جسکو عشق خلق کو داغ کا
خلوت	"	۱۰۳۶	بفتح اول صحیح و بالکسر غلط چھائی	مورث	دور بیٹھا ہو چھاپی ہو توں خاش	مجلس و خلوت میں یکے کوئی خلوتی
خلوص	"	۷۴۶	بفتحین - سادہ و پاک مجازاً خالص	ذکر	وارفتگی کلیری سبب اور کیا ہوا	یہ خلق آپ کا یہ خلوص بکا ہوا

لے (برق) کم نہیں کاوش مرنجان سے غلٹ غار دکی - جاوہ محراب میں نہیں بالوہ ہے غلواروں کی - لے راتش (بھولتی آنکھیں نہیں) کہ تم تری خوشہ سوار - یاد تیری دے رکتی خوش - لے خلطہ لے بفتح آمیزش لے لانا جیسے سب کا غلط ملط ہو گئے - لے (دہر) اور کفن آتا ہے خلوت و شفا کا - اور یاسوں کے مولا سے شربت و دلقا کا - لے (داغ) اور تیری غلاد میری بھلاک میں دیتی ہو مگر تم سے ہوتے خلقت تری غلٹ ہے ٹھیک

۶۴۰	ت	بالفتح طیر حای بن - تر جھاپن - کچی -	تکر	تسلیم	کہا شک عشق بازی اتوا جو تسلیم کر دے	جوانی چل رہی تھی سو ہو گامت میں ختم آیا
۶۴۱	م	تال ٹھوکتا	رند	رند	وہ بچھڑا پہلو اس خم جس نے مارا	ہوا چیت عشق کا جسر بند ایتج
۶۴۲	ن	بالضم شراب کا شکا - شکا -	مضی	مضی	کسی سست کی لگی ہو کر گم اسکے کوٹھوکر	جو ٹپا ہو سیکھ میت خج شراب ادا
۶۴۳	ع	بالضم انش کے اتار کا عالم بقیہ نشہ شراب	امیر	امیر	ترا سیکھ سلامت تر ہو خیم کی خبرانی	مرانشہ کین اترتا ہو کیوں خار ہوتا
۶۴۴	و	پانچ مصرع والی نظم -	نوازش	نوازش	ہو یہ مقبول کہیں ہو کو نصیب آیا	ہر یہ یقین پاک ہے خم سر میرا
۶۴۵	ت	شراب خانہ	مشر	مشر	ہمارا نشہ اب بجا نیگا ہو کو سو کوٹھ	خدا کے فضل سے ہو خاک ہو کا خاکہ دنیا
۶۴۶	ن	چھکی - چپ	مرث	مرث	وہ بچھیں ہی تو ظہار دنا کر نہیں سکتی	غضب میں ہو گئی بکر خوشی رہا میری
۶۴۷	لہ	بدلا - مکافات - پنج پشانی - نگرانی -	نکر	منیر	نگار دکھا ہو کوئی تار ہی بہر کن جس نے	وہی خمیا زہ کیچھوڑی جنوں چاک گر گیا کھا
۶۴۸	ج	سرا ہوا اکلا - سرشت - مٹی جسم کی مٹی	امیر	امیر	پوچھو نہ مال خلق رقیب سیاہ نہ	بگڑا ہوا خمیر ہوا کرب پیر بدکا
۶۴۹	ت	خیمہ اٹھا کر دو پکائی ہوئی جیسے	امیر	امیر	صندلی رنگوں کے وصفا ایسے لکے	صنوا خندل کا خمیر ہوا گیا
۶۵۰	ن	خیمہ و بنفشت و خمیرہ گاؤں زبان خمیر	داغ	داغ	قاتل نے وقت فرج دیا جب خدا کا نام	خبر ہوا جو خلق پر آسان بھر گیا
۶۵۱	ن	بڑا تھیرا - ایک حربہ کا نام ہے	رند	رند	جو نراکت سپہت کہتے کہیں کہیں	خجھری نے گلہ دینی چلیا لیلان لیل
۶۵۲	ع	مشرع نگہدن میں جو خطوط ہوئے ہیں	امیر	امیر	وہ زار ہوں کہ میرے وقت قطع افس	ہر نقش باری مودت جو خندق حصار کی
۶۵۳	ت	گرا لہا - کھائی - کھوہ	تکر	تکر	دہرین ظالم مدیہ بہت پیچا دیا نصیب	کم نہیں ہوا کبھی خندہ لب سو فار کا
۶۵۴	ن	نہی	مشر	مشر	عجب نہیں ہو کہ چند شاہ ہو جاے	وفا غریب ہو میرا اجھا ہو خیر میری
۶۵۵	ن	عادت خصلت - مرث -	نکر	نکر	زلفوں کا عشق اُن سے کہ کر بیان بکا	مال دل پریشاں کر کے کا خواہ بکا
۶۵۶	ن	وہ بات جو انسان نیند میں دیکھے -	نکر	نکر	عالم رویا - میندا -	خواب اُسے رات بھر نہیں آتا
۶۵۷	ع	نماصیت - گریہ لغو خاصہ کی جمع ہے	مرث	مرث	آہنگنے ہو جیکے خواب میں	خواب میں ہو دل مریخ میں ہو مرغ لیل
۶۵۸	ن	گمراہوں میں واحد بھی مستعمل ہے -	مرث	مرث	اشارہ حب و بجا خجہ برد تو تالیا	نار کے نقل سے ہو یہی عنوان فلک ہوا
۶۵۹	ن	ہم جلس معاصبت کے معنی میں	نکر	نکر	آتش ہو فراق بار میں کس کس کا بچنے	نار کے نقل سے ہو یہی عنوان فلک ہوا
۶۶۰	ن	بھی مفرد بولتے ہیں - مثلاً ایک خواص آئی -	نکر	نکر	آتش ہو فراق بار میں کس کس کا بچنے	نار کے نقل سے ہو یہی عنوان فلک ہوا
۶۶۱	ن	سیننی - کشتی - چنگیز تھال -	نکر	نکر	آتش ہو فراق بار میں کس کس کا بچنے	نار کے نقل سے ہو یہی عنوان فلک ہوا
۶۶۲	ن	طشت	نکر	نکر	آتش ہو فراق بار میں کس کس کا بچنے	نار کے نقل سے ہو یہی عنوان فلک ہوا

نصف صدمہ باز صی ہے تو نکر دہلہ جاسے بچہ قدیں بھی عمر تھوڑا سا - غلہ زائغ رہے جس میں عشق سے دیتے ہیں جو غم تھوڑا کر - ورنہ ناسخ ہوا کس پہلو میں زور ہے  
 یہ بچہ گل کے کھلتے ہیں نہ کس کی کلیں کلیاں ہیں میں ایکے خواب کو کسی نے اکھڑا لیا کہ عوام نون غم سے بولتے ہیں اور خواص باطلان نون بولتے ہیں - شہ درنگ  
 میں بھیجے جو بھڑن کے کباب - یہ اڑوسی بات کہ نون میں دسوی آیا -

سہ (رشتہ) تو خود ہی نہ ہوتی تھیں خدا کی طرح۔ تو صفات و صفاتی بیان میں نے سہ - "خورد و پوش" کہنا کھانا پینا - گوارا فاقات کا سامان - (رشتہ) میرے معشوق وہ ہیں جسکو برا سے خورد و پوش - شے ہیا کے فردوس کا میوہ ٹوٹا -  
 سہ (رشتہ) در سرورم غم عشق کھانے کی لذت نہ پوچھ - بھو اتوا بنی خورش ہو گئی -  
 سہ "خورد" بردن گر - مت آفتاب - سہ (رشتہ) کس سے کہیں جو خون جگر غنے پیاجے - سہ (رشتہ) قلم قاصد پر نگاہ کیا ہے جفا کردار کا خون ناحق روز میر ہوتا ہوا  
 در جا رکا -



## باب دال مہملہ

دال	کسی کام میں محنت کرنا جصلت و تنگ	ذکر	تیری محفل میں عود کیا آئے	دال مجلس اُسے آتا ہی نہیں
ع	۱۳۰	طریقہ ادب - گھوڑے کا دوڑانا	نمیر	قالب دید تماشا چشم و عاہ
ع	۱۳۱	رسائی - داخل ہونا	رند	شعلیں و غن میں یادی ہیں دستنیت
ع	۱۳۲	انصاف - عدل - فریاد رس بناؤ	تلق	واہ کیا تھے قدر دانی کی
ع	۱۳۳	تعلیم - صلہ تحسین - ادا کرنا	امیر	قافہ سب سے پیش دین کی بخشش
ع	۱۳۴	فریاد سننے والا	نمیر	جو تہہ دست نظر آتا ہو بھر دیتے ہیں
ع	۱۳۵	بخشش - عطا	نوح	بہوشی عالم ہے بیان غاف میں زنجیر
ع	۱۳۶	لین دین	انج	دونوں تھی دو نیم ہو ایک دار میں
ع	۱۳۷	گھر محلہ مقام شلا دار العمل - کیا تہہ بنا	ذکر	دل کو اس لعل چلیبا میں جو لٹکا دیکھا
ع	۱۳۸	دارالقرار - کیا تہہ بنیت - دارالین - کیا تہہ بنیت	نمیر	بنگیا ہو کو کچھ جاناں میں ک داراشفا
ع	۱۳۹	سولی - بھاشی	نمیر	خاک بائیں غیرت منور کی چہرہ پہل
ع	۱۴۰	ہسپتال	نمیر	چلا ہو کو کچھ گیسو میں دل راغوش خوش
ع	۱۴۱	دور	نمیر	بھل رہتی کا بہ العف اعتبار تھا
ع	۱۴۲	حکومت - ریاست - بکڑ و دھکڑ موغنا	ذکر	رکھڑ گئے کے گلے کو اس کے گلے پہ
ع	۱۴۳	پیشکش	نمیر	لوگوں کو کبھی تنہا کو رنگا دستان لکی
ع	۱۴۴	ٹھکانہ - قرار داد - انحصار - خاطر - تواضع	نمیر	گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
ع	۱۴۵	دروازہ کے اوپر کی لکڑی یا پتھر	نمیر	یہ داغ ہو تیرے دامن پہ بیوفائی کا
ع	۱۴۶	وہ لکڑی یا پتھر کا جو دیوار پر	نمیر	اب بھگدو دکھا کر نہ خدا داغ کیسکا
ع	۱۴۷	رکھڑا سپر کڑیاں رکھتے ہیں	نمیر	گر اک داغ دل جدا نہوا
ع	۱۴۸	قصہ کہانی - سرگزشت	نمیر	دل سے صبر و قرار سب بھاگے
ع	۱۴۹	رکھاؤ خبر گیری - نگرانی	نمیر	دل سے صبر و قرار سب بھاگے
ع	۱۵۰	وجہ - نشان	نمیر	دل سے صبر و قرار سب بھاگے
ع	۱۵۱	صدمہ - سخت - غم	نمیر	دل سے صبر و قرار سب بھاگے
ع	۱۵۲	زخم	نمیر	دل سے صبر و قرار سب بھاگے

لے رہا تھا صاحب ارادت دن کرتی ہوں دنگا میں اُسکی فریاد - اپنی اس بندی کی وہ جلد کس دیو داد - سے زنا سچ پہلے اپنے عہد سے انوس سودا اٹھ گیا - کس سے مانگیں جس کے استیج اس غزل کی دودھم - سے دار تنہا نہیں بو تو ہیں شاد و الاخرة - دار البقا - دار البوار - دار الحوب - دار الجوا - دار السلام و غیرہ وغیرہ - (رجل) اب اعتبار ہو تجس دارالمنی کہو جب تک تو دل میں تو یہی دار السرد تھا دارین - دونوں جان لینی دنیا و آخرت - لکھ جب اللہ

ت	۱۰۵	عجب	نکر	ناج	لگ کیا داغ اک غلامی کا	وردہ یوسف برا نہیں تھے
ع	۱۰۴	وہ نشان جو شرک و شرمنائے کے لگو داتے	موت	محسن	لگائی فٹانے کہاں داغ بیل	عدم کو چلی آب و آتش کی ریل
م	۳۵	میں عمارت بنانے کی حد قائم کرنی - دلا ہوا غلہ ہے پیسے ارہر کی دال	میر	میر	دیکھو دوسرا تشرہ اس سے پیٹ گیا	وہ آنچو نہیں رقیب کی کیا دال گل گئی
ت	۹۶	گھر کا بڑا کمزور	نکر	سحر	ہم بھی رہو کوڑھوڑھ بیٹے کو بچیں	آپ بھی رہیں مبارک سب دالان نیا
م	۳۵	قیمت -	دغ	دغ	پوچھتے ہیں حضرت زاہد سے رند	واسم کیا میں جاؤں احرام کے
ع	۱۰۴	جال - بھندا -	آتش	آتش	طاہر بازی ایام ہو باطن سے غلام	داد موتا ہو عیاں ام نہاں ہوتا ہو
م	۳۵	سکہ -	میر	میر	کریں مقابلہ اختیار کیا سابل میں	کھوس کے سامنے کھوئے دام چلتی ہیں
ت	۵۰	بٹی کا شوہر - مجاز امر و نوکر خدا	جرات	جرات	مست شمع ہی چھوڑا کہ تم دھندلے ہو	دیکھو نہ پاؤ گے پھر داما و اس طرح کا
ع	۹۶	دامن - اگر کھے قبا وغیرہ کا وہ حصہ	آتش	آتش	جسم خالی ہو دھوا رسانی ٹھہرے تک	گرد آکر نہیں چھو سکتی ہواں تیرا
ت	۹۵	آپجی - ہمارے کے پیچ کی زمیں -	میر	میر	خزاں ہو کر وہ تو بولی لڑاکت	کہ مجھے نہ سنبھلے گا دامن کسی کا
م	۵۵	زکوۃ - خیرات - عمدہ -	اندر	اندر	غریبوں درمختاجوں کچھ جان کرنا تھا	خدا کی تعویذ و توفیق تو تھوڑی ہی ان کا تھا
ت	۶۶	عقل - فہم - دانش سمجھ	موت	موت	آفریں حضرت دل آہنی انانی پر	یہ نہ سمجھے کہ محبت کا نتیجہ کیا ہے
م	۳۵	دنڈاں - نیت -	نکر	نکر	ہم بنائے زلیخا میں مجھے غفل	دانست پیری میں جو کوئی بل گیا
ت	۵۱۵	واقفیت - شناخت - عقل	موت	موت	جبکہ پہلو میں ہونم کا نصیب چاہو	میری است میں نسو ہی رقیب چاہو
ع	۶۰	اناج - غلہ - بیج -	نکر	نکر	مزرع عالم میں ہم سارے شوقست کہاں	جلگیا قسمت کا میری حکمت مرجع نہ تھا
م	۶۱	بازی - کشتی کا بیج	میر	میر	ہم جان پر بھی کھیل کے جیتو نہ بارے	چننے پر اون کو لگا یا تھا ہر گیا
ت	۲۵	دہ عورت جو بیچ کو دودھ پلاتی ہے	موت	موت	سلم تھا حضرت کی کھٹی میں پڑا	نقیس حلیمہ نام دانی آپ کی
ع	۲۲۰	اور خدمت کرتی ٹوپ چٹائی ہے - آنا	نکر	نکر	حلقہ کی زلف یار کی تعریف کیا کرو	گولی ایسا دائرہ نہیں پر کار نہ کیا
م	۱۰	گھیر گولائی حلقہ	نکر	نکر	لوگوں سے بھرا وہ دائرہ تھا	پر عورت و صدائے دائرہ تھا
ت	۲۰	دہ - محلہ - حلقہ - لشکر	نکر	نکر	آگے کا حلقہ نہیں ہو دائرہ ہوا	ابو بختیار خلعت کسی آستانہ کا
ع	۲۰	حرف کا دائرہ	نکر	نکر	کے تھی یہ طفل میں دیکھ آسکو دایہ	یہ راکھ کا طر حصار پیدا ہوا ہے
ت	۲۰	آنا - دودھ پلاتی - خدمت	نکر	نکر	کے تھی یہ طفل میں دیکھ آسکو دایہ	یہ راکھ کا طر حصار پیدا ہوا ہے

ہر کون تجویر دنیا کو نقد میں - ہر فلک کا کب کوئی - ادا ہو گیا - سلاہ دان - راج (مظہر) شبہ رنگ پر گاؤں ہم نہیں و بیان کرد - ہے ابی جانہ گہن ہر سہ کوئی

دباوے	۱۳	دبا و جبر سختی۔	نکر	امیر	پاؤں اسکے نہیں دباتے ہیں	اسپر اپنا دباؤ ڈالتے ہیں
دبدر	۱۴	رعب۔ شان۔ شوکت ٹیٹاپ	"	نرس	ید بدبہ جہاں میں ہلاک کیگا ہو	زہر حسین کا جو کھجا علی کا ہے
دبستان	۵۱۴	کتب۔ محل لٹکا و بتان تھا کثرت استعمال سے دبستان رہ گیا۔	"	تسلیم	عمد طفلی میں تھی شور جنوں کی تعلیم	آج تک صحن قیامت ہے دبستان اپنا
دخان	۶۵۵	دھواں	"	شہیدی	نہیں تباہ اگر کی سلگتی ادھر ادھر	آتش درخت طور کی تھی پر خاں تھا
دخت رز	۱۲۱۱	انگور کی شراب۔	موت	تسلیم	چھپی ہو غم میں کوس سا کی پر توتی	پخت رز مری مرتبہ کی دیکھی تھی
دختر ز	۱۳۱۱	"	"	جیل	اکے شیشے کو گلاس جلی پڑتی ہو شیش	دختر ز بھی سانی ہو کے مانی ہوئی
دخل لہ	۶۱۲۲	قبضہ۔ پہنچ۔ رسائی۔ آمدنی چوٹ نیست خرچ آہستہ تر کن۔	نکر	جاہ	با دلائی بھی عنادل کو تو کب نصیب	جستگ میں خزانکا دخل بالکل ہو گیا
در	۲۰۳	موتی۔	نکر	میل	دقت سے بنایا ہو خدا نے قصر کن	دخل معا اسپس نے دخل ہو مزدور کا
در	۲۰۲	دروازہ۔ ہندی میں نرغ دھواؤ کے معنی میں ناہر گر بھاؤ کے معنی میں موت مستقل ہو جیسے عک کی دکھانا۔	"	رند	آہرنا پٹو غلاموں کی بڑانے کے لیے غم کھا تھ سوسازان کو ہو فکر رن	آج دریا کریم کا در غلامان آیا لاکھ درواہوں کے گریہ کر رہا ہے
در اج	۲۰۸	تیز۔	"	ہنر دار	ہوا بال جیری چال بر صبا میں ہے	جست نام بلا میں تو دراج کہنجا ہو
در اڑ	۲۰۵	شگافت۔	موت	ناصح	جھانکنے کیلئے ہوں حسین راہ میں	ای بری و چھوڑا سی ہی دیوار پند
در بار	۲۰۴	بادشاہی کچری۔	نکر	امیر	جبریل میں فرشتہ بچھاتے ہیں	کشتان کا دربار ہو جو خوب خدا کا
در بار عام	۵۱۸	وہ دربار جہاں کیے آئے جانے کی ممانعت نہ ہو۔	"	داغ	آپ ہیں اور مجمع اغیار	روز دربار عام ہوتا ہے
در بان	۲۵۴	جھکدار۔	"	سحق	حال سب اُسے کہا اک ایک کا	آج جیسے اُنکا درباں کھل گیا
درج	۲۰۴	بغیر اول ثوبہ	"	نور	تیر کی دانو تو تصدق میں رہا ہو	ہم سرسبز دھن درج گہر کیا ہو
در جن	۲۵۴	بارود کا ایک جن۔ صحیح تلفظ وزن ہے ہند میں جن مستقل ہو۔	"	رند	دخل کیا میری بیکنے کا وہوں صاحب	ایک جن جو براندھی کا بلاؤ ساقی
در جہ	۲۱۲	رتبہ۔ مرتبہ۔ حالت۔	"	عشر	یہ سراج کوئی شر ہو کہ لڑو اچھا ہے	غرض یہی تھی اہل حق میں کراؤ ہو
			"	منبر	دق کیا ہو منبر سے پر کیوں عیش عشق کو	تیس درجہ سے درجہ سکا درجہ ہو گیا

لے مکان (محل) نکلیں اس بیچ سے ہے ترک محبت کیا دخل نہ قید گیسو کی تو سعادہ نامت عشق۔ بمعنی مجال رزوق آفاق سے دخل کیا ہو کہ جابر ہو اپنا ہوش لڑاؤ کے مثل ظاہر رنگ خاچے۔ بمعنی دست اندازی و مزاحمت۔ (داغ) رخنہ گر بہت ہیوں اسلام میں نہ دخل ہے کسکو خدا کے کام میں۔ بمعنی ہمارا ت و شہید و اقیات (صبا) سکے میرا حال دل کشا ہو وہ بسف لقا دخل بندے کو نہیں اس خواب کی تیسر میں۔

سکے ہندی میں کہ تغیر و تنفر کا ہے دور ہو کھجا (جلال) بیچ ہے کہ آبرو کوئی موتی کی آبیج تھن جو در کہا مری عزت بگڑ گئی۔ در در انا نکال دینا۔ (مضموم) دبا انعام سبکو در دیا بارنے ہو کہ نہ غضب ہے یہ سر جھٹ میں آیا در لکڑ کا۔ جیل) آہو تکی فوج لیکے جی ہے دھاری پڑا اچھا ہے کچھ دباؤ پڑے آسمان پر





دروغ	۴۱۰	جھوٹ - خلافت واقعہ -	ذکر	شعور دروغ فصلکے گیزر سوسان کا وہاں	انگلی سسر میں سکتے چوری ہونے پر ہائی
دروغ	۲۶۰	اندر بیج - یہاں یعنی دل کے متعلق ہے -	ذکر	آتش کوں پیش کر اسی کمال تک آتش	دروغی صاف دیا - پاک عقاد دیا
دروغ	۵۲۰	فقیر بھکاری - خدارسیدہ -	سوسا	مقبول ہوئی عرض فر کر گیا درویش	تو یہ ہم نہ رکھ دیا اور مر گیا درویش
دروغ	۲۰۹	غریب مسکین -	امیر	بغیر اول و تشدید اسے مفتوح کوڑا	دکھا توڑ جو کھلے فاضی کسی کی گیسو چھوڑا
دروغ	۲۱۵	بغیر تشدید و تشدید دوم مفتوح و تشدید بغیر تشدید و تشدید دوم دو پہاڑوں کے درمیان کا راستہ - گھاٹی -	حاشی	تات میں بھی اس پر کچھ چھوڑا	جو دروغ تھا کہ کا باب جہنم ہو گیا
دروغ	۲۱۵	بڑی ندی - پانی کی وہ دھار جو پہاڑ سے نکل کر خشکی پر بہتی ہوئی سمندر میں جا پڑے	ناج	بلا سے کو پہونچا - کئی یہ مرده	وہاں جو کا دریا ہوا چا ہوتا ہے
دروغ	۲۳۲	کھڑکی	انیس	واستے در پہ بے باغ بہشت نعیم کے	ہر سو رواں تھی بہشت میں جو نہ کسم کے
دروغ	۲۳۲	جستجو - گدائی - بھیک مانگنا -	رند	کیا بسکہ در یوزہ دیوار کا	مری آنکھ کنگول سائل جوں
دروغ	۱۵	چور	ہلیل	دروغ نگہ ترا ہو وہ شاطر کہ آنکھ کو	کامل ترالے اور نہ ہو دیکھو اطلاع
دروغ	۴۳	وہ سفیدی جو ہاتھ پاؤں میں ہندی گانہ پر رہ جاتی ہے -	آتش	پہونچا ستر کو اپنی ہو بیدار گر کہاں	دروغ حنا چڑایا گیا دار پر کہاں
دست	۴۶۳	ہاتھ - اطراف ہند ہندی میں پتلے	امیر	کیا دفر معافی نہو صلا کو پست	کبھی نہ شرم سے دست و پا بلاتا
دست ویز	۴۸۸	پانچا نہ کو کھتے ہیں -	گورنر	بدرے کی انگوٹھی ڈھیلی پائی	دست ویز اسکے ہاتھ آئی
دستار	۶۹۵	بگڑا ہوا - عامہ	ذکر	دستار گری خاک پہ شاہ شہزادی	جنش میں سجد آگئی محبوب خدا کی
دستار بند	۴۲۱	بگڑی ہانڈ بننے والا - جو بگڑی ہانڈ کا پیشہ کرتا ہو -	ناج	باندھ لایا شلہ در تار مثل قنار	آسمان کو کم نہیں سلاہ کا تار بند

دروغ - ف - بغیر اول و دوم و نیز بغیر اول بھی بولتے ہیں - یعنی جھوٹ - ہشام - دروغ بیانی یعنی جھوٹ بولنا - دروغ حلفی - یعنی جھوٹی قسم کھانا - دروغ گر - جھوٹا - کاڑھ - شلہ درویش ہر کا کہ نسبتاً مدثر آدھ - شلہ دروغ یعنی مراد یہ فارسی واسے دروغ یعنی نازیبا نہ بولتے ہیں - تازانہ - وہ جڑوں کا قسم جس سے شرعی عہدہ نکلتا ہے - شلہ (دشتم) کبھی نکل جئے رگر میں تاس کی تو ہم جو غن کا دریا کر دیکھا شلہ دروغی چوری - دروغ نگاہ یا دروغہ نظر - کن آنکھیں سے دیکھ کر کہتے ہیں - (شعور) ہوتا ہو نہایت مجبور نہ دیدہ نگہ سے - دل بھی وہیں میرا ہو جہاں ہر تری آنکھیں - شلہ - دستار بدل - کیونکہ بھائی بنانا - بگڑی ہانڈ کے بھائی بننا ہوتی ہیں - (دجرات) کہو معلوم ہو چکے جسے نازیبا بدل - اب ہوا ہو کسی بانگو سے تو دستار بدل -



دشت	ن	۷۰۴	میدان صحرا جگل۔	نکر	موس	خالی ستم شاعر سے دشت منشا تھا	ٹوڑ ہو کر تھو مورچہ میدان صاف تھا
دشمن	"	۳۹۳	بہری رحلت۔ مخالف۔ بدخواہ	"	داغ	لے داغ کیوں مجھ کو شاعر کا ہوس	میں میں محب حسین کا دشمن بڑا بیک
دشنام	"	۳۹۵	گالی گلوچ۔	موت	ناخ	کسی جو جہڑ کو دشنام دی	تو گو یا ہمیں کو دشنام دی
دشمنہ	"	۳۵۹	گٹاری۔ بڑا جھڑا۔	نکر	نظر	ہوس بوسہ اگر کہیں نہ لاتی ہم کو	کا ہیکو سننے کو دشنام نہ آئے
دشوار	"	۵۱۱	شکل کٹھن	"	نظر	ہو گیا شوق شہادت حلال انبار	سان پر چڑھ کے اگر دشمن تو تھا اترا
دشواری	"	۵۲۱	شکل۔ وقت۔ سختی۔	موت	داغ	آئے نہ وعدہ پر اگر اسے یاد کیا ہوا	مر جانے کے سوا مجھ دشوار کیا ہوا
دعا	ج	۷۵	خدا سے مانگنا۔ خواہش کرنا۔ التجا۔	"	جلال	کیا جب وعدہ آنے کا نہ آئے	اس سانی کی دشواری تو دیکھو
			پرارتھنا۔			وہ موت مانگیں مری بھیکو مریں	اٹھائیں تھکے قبول ہو دعا مانگیں
دعوت	"	۴۸۰	طلب۔ بلانا۔ ضیافت	"	داغ	کیا خوشی ہو کہ میری پھولوں میں	دعوت خاص عام ہوتی ہے
دعوئے	"	۹۰	استغاثہ۔ درخواست۔ خواہش	نکر	جلیل	قاتل کو آ کے حشر میں جانا کہ کون سا	اب ہیکو اپنی خون کا دعویٰ نہیں
دعا	ن	۱۰۰۵	دھوکا۔ فریب۔ کڑی۔ دسبازی	موت	موس	دیا علم و ہنر۔ حسرت کسی کو	فلک نے مجھ سے یہ کیسی دعا کی
دعہ	"	۲۰۱۳	خوف۔ ڈر۔ اندیشہ۔ کھٹکا۔	نکر	رند	مٹ جاؤ وعدہ نہجے روز حساب کا	سنہ سرف کو بھر بھی جگہ آفتاب کا
دغل	"	۱۰۳۳	کر۔ فریب۔ کھوٹ	"	ناخ	پس ازمن ہی ظاہر ہو غفلت ان کا	دگر کی سبب ان کے زور نہ پڑے
دف	"	۸۲	ڈنگلی جسکو فارسی میں دیرہ کہتے ہیں	"	رنگ	میرے عشرت خانہ میں یا ہو کہ یا تو	مطر پونہ جو جو موجود کی خوف گرداب کا
دفتر	"	۶۸۳	کسی محلہ کے کاغذات۔ مجموعہ کاغذات	"	امیر	کچھ غم نہیں چھپیش ہو دفتر تصویق کا	عنوان نامہ نام ہو رب غفور کا
			بکھری ہوئی کاغذات کے کئی جگہ۔				
دفعہ	ج	۱۵۹	نیز دق تحریر کی غول طویل خط	"	موس	پڑا ہوا زبانی تو کہ جو سنو خط پھر کرنا	کہا کسچہ حال تھا تو دفتر تیار رقم ہوتا
دفعیہ	"	۱۶۹	بیکار۔ ایک ٹکڑا۔ تانوں کا نعرہ نمبر	موت	عزیز	یکدل کے جو سب پر اور کیوں نہیں	جو دفعہ ہر اک نہ بے قانون شہادت کی
			منقول ہم سبق لاکو کی جاہت				
			اردو میں بردزن بقرہ بردزن شاعر	نکر	دبیر	سب کہا دفعیہ پھر اس رنج کا کیا	شہر بس کہ سر کھول کے مشغول عالم
			علاج۔ تدبیر۔ روک۔ دفع کرنے کی				
			تدبیر۔ توڑ۔				
دفعیہ	"	۱۶۹	گرا ہوا مال۔ چھپا ہوا خزانہ	"	جاہ	کھلتے ہی نہیں ہر دل مشغول ہے	قبضے میں کیسے یہ دفعیہ نہیں
وق	"	۱۰۲	باریک۔ چلا۔ ناراض۔ آزرده۔	موت	رند	طبیعت بھراک بت پہ نائل ہوئی	وہی دق ہوئی۔ پھر وہی سلجی
			ایک قسم خفیت و ملک تپ کی ہو				

سلاہ دہی میں نکر اور کھنوں میں موت ہوتے ہیں۔

سلاہ معنی غرور بھی ہوتے ہیں (تشنہ) دی شکر کو خدا کر دیرا کہا ہوا۔ دعویٰ اسی سپاہی تھا کیوں یہ کیا ہوا۔



دل بستی۔	۶۲	دل بستی۔	دل لگی اپنی تہ سے ذکر سے کس لاش تھی	موت	دل لگی اپنی تہ سے ذکر سے کس لاش تھی	صبح تک شام سو دیا ہوئے کے سوا بقیہ تھی
عروس - بنی	۸۹	عروس - بنی	نہیں پلوں کی اوجھل میں نہ تھی	امیر	نہیں پلوں کی اوجھل میں نہ تھی	دہن چلن میں شرابی کھڑی ہے
ولا ہوا النج - ایک قسم کی کھیر غذا	۴۵	ولا ہوا النج - ایک قسم کی کھیر غذا	چار من کا جھروں کا قلیا تھا	میر	چار من کا جھروں کا قلیا تھا	وہ منی دیک بچ دنیا تھا
وجہ ثبوت	۷۴	وجہ ثبوت	ہوا کا بھی اُس جاگزارہ نہیں	موت	ہوا کا بھی اُس جاگزارہ نہیں	دلیل خلا کج باطل نہ تھی
سانس -	۴۴	سانس -	کتنے ہو قیامت کی ہوا بند ہوئی تھی	ذکر	کتنے ہو قیامت کی ہوا بند ہوئی تھی	دم آج رکا ہے گراے بار کبیکا
دعا پڑھ کے پھونکنا۔	.	دعا پڑھ کے پھونکنا۔	جو کہتا ہوں مڑا ہوں تو کہتے ہیں کہ جاؤ	داغ	جو کہتا ہوں مڑا ہوں تو کہتے ہیں کہ جاؤ	جو غش تھا تو بچہ پڑاؤں میں تھی
دھوکا - فریب - جھانسا - مکر	.	دھوکا - فریب - جھانسا - مکر	کوچہ یار سے اٹھ کر نہ گیا جنت کو	تسلیم	کوچہ یار سے اٹھ کر نہ گیا جنت کو	دم دیا شیخ حرم نے مجھے کبیکا
جان - روح - پران -	.	جان - روح - پران -	زرا آسان ہو جاتی مصیبت بن مقصد	رفنا	زرا آسان ہو جاتی مصیبت بن مقصد	نہ آئے آپ تو کیا نزع میں نکلا نہ دم
تیزی - کاٹ تلوار یا خنجر وغیرہ - کسی	.	تیزی - کاٹ تلوار یا خنجر وغیرہ - کسی	کئے ابھی اک ادا پہ کٹ جائیں	مجل	کئے ابھی اک ادا پہ کٹ جائیں	دم دیکھتے تھے فقط چھری کا
دھار دار چیز کی تیزی	.	دھار دار چیز کی تیزی	کون دیکھو گا مسو تاب نظارہ ہو کر	تسلیم	کون دیکھو گا مسو تاب نظارہ ہو کر	بہنے اما کہ دم وعدہ نہ روا آ
وقت - نقطہ - پل	.	وقت - نقطہ - پل	تن سو عرق کی بوند جو تپتی گھر ہوئی	موت	تن سو عرق کی بوند جو تپتی گھر ہوئی	جب تک اڑی ادا نہ ہو دم کی چوڑی
جانوروں کی پونچھ - پھکلا حصہ	.	جانوروں کی پونچھ - پھکلا حصہ	مشتاق بوز لعل رسا کا داغ ہے	امیر	مشتاق بوز لعل رسا کا داغ ہے	تیرا بھی ای امیر بلا کا داغ ہے
بھیجا مغز سر کا گودا - عقل کی تیزی	۱۰۳۵	بھیجا مغز سر کا گودا - عقل کی تیزی	تنبیدی جو ابرو کجا ناں سے بھول کر	تسلیم	تنبیدی جو ابرو کجا ناں سے بھول کر	لتا نہیں داغ فلک پر ہلال کا
دانا ئی - سمجھ	.	دانا ئی - سمجھ	دوزخ مجھے قبول ہو ای منکر و نکیر	سودا	دوزخ مجھے قبول ہو ای منکر و نکیر	لیکن نہیں داغ سوال جواب کا
غور و گہم نہ تکبر -	.	غور و گہم نہ تکبر -	عارض حق حسن خط سے دم کیا ہو نوری	موت	عارض حق حسن خط سے دم کیا ہو نوری	یہ دو دو پڑا ہے تجلی سے نور کی
تاب و طاقت برداشت -	.	تاب و طاقت برداشت -				
چمک آب و تاب - چہرے یا سونے	۶۴	چمک آب و تاب - چہرے یا سونے				
کی چمک -	.	کی چمک -				

دل - ایک مشہور شہر کا نام جو جسے راجہ دیو نے بسایا تھا۔ (دوق) اذلوں گرجہ دکن میں ہے بہت قدر سخن کون جاوے دوق بردی کی گلیاں جو ٹکر کر دی۔ سوئی سنل ہے نہ دہلاؤں  
ایک سچ گوئی کا نام جو اکثر گئے اور دلائل و اثبات کے کام آتا ہے۔ دم کے بہتے معنی ہیں۔ سانس نفس۔ ضرب ہو کا۔ ٹکڑی ٹکڑی۔ نفسوں۔ وقت بخیر تلوار کی دھار۔ گید گمر سے دوق ہزار  
دم میں اسے یاد تو نہ دیکھا دوق۔ گیدہ غیر کے گھر چکواں کر گیا۔ تلوار کی دھار۔ جیسے دم شمشیر روح جان۔ (راج) دم بللیر کا قن سے نکل گیا۔ جھونکا نیم کا جوں ہی سن سے نکل گیا۔  
ذات - نفس (جلیل) اشکوں کے دم سے داغ جگر کی ہمارے۔ پانی نہ پائیں بھول تو کیا رنگ دہرے۔ جھے کا کش۔ خطہ۔ منٹ۔ وقت۔ (مومن) دم سبل یہ کہے فوت ہم پی گئے آنسو کہ تیر  
جگر سے خون کا دریا نکل آیا۔ یا شلا دم زیت دم سحر۔ وغیرہ۔ "دومبار" جھے کا دم گانا بولا۔ (حجرات) دیتا تو فلک کاش مجھ پر بڑھ گیا۔ تو جھکو وہ دم باز نہ تو گاتا۔ دم بڑھ جاتا۔  
(انیں) جب اٹھ اٹھا چرخ پر سر چڑ گیا اسکا۔ پی پی کے ہوا اور بھی دم بڑ گیا اسکا۔ (راج) یوں دم چور کے ہو کر رن سے نکلیا۔ طاؤس تھا کہ صحن چین سے نکلیا۔ دھار تارا۔ (دوق) تلک  
عصاں سے میری بگیا شب زور چرخ آفتاب اک نینرہ پر دھار تارا ہو گیا۔ یہ لفظ کمال ہے گر فارسی دالوں نے لفظ اول بھی جا کر لیا ہے۔ معنی بھیجا۔ سر کا گودا۔ مغز مستس ہے فاس میں  
کنا شہ غور و گہم نہ تکبر (ایسا) ہر ذرہ آفتاب ہے کہ تار ہو ہمسری اشتر و داغ تری ہلال کا عقل و بچہ دوانا کی معنی میں بھی ہوتے ہیں جیسے عالی مرغ۔ اردو میں تاب نہ تو کہ معنی میں۔ غالب فم زنی  
میں نیکیں سیر مرغ نہ دیکھے مرغ نہیں خندا ہو جا کا۔ معنی ہوش محاسن آسان (ارتک) لینگ خدا سے عشق ہے اجر بلا عمل۔ زرد کو کب داغ صیام دنا کا۔ داغ اور حنا کنا پڑ مغز ہر داغ  
عشق کی کثرت کا داغ اور بے اسکا۔ جو جس گراں جوش خریدار کے باعث خلل مرغ۔ اختلال حواس۔ بالیو لیا۔ جنون۔ سودا۔

شہ چمک دس کا فرق۔ چمک کے لیے نور لازمی ہو اور نور سیدی دینے والی چیز ہو۔ دمک کے لئے نور کی سیدی لازمی نہیں ہو بلکہ سرخی ہونی چاہئے جسے سرخی  
دمک کنند کی دمک بظاہر سونے کا رنگ زرد ہے گر دراصل سرخ ہو۔ غرض کہ دمک۔ چمک اور سرخی کو کہتے ہیں۔



دور	۲۱۰	۴	بضم اول فاصلہ	موت	ایسر	نامے کو پاؤں ٹھک کر قسمت ہو چکی	جب تھوڑی دیر بعد میدان رک گیا
دوران	۲۶۱	۵	چکر سے سرگرمی کی بیماری	ذکر	رند	گوشت زنجیر کا کمر حال	انگلیاں کانوں میں دوران پر ہونے لگا
دوراہم	۲۲۱	۴	جہاں پر دورا سے ملے ہوں	»	بحر	ای شخص راہ بہت ہدایت کا وقت ہے	دیریش ہو دوراہم ثواب عذاب کا
دوربین	۲۶۲	۵	ایک آلہ جو جس سے دور کی چیز نزدیک دکھائی دیتی ہے۔	موت	ایسر	کیونکہ نہ حال غیب ہو مستون آئینہ	ہو دور بین میرہ ساغر لگی ہوئی
دور دورہ	۲۲۵	۵	عہد زمانہ جل دھل حکومت	ذکر	عشر	جہاں میں دور دور ہو یہ کس سلطان کا	گردہ انبیا بھی منتظر ہو چکے حسان کا
دورہ	۲۱۵	۴	چکر گردش جاکو نکا اپنی علاقہ میں گشت کرنا۔	»	ایسر	پھر پھرتے پھرتے لحد میں ٹھہرے ہم	دورہ آخری شام ہوا
دورلہ	۲۱۰	۴	تیز قدمی کوشش	موت	حالی	رہ حق میں تھی دور اور بھاگ نکلی	فقط حق پہ تھی جس سے تھی لاگ انکی
دور و دوپ	۲۲۴	»	دو دویش آنا جانا کوشش	»	تسلیم	آدمچن میں کس گل رنگیں قبا کی ہو	ہر سمت دور دوپ پھر سے صبا کی ہے
دورخ	۶۱۴	۵	جہنم بزرگ	ذکر	ایسر	بھری ہو کون سی یار بٹال میں ک	کہ جبکی آج سے دورخ کباب رہنا ہو
دوست	۴۷۰	۵	شکم کپٹ	موت	داع	رند پیوڑا ہی پیتے ہیں پلا کر دیر نہ	اپنی دورخ کو بھرا کرتے ہیں بھر دیر
دوست	۴۷۰	»	یار پیارا آشنا غیر خواہ محبوب	ذکر	مونس	رغبت سی جانب کو ہو جو دوست علی کا	داشترقی ہو جو ہو دوست شقی کا
دوش	۳۱۰	»	کندھا موٹھا	»	ایسر	میں کیا تھا بھو خاک سے حضرت کیا پاک	و تر مردوش اور نشان شدہ لولاک
دوشالہ	۳۲۲	»	بشمینہ کی دوہری چادر۔	»	ایسر	حاشق زار کا تابوت نکلتے اٹھے	دو گھڑی کے لیے تم دو جو دشاہ اپنا
دوگانہ	۸۶	»	دو رکعت نماز۔	»	میرمن	دو گانہ غرض شکر کا کرا دا	تعبہ کیا شاہ نے احشش کا
دولاب	۴۳	۴	چرخہ جس سے کنویں سے پانی نکالتا ہے	»	تسلیم	آبر و اہل زمیں کی خیر سے بھتی نہیں	دیکھ سکتا ہی نہیں ذاب پانی چاہ کا
دولانی	۶۱	»	دو ہرے کپڑے کی سی ہوئی چادر میں خفیف روئی ہوتی ہے۔	موت	صفد	بکا کوں کیا کچھ مزی لوٹے نگاہ شوق	ہٹ گئی جدوت سیڑ سو دولانی آجی
دولت	۴۴۰	۵	دھن مال زر نقد۔	موت	ایسر	ننگہ جاے کہاں سینے سے اٹھ کر	بہیں تو حسن کی دولت گر ٹی ہے
دولت	۷۰۱	»	امرا کا مکان۔	»	جلیل	ہلو سو وہ اٹھ کر تو کہا دل زباں دو	آباد ہو کے لٹ گئی دولت سیرا دو
دونا	۶۱	»	پیل	ذکر	منیر	لاؤں کباب جوت فلک نامہ پوٹا	دونا بناؤں برگ گل آفتاب کا
دونی	۳۰	۵	صدت کی ضد۔ دو بھنا غیریتا شرکت	موت	ایسر	اٹھ گئی دل سو دونی وعدہ کے عالم میں	دیر میں جلوہ نظر آتا ہے بیت اللہ کا
دھات	۴۱۰	»	کان کی چیز میں جیسے چاندی سونا۔	»	حالی	بڑی کان میں دھات تھی اک لکھی	دکھ قدر تھی اور نہ قیمت تھی اسکی
دہار	۲۱۰	»	باڑھ تلوار اور چھری وغیرہ کی	»	صحفی	تو نے پھر اسکو سان پر رکھا	تیری خنجر کی دھار پھر چکی

سے پولیس کا مجرموں کی گرفتاری کے لیے تیزی اور محنت جانا۔ شہ دوستانہ۔ ن یاری دوستی۔ محبت۔ یارانہ۔ دوستی کی کیفیت اسم حسن دوستانہ مجھے سمجھاتے ہیں۔ نہیں ہو تو ہم جانتے ہیں۔ شہ گدڑی ہوی رات شہ سلطنت حکومت۔ طاقت جیسے دولت ایران۔ دولت روم۔ شہ با نفع دانا مردا۔ ایک قسم کی خوشبودار گاماس۔ نسلی۔ رزمی۔ یکرنگ شب دل میں کیے دونی نہ تھی۔ ایسی کسی جہاں میں محفل ہوئی نہ تھی۔ بھ ہندی بان میں بھی منی کے بھی بولنے ہیں۔



۲۱۰	م	پانی کی دھار۔ فوارہ۔	موت	امیر	پلیس دم جویش غونفشا فی	دھاریں نظر آتی ہیں لہو کی
۲۱۱	م	دریا کا بیج جہاں پر پانی کا توڑ	ذکر	ناسخ	ابر کو نسبت بھلا کیا چشم دیا بارے	ایک دم رو کناری پر جو ہم دہارا ہوا
۲۱۲	م	ہوتا ہو آب دریا جاری ہوئی جگہ	موت	مبا	زاد و جمع کو ہم زندوں کے پان بھانگے تو کیا	جاسے کوثر پر یونہی دھار کیا دہارا ہوا
۲۱۳	م	رعب۔ خوف۔ ڈر۔ ناموری۔	موت	امیر	رستی پر جو تری زلف مسلسل آتی	دھاک تانا سوتا کشور حسین بیٹہ گئی
۲۱۴	م	شہرت۔ دھوم۔ غلغلہ۔ برون	موت	مبا	پھولوں سے فرش خاک پتار چھٹکے گئے	دھاک کا کبھی جو ٹوٹ گیا اُنکے ہار کا
۲۱۵	م	سوت۔ تاکا۔ ڈورا۔	ذکر	ناسخ	ہاتھ اپنی طوق ہوں کس میں کسے نشان	کس کا بوسہ بچھڑا ہوا ہوا ہوا ہوا
۲۱۶	م	منہ۔ مشک کا منہ۔ موری	موت	مبا	یہ آب آب ہوئی افعال حسیات سے	کہ تن پہ ہر ہنر مشک کا دمانہ ہوا
۲۱۷	م	وہ کڑی جو گھڑی کے منہ میں دیتے	موت	ناسخ	جہاں نفس ٹوٹا گیا میدان سب سے	دبان تو سن عمر دیا کا یہ دبا ہے
۲۱۸	م	فریاد	موت	تسلیم	میدان چشم میں ہی کتا پھر نکلیں	لونا ہوں تبوتی دمانی خدا کی ہے
۲۱۹	م	داغ۔ نشان۔	موت	مبا	بیاری پیاری تھو پھول سے ہونٹ	دہتا یہ برا رگ مسمیٰ کا
۲۲۰	م	مشکل۔ وضع۔ طرز۔ روش۔ بہت	موت	انشا	سائنہ بنی رغبت سے بستی نشان کی	جی جی کس کسے بچھڑا ہوا لال کی
۲۲۱	م	کاغذ۔ پاکیزگی کی جیت۔ چھوٹا۔	موت	مبا	کیا کچھ کہ فائش نو پودہ جنون	میں خبر اڑی دانی دہی قبالی کچھ
۲۲۲	م	نیکی۔ راستی۔ ایمان۔ مذہب۔	موت	اکبر	دل کو دھرم اٹھا ہوا تواب اتہی	دیران ہوئی کھیتی تو عمارت کبھی توڑ
۲۲۳	م	مذہبی فراموش دستور بناؤ۔	موت	مبا	یوں مفت نقد دل کو وہ دلا لکھا	گویا کہ اُسکی تھی یہ دھرم دھرم
۲۲۴	م	جسم۔ بدن	موت	انتش	پچھ پٹا نہ کوہ فائل کو اپنا پاؤں	سرت تروپ کے چار قدم آئے دھرم گیا
۲۲۵	م	خون۔ ڈر	موت	مبا	پچھتاؤں کیوں جو ہنر حیدر جان کی	یہ تو ہو کہ موت کا دھرم کا نہیں ہا
۲۲۶	م	اختلاج۔ قاب۔ دل کا دھرم کنا	موت	تسلیم	انکو جو ہرے ہوئے زمانہ ہوا	دلی دھرم کن گر نہیں جاتی
۲۲۷	م	مسی ہو نکلوں پر جانا۔ پانچ سیر کے	موت	امیر	کیا وجہ کہ سودا سا امیر آج ہو سکو	آیا جو کہیں دیکھ کے مسی کی تھری
۲۲۸	م	وزن کو بھی گنت ہیں	موت	انتش	اندیشہ بہار سو رنگ خزاں ہرزرد	دہشت لگی ہوئی ہو سو انتقام کی
۲۲۹	م	خون ڈر اندیشہ۔	موت	مبا	تیر باران بلا سو ہو گئی کشت اپنی	رگیا دھماں دعا یو بر رحمت لکھا
۲۳۰	م	دیہات کے رشتہ واسے لوگ جو کھیتی	موت	مبا		کر رہے ہیں۔

م ایک غلہ کا ہے۔ پھلکوں سمیت چار دانہ پان۔ دولا جلا۔ نازک اندام۔ (رحیل) تم دبان پان ہو نہیں سوتے حجاب کا۔ کیوں بوجھ  
پر نقاب کا۔

۴۹	ت	مُحَلّ	دھول -	نکر	انیس	ہلتا تھا دشت کیسے اُبل طرح بجتی تھے	باہو نکا تھا بے شور کہ بادل گرجتی تھیں
۵۶	ت	دہلیز	چوٹھٹ	منٹ	رند	توبہ کہیں نہ بھول کے بھی سجدہ کیجئے	دلہیز ہو جو قبلہ احباب آپ کی
۶۹	م	دھمک	ٹھونک - پاؤں کی آواز	منٹ	خیزیا	قیس بھر جانب بجا آتی پہلے بیا	کچھ دھمک بھر گ سوا میں اہوتی ہے
۷۹	ت	دھمکی	خون دلانا - ڈرانا -	منٹ	تسلیم	خبر دیتا ہو کیا دعا عطا ہمیں سز جنم کی	ہزاروں دیکھ نہنگا مہبت ایسی سہی تھی
۵۹	ت	دھن دھن	منہ	نکر	انٹش	لگے منہ بھی چڑا دیو دیو گایاں صاحب	زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر ہو دین
۵۹	م	دھن دھن	دھیان خیال جو برابر سلسلہ وار ہے	منٹ	امیر	جائے گا سو زلف دل کے من نور امیر	ظلمت کی دھن میں مثل سکندر لگی ہوئی
۶۹	م	دھندھا	کاروبار - کام کاج	منٹ	ناظم	خزیدار سے شہر شیر نور و حور و غلام کی	غم میں بھی لگو چھو تو لگے نیا کا دھندھا
۶۶	ت	دھواں	بھاپ - بخار	نکر	جلال	تزیں دل جلے مر کے بھی بھٹک رہا ہے	وہ مرقد پہ اُنکے دھواں ہو رہا ہے
۱۷	ت	دھوپ	سورج کا غلّس - تہارت آفتاب	منٹ	تسلیم	جاتے ہو وعدہ کے گھر غضب ہے	یہ وقت یہ دھوپ دو پہر کی
۳۶	ت	دھوکا	فریب - دغا - جل دینا	نکر	منیر	دھوکے حبست خانی سرخ دریا ہو گیا	ہر جہاں بھر بدھوکا ہوا سرخاب کا
۶۵	ت	دھول	خاک - گرد	منٹ	ناج	جو ترا نقش قدم ہے بھول ہے	نکمت گل رہ گزری دھول کی
۴۵	ت	دھول	چھپت - ظمانچہ - دھپا - چھپتا	منٹ	نور	نقشہ کرش ہو جی بھی تارک تری آنکھوں	دستِ گاہ سے کوئی دھول چڑی غائب
۵۵	ت	دھوم	شہرت رشو بجا ناغل غبار	ت	جلیل	بڑھار ہاتھا تجھ فیض حضرت ستار	جلیں کیوں تری دھوم چار سو دھوا
۱۰۵	ت	دھوم دھام	شہرت - ناموری	ت	برق	زلفوں سے تری آنکھ کا رتبہ بڑھا دیا	نافیہ دھوم دھام غزال آتش کی
۶۶	ت	دھونکا	ہوا و معروف - ایک قسم کا روشن جو	نکر	رنگ	جب اُٹھا دو دل سوزاں مرا	کشتی گردوں کو دھونا ہو گیا
۷۱	ت	دھوون	کسی چیز کا دھوا ہوا پانی	ت	آتش	عمر خضر سے اُسکی زیادہ یوزنگی	دھوون پہنچو بار کی زلف دراز کا
۷۰	ت	دھیان	خیال - سحاط - توجہ	ت	جلیل	اسے اتنا بھی اہو ہوش نہیں	دھیان بیل و نہار کسکا ہے
۷۵	م	دیا	ہمدردی - ترس - محبت - مہربان	منٹ	میرمن	کہہ رہے تم آئے کہاں جاؤ گے	دیا اپنی ہمسر بھی فرماؤ گے
۷۷	ت	دیا	جہراغ -	نکر	جانچا	حاصل ہوا ہوں کہ عاشق کا دیا	روشن بھی نہ دیر میں بھی کو دیر ہو
۲۱۵	ع	دیا	گھر ملک شہر	ت	دور	باری بد داغ عشق ہو شہر بار دل	دست سے جہراغ بڑا تھا دیا دل
۲۶۵	ت	دیانت	بالکسر یا اندازی - راستی - صدق - یقین - ہمت	منٹ	سور	دل دیا جسے امانت مثلاً بھر ہسکو	عشق باروں میں شہر دیانت کی

سلا نور انکسائے غم اول و دوم لکھا ہے (رہن) (سونس مصرع) فربہ جگہ آئی کہ دھول ٹوٹ گویا در ہندی میں بفتح اول دوم - مجھے تو دو دھول لکھا ہے (راج) ہر صفت کو زندہ ہو کیا بر محل گیا - بچل پڑی سپاہ میں لشکر ڈیل گیا - سلا (جلیل مصرع) بے مزدا و بار غم نکاد میں ہو جائیگا - سلا (دفاع) ای داغ دھن بندھی جو تھو کوئی ماری - کجخت موت ہو تری سر پر سوار آج - گانے کی طرز در رنگ (دھن اگر آگ کی باند ہو رہے اپنی نکاح خیال - کشاں نہیں گاتھیں میگنوں میں - بفتح اول ہندی میں لائن دو دھولکے معنی میں ملے ہیں - راج لکھا ہے اور کتنی تھی بس نہیں بنا رہی ہو تو ہو کیا کا ہر گز دھول دھپا - آسیر لیک دھول کے سر دھپا مارا - (غالب) دھول دھپا اس مرا باز کا شہرہ تھا - ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پشیدہ سی ایک دن - ٹوٹا نقصان خواہے معنی میں بھی ہوتی ہیں جیسو آئن کان میں شرکت کرنے سے تلو دھپا کی دھول پڑی - شہ ہوا دھول - پانی سے پاک صاف کرنے کے معنی میں بھی تو ہے

۲۵	ف	آغاز کتاب - چہرہ -	ذکر	امیر	کتاب لوح محفوظ ایامیر کا ہوتا ہے	سودا خانہ کس خاتمہ ہوا پند و ہدایاں کا
۲۱۳	ع	خون بہا۔ خون کے عوض جو روپیہ	موت	ذوق	دور نصیحت میں گرتیر ہو دشتہ سیا	تو بلا شبہ پڑے دینی مٹوس کو دیت
۱۸	ف	دیا جائے۔ دیکھنا۔ نگاہ کرنا۔ نظر بازی۔ نظارہ	”	اسخ	آشنا تھا نہ کبھی پای ننگ کا ٹھونٹ	رات دن یہ مجھ کو گلشن بنجار کی تھی
۲۱۹	ف	لا تات درشن - زیارت - نہایت	ذکر	تسلیم	روز و شب انکی دید اسے تسلیم	بار بار جا ہی بشتر نہ ہونی
۲۳	”	آنکھ	”	حلیل	رونا جواب یہ آٹھ چہر یار کیا ہوا	آنکھوں کو روگ لگ گیا دیدار کیا ہوا
۰	”	دیر	”	”	انکھن دیکھ کے سنتے ہو گریہ	رنگ لائیگا کبھی دیدہ گریاں اپنا
۲۱۲	ف	منہ رت بخا	”	امیر	لڑاتی ہو آنکھ اس سے دُرتی نہیں	ذرا دیدہ دیکھنے کوئی آرسی کا
۲۱۳	ہ	توقف - عرصہ - ڈھیل	موت	امیر	کعبہ میں گئے جو جسے دیر خالی ہو گیا	بت پھر تو کیا ہوا اللہ والی ہو گیا
۲۱۹	”	عاری منی قیام گاہ	ذکر	امیر	حامی ہو تو دیر لکھم اک پل نہیں تھی	مشکل کوئی بد عقدہ کشا حل نہیں تھی
۷۳	”	وطن - ماب	”	مونس	رخ پر هجوم ہو خط و خال سیاہ کا	دیر ہوا ہر دم میں زنگی سیاہ کا
۷۷	”	نظارہ دہنڈہ - تماش - نگارنی طشت	”	منیر	دم لیز کا موقع بھی کسی جا پہ پایا	سہ گشتہ دیران تھو کہ تھا دیس پر پایا
۳۴	ف	تابے وغیرہ کا بڑا برتن جو مشن یا بڑی	”	برق	جارتی است نام علی دلیں جو شست	آٹھوں سے دیکھ بھال ہر تیر نگاہ کی
۶۳	ع	ایمان - دھرم - قہنی - دنیا کی ضد	ذکر	انیس	آغوش خود کا مکین انکی طرف تھا	دینا تو ادھرتی تھی دیں کی طرف تھا
۰	”	مذہب - پیغم	”	حالی	جو دین بڑی شان سے نکلا قفا وطن سے	پر دیس میں آج غریب انفرابے
۶۳	ہ	بالکریا سے مجھول حلا بخشش	موت	ظاہر	دیا حسن تمکو محبت ہمیں	اسے دین کہتے ہیں اللہ کی
۶۳	ع	بفتح اول - قرنس - ادھار	ذکر	نوع	بیوشی کا عالم ہر پائیائیں غم نہ	ساتی دوسری دوست تو دین کی بابت تھا
۲۲۵	”	ایک عربی سکے کا نام جو یہاں کے	”	جوت	دینہ بھی جو کلین کا تو بہت کر کیا حاصل	کہ ہر دینار اسکے ساتھ بچھو ٹکڑی لگا
۲۰	ف	بیانی مجھول شیطان - بھوت جن وغیرہ	”	آتش	میں لیا بفل میں پر پی وصال کو	دیو فراق کشتی میں مجھے بچھ لگیا
۲۲۱	”	زبان عوام میں دیوال بھیت	موت	امیر	چار لکھیاں کرو آئینہ ہٹا و صاحب	بیچ میں شرم کی دیوار نہیں چھی ہے
۷۱	ع	غزلو کی کتاب - رکین سلطنت ایک	ذکر	امیر	جا بجا ہیں سنت اسکو دیر بہن ارکے	کیا مراد ہوا بھی دیوان ہلائی ہو گیا

یہ آغاز جوانی ہو گا تو بڑی عمر تک جو بات نہ رہے گی دیکھنا کہ کاشان کا - سہ راہر اکدن وہ تھا کہ اب گئے سہ رگ دین سے - اک دن یہ ہو کہ دین دیا ہے  
 کہ ایک دو کا نام جسکا شرم دینا بناتے ہیں - سہ دین بنے ہر معنی میں ذکر متعل ہے۔

دیوانگی	۱۰۱	جنون - حماقت - بے عقلی نادانی	موت	رضا	نیکو فکر و ورثہ دیوانیکامیر سے پرشاپ	سراسر اسپس لکھی ہو رضا دیوانگی لگی
دیوانہ	۷۶	پاگل برطری - بے عقل جو آپس میں	نکر	صفیر	سرازا جراتا ہوں یہ دھوم طپتی ہے	برری رویو تاشے کو جلو دیوانہ آتا ہے
دیوانہ پن	۱۲۸	بے عقلی - نادانی - جنون -	"	جرات	جس جاسنوا سی کا ذکر ہو رہا ہے	دیوانہ پن یہ میرا مشہور ہو رہا ہے

## باب دال ہندی

ڈاب	۷	پر تلہ جیسے تلوار لٹکاتے ہیں -	ہنٹ	قیم	کر سے جو لپٹی ہوئی ڈاب تھی	پڑی اسپس اک تین خوش تھی
ڈاٹ	۳۰۵	سوراخ وغیرہ کے بند کرنے کی چیز	موت	امیر	کیا مری تحریر کی اس مست کی قذوہ	ہو فافہ ڈاٹ شیشے کی تو خلا سا غرا
ڈار	۲۰۵	جانورونکا جھنڈ - پرندونکا پرا	"	موت	لیکھی صحرا کو جو جس چشم و شہی نشکیاد	ڈار ہرنوں کی ہمارے کے بھرائی ہوئی
ڈاڑھ	۲۱۰	کچھلے دانت جن سے غذا چباتے ہیں	"	رنگین	مچھڑیاں سارے بدن میں پر گئیں	دانت کیا ڈاڑھ میں بھی ساری چھ گئیں
ڈاڑھی	۲۲۰	ٹھنڈی اور رخساروں کے بال	"	صفیر	جوش ہو تو نہ آدلا کبھی فتنے فریب میں	جو یہ لمبی لمبی ہوں ٹھیاں ٹھیاں شکر کا
ڈاک	۲۵	خط کی ڈاک - پوسٹ فیس	"	امیر	تھار اکون ہو غیروں کی ہو ڈاک	امیر اسکو سمجھ کر بھیجنا خط
.	.	گھوڑے وغیرہ کی چوکی راستہ میں	"	"	قصہ جنت جمری روح نے دنیا سو کیا	ڈاک حوروں کی دم باز اسپس ٹیچھ گئی
.	.	جانبجا سوار یونکا موجود رہنا کسی	.	.	.	.
.	.	نقص یا کسی چیز کو کسی خاص جگہ	.	.	.	.
.	.	پہنچانے کے لیے	.	.	.	.
.	.	تے - الٹی	.	.	.	.
.	.	سنہار و پہلا درت جو نگینہ کے پیچھے	.	.	.	.
.	.	چمک بڑھانے کو رکھتے ہیں -	.	.	.	.
ڈاکا	۳۶	غار نگری - لوٹ مار - لوٹیر و نکا	نکر	امیر	حشر میں قفل بھی نہ ہونے دکھو تھا بھی	جا بڑا خلد میں ڈاکامرا مانوں کا
.	.	صلہ - دھاوا -	.	.	.	.
ڈال	۳۵	شاخ ٹھنی -	موت	نور نور	بدن کا تھارزہ کے امر یہ حال	ہلے جیسے مذہبی میں بھولوں کی ڈال
ڈالی	۳۵	شاخ ٹھنی	"	جلیل	چمن کی سیر اور شکا بری جگہ مبارک	تھن پتا پتا ڈالی ہوتی جاتی ہے
.	.	نذر - بھونکا تھنہ	"	امیر	نفس رخسار مبارک کے صلیب میں محکو	ڈالی فردوس کے بھولوں سے بھری آتی ہے
ڈانڈ	۵۹	بانس کی وہ چھڑ جیسے بر جھی	"	خزنا دار	لٹو ہوتا ہوں تم حسن سے شاہ سوار	ڈانڈ نیر کی عجب شان سولٹکانی ہے
.	.	لگاتے ہیں - تادان -	.	.	.	.
ڈانڈہ	۶۲	سرحد رکھت کی مینڈ	نکر	موت	صحیح اسکو سمجھو گلشن عنبر مرشت کا	ڈانڈہ ملا ہوا ہی ہیں سے بہشت کا

لہ ایک مقام سے دوسرے مقام تک انسانی راہ میں جانبجا سوار ی وغیرہ کا کسی شخص یا کسی شے کے پہنچانے کے لیے موجود رہنا۔ لہ آتش نے ذکر بھی لکھا ہے کہ اڑا بان کی غرا نے دراز کے دانوں کو نگینے کا رنگ بچکا دے مقرر ڈاک کنند کا۔ مگر اسکا اتباع پایا نہیں جانا۔ سو نہ ہی اسبے حضرت امیر شانی نے بھی تائید ہی لکھا ہے کہ یہ نہیں ہے۔ ام کہ بھی دلیں بڑیکر لگی۔ دوزگ ڈاک ہمیشہ ترے نگینے میں رہی۔ لہ صحیح تلفظ ڈاکا یا اجا تا ہے مگر سحر نے ڈاکا لکھا ہے۔ لہ جلا کر ٹھوکر سے نقد دل مردوں سے لیتے ہیں۔ سحر شہر خوشاں میں بھی اب پڑنے لگا ڈاکا۔ اب علی ہوم فضا ڈاکا بولتے ہیں۔

۱۷	مہ	جھوٹا ڈبہ -	موت	قدر	کھلتے ہی بھڑک کر نکلتا ہے	ڈبیا موتیوں سے منہ تک بھری ہوئی
۲۰۴	"	خوف - اندیشہ -	ذکر	جرات	بھلا ہوا نہ ہو کر گل جہن کے ہم ورہ	نہر رنگ سی باغ و خزاں کا ڈر ہوتا
۲۲۵	"	معدہ کی ہوا	موت	اسیر	ہماری بیرونی کے قتل سے ڈر گئی	ہر شوکان ہوی - شیر کو ڈکار آئی
۲۳۴	انگریز	بالکل اول و سیوم - فیصلہ - حکم جو بغیر حاصل کرنے جا یا دیا روپیہ یا زمین وغیرہ کے صادر ہوا ہو - مقدمہ کی جیت مقدمہ کا دعویٰ کے موافق فیصلہ ہوا -	"	نوح	لوگ کہتے ہیں فلاں صاحب کے اک لٹی کی بچی	ہم یہ کہتے ہیں فلاں صاحب کے اک لٹی کی بچی
۲۴۲	مہ	مکڑہ - ساری - چھالیا	موت	امیر	نہ کھا ایدل فریب زینت و ہر	ڈلی اس پان میں ہو سٹکھیا کی
۵۸	"	ایک قسم کے گھڑوں جیسے ڈنڈ کرنا کہتے ہیں -	ذکر	دعا	شیروں نے خوب ڈنڈ پیلے	ہوئے لگے اک و گریں ریلے
"	"	باروٹا دان -	"	انسر	دل لگا کر اک سنگت سے ہیں اڑا	کی خطا ایسی کہ اسکا ڈنڈ ہی بھڑا پڑا
۷۳	"	نیش - زہریلا کا نشانہ - بچہ وغیرہ کا	"	خایر	ہمارے حق میں دشمن نہیں ہے خطا نہیں	کیا نوک قلم کو موزوں نے ڈبک بچھو کا
۷۵	"	نقارہ جو آسمان و سلاطین کی سواری کے آگے آتا ہو - عروج -	"	امیر	خدا جانے کہاں ہو چیں میں سے ہی کا	بجا رکھا ہو کیوں غنچوں کے ڈنڈا اندر کا
۱۲	"	پرستار - دکان - پسینا آنا - روشنائی میں	"	ڈوبنا	پر گئے لالے پھر تو جینے کے	ڈوب پر ڈوب تھے پینے کے
۲۱۰	"	سوت کی باریک رسی - بنا ہوا سوت	موت	ناصح	دعا ایک کوٹ کر باجھا تو اپنی ڈوڑ	نیشہ دل سے ہو پہلو میں جو چھٹا چوڑ
۲۱۱	"	تاگا - لوہار کی دھار - بواد بھول	ذکر	ناغ	پوری اتر کر یہ قیامت نہیں بھگوبہ	ایک ڈور میں تری قور کے برابر بھلا
۲۰	"	بفتح اول - ڈھنگ - وضع - ڈھانچہ	"	انسر	رستہ شکم پڑی کا انسان نے نکالا	برسات آگئی تو کھیتی کا ڈول ڈالا
"	"	خیمہ بنیاد - صورت	"	منیر	کنوین دیکھو تو ستارے شوق اہل بھی	دھپا نسو جاہ زرخندان حوریں بھڑول
۳۱	"	کنویر سے پانی نکالنے کا جبری یا آہنی ظرف - بواد بھول	"	جاننا	خالی میں قیاس کیا نکلا کا ڈولا	جعبہ سید بھی جانا میں ہر نہ نکالا
۵۰	"	ایک قسم کی زنانی سواری - کٹھولی کو بشکل اپنی بناتے ہیں حضرت دو کہار اٹھاتے ہیں -	موت	اسیر	کو کناروں کے ہوا سے نہیں ہٹو میں رشت	ڈولیاں بیک تری خال کے جاؤں کی

زخم دینا بچھ کرنا دونوں پر قابل کے ہاتھ - دھار دھار لوہار کی ڈور اور ہر لوہار کا - تلہ ڈولا دنیا - بھر نکاح و رسوم کھداں حسب بدعج نہ ہی مٹی کو راد کے گھر بار جاننا صاحب وہ جسکو ڈولا بنا کر نو بہار بیٹے ہیں - اسی گڑی کی خاطر یہ لڑتی ہیں - بابا سید اخذ زور و رتب کسی امیر بادشاہ کو دینا (جاننا) ڈولا گئی سرکار ناری -

دھارس	۲۷	تسلی سمیت۔ دلا سا تسکین	مونٹ	انیں	دھارس تھی بڑی آکھی اور بڑا بجاہ	چھوڑا بھو جنگل میں کیا تھر کیا آہ
دھاک	۳۰	ایک نہخت کا نام ہے جسکی ہر ٹہنی میں تین ہی پتے ہوتے ہیں۔	ذکر	آتش	صحرا کو بھی نہ پایا بغض و حسد خالی	کیا کیا جلا جو سا کھو بھولے ٹھکان میں
دھال	۳۱	سپر۔	مونٹ	امیر	سیاہ بخت کو ہوتا نہیں فرغ نصیب	وہ جا رہا نہیں ہے جو دھال کرتی ہے
دھب	۳۲	نشیب۔ دھلاؤ۔ نیچان	ذکر	جرات	ہوا میں بھی نکل شنگار تو جھٹکا ہو کر	کہہ کر ٹکڑے کیونہ تیرے آب تیغ کا دھلاؤ
دھٹائی	۳۳	دھنگا۔ طور۔ طریقہ۔ طرز۔	مونٹ	امیر	فلک ہم تو تیرا بھی شکوہ نہ کرتے	مگر تجھ کو دھب ہی نہ آیا جفا کا
دھنڑورا	۳۴	بھونڈی بڑی۔ شوخی۔ بے شرمی۔ گھمنڈ۔	مونٹ	قسیم	دیکھی ہوئی باتوں سے کرتا ہو سنگر	پھر آنکھیں ملا تا ہو دھٹائی نہیں جانی
دھول	۳۵	مٹادی۔ دھل کی وہ آواز جو کسی حکم شاہی کی اطلاع کے لئے ہو۔	ذکر	امیر	شوق سے تیغ لگا دھو لیکن آہو	خند زخم دھندورا انور سوا کی کا
دھنگ	۳۶	طور۔ طریقہ۔ رویہ۔ چال چلن۔ سچاؤ۔	مونٹ	مونس	جسپر گری دھاک یہ وقت جنگ تھا	اُس شعلہ رو کے سایہ میں بھلی ڈھنگ تھا
دھول	۳۷	ایک باجی کا نام۔ دھولک	برق	برق	ایک کبھی نہ ہوں گے فرشتے بھی نور کے	جو روکے شور دھول سمجھتے ہیں دھول کے
دھولی	۳۸	دوسو پانوں کا گٹھا۔ دوسو پانوں کی ایک ڈھولی ہوتی ہے۔	مونٹ	معصی	خواب سبز رنگ کی پورب میں کیا ہوتا	جب دودھ پور بکتی ہو پانوں کی دھولی
دھیر	۳۹	انبار۔ اٹالہ۔ بہت	ذکر	جرات	کیا حال پوچھتا ہے تو اس خستہ جانکا	اک دھیر رہ گیا ہے وہاں استخوان کا
دھیل	۴۰	قبر۔ مزار۔	آتش	آتش	قاتل را گریگی شب جمعہ روشنی	کوچہ میں تیری دھیر ہو تیرے شہید کا
دھیل	۴۱	سستی۔ تاخیر۔ دیر۔ توقف	مونٹ	معصی	چل دلا وہ تنگ اڑتا ہے	ابھی آئے ہیں اسکے دھیل سے
دھیل	۴۲	کلوخ۔ مٹی وغیرہ کا ڈلا۔ ٹکڑا	ذکر	جانتا	ان خواص کو دوا دھنگا کوں نے پھر تانم	پھر ہی صورت دھیل رات بھرنے لگو
دھنگ	۴۳	آنکھ کی پتلی۔	مونٹ	سحر	پتلیاں آنکھوں کی بجائیگی بکھرتی ہیں	ایک دھیل نظر آئیگے پھر اے ہو
دھوڑی	۴۴	ٹینخی لاف اتر کر بات کرنا۔	مونٹ	انگڑا	ڈینگ آجکی سب فضول ہو یہ	وہ گل یہ نہیں وہ بھول ہے یہ
دھوڑی	۴۵	استانہ۔ بارگاہ۔ دروازہ۔	رند	رند	صبح بجاتا ہے رقعہ شام کلاتا ہے پھر	یار کی دھوڑی بھی کھو گیا اے بڑی نہیں
دھوڑی	۴۶	دھنیر۔	مونٹ	امیر	ہنگامہ حشر کو جو دیکھا	ڈوڑ ہی سمجھا میں تیرے درکن

لے دھول کو مونٹ بھی بولتے ہیں زیادہ تر زبانوں پر تائید ہی ہے (مونٹ) دربار کا طرف ملک سمجھا ہوا جنت بھی جسکے سامنے ہو دھول دھل کے غنہ میں تائید ہی ساتھ ساتھ دھول کے  
لے (رضاء) میری گھر پھر اگر آئے گئے بھول جائیں غیر ڈینگس مارتی۔

## باب ذال معجمہ

ع	۱۱۱	ہستی حقیقت ہر شے کی۔	مونک	صبا	کا ذمہ جو بوسے کی بھی رکھتا ہو تو	بچہ فیض ہو جس سے وہ نہیں ذلت کھاری
۰	۰	قوم ہندی واسے جانتا کہتے ہیں	رند	رند	چار دن زیست کو چاہے سو کو لڑنے	بیش از خاک کر چنے کی کوئی ذلت کھاری
ع	۸۱۶	منہ بیکھنے کی قوت	ذکر	ناسخ	ذالائقہ شیر و بیان سو جو سوا بوسہ کا	تا لب گریہ بھولے کا نرا بوسہ کا
۱۵۱۵	۱۵۱۵	انبار اگر دام خزانہ پوچھی	مونک	مونک	طاہت خدا کی قرب شہ کائنات کا	توشہ تھا نہ غرت کا ذخیرہ نجات کا
۹۰۵	۹۰۵	رہا بڑھ جو دھوپ میں نظر آتا ہے	انیس	انیس	اٹھ اٹھ کر چپک اپنی دکھاؤ گے دُور	خوشید کو سپر کو ڈبانے لگے دُور سے
۶۸۵	۶۸۵	وسیلہ واسلہ خاطر اسکی جمع	جلیل	جلیل	الذکر ہو پنج کا ذریعہ یقین ہے	جنت کہ داخل ہو نہ گزیر ہو دلیل کا
۸۵۰	۸۵۰	ذرا دل سے	فایز	فایز	خون عشاق ہو آمیز گریہ پاک	وہ کنواں ہو مری بوسہ تو تنہا سرخ ترا
۹۲۰	۹۲۰	پاکسر کیس کا حال بیان کرنا چاہا	امیر	امیر	کشتہ دا عطا ہے قد بے بر کا	روزگراست ذکر محشر کا
۱۱۳۰	۱۱۳۰	رسوائی توین - فداری - خرابی	مونک	رند	تم جو تو کہہ کہ پکار دوسر محفل مجھ کو	نفس ہو جاسے مری داسلو ذلت کیسی
۷۳۵	۷۳۵	حنا منہ سپردگی - جوابدہی	ذکر	جلیل	دل ہو گر مایل فریاد تو میرا	شرط یہ ہو کہ نہ بین تری یاد کر
۷۹۹	۷۹۹	حضرت امام حسین کی سواری کا	مونک	مونک	یہ ذوالجناح شہنشاہ خوشن سال کا	یہ قاضی زبیر پہ ہونا تیرے لال کا
۱۰۸۸	۱۰۸۸	گھر گھر محرم میں شہید بناتے ہیں	مونک	انیس	داؤد کی زہرہ شہ والاکو نہیں بھی	دور ذوالفقار جہر رصفہ رکھ کر بھی
۸۰۶	۸۰۶	حضرت علی کرم اللہ وجہہ کوا	ذکر	امیر	کرتی میں ل کو غوان ان اکھنڈی بنایا	ان پنجوں کو ذوق ہو محو کی کشید کا
۷۵۵	۷۵۵	محرم میں ایک بانس میں تو لوگ	انیس	انیس	ہے تا بعد دم ذہن رسا دور کو جوتا	لیکن نہیں مضمون کر کو نہیں پاتا
		لکھتے ہیں است بھی ذوالفقار				
		کشتہ ہیں				
		مزدینا - لطیف - حظ شوق خوشی				
		سبحہ - فراغت - نہم - زبردگی				
		اختیار طلب کی قوت				

یعنی میں نہیں ہوتے متروک ہے۔

ایسا آپ بھی امیرک شاکر ہیں رضا - ذکر اپنا جو مجھے اہل ہنرمیں ہے۔

یوں انوسے غریب باکشی زہیب سے غدر نہا ہو نہنیا دور پادہر ذوالجناح شاہ

اعلیٰ عرش پر کسی پچھلے پور اذہن رسا

## باب رائے مہملہ

باردگریں رند جوان پیر سے ہوا	پھر دلو رابطہ ہوا اک طفل شوخ سے	رند	ذکر	میل جول رابطہ ضبط - قرابت	۲۱۷	ع	رابطہ
جاد غیر میل و در و جگر آجکی رات	میر پیلو میں ہر وہ رشک آجکی رات	تسلیم	موت	شب - رین - شام کے بعد کھڑے	۲۰۱	م	رات
آگے قدم بڑھاتو مزارج لٹ گیا	مر جاؤنگی میں ساتھ جو دارشکا چھٹ گیا	انہیں	مذکر	ہندوں کی حکومت - بادشاہت	۲۰۳	ن	راج
				ریاست - دور دورہ معارف - راہگیر			
				عورتوں کا سہاگ -			
دو کچھ آزار جو منظور ہو رحمت انکی	چنگیان بیچ کے لہو عاشقوں کے پہلو میں	جلال	موت	بفتح سیوم آسایش - آرام -	۲۰۹	ع	راحت
دین کی راہ ہوتی تھی ایک بدشاہ	دافر تھے راحہ متعدد ہر ایک شے	موت	مذکر	سواری کا جانور نہ ہو یا مادہ -	۲۲۲	ن	راحہ
				لہو جانور -			
آف کیا منہ سونہ ہنوں نہ کہلا رازا پنا	سوزش دل کی زبان کو نہ ہوتی آکاہی	آتش	ن	پوشیدہ بات - بھید -	۲۰۸	ن	راز
ماہ دیر جس کی ملائی راس	کچھ بلائے گئے ستارہ شناس	تلق	موت	طالع - نشان کے بارہ برجوں کے	۲۱۱	م	راس
				نام - اصطلاح جغرافیہ میں وہ قطع			
				خشکی کا جو دور تک پانی میں چلا گیا			
				سزاوار ہونا -			
وہ دولت کہ ہو وقت جس سے عبارت	وہ آسودہ جانوں کا راس بضاعت	حالی	ذکر	اصل سرمایہ - پونجی -	۱۵۱۵	ع	راس بضاعت
ہوش آیا کہ لیا راستہ بچانے کا	بخودی جای یہ دم بہرچہ منظور نہیں	جلیل	ن	مجازاً - راہ - سڑک -	۲۹۶	ن	راستہ
راستہ دیکھتی ہو گور غریباں میرا	جھوٹ دیا کہ سب ملک عدو جلی تسلیم	تسلیم	ن	انتظار -	۰	ن	راستی
راستی پر ہو گھر ہم سے قریب بہت	زلزل پچاں ہو گی چون نظر ٹیڑھی ہے	سحر	موت	سجائی - دانتداری - سدھائی	۶۶۱	ن	راستی
چاک دامان کوہ دروغ ہوا	ہرزہ گردی میں کھڑے کروں مری	داغ	مذکر	سبزوار - چراگاہ موشیاں -	۱۲۰۱	ن	راغ
				سپار کے نیچے کا میدان -			
راکب ترازاب تجھ سے جدا ہوتا ہو گھر	فریاد کہ امت کا بھلا ہوتا ہو گھر	انہیں	ن	سوار	۲۲۳	ع	راکب
یا گرد میتی گھسرت تھی -	موت کی دہراکھ چہرہ پر تھی	موت	موت	خاکستر کسی جلی ہوی چہر کی خاک -	۲۲۶	م	راکھ

لے (میر) زن دشو میں اخلاص باہم ہوا۔ پس آشفہ سوار رابطہ کم ہوا۔ تہ - راج ہنس - راجہ کا خاندان - راجپوت چھتری راج تلک گری نشینی کی رسم راج دلا رانا پروردہ راج کرنا - بر باد ہونا - بھلاؤ میں جانا یعنی یہ لفظ کسی نفر کے مقام پر ہوتے ہیں (انشاء) کرنا تو نہ خفا جیسے سر و آتش کو - یہ تری راج کو دشمن مزاجی باجی - (راج) سے پھر نے والا - رجوع کرنا (لاحسن) ہیں کس سے صفات پہ عجائب - راجہ ہو کہ ہر ضمیر غائب - تہ دگر از نسیم کنباتھی غرض کہ راس کی - سزاوار - موافق - دروغ - دیا ہو نہ ہر سو جارہ کرنے تلک اگر دو ان خوب لمبی ہے جو آئے راس چھ تہ (شور) ہمارے گھر کی طرف بھول کر جو آئے - وہ سر جھکا کے چلے راستہ بچا کے چلے (آتش) ناز مشوق سے غمزے میں بھی زیادہ نکلی - آئی جب راستہ برسوں ہی قضا کا دیکھا - کہ فارسی میں راستہ بروزن خاستہ صفت - دکھائے بازار - از بران - ۱۲ -





رہبر طلعہ	مر	۲۰۲	مسافت - دور و دور ہو پنا - ٹھکانا بے فائدہ مسافت بعد طے کرنا - بے اثر محنت - بلا وجہ ٹھکانا -	مونث	انشا	چلے آگلوں کے قافلہ رہا جنوں کے انگر	پڑ پڑا بنیاد نہیں بلکہ تو بھلا ہوا کہ رہبر کی
رہبہ	ع	۲۱۱	بالفتح میل جول تعلق - بندش لگاؤ - علاقہ -	ذکر	صفہ	وصل چوتھے ہی یہاں پہنچ کر قصہ پاک تھا	رہبہ حسن و عشق بہ ربط شعلہ و غناش کہ تھا
رہج سکون	"	۲۱۲	الضم جو تھائی حصہ دنیا کا وہ جو انسان سے آباد ہے - مراد ہے تمام جہاں سے -	"	ناسخ	کل ہوا کہ و گز میں پہنچ کر بندہ قریب	آج کو قہقہہ میں سارا رنج مسکوں ہو گیا
رہبہ	انگریزی	۲۰۲	اہل کجبری کی اصطلاح میں اطلاع ہندی میں بمعنی پھسلن بولتے ہیں	مونث	امیر	کون وہ - کلب علی خان بہادر مجاہد	دیتو ہیں جسکو ملک عالم بالا کی بیٹا
رہت	مر	۶۰۰	فصل - موسم	"	"	زادوں کی توبہ ٹوٹی ہو کر پایا پیو شیخ	کچھ عجب مستانہ رت ہو ساقیا برسات کی
رہتہ	ع	۶۰۰	مرتبہ - درجہ -	ذکر	تسليم	آنکھوں میں گھر کیا صفت کہہ سکتے خاک	رتبہ ملاز وال سے ہم کو کمال کا
رہتہ	مر	۶۱۳	شب بیداری	"	امیر	نیند تیرے وحشیوں کو رات بھر آتی نہیں	رہنگار ہنسا ہو شب بھر خانہ زنجیر میں
رہتی	مر	۶۱۰	بکسر اول و تشدید دوم رونق نصیب قسمت جاگنا و بالفتح اشہ کا انکھوں	مونث	جاہ	مضبوط شک پر گز کو کانوں میں رکھ	ان موتیوں کی آج سے رقی چمک گئی
رہٹ	"	۶۰۰	بالفتح ایک بات کو بار بار کہنا دہرنا اعادہ -	"	امیر	غضب ہر نزع میں سب کتبہ ہونے کو	لگی جو رٹ چھو اس میرنا کے آن کی
رہزہ	ع	۲۱۱	بالفتح اول و دوم - وہ کلمات جو پہلے میدان جنگ میں فخر سے کہتے ہیں - اصطلاح شعرا میں ایک بحر کا نام ہے -	ذکر	مونث	سیف بڑاں ہو رجز بہ طور رسول اللہ کا	شیر بہل ہونے نعرہ جو بسم اللہ کا
رہجہ	"	۶۰۳	واپس آنا - پھر آنا - لوٹ آنا - عورت کو طلاق کے بعد پھر رجوع میں اردو میں جنون و سودا کے معنی میں بھی بولتے ہیں -	مونث	ناسخ	کھینچتے ہیں جذب بل سے ہم بھی اس مجھ کو	رجعت غور شد مولانا سے جو کی اعجاز سے
رجوع	"	۲۰۹	الضم اول و دوم و سکون داؤ معروف ایل ہونا بھگنا - متوجہ ہونا ٹوٹنا	"	برق	دل اس ضم ضم و نزع پھر گیا ابرق	رجوع اور سو کی جب مرض کو طول ہوا

۱۔ اگر بڑی میں صحیح رہے گزرتے ہو گئے - ایک درخت کا رس حکو پکا کر جالتی ہیں اور نہ کہ بولتے ہیں - ۲۔ (برق) میسر جو وصال آٹھویں پر محبوب دہر کا -  
تعب کی جگہ جو رابطہ شہادہ کو ترک کرنا - ۳۔ مستغنیہ تھا نہ پر جو اطلاع لکھاتے ہیں اسکو رٹ کہتے ہیں - ۴۔ کسی جلائی دعا کا عمل بکر ٹھکانے سے اگلے ہو جانا اللہ راسخ فی  
ذکر لکھا ہے - ۵۔ ایسا طیب کون ہوا جو گل کر بار بار - تجھ سے رجوع نہ کرے بیارے کیا - لیکن انیت کو ترجیح ہے - ۶۔ وہ رذوق کبھی تھا دیکھتا رنج و زحل کی رجعت -

۲۰۳	م	خواہش - رغبت - لذت پانا - الوت ہونا -	موت	زگیں	دل کسی سے نہیں چٹا رنگیں	خونے براہی سونا راض ہوں میں
۶۱۱	ل	رجا - جیسے ہندی رچانا -	ر	ر	اسکا اظہار کروں تجسویں کیا رنگیں	دست پاٹھ میں ہندی سجادہ میں
۲۳۸	ع	وہ تختہ چوبی جبر قرآن مجید رکھ کر پڑھتے ہیں -	امیر	امیر	سبیلین نڈھتے اگر سمجھتے حق	قرآن کی تھی رحل دوزانو نہ بھڑکا
۶۳۸	ل	کوچ - انتقال -	موت	مبا	ہوار سنج و غم کا عدم متا فلہ	ہماری جو دنیا سے رحلت ہوئی
۶۳۹	ل	مہربانی - رحم - ترس - بےغ اول	ذکر	نیم	ضطراب دل مرا آخر مراد کھلا گیا	اپنی بتائی کریں صد اُسے رحم کی
۶۳۸	ل	مہربانی - دیا - کرم - مجازا بارش	موت	جلیل	یہ شایانہ خاص ہو متوں کی کیلئے	چھانی ہوئی مزار پر حشر کی اور
۸۰۰	ت	منہ - چہرہ - عربی میں بمعنی مہر شعریخ و نام طائر بزرگ معروف مستل ہے -	ذکر	جرات	سرخ جو پردے سے مرے شک قمر کا نکلا	نہیں معلوم کہ یہ چاند کہہ کر نکلا
.	.	سمت - طرت -	.	میر	ملا نہیں کچھ جگہ جنگ آج اڑا تے	بہتوں کے تئیں و کا رخ اُن نہ بتایا
.	.	قصد -	.	انیس	اکدم میں لٹ دینا ورق فوج کی صفت	سرخ جو سودر یا غلب شاہ بھنگ کا
.	.	توجہ -	.	داغ	سفارش ہم تری کر تو برائی دل غ	کچھ اُنکا تھ سے رخ چھانہ پایا
۱۲۰	ت	سامان - اسباب - اثاث البیت - لباس -	رند	رند	جائیگا چوری کفن بھی بے دردی سے	حصہ ہنر مرا خست سفر ہو جائیگا
۱۰۶۱	ل	کمال -	.	تعلیق	میں باغ میں ہوں طالب یاد رکھنا	گل پر جو نظر دیہان میں رخا رکھنا
۱۰۶۶	ل	.	.	آتش	جسبہ میں جگہ اڑتا ہو جانے میں ہم	چلیو نکا اپنی بھی تازہ کوئی رخا تھا
۱۱۰	ل	بہتے سفید و سرخ ہوئے رنگ کا گھوڑا - بڑھم کا گھوڑا اسی رنگ کا تھا گر اب تمام گھوڑوں کو رخس کہتے ہیں -	.	انیس	کیا اڑا رخس کھلاؤں بعد از اڑا	دی پرندوں سے یہ آواز کہ شہباز اڑا
۱۲۹	ع	بہتیم اول و نتیجہ دوم چھٹی بہمت - اجازت - روانگی -	موت	جلیل	آدھیاں جنوں کی ہر خصیت جو ہر کی	دونوں کو انتظار ہو فیصل بہار کا
۶۵۵	ت	بہتیم اول و سیوم روزن سداغ فساد رحل - فتنہ - عیب بکثرت چینی حیلہ حوالہ دھل اندازی -	ذکر	جرات	گرد آس کو چہ کے کسرت گنگارہ تھا	دامی حسرت کہ کوئی نہ دیوار نہ تھا
.	.	.	.	امیر	کھپ گئیں دلیں اگر یکس نکلیں زار	سیکڑوں پر جائیں گے رختہ تر و ایمان

۱۔ بے مروتی کرنا - روکھائی کرنا - (جلیل) پھرین جو نزع میں آگئیں وہ بنگاں ہوا کہ آپ جسے کہاں رخ - بل کے جاتے ہیں - شہ سمت - (ظفر) حد ہر  
مارا ہے بار ظفر - وہ رخ بھی پارنے انجو مکان کا پھر دیا - شہ چھٹی بہمت روانہ عدم سے سب نے ہیں یاں چارون کو - نہیں ہوتی منظور خصیت زیادہ  
وجہ میوں کی طرح آپ نے بالا ہو شہقت - آفت سے چھٹوں میں جوئے ورنے کی خصیت عہ رجائیں - رنگھوں میں خواہشمند ہونا - لذت پانا - دل کے ساتھ الوت ہونا  
ل و بہتیم اول و کسر دوم و نیز بہتیم اول و کون دوم - بچہ دان اور چادریوں کا کچا حلوا - ۱۲

۲۰۴	ع	ردہ	بفتح اول و تشدید دوم - مگر ردہ میں بغیر تشدید کے متعلق ہے نہ پھر دینا - نوٹا دینا - تردید -	مونس	جلال	توجہ کچھ تری پاتا تو کہتا آخر ایشیل نجا	یہ اک منہ پھیر لینا روہی سرسوار لڑکی
۲۰۵	د	ردا	بکسر اول و ہمزہ در آخر مگر فارسی والوں نے بختیف ہمزہ استعمال کیا ہے چادر -	انیس	سرسر	سرسر روانوگی کہ بھائی کو دی کفن	خیمہ جلا کے ٹپیں گے اسباب بختن
۲۰۵	ت	ردا	بفتح اول و تشدید دوم - انیش یا مٹی کی تہ در تہ جو دیوار اٹھاتے ہیں - یعنی ایک تہ کے بعد دوسری تہ رکھتے ہیں کنا تہ الزام رکھنا -	ذکر	دراغ	وہ کریں جذر و نا اچھی کمی	مجہدہ رتے رکھتے ہیں الزام کے
۲۰۶	ع	رد و بدل	بحث - ہیر پھیر - لڑائی - محبت - تکرار -	مونس	انیس	ہاں بعد علی کم ہوئی جنگ جلال سی	غل تھا کبھی دیکھی نہیں دودہ لسی
۲۰۶	د	ردیف	وہ لفظ جو غزل یا قصیدہ وغیرہ میں قافیہ کے بعد بار بار مصرع میں آئے - وہ شخص جو ایک گھوڑے یا اونٹ پر کسی دوسرے شخص کے پیچھے سوار ہو -	اسیر	رنگ	رنگ دیتی ہیں دھیں بڑے تھوڑے تھوڑے	دم پھڑکتا ہو نواہی بلبل شیراز پر
۳۰۸	د	رزاق	رزق دینے والا - خداوند تعالیٰ - روزی -	ذکر	ناسخ	کہیں ہم مذہبوں پر ہکو ہونچے ہو نہ ستر	کیا ہی رزاق بطرے کو بھی پر دیتا ہو
۳۰۹	د	رزق	عرق - شیرہ - مزہ - گنے کا عرق - دھان کے کشتہ کو بھی رس کہتے ہیں	دراغ	اسیر	واہ کیا رحمت رزاق ہو سبحان اللہ	بیشی جرم سو کم رزق مقدر نہوا
۳۰۹	د	رس	دھان کے کشتہ کو بھی رس کہتے ہیں	دراغ	دراغ	گلشن میں ترن لبوں نے گویا	رس چوس لیا کلی کلی کا
۴۰۱	ع	رسالت	بکسر اول و فتح چہارم - پیام پہنچانا - پیغمبری - سفارت -	مونس	اسیر	سوسے خلق قرآن ہو مکتوب خالق	ہوئی ختم سب پر رسالت تمھاری
۴۰۶	د	رسالہ	سوار دنگا درتہ - فوج - جھوٹی کتاب	ذکر	انیس	یہ نکلے تھکے صف اعدا میں پر گیا	ٹوٹا ہر مورچہ وہ رسالہ بگڑ گیا
۴۰۶	د	رسائی	بفتح اول - پہنچ - بار بار - دخل -	مونس	جیل	بات مطلب کی نہیں کوئی قسط نہیں	نامہ یا ربھی منطق کے رسالے نکلے
۴۰۶	د	رسنگاری	خلاصی سبکدوشی - رہائی -	ذکر	انیس	ہوا جو قایل تو حید باری	مقرر ہوئی اسکی رستگاری
۴۰۶	د	رستہ	راہ - راستہ -	ذکر	انیس	کو جب تامل میں اپنا دل گیا	خاک میں ملے کا رستہ مل گیا

لے اردو میں بھی تردید - جھٹلانا - باطل کرنا متعلق ہے راہیں (تعلیل پرانے سنگار نوکر کرتے تھے - پر یہ کس خوبی سے ہر دار کو رکھتے تھے - رد خلق بمعنی مردود (صبا) وہ رد خلق ہو جسے گر ڈوب کر مرونگا - مردہ مردابی دوش حباب ہو گا -





۵۶۰	ع	وہ سواری جس پر رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم معراج میں سوار ہوئے تھے۔ اُترنے کی واسطے ہا نور و نکا پر بازو بچھڑا دیا۔	ذکر	دیر	رفرت بھی اس انداز سے فر نہیں جاتا	یوں تخت سلیمان بھی ہوا پر نہیں جاتا
۴۵۰	"	کبیر اول و فتح سیدیم بلندی اور کچا مرثیہ کی بلندی۔	موت	انیس	دیکھا جو علم رفعت طو بالنظر آئی	بہج میں ضیاء دیدہ بیضا نظر آئی
۳۱۰	انگریز	ایک قسم بندوق کی جو جزائفل سے بگڑا کر نفل ہو گیا	ذکر	اتزل	انہی شکار گاہ جہاں میں آرزو	ہم سامنے دوں اور تھارا نفل حلیہ
۲۸۶	ع	بفتح اول بھٹو ہو کر کبیر میں موت غیر بھڑک کر دست کرنا۔ ایک قسم کی سلائی	ذکر	سخت	سوج ہو کر ہاتھ میں کھینچ لی ہوئی	غنجوں کی زلفیں لپیٹا تو حیر ہوئے
۵۰۶	ث	رونگری کا پیشہ کرنا والا۔	"	رند	جو زخم کو سینے کے نیچے ٹانگے جگر کو	ایسا کوئی استاد روگر نہیں ملتا
۳۹۰	ع	نرمی کرنے والا۔ رحمدل۔	"	امیر	غریبوں میں بڑا رفیق ہے تو	بندوں پہ بڑا شفیق ہے تو
۴۰۳	ر	رقیب ہونا۔	موت	۴	ہونٹھ کو ہونٹھ تری چوتھ میں گنت	یہ نئی بات، اب تجسرتا بہت ہوگی
۴۰۰	"	رونا۔ پیلا پن۔	"	"	حال بیا رحمت کا یہ آخر کو ہوا	کاک الموت کو بھی دیکھ کے قوت آئی
۳۹۰	"	واج۔ اصول موسیقی کے موافق تھکا	ذکر	مستند	کیا کہوں حال ہے جو کچھ دل کا	رقص دیکھا ہی تھے بسل کا
۳۷۵	"	بہنم اول و فتح سیدیم۔ کا غذا کا ٹکڑا جو کچھ لکھیں۔ چھوٹا۔ خط۔	"	پیشا	پتھر کے یہ دلیس اُسے تدبیر	رُتے کئے سب کو اُسے تھیر
۳۲۰	"	نوشہ۔ تحریر۔ ایران میں امراد	موت	میر	بے مرثیہ حساب غم عشق چشم کا	کس بند میں رقم نہیں مدنگا کی
۳۱۲	"	باو شا ہوئی تحریر کو رقم کہتے ہیں۔ ریہیہ کے وہ نشان یا ہندسے جو شے کے لیے بنائے گئے ہوں۔ مال و دولت	"	داغ	نمٹیں اڑ ہو نہ کیونکہ کیا ہر داغ کا	یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ انتھار ہوتا
	"	محافظ۔ نگبان مجازاً وہ شخص جو ایک معشوق پر عاشق ہوں نہیں ایک دوسرے کا رقیب کہلاتا ہے۔	ذکر	داغ	نکلتا غلہ سر روتا ہو اگر آدمی ہوتا	رقیب سکی گل سر کی خوش غم نکلتا

دور ہیں کب تری و منو کی رقم کا۔ حقا کہ خداوند جو توح و قلم کا۔

وہ دولت ہو جو لگوں میں رہ جاتی نہیں۔ یہ رقم وہ جو اپنے مرث میں آتی نہیں۔ رقم۔ روپیہ کے وہ نشانات جو ان کا اختصار کر کے بنائے گئے ہیں مثلاً  
 رعم۔ دو روپیہ (رہم تین روپیہ رست) چار روپیہ (رطم) پانچ روپیہ (رطم) چھ روپیہ (رست) ستر روپیہ (رطم) اٹھ روپیہ (رست) نو روپیہ (رطم) (رست)

۲۲۳	ع	رکاب	بالکروہ آہنی حلقہ جو پاؤں رکھنے کیلئے اونٹ گھوڑے کے سوار زین کا ٹھکی میں لگاتے ہیں۔ تھالی۔ چھوٹا طباق۔	سوس	کنا یا بدن رکاب قدم سو نکل گئی	پر دوش جب تک مشک سیکھ نہ سنبھل گئی
۲۲۲	ت	رکابی	روک۔ توقف۔ تعرض۔ مزاحمت رغش۔ کشیدگی۔ دیر نماز میں قیام سو سجدہ تک ایک رکعت ہوتی ہو۔ ہر نماز میں دو یا تین یا چار رکعتیں ہوتی ہیں۔	ناخ	چاند کو تیرے منہ سے کیا نسبت	چاندی کی چھوٹی اک رکابی ہے
۲۲۱	م	رکاوٹ	بالضم کسی چیز کا جزو اعظم مکان کے پچھون کی دیوار جس پر بنایا اور کھتے ہیں ستون۔ کھمبا۔	جلیل	ہیں امتحان غیر میں کیا کیا رکاوٹیں	خنجر جو لگیا تو ہر جلا دکی تلاش
۲۲۰	ع	رکعت	بالضم نماز میں عاجزی سو جھکنا۔ بے اتفاقی۔ بے پروائی۔ کجا ادائی۔	امیر	سر جھکا کر کچھ تعظیم زلف و مظل	رکعتیں تین سطر چڑھ کر نماز شام کی
۲۱۹	م	رکن	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	ناخ	طاعت میں یہاں کسی قدر ازکا	اعظم یہی ہے رکن ہماری نماز کا
۲۱۸	م	رکوع	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	جلیل	نہیں نماز اگر زاہد اتو پھر کیا ہے بھر گئی آنکھ مری پھر کے نہ کھا اگر	یہ سیکھ میں رکوع و سجدہ شیشہ کا میری آنی نہ ٹلی سکی رکھائی نہ گئی
۲۱۷	م	رکھو رکھاؤ	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	سنن	ہو رکھ رکھاؤ علم و عمل کا ہر طرح	کس کام کا وہ علم کہ ہو گر در راہ کا کس ہوگی تیری ہو امیجوارست
۲۱۶	ت	رکھوئی	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	جلیل	تھاری ہاتھ میں کتنی خوشنما نور	یہ ہوتی اور کیسی رگ بگھو ہوتی
۲۱۵	م	رگ	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	امیر	کب گو میں خنجر کی رگڑا نہ آئی	کب روح سو کو چہ بیدار نہ آئی
۲۱۴	م	رگڑ	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	گوا	ساقیا ہجر میں میخانہ بیاباں ہوگا غوطہ کھلوئی ہیں دیرینہ ملی و حرجن	دور سا غری بھی رم چشم غزالان ہوگا تھاہ اک اکٹا کی دو دو پہر تیری
۲۱۳	ع	رم	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	مونا	ریل نے دو ہی دن میں پہنچایا	رمضان ایک دن کے بعد آیا
۲۱۲	ت	رمز	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	ناخ	شفیع چشمہ کا ہی منہ سبزہ زار دل را	روز دو دو چار چار آہو نظر آنے لگے
۲۱۱	م	رمضان	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	جلیل	شفیع چشمہ کا ہی منہ سبزہ زار دل را	روز دو دو چار چار آہو نظر آنے لگے
۲۱۰	ت	رمز	بالفتح بھال۔ خاطر داری کا بڑا ڈ نگہبانی حفاظت بالفتح نیس جسم کی وہ نالی جس میں رہتا ہے۔ گھنا کیفیت فخم وہ نشان جو درجہ نکوانے سے ہو جائے۔	ناخ	شفیع چشمہ کا ہی منہ سبزہ زار دل را	روز دو دو چار چار آہو نظر آنے لگے







۱	ن	۶۱۶	نان رزق	تسلیم	جو دیکھا غور سے۔ دنیا میں دلی	خدا سے کم رسولوں سے بڑی ہے
۲	ح	۶۱۳	جان۔ بخار لطیف جو دل سے پیدا ہو	جلیل	قبر عاشق کی ادا سی بھی بلا ہوتی ہے	شمع کہتی ہو کمری سوج ہو اہوتی ہے
۳	قدس	۶۱۹	لقب حضرت جبریل علیہ السلام۔	ناجس	روح نامح ہو ایک روح اندین کشا	بارہ جسکے لئے روح القدس نازل ہو
۴	د	۶۱۱	نہر۔ ندی۔	میر	رونے کا جوش ویسا آنکھوں کو بھیجی	جیسے ہو رو کوئی ہر سات میں لبتا
۵	اد	۶۱۵ ۶۱۶	کیفیت حال اجراء سرگزشت۔	موت	سرگزشت نال ناشاد نہ کی	آجہنگ تھو یہ روداد نہ کی نہ سنی
۶	ر	۶۱۳	دن	جلال	دونوں مہاں ساتھ میر و گھر ہوئے	دھل کی شب ہاں جلدی و نہر ہو گیا
۷	ی	۶۱۰	روز کی مزدوری۔ جو مزدوری	بحر	تنخواہ گالیوں کی نہ چڑھ کر لی کبھی	جسے کے کٹھن کو نہ دیکھیں روز بٹ گیا
۸	ت	۶۳۴	زمانہ	موس	لے چرخ چاہنے سے رہے جدواہ کو	کیا جاہیں روزگار یقیناً نہیں رہا
۹	ی	۶۱۳	نوکری	داغ	کب میر ہو روزگار ایسا	اور آقا سے نامہ ارا ایسا
۱۰	ت	۶۶۳	سوراخ	تشنہ	کہدیا بسکہ تری آہ میں تاثیر نہیں	یہ نہ کھیا کہ یہ سینہ میں روز کی کیا
۱۱	برہ	۶۵۸	روز کی بات چیت۔	سحر	یہ عاشق کو دیتا ہے بھت سے سنئے	یہ سنو تا ہو روز تر سے سنئے
۱۲	ہ	۶۱۱	جسکو نہ روبرت کہتے ہیں	رند	بوسہ لب شہر کا دیا اصل کی شب میں	فتنا کر کیا غر سے سے روز و رضان کا
۱۳	ی	۶۲۳	بغیر اول روزمرہ کی خوراک بزرگ	جلیل	نکلی جاتی ہو خدمت باقہ سوزی میر خانی	یہی وہ بات دل چاہے شیدا ہو ہی جا
۱۴	مینہ	۶۲۸	روز کی مزدوری۔ وظیفہ	ہتش	آر خط پر تو ہوسہ کا نکرا نکرا ریا	شام کو فتا ہو روز نہ ہرگز مزدور کا
۱۵	س	۵۰۶	بفتح اول و کسر دوم۔ طور طریق طرز و وضع انداز۔	داغ	قدم قدم ہے تری چال کا نیا انداز	وگرنہ ایک روش ہو سب آسمان کو
۱۶	س	۶۱۱	باغ کی پٹری۔ درختوں کے درمیان راستہ۔	امیر	روشن باغ جناح کی کیا بھلی علوم ہوتی ہے	سنبھ تو یہ رہنے کی گلی معلوم ہوتی ہے
۱۷	مانی	۵۴۴	روشنی۔ کھینے کی سیاہی۔	موس	کھنکھن کی جب رسو انور کی طرح	سیا ہی میں کبھی روشنائی ہوئی
۱۸	نی	۵۶۶	تاب فروغ۔ ضیا۔ نور جبک بنائی	ناسخ	ہوتی جاتی ہو خط شہزاد کی ہر جانمو	روشنی ہو دو جانان میں صباغ شام کی
۱۹	س	۱۰۱۱	بفتح اول و سیوم۔ باغ۔ باغیچہ	امیر	مہمان چشب معراج ہو دعوت میں	چشمہ کوثر کا مار و عنہ جنت پا
۲۰	س	۱۰۱۱	بفتح اول و سیوم۔ مجازاً مقبرہ حیر	نور	نور ایسا دیدہ و دل کو خدا بخشو امیر	سامنے روضہ نظر آ کر رسول شہ کا
۲۱	ت	۱۳۸۶	تیل	جانتا	جوت کیا باقی ہو آنکھوں میں آب نہیں	ان جہانوں کا تو زنگ خشک دھن ہو گیا
۲۲	ی	۱۳۸۶	دارنش	گو	تیرے عکس رخ سے خوش ہو پھر پھول میں	روغن گل بن گیا ہو شہار و غنہ حال کا
۲۳	س	۶۲۶	انگ۔ منافعت انوار۔	موت	مرا خیال تو آنے دیا نہ جسے مگر	ہوئی نر وک دل بتلا کے آنے کی

روک تھام	۶۷۲	م	کسی امر کے بابت پہلے سے افساد کرنا۔ تبنہ کرنا۔	موت	داغ	اکب بقائے اگرچہ بہت روک تھام کی	بیسری جلی نہ خضر علیہ السلام کی
روگ	۲۲۶	ن	دکھ درد بیماری۔ کناشہ والی خجالی غلات طبع چیز۔ جھگڑا فتنہ فساد۔ مشکل۔ وقت۔ تکلیف عیب نقص۔	نکر	امیر	پھر ٹھٹھے بیٹھے وعدہ و وصل اسے کر لیا	پھر اٹھ کھڑا ہوا وہی روگ تھانگا
روال	۲۷۷	ت	منہ ہاتھ پوجھنے کا چھوٹا ٹکڑا پتھر جو کاشال کا وہ پتھر جو ناک کے اوپر پڑا۔	نکر	انیں	پہنچا داغ عرش پر اک مشرت خاک کا	روال ہو یہ ناطہ کے دست پاک کا
رونا	۲۵۷	م	آنسو بہانا۔ جھینکا۔ شکایت کرنا۔ گلہ کرنا۔	نکر	امیر	بناوٹ سمجھتے ہو روئے کو میرے	بچھے تو ہے ایجان رونا اسکا
روند	۲۶۰	ن	جو کیداروں کا گفت	نکر	داغ	کشت خمدل سیاہی رہتا دور گزرا	روند عزرائیل بھرتے کو پتھر شمشیر میں
رونق	۳۵۶	ع	کسی چیز کی خوبی۔ زیبائش۔ خوبی۔ نازکی۔ چہل پہل۔	نکر	داغ	گل سرے ہوئے چمن میں داغ	بچھے رونق مگر نہیں آتی
رونائی	۳۱۷	ت	منہ دکھائی۔	نکر	رند	بے تکلف ہو جو اللہ منہ دکھلائے	نقد جان منہ ہوا یہی دوائی آئی
رو بہت	۶۱۱	م	بغض اول و سکون دوم معروفت و فتح سیوم۔ نرمی۔ نازکی۔ چہرے کی رونق	نکر	بھر	منہ سے منہ کسے ملا تو نے جو رو بہت آئی	بھر دیکھ آئینہ صورت کبھی اتنی نہ تھی
رویاں	۲۶۷	ن	ہال۔ ررواں بھی کہتے ہیں	نکر	امیر	بدلے بانی کے اگر خاک چھپنے بدلے سے	ایک رویاں نہو میلا مری بارانی کا
رویت	۶۱۶	ع	بغض اول و فتح سیوم دیکھنا۔ نظارہ نظر آنا۔ رویت ہلال جان کا نظر آنا۔ راستہ۔	موت	امیر	ابرو پہ اس کے آگئی اڑ کر ہوا کر لخت	کیا رویت ہلال سیاہی میں رہ گئی
رہ	۲۰۵	ت	چھٹکا۔ را۔	نکر	ظفر	زخم سینہ کی مری ٹپی اگر کھلی آگئی	بند ہو جو وہ رو خون جگر کھلی آگئی
رہائی	۲۲۶	ن	رہنما۔ ہادی۔	نکر	جلیل	بخوری خوب تھی پابند علامت کی	یہ جو ہوتی تو اسیری میں لائی پر تھی
رہبر	۲۰۷	ن	مسافر۔ راستہ چلنے والا۔	نکر	تسلیم	شباب یا نہیں ہو تو اتنی بڑھتی جاتی ہو	بنامہ شوق و حشر عمر گزراں کا
رہبر	۲۱۱	ن	ٹھگ۔ لہیرا۔	نکر	ناظم	لعل بے بیکت ہوئی بیکت کی زلف کی لہ	رہبر شوق و حشر سے خشن میں آیا
رہبر	۲۶۲	ن	راہ۔ عام راستہ۔	نکر	آتش	گرد و فیری اڑ کر اس کی آنکھیں نہ گئیں	ہاتھ ملتا مجھ مسافر کے لئے رہن رہا
رہبر	۲۳۲	ن	مختلف نیا۔	موت	بھر	جو کڑی ہوئی غزالو کو ہمارے دشت میں	غول ہر سو تو رہیں رہ گزرتی نہیں
رہنمائی	۳۱۳	ن	رہبری۔	موت	رند	رونق فراہم پر وہ بدست ہوئے گا	بند مارے پھر کب اب رہ گزرتے لگا
رہوار	۳۱۳	ن	گھوڑا۔	نکر	آتش	بیجان حق کو چارہ وہ مصوم کے طفیل	زینہ سو رہنمائی ہوئی مجھ کو ام کی
ریا	۲۱۱	ع	مکر۔ جیل۔ دکھاؤ۔	موت	رنگ	لب نشہ جو وہ حق کا شنا سا نعل آیا	رہوار بھی اس نہر سے چاہا سا نعل آیا
ریاست	۶۷۱	ن	حکومت۔ عملداری	نکر	امیر	طاعت میں یا جو تجھ سے ناشی ہوگی	پسش میں غصب کی جاں خراش ہوگی
						ظلم ہو آپ ہی ظلم سیاست ایسی	ساری عالم میں آگے ہو مریاست ایسی

ن	ع	۱۰۱	باغ - محنت مشقت	ذکر	امیر	کیا رنگ سکھا تو ہی گھر کا بدل گیا	دو فرخ ہوا آج کل چھ ریاض نعیم تھا
س	ع	۱۰۱	محنت مشقت	موت	انیس	ہر نفل برومند ہے یا حضرت باری	اس شک کردہ پتھر لوہے بار ہو گیا
س	س	۶۱۰	بکسر اول و سکون دوم مہول - ابو - رنگ -	"	"	تن جلا جاتا تو جب گرم ہوا آتی ہے	پہلے ہکو بھی مل جائے ریاضت کا ہمارے
"	"	"	بکسر اول و سکون دوم معروف و معلوم - دستور -	"	موت	ساتھ میرے نئی نہ ریت کرو	پاس سے ہٹ کے بات چیت کرو
"	"	۲۱۸	بکسر اول و سکون دوم معروف و معلوم -	ذکر	صبا	وہاں جا کے اک دن جو ساکن ہوے	کئی پیچھے پیچھے اس دن ہوے
ن	ت	۱۲۱۵	بکسر اول و سکون دوم مہول و فتح -	"	جرات	جہرات نواز ترے شعر کا خوش نامہ	رہنمہ اور کوئی پڑھ کے سانا اپنا
۵	"	۲۲۲	چھوٹا شکوہ وہ چیز جو کسی چیز سے ٹوٹ کر گر کر پڑے - ریشمی کپڑے کا تھان -	"	امیر	بہر باقی میں دل چاہ کر دیکھ لکشت	سبزہ زیر کف پارینہ مینا ہوگا
س	"	۵۰	برابری - رنگ - حرص ہو س	موت	حالی	مخالفت کی ریس اسپس کرنی چاہی ہو	نفاذ غیرت دین حق کا یہی ہو
س	ع	۵۸۰	سردار - عزت دار آدمی	ذکر	انیس	گھوڑوں پر گرد و پیش کی باری بار ہو	زر میں کر جلاو میں کئی سو غلام تھے
ت	"	۵۱۰	بکسر اول و سکون دوم معروف و معلوم -	موت	نسیم	کیفیت کھانگی بہر کر شربت سے رنگ	لعل یہ سب بے نیلہ ہوئی تھی جو جا بگی
"	"	۵۱۵	مارہیں ہین و ریشم کی جڑ میں -	ذکر	امیر	کس نے ان کو لکھ دیا جان و نامہ	مار چاہی تو کجا بے لکھ لکھ ہو سکا
س	"	۲۳۰	باورست -	موت	"	ہنگامہ ختم ہو رہا ہے شہر شہنشاہ کی	ہوئے سب بے دریاہ تو شکر گاہ کی
س	ع	۳۰	بدوزن نیں - ریل گاڑی - بندی میں -	"	غایت	القصہ میں جب جو جانسی وانی تھی	اور شکل انگوٹھی نظر سے نہاں تھی
"	"	"	افراط - انہوہ -	"	"	لگائی فٹانے کہاں داغ ہیل	عدم کو چلی آگ آتش کی ریل
"	"	۲۴۱	رو - سیلاب - وہکا - انہوہ -	ذکر	تلقی	شہد و انوشکا ساتھ ریا ہوتا	لب دریا میں ایک میلا تھا
س	"	۲۵۰	بکسر اول و سکون دوم مہول و کیم کپڑے -	موت	امیر	تھی وہ ولس دروازہ بجلی جہاں تھی	چمکا ہو مشرق سے کہ دینی ٹپک لگی

نادر و ظہر کہیں کہیں گئے ہیں اب متروک ہے - تلہ ریل خطہ اس کو کی شہر کو تو میں چہ گانہ دینی ہو میں چہ گانہ دینی کے ام سے موسم کیا ہے -

## باب ذرا کے معجم

زاد حقہ	۱۹۳	توشہ آخرت	ذکر	انج	خدا تو طرح سو خشد یگار و والوں کو	کہ ہرگز زاد حقہ کچھ مہیا ہو نہیں سکتا
زاد راہ	۲۱۸	توشہ راہ راستہ کا خچ	موت	تسلیم	وہی دعا یا رنے جو وقت سفر	میں یہ سمجھا کہ زاد راہ ملی
زاد سفر	۳۵۲	سفر کا خچ	ذکر	رنگ	ہم سے عمل نیک جو دو چار بھی ہوتے	ہنگام سفر زاد سفر خوب نکلتا
زاد غ	۱۰۰۸	گوا۔ زاد غ کمان۔ کمان کے گوشہ کی نوک۔	ذکر	اسیر	جائیں گے ہم بھی نادر گاہ کو وینچو	مقدہ ہمارے کو جو زاد غ کمان ملا
زاد نو	۶۲	گھٹنا۔ جانگھ۔ ران۔	ذکر	رند	مشغلہ تھا یہ شب ہجر میں سر زاپنا	سیدہ و سرکھی پٹیا کھی زانو اپنا
زاد	۱۷	حابد۔ عبادت کرنیوالا۔ پرہیزگار۔	ذکر	امیر	مسجد میں بلاتا جو ہمیں زاد زانم	ہوتا جو اگر ہوش تو بختائے نہ جانے
زاد کچہ	۲۶	جنم بہتری۔ رمل کی ٹھکیلیں	ذکر	اسیر	کقدر پے کو کب طالع بلند	زاد کچہ میرا تھا رانگ لکھا
زادیر	۲۱۸	زیارت کرنیوالا۔ زیارت کو جانے والا۔	ذکر	لطفت	ملوں و شوق دل کیا کیا میں نکلیں قدو	کوئی زادیر جو مجھے رسول پاک کے ورکا
زبان	۶۰	جانتی جیبہ	موت	اسیر	زندگانی کا مزاد صل میں حاصل ہو اسیر	مذہ میں جس زبانی کے زبان بہتی ہو
			ذکر	آتش	لے منہ بھی چڑھان دینے گالیاں جتا	زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر بچو بہن بگڑا
		بولی۔ بول چال۔ روزمرہ	ذکر	امیر	ہزار طوطی و بلبل نے مشق کی پیدا	نہ اسکو آئی نہ اسکو مری زبان آئی
زبرجد	۲۱۶	ایک قسم کا زمرد جو سبز یا لیل بڑی ہوتا ہو۔	ذکر	ادب	شہر ہر ایک شہر میں اس گفتگو کی ہو	دہلی کا ہے مذاق زبان کھنڈ کی ہے
زٹل	۲۳۷	بیہودہ گوئی۔ سمیعی بات۔ بڑ۔	موت	تسلیم	تسلیم آتش ہے وہی شعر و شاعری	بڑے ہوئے گرنہ تھاری زٹل گئی
زچہ	۱۵	بفتح اول۔ دوم اور و میں بتشدید و فتح دوم بھی بولتے ہیں عورت کچھ جنی ہوئی چالیس روز تک زچہ کہلاتی ہے۔	ذکر	امیر	وا کیا ٹھکیں میں قابل ہریت تصویر کو	دیکھو نکلی ہو زچہ سائیں شمشیروں کے
زحل	۲۵	سینچ ستارہ جو بہت بلند ہو اور منحوس سمجھا جاتا ہو۔	ذکر	میر حسن	نخست کے دن سب گھر میں نکل	عل اپنا سب کر چکا ہے زحل
زخمیت	۳۵۵	تکلیف۔ دکھ	موت	فوج	آہوں سے اور تو کوئی زخمیت نکل گئی	انساہو کہ جانس جگر سے نکل گئی
زخم	۶۳۸	گھاؤ کنایتہ نقصان خسارہ۔	ذکر	سونس	کینچا جو رہ بیکان تو کھلا زخم جس کا	خوشید سر ہو گیا چہرہ شہر دیں کا

لے اس لفظ کی تائید و تذکر باعتبار معانی الیہ کے ہوتی ہے جیسے ”زاد راہ“ ”موت ہو اور“ ”زاد سفر“ ”ذکر ہو۔

ت	۱۱	چوٹ ضرب۔ نشانہ نشانے کا سامان نقصان۔ غریب	موت	امیر	جوٹ اس نگہ از کی کھانا نیمہ صبح	یہ بڑی قیصر کی زور پر نہیں آتا
"	۲۰۶	دھن۔ دولت۔ روپیہ پیسہ	ذکر	جانف	دیکھو یہ خاک میں لہجہ کی گند	کسی ہاتھ اہلی مغلز زور نہیں آتا
"	۰	ظلام۔ سونا۔	"	نات	کیا ہی جو خاک کے پتھ کی شہری گشت	کبھی اکبر سے ایسا نہ ہوا زور پیدا
ت	۶۷۸	بالفتح کا شہ کار سی۔ کیشی۔	موت	رند	یوں ہو گئی زراعت کی نالی غم	گو اہل گد اور پٹ اپنی گشت میں
ت	۶۸۹	ایک قسم کا پُر زور کپڑا ہے۔	"	منیر	دھوکا چھل کا ایذا اختیار پرت لھاؤ	زراعت جوئی فیشہ میں برقرار ہو
"	۲۲۱	پیار پن۔	"	امیر	ایک مہم ہوئی ترک کر عشق کا پیشہ	پرتاج اس چہر کی زور دی نہیں لاتی
ت	۴۴۷	منار	ذکر	رند	آرائشیں سو قوت ہو گئے ایجا	گو ہر نہیں ملتا جو کہ زور گریں آتا
"	۲۱۲	بکسر اول و دوم و باعلان اسے ہونے نولاد کا سلف دار گرتا جو لڑائی میں پہنچتے ہیں۔	موت	انیس	اودنی زورہ شدہ والا کہ بڑی بی	اودنی الفجار جید بر سندر دگر پس تھا
"	۷۱۷	بڑائی۔ خوشحالی بدنامی	"	انیس	تو ہشتی ہو گیا کہ نہیں گشتی او حشر	مشتی سب تو عالم کی زور تھی امر حشر
"	۴۰۸	بالفتح اول و دوم ایک خوشبودار زور رنگ کا پھول۔	"	آتش	زور دی کر میر کو رنگ کی جلاؤ لاویا	غیر انہی جو کیوں کہ وہ زور غلامی تھا
"	۱۱۷	بالشہ۔ وینا بالفتح دونوں ہوتے ہیں گمان ظن۔ غرور کھنڈ۔	ذکر	رنگین	سہہ جیت زورم نوجوانی کا	اس کا تو غم نہ تھا تو ابی کا
ت	۱۰۵۷	بر وزن جین۔ جیل۔	موت	میر	زورن ان ہوشیوں کی پائی گئی	زورم کی لا میں اللہ کی گئی
"	۱۰۶۱	کودان۔ جو کڑی۔ کو دھانڈ۔	"	سورس	اچکا کبھی او حشر کی کبھی سحر کی	بندہ ان کا حریف نہیں ہے لاکو کی بند
"	۱۲۷	بر وزن کنیل شیشی۔ وہ خاص قسم کی اور جو کپڑا زور منہ میں اٹنگی رکھ کر لٹکا رہتے ہیں	"	"	سو توں غیل پنی جو وہ صیا و دکنڈ	سنت تجی ایسی کویش اسہام لیل ہو
"	۲۷	تکی نخت۔ زلت۔ شرمندگی۔ بار نقصان خسارہ	"	امیر	مٹانہ دید کا لپکا نہ مال جہانک لئی	بیزار ان ٹھائی زک لہر کھائی چوٹ
ع	۶۸	نزلہ۔ ایک مرض ہے جس میں ناک سے پانی بہتا ہے۔ سردی ہونا بھی کہتے ہیں۔	ذکر	شوق	دو باتوں کا رب پیغام ہوا	میر کی کو بھی نور کام ہوا
"	۴۳۳	مال کا چالیسواں حصہ جو خیرات دیا جاتا ہے۔	موت	منیر	کھینچے پتے گوشہ عیبت میں توں	دی تربت کواۃ نقوش حصیر کی
ت	۵۸	کوئیم۔	ذکر	ساج	ہوا جو خال رخ یار و کج گزیر	سپاہ نگ میں کیونکر کال رہتا ہی

رہنما جواب خیال جو پہلے سے یار کا۔ بازو پہا پوزیم ہے بازو سے یار کا۔

زلزلہ	ع	۶۸	صاف میٹھا اور ٹھنڈا پانی۔ پتھر پانی۔ صاف پانی۔	مشر	شدید گرمی میں دھوپ کی سخت تابش	عرق جبین پہا ہوا تھا زلال صبا کے کوڑکا
زلزلہ	"	۶۹	ہو پھال۔ زمین کا پھنا۔	تسلیم	جو نہ کھانہ خواب گ سے اک دن بھی کوڑیں	سوار زلزلہ مرے شانے ہلا گیا
زلزلہ	ت	۱۱۴	بال کی لٹ۔ گند سے ہوسے سر کے	نصف	لوتی ہوشام حسن صبح پر	عارضوں پر زلزلہ لہرائی نہیں
زمانہ	ع	۱۰۳	عالم۔ دنیا۔ جگ	نکر	اب ملاقات مہینوں نہیں نسو ہوتی	یاد آتا ہے زمانہ مجھے کجائی کا
"	"	"	وقت۔ روزگار۔	جیل	ابو صورت بھی اسکی یاد نہیں	دل کو پھڑپھڑے ہو۔ سے زمانہ ہوا
"	"	"	عرصہ۔ مدت۔ میعاد۔	"	خوشید کیا کہوں نہیں نکو کر سکتے	گرگٹ کی طرح رنگ زمانہ بدل گیا
"	"	"	دور دورہ	"	پہی موقع ہی غریبوں کی حالت کا	کشتہ وحسن میں ہو آج زمانہ تیرا
"	"	"	مخلوق۔ دنیا کے لوگ۔ خلائق۔	"	دیکھا ہمیشہ موردِ مہم کو شکر گرد	دولت ہے جسکے پاس اُس کا زمانہ ہے
زمرہ	ت	۲۵۱	بفتح اول مضمر دوم و تشدید فہم ایک سہرنگ کے قیمتی پتھر کا نام۔	آتش	رشتہ مارے زمرہ خاک میں بجایا	بندہ پر اس گوش کے فیروزہ ہیرا کیا بیگا
زمرہ	ت	۹۹	راگ۔ آواز جو دور سے آئے۔ غمزدہ	رند	نواسے چنڈ کر ہیں گوش نشان جن کے	خوش آئیگا نہ انہیں زمرہ عنادل کا
زمرہ	ع	۹۲	کہ شریف کا شہر کنواں۔ اُسکے پانی کو	امیر	دعا کرتا ہے یہ کیجے میں زمرہ	خداوند ایہ طوفان ہو کہیں کم
زمرہ	ت	۱۰۳	بھی زمرہ کہتے ہیں صراحی۔ آب زمرہ رکھنے کا ظرف	موت	بھر کر حرم کے گوشے میں کہی تھی مری	بی بی چرا کے زاہد شب زندہ دار ہے
زمرہ	"	۵۵۱	بفتح اول و بکسر دوم جاڑا۔	نکر	شعلہ زن ہو تندر طوئیاں بھی	کانٹا تھا یہاں زمستان بھی
زمین	"	۱۰۵	موسم ہیرا۔ دھرتی بکریہ خاکی۔	موت	ہسٹاں کے تورا حوت ہو کہیں تھوڑی سی	بانوں بھیلنے کو اٹھا کر میں تھوڑی سی
"	"	"	زمین شعر۔ غزل کی روایت	"	گلشن کسی فی مول لیا ہو کسی گھر	ہنس کر زمین شعر جہا نہیں خرید کی
زمارہ	ت	۲۵۸	جینیو۔ وہ تاج کا جو ہندو لگے میں	رند	آنکھ تھم بن جو کسی پرستہ عیار پڑی	عوض سمجھ گئے میں مری زمار پڑی
زمرہ	"	۲۱۵	فخلف فہم شہد کی کھی۔ پھر جکو بر	نکر	کافر ہوا ہوں پیکے سر عشق کو وزیر	زمارہ جکو چاہئے سوچ مشرب کا
زمین	"	۹۹	ٹوٹ کر۔ جھوٹی۔ کاسہ گدائی	موت	دور زمانے سے یہ عیار ہے ہمشربا	لاکھ ہوشیوں سے جسکی بھری زہیل
زمین	"	۲۶۰	سلسلہ جسکی جمع سلاسل ہوتا تھی کی تعداد ظاہر کرنے کو ایک بجز دیکھ کر	جلال	گمان نہ ہو کہ تھوڑا سا اسکی بلوں پر	مری دیوانگی پر غم مری زنجیر ہستی جو

لے کر زلزلہ سے موت کو ترجیح ہو رشتہ نے بھی موت ہی کھا ہوسے جو دیر تیری ماہ میں تھوڑی سی۔ تسبیح گر پڑی کیس زمار گر پڑی۔



دہی جو کسے یہ دربار کی لٹنی زنجیر	دست نازک جو گلے میں مٹی کی تاج	موند	شعور	گنڈی	۲۸۰	ت
گردن جان کی زنجیر طلاق جاتی رہی	برگانی خاک چھوڑتی جو گلے امی جوں	تشنہ	تشنہ	عورتوں کا ایک زیور ہو	۰	۰
ساتویں ہفت دلفسے یہ زنداں گیا	ہر ہی روح رداں کی تن کی زندگی	ذکر	ہفت	قید خانہ	۱۱۲	ت
مزد دینی زندگانی ہماری	کیسا یہ کہنا کہ مرتے نہیں تم	جلال	موت	حیات - عمر بیتا	۱۳۲	ت
زندگی آپ ہی آپ کشتی ہے	بہتی بڑھتی ہو اتنی گھٹتی ہے	درد	درد	بکسر دل و فتنہ - حیات - عمر جینا	۹۱	ت
بیاہڑا لے لیا بانہ دے گونگ ہیں	دل نالان بھونکی سی گرمی ہو کہاں	مذکر	سودا	بروزن رنگ گھٹتی	۵۵	ت
تین پھیل جو یہ زندگانی آگیا ہے	کچھ دنگی قدر سمجھو کلفت کو تر نہ بچو	مفرد	مفرد	موجہ میل روپ وغیرہ کا	۰	۰
جس دن کار ہے آئینہ باہر ہمارے	انفاس بے کثافت جلوہ پیدا کر لیتے	غائب	غائب	بالفج - نیلا تھوٹا - تاجے کا کاؤ	۲۵۸	ت
زنگور ہی جو کمر پیک اہل کا	انسا کا دم نہ نہیں دوتا گھٹا	تلقی	تلقی	سبز رنگ کا ایک سرہم	۱۱۸	ت
ہوتا ہو دوپہ میں زردال خباب کا	رگتا جو خچر آج کبکاب ایک دن	تایج	تایج	بالفج ذیل ہو جانا - دور ہونا کی	۳۲	ت
اے کھان یہ بھی ترا ایک زور ہے	دیگا نیم فراق بچے بعد وصلی	ت	ت	گھٹا - تنزل	۲۱۳	ت
یاد آئے کہ تھارو تو اتنی کا	ضعت آہو ہیں ہر دوں میں لٹو	تشنہ	تشنہ	بروزن اور - کمر فریب - بنوٹ	۲۱۳	ت
آہ طوفان اٹھا زور میں تھو گئی	نور کا جو سمت قابل رقت ناظم	ناظم	موت	توانائی - اختیار کو شش بی	۳۱۳	ت
نیز دنگی باہر گئے گروہ پر گری	ہو جی تر پل گمان کیانی گری	انیس	ت	چوٹی کشتی - کشتی نثر ٹوپی	۱۲	ت
چراغ ہے تسمیع لاکھ دانوں کی	یہ بند کچا اور آغ میں کرا فریب	داغ	ذکر	تھوٹے پر ہیز گاری - دنیاوی	۱۲	ت
ہوتا ہو جیاں نہ ہکا احوال علی کے	ابہر رو میں جہان خوشی قابل علی کے	انیس	ت	جیروں میں رہت ہو رغبت ہوتا	۲۱۲	ت
یہ زہرہ نہیں جو کھایا نہ جائیگا	کئی کئی غم بڑا طرح کے فراق میں	تعلیم	ت	بروزن اور - کمر فریب	۱۲۱	ت
نہرو پانی ہوا جاتا ہو نکل دانوں کا	انگہ تامل کی نہ کیو کہ ہوسر و خنوق	انگہ	ت	بالفج - فتنہ - یوم پتا ایک - زورانی	۲۱۱	ت
ساز نیکر نہ ہر ناہ - حاضر ہو گئی	شب آنکھ خواہش مطرب ہوئی	موت	موت	عمر کا نام	۲۱۰	ت
ثابت کوئی ترکش کوئی زنجیر چھوٹا	زندہ کوئی سرکش نہ شمشیر چھوٹا	موت	موت	بالفج - فتنہ - یوم پتا ایک - زورانی	۲۱۰	ت

زیر پارت	ع	۶۱۸	جسکو انگوٹھے میں پہنکر کان کی زہ پکڑتے ہیں بالکسر بروزن دیگر درشن - کسی تبرک مقام با چیز یا آدمی کا دیکھنا۔	مونٹ	اسیر	نظر آئی کعبہ میں صورت پتھاری	ہوئی عین حج میں بارت پتھاری
زبان	ن	۶۸	نقصان - خسارہ۔	ذکر	گویا	موت جب لڑ دیکھائی پھر لڑا تو کیا	فائدہ گروہ ہوا تو یہ زبان ہو جائیگا
زیب	"	۱۹	بروزن سیب زینت - آرایش - خوشنمائی - رونق۔	مونٹ	اسیر	کوں کیا جو زیب مکاں ہو گئی	قدم سے زمیں آسمان ہو گئی
زیبائش	"	۳۳۰	آرایش - زینت خوشنمائی زیبائی خوبی	"	"	سرخ ہو عکس تن سرخ سولہ بن	سادگی حسن خداداد کی زیبائش ہے
زیر پائی	"	۲۳۰	ایک قسم کی زنانی جوتی۔	"	ظریف	نہی سی یکلیسا اور اتنی بڑی چڑھائی	پیر سے لگی جاتی ہے پھلن سے زیر پائی
زیر و بزم	م	۲۶۵	آواز کا آنا کچھ ٹھاؤ۔ زیر و بزم آواز	"	قد	رات دن سکے تیری زیر و بزم	آگیا ہے لبوں پر اپنے دم
زیرہ	ف	۲۳۲	بروزن کھیرہ ایک سالہ کا نام زیرہ سفید - زیرہ سیاہ۔	ذکر	اسیر	کھا گیا بے فائدہ - محلو فلک	اونٹ کے منہ کا پس زیر ہو گیا
زینت	"	۲۶۷	بالکسر دیالے معروف زندگی جیت	مونٹ	مومن	تیری بن زینت کسکو بھاتی ہے	نام مردن سے لذت آتی ہے
زین	"	۶۷	بالکسر دیالے معروف چار جامہ - زین پوش - زین پر ڈالنے کا کپڑا۔	ذکر	آتش	دم بھی اس ہمارا دہریہ لہو ہے	آتے ہی پاں تو سن عمر روان زین ہوا
زینت	ع	۳۶۷	بالکسر اول و با معروف - زیبائش سجاوٹ جو لباس دزبور وغیرہ سے کہجائے۔	مونٹ	غایز	ان کی فٹل کے ستارو زینت ہو گئی	بیتا برو میں بھی منتقوڑ کی صنعت ہو گئی
زینہ	ن	۷۲	سیر ہی - بالکسر اول و فتح سیوم۔	ذکر	جہیل	تجھے ہو نازک کا کل بڑھی پھنسا نکو	مجھے خوشی ہو کر زینہ مار سانی کا
زیر پور	"	۲۳۳	بالکسر و باجی مہول و فتح سیوم - گھنا - پاتا۔	"	آتش	نالہ بلبل کا نہ سننا یہ غرور آجاتا	گوش گل کو جو ترسکان کا زبور نشا
زالہ	"	۳۲۳	اولا جو آسان سی برتاؤ - بنولی۔	"	ناج	اُس پر کی سرو مہر سی رلا یا جب کو	اشک چھپکا مری آنکھوں سے زالہ ہو گیا
	"			"	دوق	غیر مہر مایہ نہ کام یہ سی ہو ضبط ہو	بگینا زالہ ہو الگ کے نہ پگھلا گو ہر

## باب سین حملہ

۱۶۸	ع	۱	واسطہ معاملہ رجان پہچان -	ذکر	آتش	دیوانہ ہونہ دیکھ کے دل حسن صنی	اچھا نہیں ہو سابقہ بے اعتبار سے
"	"	"	کسی کام کا وسیلہ ذریعہ -	"	رند	پڑا ہو سابقہ کس کو چہ گرو سو اکر زند	میں دیکھتا ہوں تعین بدر کی دن سے
۲۶۶	م	"	ہمراہی - ہمراہ -	"	جلیں	ادھر ادھر نہ بھٹکتا پھر دو قیامت	انہوں تو سابقہ ہوا ذوالجلال حمد کا
"	"	"	رفاقت - میل ملاپ - شرکت	"	اسیر	یہ اللہ کس پرانی میں آکر کام چکر لے	حقیقت میں ہمارا سابقہ دینا ہو ہمارا
۲۶۹	ع	"	بکسر بیوم جادوگر	"	انیں	اسکے نوس کی جو ساحر ہو چلا جاتا	سحر پر یوں کا اس طرح سے پہچانا ہے
۹۹	"	"	بکسر بیوم دریا کا کنارہ -	"	اسیر	دریا کی محبت ہو پار اتریں وہ جانیں	ہوتا ہو خدا جانے کہ ساحل نہیں ہوتا
۹۵	ت	"	سادہ وضع - سادہ طور پر بے تکلفی لای	منق	جلیں	پوچھنا آئینہ سے وضع ہمسال	آپ کی سادگی نہیں حسابی
۲۱۳	"	"	ادب کا چرواہا - شربان -	ذکر	رضا	روک دیکھ بات لے لے کو صومائیں	ہو ایں گریس پر کچھ سار ایں جہان
۲۱۱	م	"	ایک قسم کے ایجوکام	منق	جہاں	جہاں کتب میں شہری تعین ہاں دیکھ کر	بھگو گنگا و اسکی سارنگی کا ہر ہو گیا
۲۸	ت	"	سازان	ذکر	مظاہر	موسم تھہ حصار کے انداز	شادی کا خوشی خوشی کیا ساز
"	"	"	مزا میر جو مطلب سرود کی وقت بجات	"	سم	وقت میں نفعی لے چھوڑا دل لال	ناساد ہوا بھگو گنگا میں جو سازا
"	"	"	پس - جیتے طبلہ سارنگی - دھوکا	"	"	"	"
"	"	"	دغیرہ	"	"	"	"
"	"	"	میل جول - گنگا وٹ - سازش -	"	معنی	آسان نہیں جو تنہا در اسکا بازرا	لازم ہو ایں سار سے اب بھگو ساز کرنا
"	"	"	ریو ضبط	"	"	"	"
"	"	"	اردو میں گھوڑے کا اسباب جبر میں	"	برق	گھوڑہ نہ یہاں ہے دیور اسٹ مٹا کو	سازہ لے کا رنگا یا ہو سمندر ناز کو
"	"	"	گفام - زیر بند وغیرہ اور وہ زو جس	"	"	"	"
"	"	"	کوئل گھوڑے آراستہ کئے جاتے ہیں -	"	"	"	"
۲۶۵	ت	"	میل جول جو کیسی تغافل میں ہو	منق	جہاں	جہاں دل نے لگے بہت ہی جبر سے	بہرہ مقدمہ ہوئی سازش دکیل سے
۵۲۱	ع	"	گھنٹہ گھڑی پیل - لفظ - لمحہ - وقت	"	جہاں	جہاں جسم پر سنی کو فیکہ کی ہر ذرا	حضرت نے کہا ساحت بیکار آپ کی
۱۳۵	"	"	بکسر بیوم - بازو - باتھ -	"	معنی	موت کی زیادہ مست کی ساد خانی ہوگی	نام کہ قتل حق ساری خدائی ہوگی
"	"	"	باتھ کی کھائی - ہاتھ کی پونجی سے کٹی ہوئی	"	منق	ساز و زیبا تو ہیں ماس کے ترشہ ہو سے	اب نظر ساجی ہو رہی تھی دکھانا چاہیے

۱۔ معنی ادب کا چرواہا ایت ساربان نوٹ کا چرواہا ایت اس معنی میں ساربان استعمال ہے۔ ایت تاج محل کے ان خال ہوا خال سے زیادہ کیا ترسہ سوز جھکے  
 ۲۔ دودھ کا سازش کہتے ہیں یہ سازش کیا خوب دل ہے وہ ہیں سپہ سالار سازش میں رہا ہے سواران۔ رواں ہوئی کیا تھلاؤ وقت کہی ہو اور سازش  
 ۳۔ ماننے کے سامان کہی سازش میں سپہ سالار وغیرہ اور سازش کی اور کافیت گنگا کی وہی دیکھ سہ دھس وقت بیکھتا۔ دیشہ بہ تھامی اتنی بہ کا نہیں یہ آواز جس کوں  
 ۴۔ سازش دیکھ کر دیشہ سازش سے شمشیر شجاعت نکل آئی۔ اور باجی سازش کی شجاعت نکل آئی۔ دیکھ سازش بیکھتا۔ سازش کے زیادہ متعین ہوئے ہیں۔ سازش پر گائی سے ہوا  
 ۵۔ سازش نیک جو بوجھ تو سازش آئی۔

ساغر	ج	۱۲۶۱	بروزن لاغر۔ پیالہ شراب کا جام۔	نذر	تسليم	مربو میں ساقی نہیں ہوتا۔	چلو مجھے کافی ہو جو ساغر نہیں ملتا
ساق	"	۱۶۱	پنڈل	موت	نازع	رائیں نہ پرچی ہیں نہ ہیں رکی نہیں	یہ نور کی رائیں ہیں یہ ہیں نور کی شب
ساقی	"	۱۶۱	پانی یا شراب پلانے والا رکنا بیہوشی	نذر	جلیل	چلتا وہ مست ناز نہ کیوں چھوٹا ہوا	ساقی ہمارا اور ہی نشہ میں جو رہتا
ساگھ	م	۸۶	اعتبار۔ بھرم۔	موت	نوح	نہو کچھ اور تو سر مایہ آزار و غم اچھا	محبت میں یہ ساگھ اچھی بہانہ ہے
ساگھ	"	۹۲	ایک درخت جس کی لکڑی عمارتوں میں	نذر	آتش	صحرا کو بھی نہ پایا انھیں حسد خالی	کیا کیا جلا ہو ساگھ پھولا جو صحران کی
ساگ	م	۸۱	بقول انا۔ سنہری۔ ترکاری	"	انشا	ان بھینوں کا یہ سہاگ ہوا	تھا جہاں سبز لال ساگ ہوا
سال	فت	۹۱	برس۔ سال تمام اخیر سال	"	امیر	عمر کی جان جوانی۔ یہ جوانی کی ہو جان	بارہ سو برس تک جو سال اچھا
سالار	"	۲۹۲	سردار۔ افسر	"	سون	ہم صبا کس سرست جہاں سے گزر گیا	ہو قافلہ کی موت جو سالار مر گیا
ساگرہ	م	۳۱۶	تھپہ پیدائش کی۔ ایک رسم خوشی	موت	ختر	ختر کی یہ دعا ہو کہ جب تک ہو دیر	ہر سال یونہی ساگرہ ہو حنفو کی
سامان	فت	۱۵۲	اسباب	نذر	جلیل	عجب مبارک ہے کہ جہاں جہاں جاو	خوشی کا عیش کا سامان ہوتا ہو ہی جاتا ہو
سامری	ع	۳۱۰	حضرت موسیٰ کی قوم میں سے ایک شخص کا	"	آتش	چشمہ کی سرمد جو دکھلائی کسی محبوب سے	سامری ناواقف جادو نظر آیا مجھ سے
سامنا	م	۱۵۲	آنکھ چار ہوئی۔ روبرو ہونا۔	"	صفہ	بھلا دیکھیں ہستی ہو کس طرح بخش	فرسا منا ہو تو آنکا ہمارا
سان	م	۱۱۱	وہ پتھر جس پر چھری چاقو تیز کرتے ہیں	موت	تسليم	سنگدل پیار کیا کرتے ہیں خوشخوار دیکھو	چو کر دی کو بھول کر تو وہ ہرن ہوتا ہے
سانپ	"	۱۱۳	مار۔ ناگ۔	نذر	انشا	بھرا یہ آنکھوں میں زلف خیز کی سب	کرمج اشک ہوئی انہی ستیت کا سب
سانچہ	"	۱۱۹	قالب۔ ڈھانچہ۔ ڈول۔	"	منیر	کمال عقل نشہ سے ملامتوں کو ازراہ	سب کو باوہ سانچہ ہو خم فکر غلاطوں کا
سانخہ	ع	۱۲۲	ظاہر ہونی والا۔ پیش آنے والا حادثہ	"	قلن	کہ یہ واں آج سانخہ گذرا	شاہزادے کا یوں لگا پر جا
سانڈ	م	۱۱۵	ریخ دینے والے واقعہ کا ظہور۔ اردو	"	بنا	خدا کا قہر ٹوٹے کسبیاں بڑھتے ہیں	زناخی زہیں لٹ کی یہ بال ساڈ پالا ہو
سانس	"	۱۲۱	میل یا گھوڑا جو مادہ کو گھا بھین	موت	جلال	آہ لیتی تھی آسمان کی خبر	سانس بھی اتنی نہیں جاتی

۱۵ ساقی کوڑے سے حضرت جاسات پناہ ملی اور عیدِ سلم کی ذات اور ہوتی ہو کر اہل تشیع شہر علی کم اللہ وجہ کو ساقی کوڑے سے ہیں (رکن) روز دیکر شہید کر دیا کی پیاس پر۔ جانا ہوا اور شک کر کے ساقی کوڑے کے پاس۔

۱۱۷	ع	۶	ہندی میں لکھا ہے تھا عید کے حکم پر سات میں	ذکر	جاننا	میں میں رتی جاننا ڈاڑھا ناگ	تجلی کو ہولی ہو گئی ہندی کی سادوں کی
۵۱۸	ع	۶	شمار ہو سبادر - شجاع -	مونس	رعشہ تھا اس کو بھی کہ جو دین تھا رن کا	کیسا ہی زبردست ہوڈھل جانے ہو گیا	
۱۲۳	ع	۶	اوسار -	گوا	میں ہر گریاں میں کہ بعد زمر گت بت پڑی	ابر رحمت کا مقرر سائبان - چاہیگا	
۱۰۱	ع	۶	کسر سوم سوال کرنے والا - بھکاری	تعنی	شیر حسن ہو دھیان رکھا کر دم	کہ خالی نہ پھر جاے سایل ہمارا	
۶۶	ع	۶	پوچھنے والا - چاہنے والا -	جیل	مسافر کو سفر میں ہو پ کی ایذا نہیں تھی	کہ سر پر دامن دولت کا سایہ ہو چکا تھا	
۱۳۱	ع	۶	عکس - بر تو - پر چھائیں	نعت	گھٹ گھٹ کے رلاتا ہو چھپے عین دانی	دھلتا تھا یوں میں سایہ دیوار کی	
۶۴	ع	۶	مر بی سر پرست جیسے باب کا سایہ ان کا	دعوت	چرخ سے یہ دل کھایا ہست ہست	انٹھ گیا ششی امیر احمد کا سایا باکو لاکھ	
۶۴	ع	۶	سایہ نفل ماطفت -	ایکس	میں ہو پ میں جس جیسے اٹھا پتا سایہ	میرے سایے کے اثر سے مید جنوں ہو گیا	
۶۴	ع	۶	فیض صحبت - اثر - خوبو	ناسخ	سور پر سایہ پڑا تیرا جو موزوں ہو گیا	اک عورت پر سایہ ہے پری کا	
۱۳۱	ع	۶	آسیب	مونس	ہے تازہ طعم رخ پہ وہ زلف	برہنہ سر کے سائیں داتا آتا تھا	
۶۴	ع	۶	گوڑ کی خدمت کرنے والا - چاکر	تسلیم	ہر ایک کام جو رہا ہے ہوتا آتا تھا	بتائیں آپ کو ہم کیا سبب تھوٹا	
۶۴	ع	۶	ارو میں باعث - وجہ - ذریعہ	جلال	نہ پوچھو چھریں تسلیم جو دیکھ کر تھی	کھائے تو قسم بھو صد دانہ کی	
۶۴	ع	۶	بفتح اول و سیوم تسبیح - جیسے کھلا	نوش	زوار سے شاید کوئی رشتہ نہیں سکو	سجود کرنے بنائی دائرہ انگوڑ کی	
۶۴	ع	۶	برابری - گھانس وغیرہ کی ہرالی	ذکر	فصل گل میں مقدس میکینکا و درو	انکا تا ہی ہزاروں پھمیاں سنو گستاخا	
۶۴	ع	۶	چہرے پر خط کا نم - ڈاڑھی مونچھوں کا	ایس	خیال خط میں ہو گئی نکلتا ہو چھپ چھپ	سنو بھی ابھی خوب نہ آغاز ہوا تھا	
۶۴	ع	۶	نمودار ہونا -	معنی	سب خلق پہ وہ حسن میں متنازع ہوا	یاد آتا ہے کہ کسے کان کا سنو بچہ	
۶۴	ع	۶	عورتوں کا ایک زیور - آویزہ -	دوغ	اشک جو آنکھوں سے نکلتا دائرہ انگوڑ	نہ اتریں کہیں ظالم مر جو جس کا	
۶۴	ع	۶	ہنگامین - حجاز اڈیل - ایران دانے	غالب	ٹھاکے بزم میں اپنی سبک کرتا	یعنی سبق شوق مکر نہ ہوا تھا	
۶۴	ع	۶	بفتح اول و ضم دوم اور عوام بضم	مونس	یاد وہ دل زرد گئی پار سے خوشیوں	بہت کبھی ہماری بزرگوں کی نہیں	
۶۴	ع	۶	اول و دوم ہوتے ہیں -	نوش	جلدی و خاں شہید آل نبی نہیں	ایک ساغ کوئی ناگو تو سب ملتا ہے	
۶۴	ع	۶	بفتح اول و سیوم - پہلے آگے	ذکر	دیکھ جگر مری سانی کی سخاوت	راجہ اندر کی بھلا ٹوٹ گئی	
۶۴	ع	۶	بڑ بنا - پیش قدمی	نوش	جسب کیا رقص کا اُستے آہنگ		
۶۴	ع	۶	ٹھیلیا - گھڑا -				
۶۴	ع	۶	بھلیس - جلسہ -				

۱۰ (امیر) مرزا کا بچہ دو روز قافہ پہنچا۔ یہاں کوں تو ایک در اسکے آئے کی تھ وہ سفیدی جو گھوڑی کی پٹیاں پر ہوتی ہے۔



سکر	۲۶۰	فرق بیس۔ گردن تک سر کا حصہ	ذکر	مونس	تن نوٹ رہا ہے وہ امام ازیلی کا	یہ سر لے جاتا ہوجو حسین ابن علی کا
سکر	۲۶۱	بالکری بھی رہتے ہیں۔ فرق سیر	ن	انیس	بالا سے زیریں تیغ سوکٹ کٹ کر گری	اک چشمہ دن میں صاف اولیٰ مونی آخر
سکر	۲۶۲	بلفخ بکنارہ۔ سیرا	ن	غالب	دریائے معاصی تنگ آبی سو پورا خشک	میرا سر دامن بھی ابھی تر نہوا تھا
سکر	۲۶۳	راز۔	ن	ناصح	ہاتھ غیبی پکارا جب علی پیدا ہو	آج یہ اللہ کا ستر نہاں پیدا ہوا
سکر	۲۶۴	بھید بنیہ تشدید	ن	رشک	گر بڑا میں جاسکے کو سے پار میں	میر کے سمجھاؤں اسل فشا د کا
سکر	۲۶۵	مکان۔ مسافر خانہ	موت	تفنن	آہ قافلہ درود الم ہے ہمدشکر	آج ہوئی ہو سر لے دل میراں آباد
سکر	۲۶۶	بکنارہ۔ شروع یا آخر کی حد	ن	اکبر	فلسفی کو بحث اندر خدا لیتا نہیں	دور کو سلجھا رہا ہوا سر ایتنا نہیں
سکر	۲۶۷	بروزن شرابہ بلوہی زینج ریت	ن	عزیز	دوسرے کی انتہا دلیہ تھیل ہے	اک سر تو ہے ہمارے پاؤں میں بھیر کا
سکر	۲۶۸	اڑنے کی وجہ سے دور سے پہنچے	ن	اسیر	مطلب خاک حاصل اس چشمہ نگر کے	سمجھو ہو کہ دور یا جسکو سراب نکلا
سکر	۲۶۹	پانی کی طرح معلوم ہو۔	ن	رند	اسکھ لاسکتی نہیں تاب تھکاؤ جاں	عالم نور ہے ایسا سر اپا تیرا
سکر	۲۷۰	تمام سب۔ از ستر تا جس نظم میں	ن	امیر	گروا د اٹھ کہ سر اپر وہ در کسا ہو	ایکوں خاند بدوشی میں گھر کسا ہے
سکر	۲۷۱	سکر اڑن تک کی تمہیں ہو	ن	انیس	خیمے کے اتار دے سراج بھی لگائے	اور ڈیوڑھی پنا موں کے چارونکوا
سکر	۲۷۲	خیمہ۔ جہیز سار کا ڈیرہ ہو۔	ن	درد	ہے میرے تئیں سراغ دل کا	بھرتا ہوں تیرے داغ دل کا
سکر	۲۷۳	تنبو۔ ایک قسم کا نیمہ مہلکس قنات۔	ن	انیس	جب تک شہ غلوم مرا نام نہ ہوگا	انت کی شفاعت کا سر انجام ہوگا
سکر	۲۷۴	بالضمت کھج۔ نشان۔ پتہ۔	ن	مونس	جسے سر کی انگلی میں نہ آئے	مڑھی بنگی جب تھیل قنات کی ستر
سکر	۲۷۵	بلفخ اٹے ہونا کسی کام کا۔ انتظام نہ ہونا	ذکر	مونس	ہم سب کا سر پرست جہاں سے گور گیا	ہے قافلہ کی متوجہ سالار مر گیا
سکر	۲۷۶	وہ گھاس جس سے لوگ گھر بھاتے	موت	منیر	کاسہ کو دست پار برتا ہوا ہر طرح	سر پوش بنگیا قریح آفتاب کا
سکر	۲۷۷	ہیں۔ سر پرست کی دھار بھی کاٹھے	ن	جلیل	اللہ نے رتبہ خاص یاد دیو کا تھیل لیا	وہ سب ہیں روتے ہوئے سلطان اللہ کا
سکر	۲۷۸	دلی ہوتی ہے۔	ن	فریت	کونسل کو پاس پوٹ کا شیفٹ لیا	خفا زانہ ہو کے کھیل کھٹ لیا
سکر	۲۷۹	دو گار۔ حمایتی۔	ن	مونس	زبان بھر کی ازاؤں سے چھٹی کر لیتی ہو	لحد کتب میں حکیم پر وہ سر حد کور غم کی
سکر	۲۸۰	ڈھکنا	ن	منیر	کاسہ کو دست پار برتا ہوا ہر طرح	سر پوش بنگیا قریح آفتاب کا
سکر	۲۸۱	سردار	ن	جلیل	اللہ نے رتبہ خاص یاد دیو کا تھیل لیا	وہ سب ہیں روتے ہوئے سلطان اللہ کا
سکر	۲۸۲	سارٹیفیکٹ۔ سند خوشنودی	ن	فریت	کونسل کو پاس پوٹ کا شیفٹ لیا	خفا زانہ ہو کے کھیل کھٹ لیا
سکر	۲۸۳	لاہور کا رگداری کی چٹھی	ن	مونس	زبان بھر کی ازاؤں سے چھٹی کر لیتی ہو	لحد کتب میں حکیم پر وہ سر حد کور غم کی
سکر	۲۸۴	حد۔ ملک کی وسعت کی انتہا۔	ن	منیر	کاسہ کو دست پار برتا ہوا ہر طرح	سر پوش بنگیا قریح آفتاب کا

لے (مونس) کھا یا تھا جویشانی پر اک غیر متم آہ۔ شے کا سر اڑا پے بیٹے ہو تو شہ۔ لے سراب کو حضرت شاوی قبلہ ظلم نے اپنا صاف میراث لکھا جو ایکسی نایہ نور افغان کے بھی کی ہو  
گر مونس کا ثبوت کسی صاحب نے پیش نہیں کیا جتا با سیر جو کلام شعر بہ ثبوت ذکر لاہور جو درج کیا گیا ہو۔ لے صاحب نور اللغات اس شعر کو جلال کا لکھا ہے۔



۸۶۳	ت	۱	بالضم لیک پر نام جو راست کو نکلا کر مادہ سے دور رہتا ہو۔	ناصح	کسلے ہر شب یہ ہوتا ہو گرفتار فراق	ہجر میں کیا اپنا مرغ نامہ ہر شب تھا
۸۶۹	ر		کر ایہ نامہ یارید وغیرہ۔	موس	نیا ڈھب اور سو جھا امتحان کا	کہ سر خط ہو ضمیر نکتہ داں کا
۸۷۰	ر		لالی سرسبز و شادابی۔ لکھی ہوئی خوش	ناصح	نقشے نگاروں کے نگار و نگار	دیکھ کر سرسبز بنی تار کو دیکھ غبار کی
	ر		۱۰ عبارت جو مضمون کے دلچسپ و جلیقہ سے لکھے ہیں۔ کنایتہ عنوان۔	حسن	ایا ایہا النبی علی وحبیبک السلام	سرخ کتابیں میں ہو ہر لکھ کی
۹۳۴	ر		میرفتی۔ بیگ لکھ کر	جلیل	شان کھنٹی تھی کہ یہ اہ فلک شمع کشت	آن کھنٹی تھی کہ سرد فتر خواں آیا
۵۱۹	ت		بہرحقی۔ بہت اچھا۔	میرفتی	جو بھی میری آنکھ غریبوں کے شاہد الطیف	تھاری سرد مہر نے جا یا رنگ بھل کا
	ر		۱۰ ایک بھل کا نام تدریجاً ہوتا ہے کہ قسم کا ہوتا ہو۔	دراغ	ہوئی ہے فتر سرد مہر کی جون کی	نہ ٹھنڈی ہو خوشتر و لاغ جل کر
۶۷۹	ر		۱۰ جہاں لڑا۔ زلیم	میر	سیکھو میر سیم گرام میں ہو تیرے حضور	آب تر نیز ہو شارب اور گرگ ہوں کہ
۶۸۳	ت		۱۰ زمین ملک آئی۔	ناصح	کھنٹی ہی کیا اجوا شامیہ کے درخشاں	ہو گئی کا نور سردی مرہم کا نور کی
۶۸۴	ر		۱۰ راست کتابا۔ بڑا اچھا کہنا۔ سزا دینا۔	تسلیم	۱۰ بھر دیکھا بڑے خاک پر بند شہید	سرد میں کوئی قاتل کر بلا کشت تھی
۶۸۵	ر		۱۰ بالضم ایک قسم کی بیماری۔ سیدھا ناخ	ناظم	ناہت دم کے خنجر تراں گلے لگا	بجائے ہوئی سر زلفش تیر و بیکہ کی
۶۸۶	ر		۱۰ درمرا۔ انضرب۔ چڑا۔ جانے کی وجہ سے	سب	جائے ہی فصل کی خشک ہوئے سیام ہوا	درد سرد نالہ مرخان سحر سے اٹھا
۶۸۷	ر		۱۰ ایک غزل کا نام جس کا تیل نکالتے ہیں۔	حسن	زردی تپانی ہوئی خساں پر	سرسوں بھولی ہوئی انگاروں پر
۵۸۰	ت		۱۰ بکسوں۔ دوم و غیرہ فتح اول	نیم	۱۰ شعلہ زور سینہ سے قلعیم فرقت یہ	سہ شہک یہ ہتھکال کوتاہ استیل یا
۶۹۰	ر		۱۰ بکسوں اور دوم طینت۔ خوشنیر۔	بیک	۱۰ دیر زور فصد کھیل پینا پس بیلیوں	سود آؤ بھلا ہر میری شربت میں
۷۰۰	ت		۱۰ بالضم عبادت جلدی تیری۔	موس	۱۰ وہ تیرا یہ گشت وہ شہت سمنک	و پیش پیش شانہ شاکت سمنک کی
۶۸۱	ت		۱۰ کسی رئیس کی ریاست بارگاہ	دیر	۱۰ بازت چھین لیگے سند ام کی	سرکار کٹ گئی شہر عالی مقام کی
۵۹۰	ر		۱۰ حکم دست۔ دربار پکری۔	انور	۱۰ جو بھل بھر کو آپت سر سبز کب ہوا	طوبی سے سرکشی۔ جلی کچھ بول کی
۶۸۸	ر		۱۰ افسر و نظام۔ کرنوال۔ سردار	جرات	۱۰ ہر مری خانہ نشینی کی یہ لکھ لکھ کر	خیل خزان کا یہ کوٹ کہیں بچ کر

چل جائے اس کے چل کی نصف مراد ہو سکے (دراغ) ۱۰ تپا جو اندر عشق شاع دل دیاں۔ ایک سرکار میں جاتی ہے سفاقت میں۔ (رجل) بدلت  
نہ ہر اس عمل دگر ہے۔ خدا کے مری سرکار بھی سرکار کی ہے۔

سرک	ت	۲۸۵	سڑا ہوا اولکھ کارس	ناظم	ذکر	فی حق سب گھر کی تلاشی تو کیا ہوا	نکلنا سب کو کہنے میں سر کر ہوا ہوا
سرکی	م	۲۹۰	کس لڑائی ایک گھاس سے جس سے	رنگ	موت	جسے سر کی لگائی کھیل میں نہ لگا	سر کی لگائی قابل نہ لگا تھا
سرگزشت	ت	۱۶۸۰	کیفیت - اجرا - جو کچھ حالت انسان	جلیل	موت	سننے ہو تم جو خلق میں فدا قیس کا	کچھ کچھ وہ سرگزشت مری بہا کی ہے
سرماہ	م	۲۱۶	پونجی - مالیت -	محرر	ذکر	عشق کا سرما یہ جو کچھ حسن کی دنیا تھا	خاک کرنا میں مجھے میری وفا سے لگیا
سرسمہ	م	۲۰۵	انجن - کل	امیر	موت	بے ثباتی - چمن حیرت نرگس سے کھلی	لگیا کور سے سرسمہ ہیں بیانی کا
سرنگ	م	۳۳۰	گناہ کسی چیز کو بہت بار یک کرنا -	ناسخ	موت	نکر ہو بیانی عاشق کی چشم دوست	بہرہ سوسلی برقی سے سرمہ بنایا ہوا
			نقب - دوزمین دوزراستہ یار میں	امیر	موت	نہیں غم جو مری ہاتھ گونگ لگی	کہ باغِ خلوت میں اس جاسر ہی نہ لگی
			کے اندر کی وہ نالی جس میں بارود بھر کر				
			دشمن لگے کان کو اور پہاڑ کو اڑا دیو				
			ہیں -				
سرنوشت	ت	۱۰۱۶	ایک خاص رنگ کا گھوڑا -	امیر	ذکر	مضمون سوچنے لگے اڑنے کا قلم	میدان پاکے اور ہوا یہ سرنوشت
سرو	م	۲۶۶	قسمت کا لکھا - نصیب	ناسخ	موت	دہوئی کیوں نہ لکھو فان کو محفوظ	سرنوشت اپنی ہی ناسخ فرمائی ہوتی
			نام ایک رخت کا جو پیدا ہوا اور پھیل	انیں	ذکر	مضمون صفا قدا کیا مہمت کو لگیا	قاسم کے آگے سرنوشت سے گوا گیا
			نہیں دیتا ہی -				
سروبر	ع	۲۶۶	خوشی - شادی - خرمی - بزم اول	امیر	ذکر	وہ لطف انتظار دوسرا بان وصل ہاؤ	دکو غم فراق میں ہی کیا سرور تھا
			صحیح ہے				
			خفیت نشہ	تسلیم	موت	دکھا لا لطیف دوزنگی تو صبحی نے	خار دوز ہوا آنکوں میں سرور کیا
سرو سامان	ت	۲۱۰	اسباب	جلال	موت	یاس ساری امیدوں کو مٹا دیوں کی	دور نہ اس گھر میں بہت کچھ سرو سامان تھا
سروکار	م	۲۸۶	تعلق -	جلیل	موت	داغ دل بیکے غم سید ابرار رہا	زندگی بھر تجھے چلنے سے سروکار رہا
شرک	م	۲۸۰	شایع عام خیا ہرہ جسکو انگریزی	جاہ	موت	اس رنگ شہو چہرے کے جانب کو نہ گیا	کہنے کو شہر شام سے سیدی شہر لگی
			میں رو دیکھتے ہیں				
سنرا	ت	۶۸	بڑی کام کا بدلا -	امیر	موت	ہم قول چلو گئے تو جہنم بکا را تھا	بارب سنرا لی یہ مجھ کس گناہ کی
سنراول	ت	۱۰۲	وہ عمدہ دار جسکے تعلق علاقہ کی	امیر	موت	کیا ہو تغیر جہاں لیکو کو امور آسنی ہو	سنراول سوز رہتا ہو لنگہ خاص لنگہ
			تحصیل کا کام ہو -	نایز	موت	ذکر جس بیت میں جاگیر محبت کا ہوا	اؤ کو ہمیں علاقہ کا سنراول بانو صا

لہذا آتش فرار کرتے ہیں صورت سے تیرے دل کے غم ہیں - نشاط و عیش ہمارے تو سرور ہمارا -

۳۵۱	س	سا	سائنس سسٹر کا گھر - خاوند یا جو رو	موت	حاج	کل جو منہ کا آئی لاؤ وہ جان کی سسرال	رکھ لیا باجی کی کیا مشاطہ اور کیا بھر گیا
۳۵۲	ع	ع	بالفتح ہر چیز کا بالائی حصہ - سطح آب کی	ذکر	وزیر	یہ دوں میں فلک سے سطح آب کا	پہو نچاؤں آسمان پر تارہ حباب کا
۳۵۳	"	"	کا بالائی حصہ - پانی کی چادر -	موت	معین	سطح فلک نظر آتی ہے لگتا جمنی	روپہ بھلی کا سنہرا ہو رو پہلا بادل
۳۵۴	"	"	سطح - طبقہ -	ذکر	امیر	اگر ترک تعلق ہو سکے آسان ہے مشکل	نہیں کشتی ہو کم مردی کو سطح آب چھوٹا
۳۵۵	"	"	لیکچر - قطار - پامنی	موت	امیر	جو سخت ہے وہ اک سطر ہو در آن میں کی	دیوار سے قبلہ کی طرٹ کتبہ دیں کی
۳۵۶	"	"	بالفتح اول و سیوم - دبیر - تہرستان -	"	ناصح	دیکھ کر حید کی سطوت کہتی تھی نہت	کیا پس پیدا ہوا شیر نیاں پیدا ہوا
۳۵۷	"	"	برکت - نیک نعتی - اقبال مندی خوشنما	"	امیر	اگر میرے سیدہ خانے میں آ جائے	سعادت ساری اڑ جائے ہما کی
۳۵۸	"	"	نیکی - بھلائی -	"	"	"	"
۳۵۹	"	"	مخاروش - دوز و ہوپ - کوشش	"	معنی	ایک نہ ایک مری سعی کنی قابل سے	کیا کوئی دوست مرا گھر و مسلمان میں تھا
۳۶۰	"	"	سعی کرنا - کیسے واسطے بھلائی کے	"	امیر	سعی تو کی وصل کی پہنچے بہت	جب نہ کچھ تا پو چلا تو مر چلا
۳۶۱	"	"	کھلے کہنا -	"	"	ناصحوں کا ہے دیکھا تو نصیحت کیسی	اٹھ کر نہ ملے اب اس کو مفاہرشی کی
۳۶۲	"	"	خونریز - بے رحم -	ذکر	"	اگر دوزخ میں ہے نہ زبانی دوزخ کیست	اگر چہ کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر آتے ہیں
۳۶۳	"	"	بالفتح اول و دوم - مسافرت - وطن سے	"	امیر	زادہ رہا سے حاصل کر شغل مکاشی کا	شغلی آتے نہیں ہوگا کچھ سفر فری کا
۳۶۴	"	"	بازار - روانگی - کوچ	"	"	"	"
۳۶۵	"	"	وہ سفیدی جو سب کو ظاہر ہوتی ہو -	"	ناصح	وہل کا خطرات اٹھا کر ہو چلا تب نہند	بولے ہوتا ہو سفید آتشکار صبح کا
۳۶۶	"	"	خبر پوزہ کی اور آم کی ایک قسم -	"	"	"	"
۳۶۷	"	"	مکان میں چونا پھینا - سیاہی کی منہ	موت	داغ	آج کی آج کی داغ	یہ سفیدی جو گھر میں پھرتی ہو
۳۶۸	"	"	الچی - قاسد -	ذکر	امیر	نستاب ایسا ہمارا غیر جاتا ہو	کڑی کمان کا جسطرح تیر جاتا ہو
۳۶۹	"	"	کشتی - ناؤ -	"	جلیل	تو بھی حامی ہوا خنجر تا کل میرا	ڈوبا جاتا ہو سفید لب ساحل میرا
۳۷۰	"	"	بالفتح اول و دوم - دوسری - جہنم	"	مولوں	شعبہ ایک کے چہرے پہ کھینچے لگا	انہی طرف صفوں کو ستر کھینچے لگا
۳۷۱	"	"	بالفتح جمعیت	موت	امیر	سقت گرد و غبار ہی اڑیہ تر کچھ ہو سہا	چاروں طرف بھی تری پڑھ نہ سکیں بچہ گئی
۳۷۲	"	"	بہنم اول و دوم - فک - نقص -	ذکر	ناصح	وہ ہے شائبہ معائب کا	نہ ہو سقم ہو کاتب کا
۳۷۳	"	"	برائی - عیب -	"	"	"	"
۳۷۴	"	"	بن بھرا	"	دبیر	شبام کا شکر مری سقم ہو بھرا	سقم مرا زخم میں عینوں کے گھر سے
۳۷۵	"	"	بالفتح اول و دوم - قوت - طاقت	موت	امیر	شوق و آتش الفات میں دھرا بھرا	تھک گیا سا بے سکت جاتی رہی بھرا

استعمال ہے اور اس میں ہرگز نہ ہے اس میں ہرگز نہ ہے اس میں ہرگز نہ ہے

سکنتہ	ع	۲۸۵	بہوش ہونے کی ایک بیماری اصطلاح شعر میں شعر کی ناموریت جو شعر وزن میں پورا نہ ہو۔	ذکر	صبا	دیکھو اس بہت کو سکنتا ہو گیا شک نہیں میں کہ جو مصیبت قد بار	میں بہت محو تھا شاہو گیس پر کفریچ سے غائب ہے یہ سکنتا کیسا
سکوت	ع	۲۸۶	خاموشی۔ چپ ہونا۔ خاموش ہونا	جلال	جلال	و خداؤ ہر میرے شکر میں سکوت کی حد تک	ادقضا دل جزئی کہ پھر ہوا شوق نہیں کا
سکون	ع	۱۳۶	ٹھہراؤ۔	جلیل	جلیل	خدا رکھ سلامت اس خیال مصطفیٰ تجھ کو	بجی سے کہ سکون خاطر بہار تیرا ہو
سکھ	ع	۸۵	دھلا ہوا زر۔ پیسہ۔ روپیہ۔ اشرفی	امیر	امیر	سر پر تیرے ہی ہاں تاج شفاعت ہو گا	سکھ تیرا ہی رواں روز قیامت ہو گا
سگ	ع	۸۰	بالضم آرام۔ چہین	رند	رند	ہے یہی لطف زندگی کا	دیکھو سگہ اپنی نوجوانی کا
سل	ع	۹۰	ایک ملک مرض کا نام ہے جس میں تب رہتی ہو پھپھڑے میں زخم پڑ جاتے ہیں اور سنہ سے غول باہر	مونث	مونث	ہے میں تینوں بیماریاں جا نگسل	محبت ہوئی۔ دنی ہوئی۔ سل ہوئی
سلج	ع	۹۹	سالہ پیسے کا پتھر۔	مونث	جرات	جیتے گی رو جو اکثر میں کیا دل بھاری	تو پس مرگ بھی چھاتی ہے ہر اک سل بھاری
سلج شور	ع	۶۰۵	بکسول حریر ہتھیار۔ بالفتح غلط ہے بہادر۔ سپاہی۔ تیار بند میگن	ذکر	ناسخ	دے انکو سلج بہر شکار	کہے انکی صلاح بہر شکار۔
سلخ	ع	۶۹۱	چھڑ۔ لوہے جاذبی سونے وغیرہ	مونث	فخر	بھری آہ کی غول بجر میں سلخ	کلال کی ہو کوئی آتش سقر میں سلخ
سلاسل	ع	۱۸۱	بالفتح سلسلہ کی جمع اردو میں بلوچوں بولتے ہیں۔	امیر	امیر	و ہاں باغ میں کی قبائل نچاک	یہاں ٹکڑی ٹکڑی سلاسل ہوئی
سلام	ع	۱۳۱	اطاعت کے لیے گردن جھکانا۔ وٹوٹ بیخونی۔ سلامتی۔	ذکر	داغ	اُنسے ہوتا ہے سامنا جلدن	دور ہی سے سلام ہوتا ہے
سلبیل	ع	۱۹۲	مدحیہ نظم۔	مونث	مونث	زبانہ مدی و عود کا پانا اگر مومن	تو رہے پہلے تو کہیو سلام پاک شکر
سلسلہ	ع	۱۸۵	بہشت کی ایک نہر۔ زنجیر بٹری۔ قطار۔ لڑی۔ خاندان نسل۔	ذکر	آتش	حاشق ہوں مجھ کو شربت دیدار جاتی ہے سودا ہی راگیتو پیمان کا تھارے	بیاسا نہیں ہوں آہکی میں سلسبیل کا شانہ کیلئے پتھر نہ یہ سلسلہ آیا
سلطنت	ع	۵۲۹	حکومت۔ بادشاہت	مونث	انہیں	مٹی ہو سلطنت جگر کائنات کی	بیٹا نہ تو خاک ہے لڑتے حیات کی
سلک	ع	۱۱۰	بکسول شیشہ دھاگہ مجاز لڑی۔	جرات	جرات	جب وقت تبسم ہو دوا سکول لعل	گو یا کہ چمکتی ہوئی اک سلک گہر تھی
سلوک	ع	۱۱۶	بالضم نیکی۔ نیک روی۔	ذکر	امیر	کیا دون چاہ سکوا دل کا نہیں کہو	تسے تو جو سلوک ہوا دل شکن
سلیقہ	ع	۲۰۵	شعور۔ انتظام کا مادہ۔ قابلیت۔	رضا	رضا	ہم ایسے خاکساروں کو کیا براؤ دنیا کیا	سلیقہ جو رکھتا ہے جو جبرجہ برکت





کریمہ رو نہیں کرتے سوال سائل کا	خدا تہ مانگ لکچر مانگنا ہوا اس وقت	مذکر	انگنا طلب کرنا۔	۹۰	ع
باعتدیل پہنچ کر کونوں کا تو حال چھا	بہترین کردہ شخصیت یہ سوال یہ تھا	امیر	در یافت۔ پوچھنا۔ استفسار	۰	۰
ہو دیا دھوا ہواں تیر کوئی سواں	میر عدالت محنت جو کیا دہشتے	دماغ	عرضی۔ درغماست۔ ہتھاندہ	۰	۰
لاقی ہو سو انگار کی مڑکانٹے نے	گرتے مٹی ہر کجی کجی کجی کجی	مفتی	نقل۔ بہر وپ۔ روپ بھڑا۔	۱۳۵	۳۰
نیا بوسہ دنیا کا دوزخ تیر چلن کی	زیر کی کجی کجی کجی کجی کجی	میر	تا کہ کچھ تا کہ کاتار۔ (ہوا دھواں)	۱۶۰	۱۰
نہی وہ نام تھی اک جاگتی جوت	وہی تو کس کس کس کس کس کس	موت	پانی کی موت چپڑ۔ (ہوا بھول)	۰	۰
حقیقی ہیں ہو موت مری	خیر وپ ہی بری تھی موت مری	فلک	دور قریب عورتیں۔ ایک مرد کی	۰	۰
			دو بیویاں آپس میں ایک دوسری		
			سوت اسوت کہلاتی ہیں۔		
کویاں اس پر اس سے لگ کر تاپ	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	جوت	ہوا دھواں۔ از ایف خیال بخون کجی	۶۶	۱۰
ہوئی تھی اس سے اس سے سو دھواں	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر		انفع ذرا۔	۰	۰
کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر		حقوق۔ بھون۔ بھون۔ بھون۔ بھون۔	۰	۰
			وہ تھی جو شاید سو دھواں۔		
			خیر وپ و فوٹا کجی کجی کجی		
کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر		چیر۔ چیر۔	۰	۰
کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر		آفتاب۔ نور۔	۰	۰
کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر		مشو۔ مشو۔ مشو۔ مشو۔ مشو۔	۰	۰
			لکے ہیں۔		
سارے کراہ کر کراہ کر کراہ کر	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	جوت	قرآن۔ قرآن۔ قرآن۔ قرآن۔ قرآن۔	۰	۰
			آکس۔ آکس۔ آکس۔ آکس۔ آکس۔		
			سور۔ سور۔ سور۔ سور۔ سور۔		
کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر		بروز۔ بروز۔ بروز۔ بروز۔ بروز۔	۰	۰
			در۔ در۔ در۔ در۔ در۔		
کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر		مری۔ مری۔ مری۔ مری۔ مری۔	۰	۰
			لیٹا۔ لیٹا۔ لیٹا۔ لیٹا۔ لیٹا۔		
کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	موت	بلن۔	۱۶۰	۱۰
			کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر		
کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	کراہ کر کراہ کر کراہ کر کراہ کر	موت	جلا۔ جلا۔ جلا۔ جلا۔ جلا۔	۱۱۱	۱۰

ج بے اسکے بھی خلو کا سودا نہ تھا۔  
 یہ وہی سورہ بقرہ ہے۔

سوسن	ت	۱۷۶	ایک نیل رنگ کا پھول ہوتا ہے	مؤلف	امیر	لیجناں پر مٹی کی دھڑی ہے	توسن کسٹے بھولی کھڑی ہے
سوغات	ت	۱۲۶	تحفہ - ہدیہ -	رند	بوئے بوسن کے سوا مہر کیا لگتی	اور یقیناً قابل کوئی سوغات نہیں	
سوفار	ت	۳۲۷	سوی کا ناکا تیر کا وہ منہ جسے کان میں رکھ کر جلاتے ہیں -	مؤلف	مؤلف	رخ مہر کا پھر لب ہرام لگیا	سوفار میر گزشت مبارک سے لگیا
سوک	ت	۸۶	غم - ماتم - مردے کا ماتم سنسکرت میں شوک کہتے ہیں -	تیسلم	تیسلم	کسے ماتم میں سید پوش رہا کرتی ہو	سوک کہتی ہو شرب شام غریبان کسا
سوکند	ت	۱۴۰	قسم جلف - یہ لفظ فارسی ہندی میں پیشتر رک ہے -	مؤلف	امیر	سوک سنی میں نے نبی کی نہ خدا کی	دو تہیں کرتے رہو اور میں جفا کی
سولی	ت	۱۰۶	دار - بھانسی -	جلیل	جلیل	شہید زلف و فرگاں کی تعظیم	کہیں بھانسی کہیں سولی کھڑی ہے
سوم	ت	۱۰۶	کسراول و بضم دوم و سکون سیوم اردو میں مروی کا تیجا -	مؤلف	امیر	عاشق کا سوگ چاہئے نہشت نہ کیجئے	چلم تو کیا سیدم بھی ابھی تک ہوا نہیں
سونا	ت	۱۱۷	زر - طلا -	مؤلف	مؤلف	معصفت رخ پر تری رنگ منہرا تیرا	واہ کیا خوب ہے سونا سر قرآن چڑھا
سونڈ	ت	۱۲۰	ہاتھی کی لمبی ناک	مؤلف	ناخ	سونڈ اسکو جب سے گردن دی	کہ اٹھایا کر سے غذا اپنی
سوان	ت	۱۲۲	ریتی -	مؤلف	مؤلف	لوتی دست جنوں سو گر نہیں پنج پا	تو میری قسمت کیا سوان بھی جانا
سوی	ت	۸۶	سوزن جس سے کپڑے سے ہیں	مؤلف	مؤلف	سویاں سی کچھ دل حسی ہرچھٹو لگیں	ٹھیک سو کو باس رخسارانی بھر گیا
سویدا	ت	۸۱	بضم اول و فتح دوم ایک سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا ہے -	مؤلف	ناخ	رخسارہ گلزگ پہ یہ خال نہیں ہے	یو سے تری لیتا ہی سویدا مرویل کا
سویدا	ت	۳۷۷	اول - پہلے - صبح - بڑکا -	مؤلف	مؤلف	اُجالے میں پیدا اندھیرا ہوا	شب آرزو کا سویدا ہوا
سہارا	ت	۳۶۷	آسرا - بھروسہ - ٹیک - امید - توثیق -	مؤلف	تیسلم	اچھا دم مٹھ بھی نہ لانا گرا تو	توڑو نہ مرجان سہارا مرویل کا
سہرا	ت	۳۶۷	باگس کو لونکا سہرا جو شاہی بیادیاں سر پہ باندھتے ہیں اور وہ نظم چوہدری باندھنے کے موقع کے لیے شعر نظم کرتے ہیں -	مؤلف	جلیل	آپا گوہر میں جو دو باد سہرا سہرا	آتش حسن کے جلنا نہیں رخ پر سہرا
سہو	ت	۷۱	بھول - غلطی -	مؤلف	مؤلف	لگا دیا اصل ہجر کو جاں فرشتہ میں	انسان سہو کا شب تقدیر سے ہوا
سہیل	ت	۱۰۵	بضم اول و فتح دوم نام ایک ستارہ کا ہے -	مؤلف	مؤلف	مذا دے کہیں تیری خاطر پہ میل	چمکتا رہے یہ فلک کا سہیل
سیا و سیا	ت	۳۷۵	بزرگی - سرداری -	مؤلف	مؤلف	بس ہو جی تمام سیاہی سیاہی	سیا فی ایک بچے کو لیکر نکل پڑی
سیارہ	ت	۳۷۶	ہر وہ سات ستارہ جو گردش کرتے ہیں سورج چاند منگل - بڑھ - برہیت - شکر - سیخچر -	مؤلف	ناخ	شب نظر کی پیش فرشتہ میں سوئی	اثر ہاتھی لنگھان عجب ہر اکرا و خا



[illegible]

سیرت	ع	۹۷۰	خوشحالت۔ عازمہ رطبتہ شیت	ریش	جلیل	دیوانے قمر کے چکروں میں باؤں میں	صورت خری پری کی ہی تیرہ ہی جو رہی
سیرتھی	۳۸۵	۲۸۵	بکرا دل لیا نے معروت و کسر سوم۔	"	امیر	بہجت پر مٹاں سے فلک باہم مراد	سلسلہ پیدا ہوا رفعت کا سیر ہی لگ
سیرت	ع	۱۵۰	الفتح تلوار۔	"	جاہ	آنست کی سیعت اس بہت ناشانی ہو	سیدھی سرگ بہ آہ نیک نضائی ہے
سیرت	۱۵۰	۱۰۰	وہ عمل یا دعا جس میں بہت جلال ہوا	"	انیس	خور تھا دیکھ کر یہ بلا متی ہے	اس قدر جلد تو سیدی بھی نہیں جلتی ہے
سیرت	ع	۱۰۰	دشمن کے دفعیہ کے لیے پڑھی جائے	"	سودا	موج آتش پہ پیل آنکھوں کی	شاید اس دل کا آبلہ پھوٹا
سیرت	"	۱۱۱	پانی کی رو۔ طغیانی۔ بہاؤ پانی کا	"	تعلیم	گر یہی جو شش گریہ ہو آتش کا قلم	سیرت اشک آج بہکا مراد سر ہو کر
سیرت	"	۱۱۱	تیزی سے کھینچ جانا۔	"	سحر	وہاں سب کی بگڑی آپ بکھرتی رہی	سرس پر نہ بانگوں کے پیلے رہے
سیرت	"	۱۱۱	بالکریا کی مہول ریشی چادر لٹھلی	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۱	اسکا راج و کن نہیں سر سے اترتا	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۱	زیادہ ہو۔	"	"	"	"
سیرت	ت	۱۱۳	طغیانی۔ بہا۔ پانی کی زور	"	امیر	ماہروں پر ہو سوا تیر تری قیاس	دادتی بہت سی طلب واد اور ہوا
سیرت	"	۱۱۳	چلی۔ سلفی غلطیوں سے ہیں۔	ریش	ناج	ماہ کا دل تیرو شہ ہونے کی ہو سلاچی	نہاں لپٹا ہوا ماہان آفتاب ہو گیا
سیرت	"	۱۱۳	بکرا دل و بیاری اول بھول گون	"	میر	اگر تک پہنچو ہیں راہ سلسلہ	ماہ گریہ مرثیہ ہو سیرت فقیہ کی
سیرت	"	۱۱۳	یا ریشم کی وہ ڈوری جو ہر ہفتہ	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	لگے ہیں ڈاڑھ پر تھتے ہیں۔	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	بکرا دل و بیاری اول بھول گون	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	پارہ۔ گناہ سے محفوظ۔ بیقرار	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	ایک قسم کے بڑی پتہ کا نام	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	ایک سرخ رنگ کی اعلیٰ جہت چکھوٹا	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	عورتیں ناگ میں لگاتی ہیں زور	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	کمان سے آواز بیٹھ جاتی ہے	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	باریک۔ بیکار۔ بیکار۔ کان کا زور	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	بھی جھڑکتے ہیں جھڑکی تیلی۔	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	مجانوروں کی شاخ	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	جھاتی	"	"	"	"
سیرت	"	۱۱۳	صدر	"	"	"	"

سید سعید نے اس تیز زبان جوان کلام پر اثر و تشنگی و عصبیت کے بانی نے دکھایا۔ انھیں کلمہ و صیغہ زبانی نے دکھایا۔ اس کے بعد بھی کہ اس کا جانا ہی ہی نہ پایا و میرا اور اس کا با عصبیت ہو تا ہے  
(انہیں) غزل و غزل گیت کچھ یوں بھی نہ تھا۔ سنی اور عربی انھیں چلا گھٹیا نہ تھا۔ شاہ انگشتیہ سے معروف نثری وادبیت و اس کے کنارے جو مقامات سے انھیں میل رہتی

۴۶۶	بروزن دیونی - ایک قسم کا سفید گلاب کا پھول	نک	آتش مارا پڑا ہوا یخ کی اکسیسی کی ٹانگ	لازم جریڈتین کو ہوا سترن کی تیار
۱۶۶	سترن - سلاخی	نشا	ایکوں نہ پٹا لوں میں بڑے بچے	تاری مخرم کی یہ سیون دیکھکر

۱۵ (آتش) منہدی ہاتھوں میں لی تو نے ہوا سے دریائے حسن نظریاں گنگا کے شاخ و چراں ہو گئیں ۱۶ ایران میں فخر و نکاح ایک گروہ جو سینگ رینگنے کی ہڈی کر کے جو ایک گروہ اور ہار کونہ ہر گروہ کا دل کو گھونچ انگلی جو پیر کیل کر گئی کچھ بانیہ و شہر شہری اپنے چھانچہ کی کر وہیں مجبور لوگ کچھ کچھ دیکھ کر ال تیر ہیں جو چل رہی انیس لوگوں کو کہتے ہیں ہر گروہ سے ایک ایک شخص  
بہمنی ہم بھی پہلے پہل کا ہی جہت نکار۔ دلیل (مخبر از شک) فاختہ کوں سامنے نکالا تھا جو آج رات بھر زلفوں کے چھریج و تاب کیا کہتا بہمنی رختہ و عیب از آتش زلف کا کاغذ بھی کر کے گمانی ہر ایک کیل  
کیا کیا نہ شفا خانہ ہوا بہمنی بگمانی اسون کے دل میں تیری زلفوں کو یہ بھی لوگوں کا شفا ہوا۔ دھوکا سلاہم فرما کے بہمنی میں ہر گروہ کے سینگ کمان ہر زلف کہاں شاعر کے شافخانی ہیں۔ بات کا بہمنی  
(دھمکی) ہر دین سر زلف کیا کوئی سمجھو کہ اس کے شافخا نہ بہت ہیں جلد خود دناں ہر ایک بی بی کا پونہ دی عاشق ہو زلف پار بھی ایک شافخا نہ بھیر۔



شبستان	ت	۸۱۳	بفتح اول و کسر سیوم خلوت خانہ رات کو سوئچی جگہ۔	نذر	ناظم	تنگی جا سے ہوں دلتنگ کہ ہے	ویدہ مور۔ شبستان مسرا
شبکاتہ	ع	۳۲۳	شکات پھٹن جو کپڑے یا دیوار وغیرہ میں ہو۔	شرف	ایسا پٹا ہے دل کہ ٹپکتے ہیں جا بجا	کچھ اس حال بھی ہوا سے کیا رنوکا	
شبہنم	ت	۳۹۲	اوس۔	سوت	گلشن دہر بھی ہے کوئی سر عالم	شبہنم اس خمیں حب آئی تو گریبان کی	
"	"	"	اردو میں ایک قسم کے باریک کپڑے کو کہتے ہیں	انانت	تھنڈی سائیں تھیں انظر جاتی	اوس لگاتی تھی شبہنم جو نظر آتی تھی	
شبہ	ع	۳۰۷	بضم اول و فتح سیوم شک۔ گمان	نذر	موصوف ایسا پڑا کرتا ہیں اگر اہل ظلم	شبہ ہوتا ہو مجھے محبوب کی بیدار کا	
شبیمہ	"	۳۱۷	بروزن فصیح۔ مانند لہویر مشابہ۔ مثال یہ شکل۔	سوت	دکھلانہ جگو یوسف یعقوب کی شبیمہ	طالب ہوں میری مجھے مرے مطلوب کی شبیمہ	
شیرہ	ت	۵۰۷	بفتح اول و تشدید دوم مفتوح چنگا ڈر	نذر	بنتے ہی آجکل نکل آتا ہو سکا خط	عاشق پر شیرہ ہو کر آفتاب کا	
شیرتہ	"	۹۰۱	بضم اول و دوم اونٹ۔ بضم اول و فتح دوم غلط ہو۔	"	ہر مسافر کو سبکداری سفر میں چاہیے	کیوں شیرتہ بنا ہو منعم خیمہ و خمر گاہ کا	
شجاعت	ع	۷۷۳	بفتح اول و چارم بہادری۔ دلیری	سوت	دوم ہو تھوڑا آکر شجاعت نہیں جاتی	مرے پہ بھی جبر کی بشارت نہیں جاتی	
شجر	"	۵۱۳	بفتح اول و دوم۔ درخت	نذر	روزی رنگیں سا ہو گل جس میں شجر کوئی تھا	باغ میں سبب زرخیزان سا کر کوئی تھا	
شجرہ	"	۵۰۸	بفتح اول و سیوم۔ نسب نامہ۔ وہ کاغذ جس میں شلیخ اپنے پیر و مکانام اور سلسلہ لکھ کر مرتب کر دیتے ہیں۔ درخت کی شکل بنانا۔	"	گر سلسلہ ہے گیونے شکنیں مصطفیٰ	بے سایہ سرد۔ شجرہ ہوا میری سہرا	
شمنہ	"	۳۶۳	اردو میں بفتح زباؤں پر ہے۔	"	اُس در پہ آنے جانے کی شمنہ بنی تھی	دریاں ہوا تو شمنہ شہر آشا ہوا	
شخص	"	۹۹۰	آدمی۔	"	دوست و دشمن ہیں بہر در تہ سے	کون سا شخص مستغنیہ نہیں	
شدت	"	۵۰۲	بکر اول و تشدید دوم مفتوح سختی۔	سوت	تیرے ہاتھ لگو ہوا رنگ حنا بار سقد	ناز کی سحرور کی شائے بشتن ہو کر	
			تکلیف۔ تنگی۔ زبردستی جبر۔ زور۔ قوت۔ زیادتی۔ کمزرت۔ ترقی۔ غلبہ				

لہ بہ خاص لکھنؤ کی زبان ہے۔ شہ شتر غزوہ۔ ناز بجا۔ شتر بے ہمار۔ آزاد آدمی۔ نذر۔ قابو سے باہر۔

رفی	ف	۳۶۲	اتفاقہ ہونے والی بات۔	موت	داغ	غیر محفوظ ہے ہر آنٹ سے	شدنی بھی تو عمر بھر نہ ہوئی
سر	ع	۵۰۰	فساد۔ شرارت۔ بدی۔ بُرائی۔ بفتح و تشدید دوم گرا دو میں بغیر تشدید متصل ہو نشہ	نکر	ہانصا	لڑائی جھگڑا کھیل کر مہلا میری	میں کسی کے گھر بجو شرب نہیں آتا
ارب	"	۵۰۳	ہر رقیق چیز چوبی جائے۔ مے دھرموت کے معنی میں خصوصاً متصل ہو نشہ بدا کر نیولا عرق سے۔	موت	امیر	کہاں عقل برنا کہاں عقل پیر	نئی سے ہے بہتر پرانی شراب
لر	"	۵۰۱	آنگ کی چنگاریاں۔	نکر	ناج	کبھی نہ قطرہ دیا تو نے سا قیام کو	ادھر نہ آتش گل کا کوئی شراب آیا
رست	"	۱۱۰	بدی۔ جھگڑا۔ برپا کرنا۔ بد زبانی۔ شوخی۔ بیباکی۔	موت	جلال	دکھا کر اک جھلک بجلی گرا نا اور جھپٹنا	شرارت یہ تری آجلوہ دیدار کسی ہے
رہ	"	۵۰۶	جنگاری۔	نکر	سخن	چنگا جاتا ہو لک ہم تپ ہجرت میں	اڑاتا ہو دھوپیں لک شہرہ داغ حشر کا
کما	"	۹۰۲	زنا نا۔ ہوا کا ساٹھا۔ خون یا پانی وغیرہ کی دھار زور سے نکلنا۔	"	عاشق	سلطان جہاں پر غم تھا طاری	شرائے تھو آنسوؤں کے جاری
ت	ع	۹۰۱	بزرگی۔ بھلمسی۔ صالت۔ بفتح اول دھارم آبرو ذاتی۔	موت	انیس	قارون کا خزانہ ہو تو عزت نہیں ملتی	دولت سے کیونکر شرافت نہیں ملتی
ب	"	۵۰۲	بالضم پینا۔ نوشیدن۔	نکر	برق	سرخ رنگ ہو گئی آیا جو نشہ آنکھ میں	شراب ساقی علاج زنگس بیمار تھا
ب	"	۹۰۳	وہ مقدار جو ایک نفعہ پی لی جائے۔ ایک بار پینا۔ شکر جینی قدر وغیرہ پانی میں گھولا ہوا۔	"	امیر	رفتہ رفتہ راہ پر و اعظ کو لانا ہے ضرور	سے چلوں شربت بنا کر نذر کو انگوڑ کا
ع	"	۵۰۸	بفتح۔ بیان۔ اظہار۔ تفسیر تشریح۔ کسی بات کو کھول کے کہنا۔ وضاحت سے کہنا۔	موت	صفہ	سیاہ کو پسند کر آتش کو دیکھنے	پوچھو نہ مجھے شرح مری مضطرب کی
	"	۵۰۰	بفتحین چنگاری۔	نکر	امیر	سخنی سو کر جو ساز تو حاصل ہو عشق	بچھر سو کمانی چوٹ تو پیدا شراب ہوا
	"	۵۰۹	بفتح عمدہ پان قول و قرار وہ چیز جس پر کسی بات کا انحصار ہو۔	موت	امیر	اب خضر لائے سکندر کو امیر	ہر سچی میں ہی شرط مقدر لگی ہوئی
	"	۵۰۰	بازی۔ ہار جیت۔	"	داغ	محشر میں توبہ توڑ کے جنت میں ونگا	زاہد کو مجھ سے شرط لگی ہو شراب کی
	ع	۵۰۰	بفتح اول و دوم بزرگی۔ ترجمہ۔ توقیت غوی۔ بھلائی۔	نکر	آتش	استخوان آتش کے پڑنق سگان کو یار	اس سعادت کا شرب بہر ہا ہوتا نہیں

الہود، کتا شہب کرب شراب پینا۔ چونکہ مسلمانوں کے خوف سے یہودی چھپ کر شراب پیتے تھے اسلئے پڑیدہ شراب پینے کے معنی میں متصل ہو داغ) توبہ کا در کھلا ہے نہ نہر  
بکٹی۔ اسے شیخ یہ طریقہ شرب ایہو ہے۔ رصبام شرب جام گل سے یاد آیا۔ ہونی توبہ شکن ہمار ہیں۔

شُرک	ع	۵۳۰	بالکس خدای لاشریک کے ساتھ کیکو شریک کرنا۔	مذکر	حالی	راشرک باقی نہ وہم و گمان میں	وہ بد لگیا آ کے ہندوستان میں
شرکت	"	۹۲۰	شریک ہونا۔ ملاوٹ۔ سا جھا۔ ہمراہی۔	مؤنث	جلیل	صد آفریں ہو قابل زگیں مزاج کو	شرکت جٹا کے رنگ میں خون وفا کی جو
شرم	ت	۵۴۰	حیا۔ لاج۔ اردو میں عزت حرمت۔ لحاظ۔	"	نعتی	آئی پیری چھوڑ عشق نوجوان	اے عشق تجھ کو شرم آتی نہیں
شرعیّت	ع	۹۸۰	خدا کی بنائی ہوئی راہ۔ دین۔ مذہبی قانون حکام شرعی۔	مؤنث	امیر	ظاہر ہو بعد شاہ کے کوئی بنی نہیں	جاری ہوتا ہے شرعیّت رسول کی
شست	ت	۷۶۰	بالفتح ہو گرا دو میں بالکس لوتے پس حلقہ زلف و زنا۔ پھلی کے شکار کینے کی ڈور۔	"	معنی	دل کو اپنی ہمت تیرا پاتا ہوں	اُس کا نہ مارنے کی شست اپنی ہمت
شست و شو	"	۱۰۷۲	نہانا۔ دھونا۔ دھو کر صاف کرنا۔ کنارہ دریا۔ نہر۔ نالہ۔	"	صبا	تن کو کیا دھونا ہو دل کو پاک کر	اے شست و شو بھی نہیں
شط	ع	۳۰۹	ایک بازی رکھیل کا نام ہو۔	مذکر	معنی	گردیں شہید کی کس غلط زمین کھٹے	جب تک خوں کا بہتا ہو طوطی کی
شطح	ت	۵۶۳	طریقہ۔ ڈھنگ۔ عادت۔ روش	مؤنث	امیر	جہاں کو وضع جہاں بالمال کہتی ہے	نئی طرح کی یہ شطح چال کہتی ہے
شعار	ع	۵۷۱	چمک۔ روشنی عکس کسی شے	مذکر	صفہ	ہر صبح راہ کو چہ جاناں تھی اور ہم	زندہ تھی حسب تلک ہی اپنا شاعر
شعاع	"	۴۴۱	چمک۔ روشنی عکس کسی شے	مؤنث	برق	شب و شب تاب شب و صبح میں کار تھی	دھوپ نکلی تھی شعاع رخ و لہر تھی
شعبہ	ت	۳۸۱	بازی گری جو کمر و فریب سے ہو۔ نظر بندی دھوکا۔	مذکر	امیر	تو اُسے لاٹھو مے گھر نہیں باور سہا	یہ نیا شعبہ اے چرخ کمن کسکا ہے
شعبہ	ع	۳۷۷	بضم اول و فتح سیوم کھڑا دخت کی شاخ پہاڑ کی گھاٹی۔	"	"	بہت شعبہ کو ہ مشہور تھا	زبانوں پہ لوگوں کے مذکور تھا
شعر	"	۵۷۰	بالکس جاننا۔ اصطلاحاً کلام موزوں جو بالقصد کہا جائے۔	"	جرات	جہاں کچھ درد کا مذکور ہو گا	ہمارا شعر بھی مشہور ہو گا
شعر و سخن	ت	۱۲۸۶	شاعری۔ کلام۔	"	"	جرات غزل اک اور بھی کہتا غزل میں	کہنے کو ہو کہ ہند سے شعر و سخن گئے
شعلہ	ع	۴۰۵	بضم اول و فتح سیوم روشنی آگ کی پلٹ لو آگ۔	"	امیر	برنگ شمع جلایا یہ سوز الفت نے	کہ شعلہ آگ کا سر سے مر مر بلند ہے
شعور	"	۵۷۶	بضم اول و دوم دہوا و معروون دانائی۔ سلیقہ واقفیت تمیز۔ پہچان۔	"	صفہ	سمجھا رہا ہو کسکو میں ریز کرکٹ الفت	چل بیٹھ جا کے ناصح دیکھا شعور



ال	ت	۱۳۲۱	بفتح اول گیدڑ	مذکر	ناصح	جنوں نے دشت کھایا ہو لٹکا لیا	کہ مثل شیر نظر آتے ہیں شفال مجھے
س	"	۱۳۲۰	بالضم کام دہندا - کم فرستی مصروفیت	"	اتش	دوستی بھی نظر آتی نہیں محبوب سے	نازیاں اٹھتا نہیں اس شفل ہو لٹکا
ت	"	۱۳۸۰	بفتح اول و دوم - کمال محبت آتھا۔ رغبت نہایت دلچسپی	"	نواب	کچھ تسلی ہوگی جینے سے	جبکو مر جانے سے شفت ہوگا
ل	"	۲۸۱	بکسر اول صحت تندرستی بیماری سے صحت پانا بفتح اول تلفظ غلط ہو	مونث	امیر	میحا کو دیکھا دوا ہو گئی	اشاروں سے مجھ کو شفا ہو گئی
عت	"	۸۵۱	خواہش کرنا سفارش - گنگا رکی بخشش چاہنا۔	"	دبیر	دولت ہے خوب یا کر شفاعت سول کی	بولاشقی کہ پہنچو تو دولت قبول کی
نالو	ت	۹۱۷	بفتح ایک میو مشہور کو کہتے ہیں کبوتر کا ایک رنگ ہے۔	مذکر	آتش	طفل کے مانند سپر راں ٹپکے گی مری	باغ عالم میں ہو شفا کو لب بھائیگا
س	ع	۲۸۰	سرخ جو صبح دشام آسمان پر ظاہر ہوتی ہے۔	مونث	داغ	بہر و عادی دست چٹائی جو اٹھ گئے	طرز شفق زمیں پر روز جزا کھلی
ت	"	۹۹۱	بفتح اول و دوم و سوم گرا روو میں بسکون و دم مستقل ہے	"	رند	نہوگا دوسرا مجھ کو فیٹھا مقد کا	دہ شفت باب کی دیکھی نہ میں کوشش مارا
قہر	"	۷۷۱	مہربانی - دیا - غمخواری - رحم۔ بفتح حضرت ختمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مشہور معجزہ ہے۔	"	انیں	کیسی شفت وہ زانو پہ ٹھجائی تھو مجھ	روگشتی تھی تو محبت سے مناتے تھے مجھے
	"	۲۰۵	بضم اول و تشدید دوم مفتوح - پرزہ کا فذ مجازاً خطر قہر جو بادشاہ امرا لکھتے ہیں فرمان شاہی۔	"	انیں	تھم میں بھی ایسے ہے مجھ پر ختم لہبی	گرہی انگشت تو شقی انہر ہو جائیگا
ع	"	۳۲۱	شعبہ گمان - وہم۔	"	تسلیم	ثابت کیا وہ بان و کمر کو تمام عمر	لیکن نہ دل ہی وہم ہو اک نہ شک گیا
ت	"	۵۲۱	جانور کا مارنا مارا ہوا جانور	"	ناصح	لگا جو تیرا سیرا سیرا شک میں	میں خوش ہوا کہ مری دام میں شکا آبا
س	"	۵۷۷	وہ قسم جو شکار لٹکانے یا ضروری ملنے لٹکانے کے لیے چار جامہ کے نیچے لٹکا دوم کے قریب لگا ہوتا ہو۔	"	گویا	ہویند شکا ہوا خون صید انگن سے	نہ سیر خون سے تر اسکا لٹکا رہند ہوا
ع	ع	۷۳۱	بکسر اول و فتح چارم گڑ شکوہ اُردو میں دکھ مرض تکلیف کے معنی میں بھی دوستے ہیں۔	مونث	جلیل	کاٹ می کٹی نہ ظالم نے زبان شکوہ	شکر کرتے نہیں کرتے ہوں شکایت میری

ابھی بھی چکے خوشی کے پر کیس آتش - جلا کو شک آتا ہے تفسیر میں میری۔  
جلا تھا بھاگ کے میں نے ہی اسکو گھیرا ہے - ارہر نہیے گا یہ شکار میرا ہے۔

شکر	ع	۵۲۰	بضم اول - نعمت ملنے کے بعد منعم کا حسان انا -	ذکر	جلیل	ہے لاکھ لاکھ شکر خدا سے جلیل کا	جس نے در سخن سے بہر امانہ جلیل کا
شکر	ت	"	مشہور مٹھا اس کا اور معنی پورے معشوق کے بھی ہوتے ہیں -	مؤنث	ناسخ	کیا لبا لب ہے تری رنگ ویریں میں شکر	وہ جو چھو جھکو بھی تو طفل حسین تھوڑی سی
شکر بخشی	"	۵۸۳	معولی بگاڑ خفیف بخشش	"	اسیر	پوچھتے کیا ہوتے ہیں بوسے کا فخر	اور کیا بابا شکر بخشی نہ باوہ ہو گئی
شکرہ	"	۵۲۵	بکسر ایک شکاری پرند کا نام ہے -	ذکر	صبا	وہ شکر ہے کہ حیران ہوں نظریں میں	برابر جنہیں آسمان وزمین
شکریہ	"	۵۳۸	بضم حسان انا -	"	رند	زبان ناصر جو شکا شکر کہیں کرار ہوگا	عنایت کا توجہ کی نظر کا درباری کا
شکریہ	"	۵۸۱	بالکسٹ ٹوٹ پھوٹ شکلی - ہر قیمت پر مؤنث	جلیل	جلیل	کچھ اور اکسا رہی اپنی غرض نہیں	منظور ہو شکست تھارے غرور کی
شکل	ع	۳۵۰	بالفتح - مانند صورت - چہرہ - بھیس	"	ناسخ	بیکلی کو ہر شاہ بانفاذت بیج بنا	شکل گرد بھی ہوا ہر ہجوم کبھی آرام کا
شکم	ت	۳۶۰	بکسر اول و فتح دوم بیٹ -	ذکر	انیس	کٹ جائے بغیر مذیکہ کے اہل تم اسکا	خون بہی بھی بھرتا تھا دھانی شکم مسکا
شکین	"	۳۷۰	بکسر اول و فتح دوم بیٹھن - بیل	مؤنث	میز	تری محفل میں بچ جان تھا درخت ہیں	شکین یہ پیر آیا جاتے ہیں شمش غل کی
شکینہ	"	۳۷۸	سخت ستر کر تے یا سخت ستر ادنیٰ کا ایک کلمہ جلد سازی کا ایک کہ جسے کتا ہیں کاتے ہیں -	ذکر	"	سزا دے دو جنوں کی جو کھا عقل کی	شکینہ چاہے میری کو چاک گریباں کا
شکوہ	ع	۳۷۱	بضم اول و دوم شان شوکت - دوبہ	مؤنث	انیس	ہر جافرس شکوہ دکھاتا تھا طوری	بکلی قدم قدم پہ چلتی تھی نور کی
شکوہ	ت	"	بکسر اول و فتح سوم کلہ شکایت	ذکر	جلیل	غیر شاکی ہو تو ہو وہ غیر ہے	تھے کس منہ سے مرا شکوہ کیسا
شکیبانی	"	۳۵۳	بکسر اول و دوم صبر و تحمل -	مؤنث	داغ	صنعت سے کیا بٹھا یا اسکی نرم نازیں	میں یہ جانا چھوڑ حاصل شکیبانی ہوئی
شکات	"	۴۰۱	بالکسر بھٹن - رختہ	ذکر	اسیر	اچھری مانگ لکھنا ہوں صحت میں	دروازہ ہشت قلم کا شکا فنا ہے
شکوہ	"	۴۹	بکسر اول و فتح چارم کلی -	"	رند	پادریا دار گیسو دو زبانیں در چنگر	بہشت کھلا اگر تاشن پچاے کا شکا
شکوفہ	"	"	ام عجیب انوکھی بات	"	ناسخ	شکوہ نازہ جنوں داغ صفت کا چھوڑا	غیر کہے ہو کہ کب موسم بہار آ یا
شکست	"	"	ہنسی مذاق کا موقع ہاتھ آنا -	"	ہنسی	گل چھوڑ سافر نہیں پڑا میرا سپنے	ادنیٰ یہ شکوفہ ہے نسیم سحری کا
شکست	ت	۳۸۰	بکسر اول و دوم منہ دھکسو تو پہ بند و ف کی آواز - اردو میں ہنر تقدیر بھی مستعمل ہے -	مؤنث	اسیر	آئے ہیں کٹ دشا کا کچھ شکست قدم	لوگوں کو شکوفہ ہاتھ آ یا
شکولہ	ت	۵۰۶	بالکسر - انار - پاجا - جاکھیا	"	ہرات	بے تیغ تیغ ہم تو ہوتے ہیں شکولہ	رائیں بھری بھری اور شکولہ خنجر کی

لے شکرا - شکر اور بھی لاکھ شکرا (دولہ) دختر سے ہمارا باغ و دگر تو نکلی خوب کھلا اسکے لے لاکھ شکرا کہ ہم شکر موزن اگر تیرے زین رہے دونوں طرح کا تیرے پاس  
صحیح ہے کہ وہ ہم اور تیرے ٹوٹی میرے شکست آج وہ دونوں طرف آگئی - سہ ریاض لائی ہو یہ لڑکے شکست زلف باری - توری چڑھی ہوئی ہے شب انتظار کی

کا	۳۶۱	م	مثل کرتے کے ایک ٹکڑے ہو۔	ذکر	انیس	چھوٹا سا شلو کا تھا بھرا غوٹ میں سا	معلوم یہ ہوتا تھا کہ ہر باپ کا بیارا
-	۵۴۱	ف	بعض اول گنتی تعداد	"	تفنی	مجھ سے کیا پوچھو ہو داغ میں دلیں کتنی	تم کو ایام جدائی کا شمار آتا ہو
۷	۳۷۱	ع	بالکسر اتر سمت۔	"	وجہا	دیکھ کر نقشہ مرے دل کا وہ فراتو ہیں	نہ جنوب اچھا ہو نہ شمال اچھا ہو
۸	۶۲۰	"	بالفتح سورج۔	"	مونس	چہرے کو دور کے شمس فلک ٹھانے لگا	جلاد آساں کا جگر کا پٹنے لگا
۹	۶۴۵	ف	نام ایک درخت کا ہو	"	سودا	جو میں پڑی بہتی ہیں دیکھ گستاخیں	تجھ قد سے نجل ہو کر شمشاد بہت دیا
۱۰	۴۱۵	"	تیسچ میں زینت کیلئے کلاہوں پر شمع کا بھندنا و گھٹا بنا کر لگاتے ہیں۔	"	منیر	بال گشت خانی سے پیٹے ستنے	سجہ زلف میں فوت کا شمشہ بانڈ
۱۱	۸۵۰	"	بالفتح بروزن پنجرہ تلوار۔	مؤنث	مونس	گرچی ہوتن کا جلا دیتی تھی شمشیر	کیا دم تھا کہ لوہے کو گلا دیتی تھی شمشیر
۱۲	۴۱۰	ع	بفتح اول دوم گر فارسی والوں نے بسکون میم معنی اس چیز کے جو بوم یا چربی سے بٹل بنی بنا کر جلاتے ہیں مستعمل کیا ہے۔	"	تسلیم	جلاد باکر و سر قطع سب اسکو گوارا ہو	سحر کو شمع رتی آپ کی محفل سے نکلے گی
۱۳	۴۶۵	ف	وہ ظرف جس میں بوم یا چربی وغیرہ کی تہی رکھ کر جلاتے ہیں۔	ذکر	ناسخ	ہو گئی ہر شمع تیرے سامنے جلتی ہے اب	شمعداں کو یا تری محفل میں فوارہ ہوا
۱۴	۳۷۵	"	بفتح اول و سوم سر بند۔ بگڑی کا وہ سرا جو پیٹ پر لٹکتا ہے۔	"	"	ہے قیام کو خچر طلسم جنت جسم پاک پر	کہکشاں بھی ایک شملہ ہو تری متا کا
۱۵	۴۲۵	"	بفتح اول و ثانیہ دوم۔ تھوڑا ایک قلیل۔ کمر لول اس معنی میں غلط ہو۔	"	حالی	یہ جو کچھ ہوا ایک شمشہ ہے اسکا	کہ جو وقت یاروں پہ ہو آئیوالا
۱۶	۳۹۱	ع	خوشبو۔	مؤنث	جلیل	تری وہ زلف سے جسکی بلانیں لینو کو	شمیم نافہ مشک تیار آتی ہے
۱۷	۱۳۵۱	ف	بہجان۔ تیز۔ واقعیت	"	ذوق	کو رہا طبع کو ہو کیا جو ہر دانش کی جنت	کہ پرکھتا نہیں جزویدہ بنا گو ہر
۱۸	۴۱۲	"	بہجان والا۔	ذکر	صفیہ	ترے غم میں بدلا یہ نقشہ ہمارا	کہ کوئی نہیں اب شناسا ہمارا
۱۹	۴۲۲	"	جان بہجان۔ صاحب سلامت	مؤنث	داغ	جان کر بہجان کرا سجان جب کوئی جو	پہرہ ہونے کے برابر وہ شناسائی ہوئی
۲۰	۵۵۷	"	نیراک۔ پانی پر ہاتھ پاؤں رنوالا۔	ذکر	ایسر	بزم حیرت میں نہیں دم بونگ کا کام	بھر تصویر میں کس دزنہ در آترا
۲۱	۳۷۷	"	سماعت۔ توجہ۔ التفات	مؤنث	ثروت	شنوائی تو رکھی ہے قیامت پہ خدانے	کیوں اطلب ہمیں فریاد ابھی سے
۲۲	۳۳۸	م	مند۔ ہندوں کی عبادت گاہ	ذکر	تسلیم	گھورتا تو میں تبوں کو نگہ حسرت سے	نہ سہی کعبہ کوئی پاس شنوالا ہوتا
۲۳	۳۰۸	ف	بروزن چوب۔ دھلائی۔ دھوب۔	"	داغ	شبتم سے شبہ ہجرتی غلط نہیں جاتی	سوشوب پڑیں تو بھی یہ رنگ نہیں جاتی
۲۴	۹۱۶	"	بہا کی۔ شہریت۔ گستاخی۔ چال کی۔ چمکیلا پن۔ تیزی بعض اول و دوم۔	مؤنث	جلال	شرارت یہ اس بت میں کچھ آگئی	کہ شوخی بھی داسٹر شہر مانگئی

جو بات ہو مقبول بڑی بھی اچھی نغمہ دار ہے جسکی شنوائی ہو جائے۔

شور	ت	۵۰۶	بردزن کور۔ خل آواز۔ کھاری۔ وہ زمین جو قابل زراعت نہ ہو۔	نکر	تسلیم	صفت عالم دکھایا قید میں شہر کا	شور ہو آفاق میں خاموشی زنجیر کا
شوری	ع	۵۰۷	مشورہ۔ صلاح۔ کیٹی۔	جاہ	دور کرانے لپٹ جائیں قیامت ہو تو	چکے چکے حشر میں دل کی ہر شو ہو گیا	
شورش	ت	۸۰۶	بلوہ۔ ہنگامہ۔ فتنہ۔ فساد۔ شور کرنا۔ اشتعلی۔	موت	دش	جب میں آہ کی ہو قیامت اٹھائی	آواز پر ہے شورش حشر کی ہوئی
شوشہ	ت	۶۱۱	بردزن گوشہ۔ ٹکڑا ریزہ۔ دندہ۔ حرف نکار۔	نکر	جاننا	دیدہ ہو تیرا کھیل میں مٹی ہو کھیلے	بچا تیری اری نہیں شوشہ بھی میر کا
شوق	ع	۲۰۶	بڑھی ہوئی خواہش۔	میر	امیر	امیر اتنا ہوا تا بٹ کٹا کٹش محبت کی	مسافر کو لہو جانا ہو کھینچو شوق منزل کا
شوکت	ت	۷۲۶	بردزن رغبت۔ ہیبت۔ رو بہر۔ قوت۔ رعب۔ داب۔ جاہ و جلال	موت	انیں	اندری شوکت شرفا دنجائی کی	اسلام کا لشکر تھا کہ قدرت تھی خدا کی
شہر	ت	۵۱۱	خاوند خصم۔	نکر	تسلیم	زال دنیا نہیں دین بھی کیکی پابند	اک نیاروز بنا لیتی ہے شہر ہر اپنا
شہ	ت	۲۰۵	بادشاہ	میر	امیر	تم بھی نکلو گھر سے اپنا دیش قلم حسن	تخت گردوں پر شہ خاں در بر ہو گیا
شہاب	ع	۲۰۸	اشارہ۔ اشتعال کشت جو شطرنج کے بادشاہ کو لگتی ہے۔ کسراول وہ چکنا ہوا اشارہ جو پہاڑ گرایا آسمان برادر ادھر آفتاب کی کی طرح جاتا ہوا نظر آتا ہے۔	موت	امیر	خسہ جو پانی نگہ شاہ ظفر بیکر کی	آبرو حسین کی اشکوں نے مری گوہر کی
شہاب	ت	۷۱۰	ایک رنگ کا نام ہو جو سرخ ہوتا ہے۔ راہ خدا میں قتل ہونا۔ مارا جانا۔	نکر	دہر	یاں ہر کے پنجو میں شہاب فلک یا	کی دوہل نیری کی خواب اسکو ٹھکانا
شہادت	ع	۲۱۵	گواہی۔	نکر	انشا	کون کہتا ہو اس میں آب بھرا	حوض میں اکے سب شہاب بھرا
شہباز	ت	۵۰۷	بڑا باز۔ ایک شکاری پرند ہے۔ پرندہ دنگا اڑنے والا ہے۔	نکر	انیں	مژدہ یہ سنو چہرہ پر سرخی جی جھانکی	گوا کہ انارنگ شہادت جاگنی
شہر	ت	۲۰۹	ودشیرہ جو کھیاں جمع کرتی ہیں	نکر	انیں	حشر میں تجھ بھٹا کار خدا صنعت	دل سا تھا طلب اور شہادت میری
شہر	ت	۵۰۵	بڑا قبضہ۔ بڑی آبادی۔ بلدہ۔ عربی میں مہجہ قری۔	نکر	انیں	کیا اڑا رخس کو طائوس بھڑا اڑا	دی پرندوں نے یہ آواز کہ شہباز اڑا
شہرت	ع	۹۰۵	مشہور ہونا۔ ناموری	موت	معنی	ذکر پر داز تو کیا تنگ ہے ایسا چین	جھاڑ بھی سکتے نہیں ہم بھی شہر اپنا
شہرگ	ت	۵۲۵	رگ جان	نکر	معنی	تیرہ بختی موزیوں کرتی ہزاروں	شہد لٹا ہو شہر ایک میں بنو رکا
شہرہ	ت	۵۱۰	شہرت۔ دہوم۔ دھام۔	نکر	نقش	غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آ	یہ پڑ ہو نہیں کو خدا کا تہر آ یا
شہر	ع	۹۰۵	مشہور ہونا۔ ناموری	موت	معنی	پھر کس جھپتی ہو جب ظاہر محبت ہو چکی	ہم بھی سو ہو چکا انکی بھی شہر ہو چکی
شہر	ت	۵۲۵	رگ جان	نکر	معنی	ظالم خدا کی واسطے اب مجھ سے بات نہ تھا	شہر گامی تو ایک کٹاری کیٹ گئی
شہرہ	ت	۵۱۰	شہرت۔ دہوم۔ دھام۔	نکر	نقش	ار کر چکے جو تیرہ جلاں کی ہے	شہرہ منظور ہو اعجاز مسما کی کا

لے فتنہ انگیزیاں۔ ٹکڑے۔ لٹکی بات۔ (حسن) ہم دکھاتے ہیں طبیعت تماشے کئے۔ عالم فرس چھوڑا تے ہر شے کئے۔ چکلا۔ زمین کا شے ہو ہمارے نام کے حشر ہوئے شہر۔  
زور فرہو ہو۔ فتنہ انگیزیاں۔ رتلن ہو گیا غیروں سے مخرب ہم غیباں میں بگاڑ۔ لیکن تشریف فرما ایک خدشہ ہو کر۔

ہوا یقین یہ مجھ کو وہ شہسوار آیا	کسی طریق سو دل میں اگر غبار آیا	ناسخ	نکر	چا بکسور جو اچھی طرح سوازی	۵۷۲	ت	ہوار
تین ابرو کا جو شہید ہوا	منع ہے ہسکی فاسخ خوانی	رند	»	جوراء خدا میں اراجاسے قتل ہو	۳۱۹	ع	یہ
جوشو ہوا آج اپنی کل پرانی ہونوئی	اعز ابانٹ لینگو لینگو دن مال و کسب	تسلیم	موت	بالفتح چنیز نایاب چیز	۳۱۰	»	»
کہوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا	سیر کو خیب اک سستم کر گیا	میر	نکر	بڑھا پار ضعیفی کہن سالی	۳۱۳	»	چا
دہاں سے نشہ میں فیخ حرم بھی آتا	نہ بوجھو پیر خرابات کے تصرف کو	تسلیم	»	عابد پارسا بوڑھا آدمی	۹۱۰	»	»
د عاشق کسی کا نہ شید کسی کا	اُسے حال معلوم ہو گیا کسی کا	مضد	»	فریفتہ عاشق گردیدہ	۳۱۵	ت	ا
فرانے لگے شیر نیساں نظر آبا	نیز نہیں گھرا دیکھ کے اکبر کو شیریں	گوا	»	بکسر اول وای جمول باگھ	۵۱۰	»	»
ہست پر ہم کیجئے صدر رسول کا	تخنے پیا ہے شیر جناب بول کا	انیس	»	بروزن تیر بیاسے معروف و دوم	»	»	»
شیرازہ کہل گیا ہو خدا کی کتاب کا	تینوں سے بند بند جدا تھا جناب کا	موت	»	کتاب کی جو سلائی کیجاتی ہو	۵۲۳	»	»
شیر کے بڈسا شیر پیا با دام کا	تھی یہ الفت چنم جان سے مجھے طفلی پر تھی	گوا	»	بروزن خیرہ بیاسے معروف تیری شیر	۵۱۵	»	»
شیر مئی آج بانٹے اپنی بیان کی	شیریں بان میں ہوئے فیض رشک سے	میر	موت	مثل شیر بہت سے	۵۰۰	»	»
ٹھیس لگتی ہی یہ شیشہ پارا پا ہو گیا	کیا تھا سکتا دل زک کر دی بانٹ بچی	جلیل	نکر	مٹھائی سٹھاس	۵۰۰	»	»
اک شیشہ ہو مے عرق الفعال کا	سبکھے ہر جسکو اہل زمین حرج آنگوں	امیر	»	کانچ کانچ کی صراحی بوتل قرابہ وغیرہ	۶۱۵	»	»
سرخ شیطاں کے اک اور بھی شیطاں چلے	نشہ دولت کا بد اطوار کو خبر نہ چلے	ذوق	»	الیس بہکانے والا	۳۷۰	ع	»
خانہ زنجیر میں دن رات اک شیریں	مرہ سے بہتر زبیر احوال مجھ بنو کا تھا	آتش	»	بیاسے جمول المردیکا	۳۶۶	ت	»
کیوں ہی شیشہ ارباب وفا ہوتا ہی	اک جہا پیشہ کا اگر مری میں خطا	جلال	»	اچھی طرح کام کرنا مجازاً طور طریقہ	۳۲۱	»	»
				ڈھنگ			

## باب صادقہ

ص	ع	۹۰	حروف تہجی میں سے ایک حرف کا نام بحالت محبت شعر یا کسی تحریر کے مطلع (۴) بنادیتے ہیں۔	نذر	جلال کہتے ہیں شکوہ بیت وہ تعریف چشم کی	اس شعر پر تو آپ کے اپنا بھی صادق ہے
صابر	۲۹۳	صبر کرنا والا تحمل۔ بردبار حضرت ایوب کا لقب ہے جو صبر میں مشہور تھے	میر	محنت منزل ہو امتحان کی جگہ	ٹھہرے ایوب سا جو صابرا ہو	
صاحب	۱۰۱	یار دوست صحابہ جمع ہو۔	راج	فقی تھا تخت حکومت پر۔ گرد صاحب	دور و پر کر سہولت سناں سو صاحب	
صاحب خانہ	۵۵۷	کمین گھر کا مالک	امیر	ترکیا کا کام اب دلیں غم جانہ آہا	نیکل دی صبر اس گھر کو صاحب خانہ آہا	
صاحب سلامت	۶۳۲	شنا سائی۔ ملاقات۔ سلام۔	مونت	اور کچھ مطلب نہیں لے لگتی ہوئی با	راہ میں اس سے کبھی صاحب سلامت ہوئی	
صاحبی نشہ	۱۱۱	حکومت سلطنت۔ عروج۔ عزت	حسن	آوازہ عزم کی صاحبی کا	اور وہ بد بہ مرتضیٰ علی کا	
صادقہ	۹۵	دستخط کی علامت۔ صحیح کا مخفف	نذر	دکھا یا جب کلام بد حمت چشم دید بیٹا	کسی پر بیٹا ہوتا ہو کسی صادق ہو	
صاعقہ	۲۶۶	بجلی جو ابر سے گرتی ہو۔	مونس	ابریسید پہ صاعقہ شعلہ در گرا	گردن سے کٹ کے گھڑی کر پٹھے پیر گرا	
صانع	۲۱۱	کارگر۔ پیدا کرنا والا۔ بنانے والا۔	امیر	عجب قہر جو باغ دنیا کے صانع نہیں	ہزارا صوفی ہیں۔ اپنے نہیں صوفی نہیں	
صبا	۹۳	پُر واد ہوا۔	مونت	وہ سو گور غریباں جو کبھی آتے ہیں	بھول دامن میں سے ساتھ صبا ہوتی	
صبح	۵۰۱	گوراپن۔ خوب روئی۔	مونس	بر نور ہو سب ثبات صبا سے جس کی	غور شد لڑتا ہو جلالت سے جس کی	
صبح	۱۰۰	فجر۔ فرد کا۔	امیر	شب عمر غفلت میں آخر ہوئی	میں سو یا کیا صبح فلا ہر ہوئی	
صبر	۲۹۲	بفتح اول۔ تحمل۔ برداشت۔	نذر	عام ہو تیری عدالت جبر نقض آج ہو	غم دیا ہو تو الھی صبر دی ایوب کا	
		سنو تک۔				
		اطمینان ٹھوکر۔ تسلی۔	میر	ماراز میں میں گاڑا تباہ کو صبر آیا	اس دل فوہ کو آخر یوں خاک میں لایا	
		بردعا۔	جلال	ڈرتے نہیں دل دکھانے والے	پروتا نہیں صبر بھی کسی کا	
صحبت	۵۰۰	بفتح اول۔ مصاحبت۔	مونت	دنیا کا ذکر یاں کبھی آتا نہیں جلیل	صحبت ہمیں پسند ہے اہل قہور کی	

سے اردو میں بفتح اول دوسم بھی بولتے ہیں (غالب) دل لگا کر آپ بھی غالب بھی ہو گئے۔ عشق سے آتے تھے بالغ میرزا صاحب مجھے۔ معنی ایک آقا حاکم کلمہ نظم جیسے مولیٰ علیا  
یا بزرگوں کے ساتھ جیسے چچا صاحب اور صاحب وغیرہ۔ اردو میں متوفی شخص کے صاحب کا استعمال قبیح سمجھا جاتا ہے۔ یورپین حکام کو علیٰ عموم صاحب کہتے ہیں۔ یہ تکلفی کی صحبت میں جناب حضور  
یا آپ کی جگہ شہر زور کو اور زور شہر کو اس جگہ یہ خطاب کرتی ہو۔ رانہس) ع صاحب کی بچوں سے خرد دار خرد اور بل جلال میں کنی والد صاحب دینی صاحب کہتے ہیں۔ (رانہس) اس کے بڑے  
والدہ صاحب سے ہے جبر۔ یار دوست ساتھی کو بھی صاحب کہتے ہیں۔ بادشاہ اور بڑی آدمی کو بھی صاحب کہتے ہیں مثلاً صاحب تخت صاحب حکومت۔ صاحب علم۔ وغیرہ وغیرہ (رانہس)  
کسی نے صاحبی پائی تو صاحب کی غلامی سمی۔ (رانہس) مٹری تو صاحبی ہے جبر جو تیرہ گلاب شمس نہیں ہو سکتا جب بغیر ذریعہ کے (م) کہتے ہیں نونان صحیح منظور ہونے کا سمجھا جاتا ہے۔  
بادشاہ اپنے فرمان و پردانوں پر (م) صادر اور (م) یعنی بنا دیتے ہیں جو منظوری اور دخل کی علامت ہوتا ہے۔ ہٹا دینے پر (م) کے شمار پر (م) بنادیتا ہے جو صحیح کی علامت ہے۔ دعوت کے بندہ  
اپنے نام پر (م) بنادیتے ہیں جبر کا مطلب ہے کہ دعوت منظور ہو گئے سرور نے مونت بھی لکھا ہے شوق کی برن نسیم جو چمک جاتی ہے۔ صاعقہ پر کے پر وہ میں دیک جاتی ہے۔ شہ زنگ  
دوبہ کہتی ہیں مرا صبر بڑا لگا تجھ پر۔ اب مجھے رنج نہیں اپنی شکلیاں کا۔

ست	ع	۵۰۰	یکجائی پہنچینی۔ ساتھ۔	مونث	میر	نہ اٹھو نزع میں حسرت ہوگی	یار پھر کا ہیکو صحبت ہوگی
ت	ع	۴۹۸	تندرستی۔ بیماری سواچھا ہونا	محر	بجر	انڈے روگ محبت کا کسک	عیشے بھی اگر آئیں تو صحت نہیں ملتی
حرا	ع	۱۲۹۹	بفتح اول میدان جنگل	محر	ناظم	مجنون کو کہاں وصل تھا ضعیف جنوں کا	دل گھر میں ہوا تنگ تو صحرانظر آیا
عن	ع	۱۳۸	بفتح اول وسکون دوم آنگن	محر	مونث	صحن کو سمجھو گلشن عین مرثشت کا	ڈانڈا ملا ہوا ہو ہیں سے بہشت کا
ک	ع	۱۶۸	بفتح اول وسکون دوم چھوٹا طباق	محر	لا معلوم	بوا۔ باجی فیہرا غسل صحت گر کیا ہوتا	مری گھر میں بھی پھر بی بی کی صحت کا چنگا
غم	ع	۱۹۳	کتاب۔ رسالہ	محر	منیر	آیات قدر حضرت زہرا ہیں مندرج	گو یا بیاض صبح صحیفہ ہے نور کا
را	ع	۹۵	آواز	محر	تفتیق	بجہ سے جانب لے جو ہوا آتی ہو	دل مجھوں کے دھڑکن کی صدا کرتی ہو
فت	ع	۵۹۵	بفتح اول سچائی راست بازی۔	محر	اکبر	مرئی کامیابی کی کوئی حد نہیں تھی	صداقت چل نہیں سکتی خوشامد نہیں سکتی
رگ	ع	۳۱۶	گیندا۔ ایک مشہور پھول ہو۔	محر	ناظم	تو زجول بنایا گیند کے پھول کو گیند	پھولا نہیں سانا صد برگ پیر میں ہیں
ر	ع	۲۹۴	سینہ انسان کا	محر	مونث	بازو قلم تھا صد برس چور چور تھا	سرتن سوشل برگ خزانہ یہ دور تھا
شا	ع	۱۶۴	عروض کی اصطلاح میں شعر کا پہلا	محر	منیر	زمین کنار سر ہو بیت خود پسند کا	سینہ ہو صد در صبر ع قد بلند کا
م	ع	۱۹۹	سیدپ۔	محر	ایسر	چشم ترا شک سے دامن سے بھر دیتی ہو	کیسی کیسی یہ صفت بجو گھر دیتی ہو
ع	ع	۱۳۹	بفتح اول وسکون۔ خیرات کسی کے	محر	ایسر	مر کر ملی سجات لحد کے فشار سے	صد تہ کا برو مشہد کے قبور کا
ع	ع	۱۳۹	سر پر سے کچھ اتار کر چوراستہ وغیرہ	محر	ایسر	دل ہی اسکا جانا ہو جسہ گدرا ہو عا	عشق کا صد زمانوں سے بیان ہوتا نہیں
ع	ع	۶۹۹	دیکھ آزار ہو سچا نا۔ دہکا۔ ٹکڑا۔ ٹھیس۔	محر	ناصح	نہی معراج میں دو گوار کی دیکھ تو تھو	اُسی اہمال کی آج اب صراحت والی ہے
ع	ع	۳۰۹	تصریح۔ تشریح۔ نصاحت	محر	عزیز	پہنچتی ہو یہ گردن ہی تک اُسکی	صراحی وخت رز سے کچھ بڑی ہے
ع	ع	۳۰۰	شراب پیا پانی رکھنے کا برتن۔	محر	ایسر	رکھنا سمجھ سمجھ کے قدم چا اُسکی ہاں	ونیا نہیں صراط ہو یوم الورد کی
ع	ع	۵۸۰	سیدھا راستہ۔ راو راست۔	محر	میر	خاک میں کسکی ٹلٹی حسرت	خاک اڑا تی جو صرصر آتی ہے
ع	ع	۲۰۰	تند ہو۔ آندھی	محر	ایسر	مقدور نہیں اُسکی تجلی کے بیان کا	جوں شمع سراپا ہوا اگر صفت باں کا
ع	ع	۲۰۰	بفتح اول خرچ	محر	سودا		

ابن ایک خاص نذر ہوئی ہو یعنی جنہ فاطمہ کی نیا زوکر۔ پاکداس اور وہ عورتیں کھاتی ہیں جبکی دوسری شادی نہیں ہوئی ہوئی۔ دوسروں والی عورتیں اس میں شریک نہیں  
 نذر نور جان بیک کی ذلت کے لیے اسکی سوختے ہوئے کھجور کی لکھنوی برت اب عام ہو کر عالمگیر ہو گئی ہو عورت پاکداس نور اس سکواس نیاز میں شریک ہوئے اور کھانے کی سخت ممانعت  
 ہو ہم صحت ہوئی جنگل سے۔ اسے آٹھ جاؤنگی میں صحت سے لے کر منیر بفتح اول و دوم بھی لکھا ہو سے رو بلا ہوئی صدقہ کیوں نہیں حقو۔ خرات آپ کرنے لگے ہکا کاڑکے  
 ملازم کے عقاب کے موافق ایک بڑی دفع پر ہو گا جو بال سے باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہو گا بروز قیامت ہی پرست گزرا بڑی گانگ (شعور) یہ بھی اے سیاد ہے  
 نذر ہوں ہم۔ (یعنی یہ صریح ہے)

نذر میر و دیگر کا ذکر سنوئے ہوئی ہو۔ صرت سے کا جو یہی ہو تو خدا سے سائی۔

صرفہ	ع	۲۷۵	بخل - پھیرنا -	نذر	سخن	تخنہ تو نرم میں کیا صرفہ نگاہ کا	یاں خاتمہ ہوا دل غفران بناہ کا
صرفہ	"	۲۹۵	تھیل - ہیمانی - ٹکڑا -	"	اسیر	وہ خاکسار ہیں کہ بس گدا کی اسیر	صرفے ہماری قبر میں خاک ٹھکانے کی
صرفہ	"	۵۰۰	آواز قلم -	موت	"	اسیر اسکے خزانہ ناز کے مضمون لکھتا ہوا	صرفہ کلک بھی تے ہوئے تھے جگہ کی ہم
صعوبت	"	۵۶۸	بعض اول تکلیف سختی - وقت	"	انیں	راحت نمر کی گھر میں فراتمنو اٹھائی	کیا کیا نہ صعوبت بخدا تھے بھائی
صفت	"	۱۷۰	قطار - پڑا -	"	اسیر	نگاہ نازہ ہوتی ہے بر آہ	سلامی کو صفت مرگاں کھڑی ہے
صفا	"	۱۷۱	صفائی بے کدورت ہونا پاکی -	"	اسیر	کس نے سے آئینہ کو ہوس انجمن کی ہے	بڑھ کر ہمارے دل سے صفائیں نہ کی ہے
صفایا	"	۱۸۲	خاتمہ -	نذر	اکبر	کر کے تھو حضرت بید عقیدہ کی درست	خرج نے سمونکا بھی خر صفایا کر دیا
صفائی	"	۱۹۱	جلا - آبداری - تیزی سکاٹ	موت	جلیل	میل ابو ورنہ نہ تھا قتل کا جینے تھا	جاؤ بھی ہمنو صفائی دیکھہ تلک کی
	"		صلح میل -	"	"	نہر نے اور بھی جھگڑی کو بڑھا رکھا ہے	نگہ نازہ جلائی تو صفائی ہوتی
	"		خاتمہ -	"	انیں	بے سر دیئے دن سے نہ بھر بگاد بھائی	ہو جائیگی حیدر بھر گھر کی صفائی
صفت	ع	۵۷۰	تعریف	"	گدیا	بس رکھنا خط میں برگ سوسن	جب لکھ نہ سکے صفت مسی کی
صفیہ	"	۱۸۳	درق کا ایک ٹخ - پتہ -	نذر	ناج	جو چھپے ہیں پیشانی پر آب انشا	یہ صفیہ مطلقا ہوا چاہتا ہے
صفیر	"	۳۷۰	بکسر اول ہندو کا نقطہ - خالی	"	ناہز	ہماری لوح مرقد یہ تپتا نہیں سن	ہمیشہ صفیر بڑھتا ہوتا شاد رنگ فن
صلاح	"	۱۲۹	مشورہ - رای - نیکی - بھلائی -	موت	جلیل	صلاح عشق نہیں کس دی تھی حق پر دل	کو خود خراب ہوئی مجھ کو بھی خراب کیا
صلح	"	۱۲۸	باہم موافقت - ملاپ - آشتی -	"	نیلیم	زادہ یہ کیا کہا کہ نہ لک ان بولے تو	دینا ہو کوئی ایسی بھی مرد خدا صلاح
صل علی	"	۲۳۰	جھگڑا فساد کی ضد -	"	"	اس مبعوے رحم سے تسلیم صلح	گو نہیں اتنگا مگر ہو جا بیگی
صلوات	"	۵۲۷	رحمت ہو - تعریف کرنا -	موت	میر	حب بیان خوبی شاہ دوسرا ہوتی ہو	ہر طرف صل علی صل علی ہوتی ہے
	"		برہان کہنا - باتیں متانا بھیریک کرنا			بڑھتا تھا میں تو اٹھ میں بھر کو درد	صلواتیں کے مجھ کو ناحق سنا گیا
صلہ	ع	۱۲۵	انعام - بدلا - عطا -	نذر	سود	انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طائر برم	تحسین سخن فہم ہو مومن صلہ اپنا
صمصام	"	۲۰۱	تلوار -	موت	موت	ڈھالوں سواروں کی وہ صمصام ٹھہری	بجلی سی میان سپہ شام نہ ٹھہری
صناعی	"	۲۲۱	کار بگری - دستکاری -	"	ناج	صنعت ترصیع گرد بکھڑی شکاریاں	بھر پڑ آئے نہ صنایع مرصعہ کار کی
صنل	"	۱۷۲	ایک شہزادہ لکڑی جو جیسے چندن بھی ہو	نذر	معنی	خبر کعبہ نہیں بھی ہو تجھے کچھ ہیوت	مر گیا دیکھ کے صنل تری پیشانی کا

صلہ مراد معنی خرچ کے بھی مستقل ہو۔ جیسو اس کام میں صرفہ زیادہ ہو صلہ صلوات کی جمع ہو۔ ناری اور اردو میں بکون حرف ہم مستقل ہو۔ گو یہ لفظ جمع ہو مگر اردو میں بطور مفرد بولا جاتا ہے۔ معنی ناز و درد۔ رحمت خدا کی۔ راجح ہے جتنا ہو صلوات بڑا بھان اُن پر۔ ہوسے سب آپ بہ قربان میں قربان اُن پر کسی فعل سے دست برداری کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ نظر دل ہوں کو دیکھو میں کا دیہان بھی جاتا رہا۔ دین کو صلوات ہے ایمان بھی جاتا رہا۔



مدق	ع	۲۵۰	کبس۔ اسباب رکمنی کا ظرت۔ مجازاً۔ وہ کبس جس میں مردہ رکھتے ہیں۔	ذکر	اسیر	اٹھا تو بخد میں کس مہم سو ہم تیس مڑے	اگر صندوق لمبا تا کہیں لیلیٰ کی محل کا
غنت	"	۶۱۰	کارگیری۔ روشکاری۔ پیشہ۔	موت	رنہ	واہ کیا شکل جو ہر بیت کی شباہت کیسی	آپ تو کیا اوصاف تری صفت کیسی
منم	"	۱۸۰	بت۔ مجازاً معشوق۔	ذکر	ناصح	جس نے دیکھا تجھ کو عریاں وہ بھی کنو لگا	خوب آذر نے بنایا ہو صنم بھر کا
وبر	"	۳۲۸	بالفتح سرو کا درخت	"	آنش	سامنا آنکھ اٹھا کر نہیں کرتی زکس	جھک کے اس سر درواں سے ہو صنوبر ملتا
وت	"	۳۹۶	بالفتح۔ آواز صدا۔	موت	اکبر	ختم کیا صبا نے رقص گل پہ شار ہو چکی	جوش نشاط ہو چکا صوت ہزار ہو چکی
سور	"	۲۹۶	بالضم وہ قبا جو بروز محشر حضرت اسرافیل بجا کیگئے۔	ذکر	امیر	نہ چونکا مرا بخت خفتہ امیر	چھٹکا صور محشر زمانہ ہوا
رت	"	۶۹۶	چہرہ۔ شکل۔	موت	"	وہ صورت تصور میں کیا آگئی	پری آکے تصویر کھینچو آگئی
	"	"	مانند۔	"	جلیل	صبر دم جو مری گھر سو چلو مثل نسیم	بچہ گیا دل کا کنول شمع سحر کی صورت
	"	"	تدبیر۔	"	داغ	دل پڑی شو ہو کر اغیار سو میں کتا ہوں	نہیں لہر نکالو کوئی صورت پیری
	"	"	حالت۔	"	شرقت	اسکے جلتے ہی نہ قالب میں ہا دم باقی	ہو گئی گور سے بدتر مری گھر کی صورت
شا	ع	۱۶۶	آدن۔ کپڑے کا ٹکڑا جو دوات میں چھوڑتے ہیں۔	ذکر	اسیر	روشنائی سو رقم جب صف کیوں گویا	مشکافر سو زیادہ صوف خوشبو ہو گیا
ت	"	۵۲۶	دہرہ۔ رعب ہیبت۔ حملہ	موت	تسلیم	حضرت پہ تھی جو ہر خدا کی جلیل کی	صورت ملی کلیم کی نیکت خلیل کی
ملوۃ	"	۶۶۹	روزہ نماز	"	خیزنا	جیسے ہو سجد کی جا اور تن ہو بجاؤ	خیال یار میں صوم و صلوة اتنی ہے
	"	۹۸	بالفتح شراب	"	آنش	خون دل آنکھوں میں طرح سو بھر جاتا ہو	جام میں جیسو کہ صبا سو سبواتی ہو
	"	۱۰۵	شکاری۔ شکار کر نیوالا۔	ذکر	جلیل	موت کے ڈر سے نہ کچھ سیر ہوئی دنیا کی	ساتھ میری مرا صیاد بھی گلشن میں ہا
	"	۱۰۴	بفتح اول و سکون دوم۔ شکار وہ جانور جو شکار کیا جائے۔	"	سخن	ہیں تو باندھ لو اپنی کندھ لکھتے	بچنا لاؤ جسے تم کوئی صید نہ توں ہو گا
ت	"	۱۳۰	شکار کی جگہ۔	"	امیر	آئے ہیں سب کے تری صید گاہ میں	اکے ہر ہر کیکانہ آہو ختن میں ہیں
ع	"	۱۸۰	بالفتح حرارت سگر می کا زمانہ۔	موت	ضمیر	ہنستے تھو جراحات جو ہیں کہ تھو عقد و	ہر دل کی بھی آپ تم تیغ سوا صفت
	"	۲۳۰	زنگ دور کرنا۔ جلا کر ناصا کرنا۔	ذکر	جلال	جھکا یا ہو خازنہ فی رخ یار کو جیسا	آئینے کو صیقل صفا فی نہیں دیتا

رحم اعتبار سے مختلف نہ کہا گیا ہو لہذا ہر اس محاط سے مختلف فیہ نہیں پایا جاتا۔ مرنے لکھا، کہ سہ آگئی تیری زبانیں صفت رو بار سو۔ زنگ لکھو وہ تھی یہ تو صیقل ہو گئی  
جل کے لئے نہیں پایا جاتا بلکہ نوار کے لئے پایا جاتا ہو۔



نہایت	ع	۸۱۱	روشنی	موت	تفتق	رات کو منج سو نقابا لٹی جو اس خوش فیلے	بچھ گئیں شمعیں روں کی ضیاء جانی ہی
یافت	"	۱۲۹۱	اکبر ہمانی دھرت	"	نوس	حسرت ہو کر تو کھوونہ دولت تو ابکی	تم بھی ضیافت آج کر دو تو تراب کی
نیغم	"	۱۸۵۰	بفتح اول و سیوم بگر نہ -	نیکر	انیس	یہ حال تھا ضیغم دم جنگ آتا جیو	یوں آتی تھی سا حل نہنگ آتا جیو
میش	"	۹۱۰	مشیر زندہ - بک اول تنگی کوتاہی - وقت - دشواری -	میش	ایچ	مقید ایسے مکان میں ہو کر سیر الم	کہ جسکی ضیق سو گھٹا تھا اہلبیت کام

طاس	ع	۷۰	بڑا طشت	نذر	نورس	اکل و زکے روح الامیں میں مصطفیٰ	ابریق ایک ہاتھ میں وراکت طاس
طاحت	"	۴۸۰	بندگی - فراہم داری	مورث	جلال	پاؤں جھک کر سر اٹھانے کا ہاتھ	طاحت اکہ ہر جلال اسکی داد اور پوری
طاق	ن	۱۱۰	طاقہ - دیوار میں جو محراب بنائے جیسے شاق	نذر	منیر	کبھی تو ہلال مہ خورشید جو خلق قسمت اسکی لاچار ہوں کے ذوق گزر	لے ماہ یہ ہو طاق مری بیت جزئی
طاقن	ج	۵۱۰	بل زور قوت جو وصل	مورث	امیر	آج بیمار تر اٹھ کے عدم کو پہنچا	سب فن میں ہو نہیں طاق مجھے کیا نہیں
طالع	"	۱۱۰	نصیب - طلوع ہونے والا - بکھلنے والا	نذر	ناظم	آیا نہ میرا دیدار - بخواب میرے کام	ضعف جس سے جو ہر طاق طاعت کیسی
طاوس	"	۷۶	مور شہور پرند ہے	"	امیر	ترجہ نقش قدم سو دیتی جاو امیر نسبت	خوش آیا ہو کہ پنجس کے بھل جانے
طایر	"	۲۲۰	پرند - اڑنے والا	"	امیر	طیایں پہلو میں لہتا ہر شوق لایا ہے	کوئی بردانہ طایر نام میں جو بھڑکنا
طایفہ	"	۱۰۵	گروہ - فرقہ - قوم - جماعت - اردو میں رنڈی بھاڑ کو بھی کہتے ہیں	"	خیر شاہ	ہمان سب اپنے گھر میں رہتا رہتا	رخصت ہوئے طایفے بھی سارے
طب	"	۱۱	حکمت - علاج کرنے کا علم - علاج جسم و جان	مورث	حالی	زمانے میں بھلی طب انکی بدولت	ہوئی بہرہ در جس سے ہر قوم دولت
طباشیر	"	۵۲۲	نبسلوچن - طبیعت - مزاج - خلعت - نظرت	"	جاننا	مہر انسا سے صبح کو باجی یہ کہ گئی	کافور طاق پر سے طباشیر ہو گئی
طبیع	"	۸۱	طبیعت - مزاج - خلعت - نظرت	"	امیر	سو گئی جو بوسے زان بڑھا ہوا	طبیع مریض اور دوا سے بکرا گئی
طبیب	"	۱۱۱	درجہ - پردہ - روئے زمین	نذر	حسین	زمین کا طبق آسمان کا طبق	دھوم مچ جائے عیاں اسکی
طبقة	"	۱۱۶	درجہ - کمر - منزل	"	نورس	جنباں تھارے طبقہ میں زمین کا	سہرے رو پہلے ہوں صبیحہ و شام
طبیل	"	۴۱	بڑا ڈھول	"	انیس	ایک بیک ٹیل کا فوج کے گر جو بادل	چھٹا علی کے لالہ کا رات تھادین کا
طبلیہ	ن	۴۶	صند و قچہ - ڈوبہ - ایک باجے کا نام ہے جسکو بایاں بھی کہتے ہیں	"	غائب	ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس	کوہ تھراے - زمین لگتی تو بچا جنگل
طبیب	پ	۲۳	حکیم - ڈاکٹر - علاج کرنے والا	"	امیر	مشکل ہو دراجی محبوب سے حیات	آئی قضا طبیب جہاں مہربان
طبیعت	"	۴۹۱	وہ سرشت جس پر انسان پیدا کیا گیا	مورث	خیر شاہ	برہم نہ ہندو ہو طبیعت جسکو	چلے ہوا قصور جو تیرے لب شور کی
			مزاج - عادت - خلعت				

سہ طاق ت۔ مشتاق کیلئے۔ فردا لانی ہوتا۔ (ذوق) قسمت ہی سہو چار ہوں عذوق دیگر۔ سب فن میں ہو میں طاق مجھے کیا نہیں آتا۔ طاق جنت کے برعکس۔ ششما ایک  
تین۔ پانچ۔ وغیرہ کو طاق کہتے ہیں اور دو چار چھ وغیرہ انکو جنت کہتے ہیں۔ (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳

پیش طحال	۳۶	بقراری تیش	موت	اتش	کسی صورت سے نہیں جان کو قرار آتا ہو	پیش دل بھیجا چارے پھرتی ہو
ع	۳۸	بکسر اول مشہور مرض ہو جسکو تلی	"	جانفنا	سنٹی ہوں یہ میں حکیم صاحب	مرزا کو طحال ہو گئی ہے
راوت	۶۱۶	تازگی - خنکی - تری -	"	تسلیم	کیا کہوں میں سبز و رخسار گلگون کا اثر	دیکھتو ہی میری آنکھوں میں اٹھ گئی
طرب	۲۱۱	خوشی	"	مومن	قسمت میں نہیں طرب ذری بھی	منحوس ہے زہرہ شتری بھی
طرح	۲۱۷	بفتح اول بنیاد و جڑ نیو	"	رند	پہلے گلشن کی ہوا دیکھو بے خبر کہ	آشیاں کی تو ابھی طرح ندی اٹھیں
ع	"	بفتح اول و دوم مانند -	"	داغ	پکارتی ہو خوشی مری نفاں کی طرح	نگاہیں کہتی ہیں سب حال ان کی طرح
"	"	وضع - ڈھنگ طور -	"	امیر	در سے کہے کے نہیں ٹھٹھا نہ بناؤ	اسیں بھی کچھ کچھ ہو تیری آستان کی طرح
"	"	نقشہ	"	داغ	بگڑ گئی ہو یہاں بی طرح جہاں کی طرح	کہاں کی وضع کہاں کی ادا کہاں کی طرح
"	"	غزل کی طرح مجاز نمونہ	"	تسلیم	کیوں نہیں بتا بیاں نگر دل جاب کو	پانی ہے تسلیم چھٹی نہاں بھی طرح
رزقہ	۲۱۶	روش - ڈھنگ - انداز - طریقہ	"	"	چیتو جی کی جھگڑی پر جل جہاں کی لکڑی	دزدگ وستی ہو گا نہ طرز دشمنی ہوگی
"	"	مختلف فیہ	نکر	مجر	منزلے سینو میں بڑ جائیگا جھینڈ بیل	نہ اڑا طر مری زمر نہ اڑائی کا
فت	۲۱۹	بفتح اول و دوم سکت	"	کش	ہر ذوق و دل و جان ہر حال کی طرح	چھٹ کر یوسف جاہ و جاتا ہر ذوق کی طرح
ندار	۲۹۳	حایتی - مدگار - پاسداری کر نیوالا -	"	داغ	انگی طرف سے دل نہ بھر گیا کہ بھو	اب ہو گیا یہ جسکا طر انداز ہو گیا
ہ	۲۱۳	وہ زیور یا چھاندری کا خواہ ہو لو لٹکا	"	امیر	نئی دھج اسنو مقل میں کھائی بچاؤ	لگا یا باکین میں اور طرہ کے ادائی کا
ربق	۳۱۹	راستہ - راہ - طور ڈھنگ -	"	سخن	مثا یا آپ کو جنے اسی زیار کو یا	جو خود گم ہو گیا اُسکو طریق جھوٹا
"	"	مذہب - بقیہ	"	اتش	ہم کیا کہیں کسی سو کیا ہو طریق اپنا	مذہب نہیں ہو کوئی ملت نہیں ہو کوئی
یقہ	۳۲۲	روش - ڈھنگ - طرز - کسی ستور و	"	حالی	یہ ہو عالموں کا ہمارے طریقہ	یہ ہو بادلوں کا ہمارے سلیقہ
"	"	قاعدہ پر چلنا -	"	"	"	"
ست	۷۰۹	تھال - تسل - ہاتھ دھونے کا ظرف	"	فانیر	کیا پاؤں دھو بیگا وہ مساجد سہین	کیوں طشت تقری بھیجی امیر کشاں لہا
ع	۱۳۴	بضم اول کھانا - خوراک -	"	اتش	میرغ دل صید گر عشق جلا ہو دیکھیں	طعمہ کرتا ہوا سے کونسا شہباز اپنا
من	۱۲۹	عیب گیری کرنا - طنز تشنیع	موت	جانفنا	کون تھا اسجگہ سوا میرے	طعن کی تہنہ اے بوانسج
"	"	مختلف فیہ	نکر	غالب	زخم سلوانی سو مجھ پر جا رہی کا طعن	غیر سمجھا ہو کہ لذت زخم سوزاں میں
نہ	۱۳۲	کسی عیب برائی اسکے و برنہ کرنا	"	منیر	ہم ترو کی ہو طعنہ کی ترخہ خج	طعنہ غیر دے دیا صبر و شکلیاں کا

درنگ - ع - عشاق کو طحال ہوئی دل بڑے نہیں تھے اس معنی میں اب مترک ہو - تھے طرہ دینا چشم پوشی کرنے اور ٹالنے کے معنی میں ہی بولتے ہیں جیسے راجہ معلوم  
 برادر خوش طبع دیکھا ہے - نہ سے خوش تر زیادہ طرہ دار کی - تھے اب زیادہ تر تائیت ہی کے ساتھ مستعمل ہو - ۵۵ طرہ معنی پیش کے تازہ نکا گچھا جوتار میں لگاتی ہیں -  
 (سر پڑھتے ہیں تو گٹے میں جی لگنا یا تھ میں زیبا ہو تو سر پر ہر - بھنگ کا بیارہ بننے کے بعد جو گونہ پتیر میں - (صبا) غیر مست ہیں کہتے کیفیت میں - ہتی - کبھی طرہ آہو بنی  
 مولا ہو انداز کا - ان کی بات - بھلائی ہوئی - ششاد کی ہنزارک شافیں جو درخت نکھر تھک جاتی ہو - (قدر) کے جوہن پر عردسان چن آئی ہمار - کنگھی ایند ہوئی  
 چٹے شمشاد کے - طرہ ہر معنی میں مذکر مستعمل ہے -

ت	۱۳۱۰	خطا پیچیدہ	ذکر	آنحضرت	نورانی چہرہ پر تری ابرو کے نقش سے	محراب بیت ابرو کا طغراق رقم ہوا
ع	۱۰۷۰	زیادتی زیادہ ہونا۔	"	جرات	جوں شمع اپنے دل سے طغیان آگ کا	نوک زباں سے دودھ نایاں ہے آگ کا
"	۱۰۸۰	زیادتی۔ پانی کا توڑ۔	"	موت	اُترا آتا ہو دل اور اشک کی طغیانی ہو	ای خضر دہڑے کشتی مری طوفانی ہے
"	۱۱۹	لڑکا۔ بچہ	ذکر	رند	یاں ہو مونی نہ زیادہ جو عدم میں راحت	تکے ہستی سے کوئی طفل نہ گریاں ہوتا
"	۱۲۹	سبب۔ وسیلہ۔ ذریعہ۔	"	مال	طفیل اسکا اور اسکی عزت کا یارب	بکڑ ہاتھ جلد اسکی مٹ کا یارب
"	۱۳۰	چھوڑنا۔ مرو کا قید نکاح سے عورت کو اگھرنا	"	موت	شیخ صاحب کے عقد میں نیا	آئی تھی کب جو دی انھوں نے طلاق
"	۵۴۰	تیز زبانی۔ چرب زبانی۔	"	موت	غل ہو کہ یہ لہجہ کی طلاق نہیں سچی	ہے یہ فصاحت یہ بلاغت نہیں کہی
ن	۵۵	پہرہ دینا۔ گشت۔ چوکیدار و نگار کو	ذکر	امیر	نہیں ممکن ہو سونا ہجر میں نہ نہیں سکتی	طلا یہ پھر رہا ہو آنکھ میں طوق طلاق کا
ع	۳۱	انگ غواہش۔ سایل ہونا۔	موت	ذوق	دل عبادت سے چرانا اور حبت کی طلب	کام چوراس کام پر کس منہ سے آیت کی طلب
"	۱۳۹	جادو کا عجیب و غریب تماشا جو شکل	ذکر	آنحضرت	پرچی چہرہ کو اپنے ناز میں دکھلاؤ	حجاب دور ہو ٹوٹے طلسم گھٹ کا
"	۵۴۰	عجیب و غریب نظر آئے۔ انوکھی چیز	"	موت	پڑی کر تعین کے در و دل سے بھادی	کھٹا اور ابھی بل میں طلسمات جا بجا
"	۵۰۹	چاند سورج کا ٹکٹنا۔ بلند ہونا۔	ذکر	امیر	تڑپتی ہو جو بجلی جلوہ گاہ بارش کی	کبھی بر تو دیاں کیا بڑ گیا تھا تیری طلسمات
"	۱۱۵	چاند سورج کا ٹکٹنا۔ بلند ہونا۔	"	موت	جانب ماہ میں کیا آنکھ اٹھا کر دیکھوں	پھرتی ہو آنکھ نہیں طلسمات زیبا تیری
"	۱۰۸	چھپر۔ پتہ پتہ	"	انہیں	پردہ اٹھا جو خیمہ گردوں پناہ کا	اک برج سے طلوع ہوا مہر وادہ کا
"	۳۵۹	کروفر۔ شان و تجل۔ دھوم دھام	"	موت	سنتا ہوں پہلو انورین طاق ہو تیرا نام	اک دم میں طمطراق مٹ جائیگا تمام
"	۱۱۹	لاج۔	"	موت	کون کھتا ہو یہاں فرشتہ شجر کی طمع	آپ کے کوچے میں ہو بادشاہ بستر کی طمع
"	۶۲	بفتح و کسر دونوں طرح مستعمل ہے۔	"	انہیں	حقاقتی سوچ رحمت حق جسکی بہر طمان	بے جوہر فلک نظر آنے لگا حساب

سلاہ دیگر اساتذہ نے بھی طلاق کا کوئی معنی نہیں لکھا ہے۔ راسخ (کروفر) کہ دنیا کو دی میں نے اکثر طلاق۔ رہا اب مجھ میں اس میں فرق (برق) قناعت سے دنیا کو دیدی طلاق۔ مگر جمہور کے خلاف مرزا و برہنہ نے لکھا ہے۔ لیکن اسکا اتباع یا انہیں جانا۔ (دوہرہ) اللہ نے وارث ہمیں جبر رکھا ہے۔ دنیا کو طلاق اپنی بزرگوں نے دیا ہے۔ سلاہ راسخ بند کرادہ قضا کا غلہ بیکار کرنا اور حکم۔ گردنیمہ جو طلایہ راندن افواج کا۔ سلاہ طمان بفتح اول دوم طالب علم۔ طالب کی جمع ہے۔ یعنی طلعت۔ سلاہ راسخ مرا سیدہ ہو مشرق آفتاب باغ ہجران کا۔ طلوع صبح منجر جاک ہے میرے گویان کا۔ سلاہ (ظفر) پھر گیا نہ مرا غصہ سے کہ جب دنیا نے۔ اک طمانچہ جو س عیش و طرب کا مارا۔

طنبور	ع	۲۶۴	ایک بابے کا نام ہے جو کوٹھنہ کو کہتے ہیں	ذکر	نظر	ہرمزٹ حدیش صبحی کشاں میں صبح	بانگ خورش عرش ہو طنبورہ عرش کا
طنش	"	۶۶	طنفہ	موت	جان	دیکھتے ہے میرے منہ میں بھی زباں	جان صاحب طنز یہ اچھی نہیں
طنفہ	"	۱۲۳	طنبورہ دیا ہے وغیرہ کی آواز جازا کروفر۔ رعبد و دبا۔ وید بہ غصہ بڑا بھرا غور گھنٹہ	ذکر	نوازش	مجھ پر تن منکر جو آتا ہے رقیب	سب سے یہ طنفہ کس بات کا
لواٹ	"	۹۶	گردا گرد و گونا گونا جگو ہند میں ٹکیرا کہتے ہیں۔	"	امیر	نگاہ چشم ہر سبب اشارہ نہیں سکھاتی ہو	طواف آنکھوں کے کر نام تو دم نکلتا ہو
لوی	"	۲۶	نام درخت بہشتی کا ہے۔	"	منیر	استان ہو سر فیض و کرم میں کھڑے	سارے ہو نور کا کہیں طوبی ہو نور کا
طوری	"	۲۱۵	وٹنگ۔ وضع۔ انذار	"	آباد	خاتمہ تجھ پہ جو ای بار جفا کاری کا	سیکھ لو تجھے کوئی طور دل آزاری کا
طور	"	"	نام ایک پہاڑ کا ہے جو شام میں اور اسی پر حضرت موسیٰ کو تجلی ہوئی تھی اسکو طور سینا بھی کہتے ہیں۔	"	جلیل	برق نگاہ یار یہ کیسا ظہور تھا	ویدار کو کلیم تھے جلنے کو طورتھا
طور سینا	"	۲۸۷	شام میں ایک پہاڑ ہے جو پر حضرت موسیٰ کو تجلی ہوئی تھی۔	"	ناخ	وادی دل ہو تجلی گاہ جانان اندین	اندون سینہ ہمارا طور سینا ہو گیا
طوطا	"	۲۵	مشہور پرند ہے جسے سکا بھی کہتے ہیں	"	رضا	وادی قسمت لکھ چکا ہے جو فاکو جب خط	ہر کہو تر پھیر کر آنکھوں کو طوطا ہو گیا
طوطی	"	۳۲	مشہور پرند ہے۔	"	امیر	دکھا کر خط وہ سب سے کہہ رہا ہے	ہمارا آج طوطی بولتا ہے
طوطی	"	"	فیض	"	موت	آئینہ ہوتا ہے منہ دیکھ کے بانی پانی	طوطیاں ہوتی ہیں منکر تری تقریب
طوغ	ت	۱۰۱۵	نشان فوج۔ ایک قسم کی بڑی شمع	ذکر	نظر	شکوہ عشق میں کام آئے دونوں رواہ	کیا علم اسے میں تو اسکو طوغ کیا
طوش	ع	۹۵	گرد و پھار طواف کرنا۔	"	امیر	جلانا چاہتی ہیں جب کسی رنگش کا	تو بجلی طون کر جاتی ہو ہلی میری خرم کا
طوفان	"	۱۴۶	آب کشیر۔ باران سخت۔ آندھی چوبت تیز ہو۔ پانی کی موجوں مکانوں کو گرایا ڈوب دے۔	"	ریاض	پیدا ہوئے ستے ساتھ لڑی دیدار کی تر	طوفان کتنے سر سے ہمارے گزر گئے
طوق	"	۱۱۵	گردن بند حلقہ جو قید یوں کے گلے میں بہناتے ہیں۔	"	جلیل	سر و قد یار سے ملنے کا یہ انجام ہوا	عمر بھر طوق محبت مری گردن میں
"	"	"	نام ایک زیور کا ہے جو خوش گلے پہنتی ہے	"	انیس	اصغر کا طوق اپنے پس کو پٹھانوں کا	سوفات کر بلا سی ہی کیے جاؤں گا

۱۔ اس پریری میں طائفہ قدیم گشتہ کا ایک شرط۔ کس بل ہو کچھ گھڑی کی گمان کیواسطے۔ ۲۔ ناسخ ہے دل سوزاں میں طوڑا کی بجلی گاہ کا۔ ۳۔ آتشاک ہر شعلہ ہے اپنی آگ کا۔ ۴۔ الفتح و ابالکر آفرین و دیگر آفرینہ بھی بولتے ہیں۔ ۵۔ یہاں سے جوں تک نہ لڑا تو پرتدکیر ہی آتا ہو دوسرے نصیحتے بھی ذکر ہی لکھا ہو رامیر بنانی (م) صدایہ فائقینا سے پیا نہیں آتی ہو کہ بخت ہزارک طوطی ہے توں کے گشتہ کا۔ ۶۔ دجاہ لب مجھ نایا یار سے قرب اسکو حاصل ہے۔ ۷۔ جب کیا بول اٹھے طوطی خط و اخبار جانان کا۔ ۸۔ زمین خود بولتا ہو وسعت خط بہرہ دگ کا۔ ۹۔ گریا ہے طوطی آئینہ رخ میں لگسا رہے سوٹ بھی لکھا ہے۔ ۱۰۔ وصفت تصنیف و تصنیف کی تو تار پختہ ہے مشیر طوطی ہند معانی شکر افشاں ہو گئی۔ ۱۱۔ دگر باج جویت سر شاہ خندان نظر آتا۔ ۱۲۔ یہ روی حرم مجری طوفان نظر آتا۔ ۱۳۔ آئے طوفان جو تری قمر کا لفظیاتی جو گشتی نوح بھی ادا کو ہو گواہ ہے۔ ۱۴۔ عت آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز۔ کتنا طوطا کیڑھا یا پر وہ حیوان ہی رہا۔

طویل	ع	۴۵	ورازی لیہائی	ذکر	تاج	وصل میں آج بھی ہر عید بھی کل عید بھی	کیا فتح نہیں ظالم طویل تھا کہ سال کا
طواری	ت	۲۵۶	بڑی تحریر۔ مطلق تحریر۔ مجملہ دفتر کاغذ و نکات تھا۔	نیم	نیم	اک عمر کا قصہ برسوں ہی کا جھگڑا	سنو وہ اسے کب تک طواری ہو دفتر کا
طہارت	ع	۶۱۵	پاکی۔ نجاست دور کرنا۔ غسل و وضو کرنا۔	امیر	امیر	کعبہ و لکی زیارت کو طہارت تھی ضرور	تیر کو واجب وضو و آب پیکان ہو گیا
طیبہ	"	۲۶	دینہ منورہ کا نام۔	"	اکبر	اس رخ پہ نظر کا سوچا ہو لکھو تو بچا ہو	بسکے طہارت دلی نہیں ہے اس کو نکا ہنر کیا
طیش	ع	۳۱۹	غصہ۔ قہر۔ غضب۔ جھنجھلا نا	ذکر	فایز	میں بلاؤں تو وہ بگڑتے ہیں	طیش بھی ہے طلب نہیں آتما
طیلساں	"	۱۵۰	چادر جو عرب کے لوگ ہر وقت خطبہ موٹ کاغذ ہے پر ڈالتے ہیں	مومن	مومن	دود آہ دل کھلایا اثر	طیلساں چرخ نیلی ہو گئی
طہینت	"	۴۶۹	سرسشت۔ اصلیت۔ خو۔ عادت۔	عالی	عالی	کریں کیا کہ ہے عشق طہینت میں مکی	حرارت بھری ہو طبیعت میں مکی
طیر	"	۲۱۹	بچھر۔ پرند۔	ذکر	دیر	جاں غیر بدن غیر مکان غیر کیس غیر	ہزار گس رخ فوج نہ اڑتا تھا کوئی طیر



## ردیف ظلم بمعجم

ظالم	ع	۹۷۱	ظلم کر نوالا۔ سنگدل۔ کنا میر شہ۔	نکر	ناخ	جو کہ ظالم ہو وہ ہرگز پھوٹا پھلتا نہیں	سبز دوز کھیت دیکھا ہو کہیں شمشیر کا
ظاہر	"	۱۱۰۶	کھلا ہوا۔ صاف۔ حیاں۔ باطن کے	"	تسلیم	یہ دہل میں جتنی ظالم دیکھیں صاف ہیں	ظاہر چھا ہو تری شمشیر کا باطن برا
ظرافت	"	۱۵۸۱	خوش طبعی۔	مورث	جائے	ہو تھوڑے سو رہے اپنی پٹھٹھا پٹھٹھا	مرد کو ہکو نہیں بھاتی ظرافت تیری
ظرف	"	۱۱۸۰	برتن۔	نکر	داغ	ارغیان دیتو ہیں ہم ہیر سفاک کو جا کر	کوئی اچھا جو ہیں ظرف مضبوطی
"	"	"	مجازاً حوصلہ	"	جلیل	راز کھلتا نہیں میخوار دق میخاؤ کا	بیچ تو یہ ہے کہ ہر ظرف ہے پالے کا
ظفر	"	۱۱۸۰	فتح۔ کامیابی۔	مورث	مورث	نصرت نہ تو فتح آو دہر ساتھ ساتھ تھی	تھائی ہو رکاب خضر ساتھ ساتھ تھی
ظلم	"	۹۳۰	سایہ۔	نکر	اسیر	گلستا نہیں جو تر اطل پنا پڑتا ہے	لبیل پس میری لڑتی ہیں کہ لڑ پڑتا ہو
ظلم	"	۹۷۰	کسی کو رو کر ستانا۔ بے انصافی۔	"	آتش	آتش زبون کا نازیہ کہتا ہو کیجئے	وہ ظلم جو فلک کے نہر پیر سے ہوا
ظلمات	"	۱۳۷۱	بضم اول دوم ظلمت کی جمع۔ مگر	مورث	منیر	مسی جو لگا کر مجھے باتو نہیں اڑاؤ	اڑ جاؤ دھواں شکے یہ ظلمات تمہاری
ظلمت	"	۱۳۷۰	تاریکی سیاہی اندھیر۔	"	داغ	شبہنم سے شب ہجر کی ظلمت نہیں جانی	سوشو بڑھیں تو بھی یہ رنگت نہیں جانی
ظن	"	۹۵۰	افتح اول تشدید دوم گمان۔ شبہ۔	نکر	آتش	دہن تنگ ہے موہوم یقین ہے ککو	کمر یا رہے معدوم یہ ظن کسا ہے
ظہور	"	۱۱۱۱	دہم۔ خیال رکے۔ ظنون جمع ہے	"	جلیل	پردہ نہ تھا وہ صرف نظر کا منور تھا	دیکھا تو ڈرے ڈرے میں سکا ظہور تھا

ظلم ظاہر پرستی۔ جو دیکھنا، سپرے سوچے اعتقاد لانا، تسلیم گمان، بادہ خوار ہو کر محبت زدگی مستی پر۔ خدا کی بارگاہ تری ظاہر پرستی پر۔ ظاہر داری۔ دکھا دیکھنا، بڑاؤ کرنا۔ (داغ) پردہ بردی میں نہیں حیاں آتی نہیں۔ پھر لہذا ہر بھی ظاہر داریاں آتی نہیں۔ (تسلیم) پس ہو کیا کیا دورنگی کی بدولت دہر میں۔ کاش تو ظاہر باطن حیا کا ایکسا۔ ظاہر میں۔ ظاہر دیکھنے والا۔ (داغ) دیکھنا تھا اور ہی آنکھوں سے اسے سوئی آئے۔ چشم ظاہر میں سے کیا دیکھا اگر دیکھا اسے۔

ظلم تشدید لام گر فارسی دے بغیر تشدید بھی ہوتی ہے جمع اسکی ظلال۔ (داغ) یاد تھا توں کی بھی محبت میں لکھ جائے تو قرہ ہونے کے آگے ان کا نہ کہیں نل بہاری۔  
ظلم ظلمات مخصوص آتش تری کے لیے منسل ہے جو سکندروں کیوں میں لٹی تھی (داغ) لب تری ذکر مسمی پر مجھ یاد آتے ہیں۔ چشم خضر کا ذکر ہو ظلمات کے ساتھ۔  
ظلم (امیر) آتشوں میں اسکا ظہور تھا پریوں میں تھا پری لودہ ہو رہیں ہو رہا تھا۔

## ردیف عین مہملہ

عابد	ع	عبادت گزار۔ خدا کی پوجا کرنے والا۔	ذکر	انشا	کیوں شہر چھوڑ عابد غار جبل میں بیٹھا	تو طوہر مٹتا ہے جسکو وہ ہو نعل میں بیٹھا
عادت	"	خوشحالت۔ سہاؤ۔	مؤنث	نعت	ظلم وہ مجھ پر کیا کرتے تھے اپنا جانکر	بعد میرے عادت ہو در جفا جاتی رہی
عاجزی	"	عجز۔ انکار۔ لا جاری	"	امیر	مبتنی تھی عاجزی وہ بھی کو عطا ہوئی	بخشا خدا نے آپ کو جتنا غرور تھا
عارف	"	فہم۔ لاج۔ غیرت۔ تنگ	"	نیم	تم تو کب تو تھو لیکن مرگ بھی آتی نہیں	آپ کی آرزو کی سے سب سے جسے ماری
عارض	"	رخسار۔ گال۔ چہرہ۔	ذکر	جلیل	جس بھول کی خوشبو سے معطر ہو عالم	وہ عارض کلفام ہو محبوب خدا کا
عارضہ	"	مرض۔ روگ۔ بیماری۔	"	رند	سیح وقت نکر تو معالجہ دل کا	کہ جائگسل نظر آتا ہو عارضہ دل کا
عاقبت	"	آخر۔ انجام۔ خاتمہ۔	مؤنث	امیر	دنیا میں غم رقیب ہے ہم کو دیکھو اسیر	کیوں عاقبت غراب ہو اس بزدل کی
عالم	"	تمام جہان۔ دنیا کے تمام لوگ	ذکر	معنفی	یادہ عالم تھا کہ کوئی اس سے واقف ہی تھا	یادہ عالم ہو کہ عالم اس پر جانے لگا
		مخلوقات	"	رند	حسن کی دولت ہے تجھ میں ختم شان خدا	جس طرف تو ہوگا اک عالم ادھر ہو جائیگا
		طہر۔ ٹہنگ۔ نزاکت	"	جلیل	اپنی بیٹابی کا ہر روز اک نیا عالم ہو	درود دل کچھ بڑ گیا در و جگر جب کم ہو
		حالت۔ کیفیت۔	"	صفدر	وہ گھبراتے ہیں تنہائی سے ہم غم سے توتیں ہیں	جب عالم ہو فرقت میں اُن کا کیا میل
		وقت و زمانہ	"	ناسخ	کیسے سبدم ہوئی بدشکلی سے آئین	مجھے پیری میں یا تو نہ دیکھا عالم ہوئی کا
		سماں۔ تماشہ۔	"	جرات	شب سحر توڑ کر موتی کی سحر مجھ کو گئی	دکھا یا دسل میں عالم نیا ختر شماری کا
عالم	ع	عمل کرنے والا جنات بھوت پریت کا	"	دیر	عالم بھی دہیب کو بوں سر کو اتار کر	جس طرح سر اس تیغ نے بیکرے کے آمار
		عمل جاننے والا دعا توہید جنت				
		منتہ کر نہوالا۔				
		علم۔ حاکم۔ شاہی عہدہ دار	"	امیر	فصل گل میں نگ بھرے نگار بھرے	عالم معزول مشتاق بکمال ہو گیا
عبا	ع	بفتح اول صبیح ہو کہ اول غلط ہو ایک	"	مؤنث	رکھی تھی جو پہنی ہوئی معراج کی کٹی	دستار محمد کی عبا ضیغم رب کی
		عربی پوشاک کا نام۔				
عبادت	"	بندگی	"	انیس	حسرت رہے طاعت رب دوسرا کی	ترسو عبادت میں کر دل بجز خدا کی
عبارت	"	مطلب۔ مختصر میں بیان یا مختصر کیا جا	"	امیر	خط پشت لب سرخ ہو رنگ پاں سے	تماشا ہو رنگیں عبارت تمھاری
عبید	"	بندہ۔ غلام۔	ذکر	سخن	نابت ہو کہ جو وہاں پرست گناہ کی	یاں عبد یگناہ گنگار ہو گیا
عبرت	"	اندیشہ۔ خوف۔ تنبیہ۔ نصیحت	مؤنث	قائد	کہاں چھر کا ڈویر نہ پڑا اک لوہا جلتا ہو	جہاں شاہی محل تجو اب ہاں عبرت بری ہو
		حاصل کرنا۔				

لفظ (دراغ) غیر کے ہمراہ ہوتے ہو خدا کی خواہش۔ عار آتی ہو ہمارے پاس دم بھر بیٹھتے۔

لفظ عارضی مع۔ چند روزہ عارضی۔ (راختر شاہ اودھ) دنیا ہو فقط سر سے نانی۔ یہ عارضی جو زندگی (راکبر) اللہ کا جو مرض عشق سے دل کو۔ سستے ہیں کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا بلکہ اچھا ہے  
 ہے نفعان میں۔ یہ میرے نسبت سنگ و شہر اور۔ مگر عارض ہیں عالم جو ہر فلاں کا۔ (رحیل) خوشی مضمون کی ہے آڑی ہو۔ عالم جو شرم میں پری کا۔ لکھ طبیعت کا ایک خاص حالت میں غلطیت  
 آگاہی کی طرف جانا عارضہ نصیحت کہو نا۔ (بکر) نیرنگی دنیا کا تماشہ نمایاں۔ غفلت اسے کہتے ہیں کہ ہمت نہیں ہوتی۔

عجبور	۲۴۸	پانی سے پار اترنا۔ راہ سے گزرنے۔	ذکر	سبا	کشتی نے چلے تو اسے ساقی	بحر غم سے عبور ہوتا ہے
عجیر	۲۸۲	ایک خوشبودار سالہ ہو۔ وہ سرخ رنگ جو ہندو ہولی میں اڑاتے اور کھیلے ہیں۔	"	ہیر	خاک پاؤں کی ہے جنت کا عجیر	دل سے ہو خاک پاؤں مصطفیٰ
عتاب	۴۴۲	خفگی۔ غصہ۔ ملامت۔	ذکر	جلیل	لطفت و اخلاق کریم کیہ نہیں تاکو	ناز آتا ہو۔ ضد آتی ہو عتاب تانا ہو
عشرت	۱۰۵۱	اولاد۔ عزیز۔ یگانے رشتہ دار۔ موتی گلاب	موتی گلاب	"	آتے تھے یا تو انکے لئے خلیہ بہشت	یا سر بر ہند پھرتی ہو عشرت حسین کی
عجب	۴۵	قریبی۔ تعجب۔ الٹھا پن۔ طرفہ۔ اچنبھے	ذکر	داغ	ابھی اپنی جفا کو کھیل ہی سمجھا تو ظالم	کہ جینے پر نہ آیا میری مرنے پر عجب آیا
عجز	۸۰	عاجزی۔ انکساری۔ لا جاری۔	ذکر	دور	فروتنی سے نہ دست درجا بلند ہوا	دعا بھی سجدی میں کی عجز یہ پسند ہوا
عجالت	۵۰۳	ارو میں بضم اول مستعمل ہو شتابی جلدی۔ بھرتی۔ بالکسر صحیح ہے۔	موتی	تسلیم	ویدار کاران نکلنے دی خدا را	قاتل یہ دم ذبح کو تجلت نہیں بھی
عجم	۱۱۳	وہ ملک جو عرب کے سوا ہیں خصوصاً ایران توران۔	ذکر	داغ	تری بندہ نوازی ہفت کشور بخش تیری	جو تو میرا جہاں میرا عرب میرا عجم میرا
عدالت	۵۰۵	عدل۔ انصاف۔ انصاف کی پکری	موتی	انیس	جنت انعام کر کہ دوزخ میں جلا	وہ رحم ترا ہے یہ عدالت تیری
عداوت	۴۸۱	دشمنی۔ بخشش۔ بغض۔ کینہ۔	"	جلال	عداوت رہے دل میں جانی ہماری	یہی پاس رکھو نشانی ہماری
عدو	۴۸	گنتی۔ شمار	ذکر	ظفر	ہوں گے دیوانہ ایک ہزار ایک ہشتاد اور	ای ظفر کتنے عدو ہیں یہ ہمارے نام کے
عدل	۱۰۲	بفتح اول و سکون دوم۔ انصاف	"	انیس	حافظ اگر ہو عدل جناب میر کا	شعلہ بہن لے جسم میں کر نہ حریر کا
عدم	۱۱۲	نیستی۔ نہیں ہونا	"	انشا	اسی سچی موبوم سے میں تنگ دل	و اندک اس سے بمرتبہ عدم اچھا
عدو	۸۰	دشمن۔ بری۔ شرعے اردو رقیب کے معنی میں اکثر استعمال کرتے ہیں۔	"	داغ	کیجیے اے قسمت برگشتہ تلاش دشمن	دوست کو ڈھونڈ رہی ہیں ہم تو عدو تلاش
عذاب	۴۴۳	بالفتح صحیح ہے اور بالضم غلط ہے	"	"	قسمت میری پا جو رنج محبت میں	دوزخ کے بھی حصے میں یا نہ عذاب لیا
عذار	۹۰۱	دیکھ۔ درد۔ گناہ کی سزا۔ وہ تکلیف جو بد اعمالی کے صلہ میں دی جائیگی۔	"	ناج	یا سپہیں دھوپ سے ہو گل سرخ	دیکھو آئینہ میں عذار اپنا

۵۔ رانش) جو بخیر صحت میں قریب قریب نہ کندہ کیا ہے۔ عجز عجز بہت عجز کا جو غبار غبار ہو گیا۔ نگاہ کے آئے ہیں سرخ رنگ لاکر بناتے ہیں جسکو ہولی میں ہندو ایک دوسری پڑاؤ ہیں  
 ۶۔ عجز عجز کہتے ہیں تلخ راہ کی خوب ملک گوشتوں سے موت رسول کی خیر جلائے لوٹ کے حضرت لال کی تلخ رانش) حجاز کا عجیب لال بخش سے نہیں عجز۔ لیکن اول دوم غرور و کبر و خود بینی۔  
 ۷۔ عذاب) پھر کھلا جو در حدایت ناز۔ گرم بار بار فہداری ہو کہ معنی روگ علت۔ جلیل) جنوں کی عجز سے مجھے شور چہرہ نہیں۔ ہمیں جلیل کو دیکھ کر کوئی عذاب نہیں۔ گناہ کی سزا (داغ) زہرہ کو  
 ۸۔ عذاب کا۔ دوزخ میں بد گشت نہیں جنت میں تو نہ۔ اذیت تکلیف۔ (داغ) نہ دل ہی ٹھہرا نہ آگھٹھکی نہ چین پایا نہ خواب آیا۔ خدا دکھایا نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا نہ دیر نہیں  
 ۹۔ آگ بجھنے پر عجز نہ ہوا۔

عذر	ع	۹۸۰	بقلم اول حیلہ بہانہ - معذرت کہنا - کسی بات کا سبب	ذکر	داغ	عذر انکی زبان سے نکلا	حیر گویا کمان سے نکلا
عذوبت	"	۱۱۷۸	لذت - شیرینی - خوش مزگی -	موت	امیر	ترز بانی سویا کام سخن میں جہ زرا	جان شیریں سے سوا اسیں غنہ وین
عرب	"	۲۷۲	ملک عرب اور عرب کا باشندے -	ذکر	داغ	حری بندہ نوازی ہفت کشتہ بختہ	جو تو میرا جہاں میرا عرب میرا جہاں میرا
عرس	"	۳۳۰	بقلم اول طعام عروسی - فاتحہ - کسی بزرگ کا فاتحہ ہر سال انکی وفات کے روز -	"	امیر	نئی تقریب پر یوں کہ بلاؤ کی ہودیانو	کسی صحر میں عرس کن کن کرین جگر سلیم
عرش	"	۵۷۰	تخت چھت -	"	رضا	نالہ مجہد بیکس کا جب اونچا گیا	عرش کو جنبش ہوئی پھر اگیا
عصہ	"	۲۹۵	میدان -	"	ہتس	جنوں نعل عم کو یاں بھی گھڑا ہون	کیا ہونگ محنت ہمارے عرصہ ہونکا
عرض	"	۱۰۷۰	مجاز دیر وقت - تاخیر -	"	ذوق	جہاں میں عرصہ عیش سے سواہ چند عزم کا	اگر ہو عید کا اک دن تو عیشہ ہو محرم کا
"	"	"	چوران -	"	خزنا	گھڑی دوڑا میں آخترہ گھڑی کا گھڑ	عرض س تھان کا بڑا زچہ چڑھا ہوا
"	"	"	بقلم اول دوم کسی چیز کا کسی پر ظاہر کرنا - بیان کرنا - گذارش کرنا -	موت	جلیل	انگتا ہو کوئی دنیا کوئی عقبہ ہنس	عرض میری بھی ہو شاہ در سر تھوڑی
عرضت	ت	۱۷۷۵	درخواست -	"	ناظر	لکھے گئے جو ہم آخر یہ نامہ ہے کہما	کہ عرضداشت تو طوار ہوئی جاتی ہے
عرضی	ع	۱۰۸۰	درخواست -	"	جلیل	برچی کا کام کر گئی عرضی قیب کی	تیری نظر سے میری جگر سے گزر گئی
عرق	"	۲۷۰	پینہ -	ذکر	نواہر	بید کی طرح جسم تھرا ا	سر سے لے پاؤں تک عرق آیا
"	"	۲۷۰	وہ بانی جو دواؤں کا کہنا جاتا ہے مثلاً عرق کوٹل	"	داغ	مئے انکھ میں تجھے دیتا ہوں	سینکھ تیرا کیاں یہ عرق دل سے تیرا
عروج	"	۲۷۹	بلندی - مرتبہ - اقبال کی یادری -	"	انیس	کیکی ایک طرح پر بسر ہوئی نہیں	عروج مہر بھی دیکھا تو دیر دیکھا
عروں	"	۳۳۹	دولہا دولہن دونوں کو عروس کہتے ہیں	موت	امیر	نظر تجھے گھونٹ اٹھا کر جو کی	عروس بہار اور شرمانگنی
عروض	"	۱۰۷۰	بقلم اول مضمر دوم جملہ شعرا نامہ ہونے پر	ذکر	"	تفکر تیار جان جان میں کیا حد کا	عروض اب تک آیا ہاتھ اس بیت مقف کا
عریفہ	"	۱۰۸۵	خط عریفہ - خط عریفہ جو ہر خط کے پہلے کو نام	"	ہتس	اُس شہنشاہ کو جب لکھا عریفہ	استدروا ہا ا سپر کہو تر بنگیا
عرا	"	۷۰	اتم - ماتم پرسی -	موت	جلال	تھاری بال پریشاں میں جیکے نام	ختم آج انکا ہو سوگ انکا ہو عز انکی
عرا دار	ت	۲۸۲	ماتم دار - سوگوار	ذکر	جلیل	قافلے میں نہ بجا کوئی بجز عابز کے	ایک بیمار ہتھر کا عرا دار رزم
عرب	ع	۲۷۷	غالب ہونا - قوت غلبہ - شدت - فارسی دالے حرمت اکبر و شان کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں -	موت	رند	سن اوگل بہت منہ نہ چڑھ پا کر	یہ تھوڑی سی عزت آتہ جائیگی

۱۔ (میر) خدای عاجز کی عاجزی ستا ہے عشر میں - بڑی سرکار میں دربار میں یہ عذر جلتا جو کلمہ معنی فاصلہ - نظریہ دور میں دل سے جو دیکھے تو وہ نزدیک ہو - پتھر میں سیریں آتا ہر ایک عرصہ دور  
 معنی زمانہ - وقت (تھا) (ناج) - ہو گئی بالکل ہماری غفلت میں بسر - عرصہ اپنی زندگی کا اگر اک خواب تھا -  
 ۲۔ (داغ) اگر رسانی چاہتی ہو اور تو اپنا قرون - اے فضا ہوا کسی ایسی ہوئی نقد پر سے - ہوگی ہوئی نقد پر سے - فضا کے حال نہیں لکھتے - لفظ عروض کا حاشیہ نمبر ۲۴ صفحہ ۲۴ پر ہے  
 ۳۔ عرا خانہ - لکھنؤ میں اس مکان کو لکھتے ہیں جہاں مرثیہ خوانی یا تقریر جاری ہوتی ہے -

حاشیہ نمبر ۳۹ متعلقہ صفحہ ۳۹ - عروض - لفتح اول و بضم دوم بمعنی ماضی ہونا - اصطلاحاً ایک علم کا نام جو - اسکا موجد خلیل بن احمد کہ معظمہ کا رہنے والا تھا جو کہ معظمہ کے ناموں میں سے ایک نام عروض بھی ہے اسوجہ سے تبرکاً و تمثیلاً یہ نام رکھا گیا اس علم میں شعر کے اوزان رکھے گئے ہیں عروض میں اصلی بحر کل انیس ہیں ان میں سے بارہ بحریں اردو میں مستعمل ہیں لیکن زحافات و تغیرات کی وجہ سے ان بارہ بحروں کی تحت میں کئی بحریں آتی ہیں ہر بحر ان بحروں کی مختصر اذیل میں درج ہے -

نام بحر	زحافات سے اضافہ	ارکان (دو بار)	کے شعر	شعر جو اس بحر میں ہے
کامل	۱ سالم مشمن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	آتش	موجود کو شوق فدا نہیں کیے ایک سر نہیں
ہزج	۱ سالم مشمن	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	امیر	کباب سچ ہیں ہم کروٹیں رسو بدلتی ہیں
	۲	مفعولن مفاعیلن مفعولن	بحر	ہر شفقہ طبیعت کے آثار نہیں چھپتے
	۳	مفعولن مفاعیلن مفعولن	امیر	آنکھ اسکی پھرے مجھ سے یاد نہیں آتا
	۴	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	خلیل	گھٹا اٹھی صبا چلی چن کھلا بہا رہے
	۵ شش کئی	مفاعیلن مفاعیلن مفعولن	ناخ	زبس وارثوں سے اپنا کوکب بخت
	۶	مفعولن مفعولن مفعولن	امیر	دل ہی نہرا امید کیسی
رمل	۱ مشمن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	ذوق	خط ہڑھاز نہیں پڑھیں گے کئی گیسو پڑے
	۲	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	آتش	یار کو میں نے بچے یار نے سوئے نہرا
	۳	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	امیر	جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چرائی
	۴ شش کئی سدس	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	"	ہاتھ طوق گردن مینا کئے
	۵	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	امیر	جاہان فی میں جو وہ آجاتا ہے
سریخ	۱ سدس	مفعولن مفعولن مفعولن	وزیر	بیٹھے بٹھائے تمہیں کیا ہو گیا
فسج	۱ مشمن	مفعولن فاعلاتن فاعلاتن	آتش	تا فلا سخت دل لگو نہیں سے یوں ہوں
نقصیت	۱ سدس	فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن	امیر	کام جاں حب مدقا نہ ہوا
مضارع	۱ مشمن	مفعولن فاعلاتن مفعولن	"	آنکھ اسکو کھولنی بھی دشوار ہو گئی ہے
	۲	مفعولن فاعلاتن مفاعیلن	داغ	کیا کیا فریب دل کو دیئے اضطراب میں
تقتضب	۱ مشمن	فاعلاتن مفعولن فاعلاتن	غاب	غنیہ پھر لگا کھیلنے آج پہنے اپنا دل
مجتث	۱ مشمن	مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن	امیر	گذشتہ خاک نشینوں کی یاد گار ہو نہیں
تقاریب	۱ مشمن	مفعولن مفعولن مفعولن	"	ادھر بھی کرم اسے لیم بہاری
	۲	مفعولن مفعولن مفعولن	میر	نہیں کوئی تیرا یہ ہوگا شریک
	۳	مفعولن مفعولن مفعولن	آتش	زنا رڈ الا تبسج پھینکی
	۴	مفعولن مفعولن فاعلاتن	خلیل	وہ آنکھیں چشم بد دور

(۳۰) بحر کو تقارب بھی کہتے ہیں -



عزرائیل ع	۲۲۰	نام اس فرشتہ کا جو روح قبض کرتا ہے۔	نکر	افش	دم نکلتا ہی نہیں اس کی حرکت دیدار یار	کاش عزرائیل ہی تیری صلیب لگاتا
عزالت	۵۱۶	گوشت تنہائی۔	مونث	امیر	سایہ پردہ تو حید ہے عزالت میری	پردہ اٹھ جائے اگر جامہ باہر میں
عزم	۱۱۶	قصد ارادہ	نکر	انیس	اندر غور کر کہ آرا سے رہ نہ تھا	ٹھوڑے سی شاہ دیں کو گر ادب میں
عزیمیت	۵۲۶	قصد ارادہ نفسوں منتر بہر معنی میں مونث ہے۔	مونث	شہری	لڑکائی سار باں دل لالان بجائی رنگ	عشاق کو ہوئی ہو عزیمیت جہاز کی
عشرت	۴۳۰	تنگی تنگ دستی۔ مفلسی۔ افلاس دشواری	"	امیر	تیرے ہاتھوں میںی افلاس کی مٹی بڑی	نصحت اس ملک سے عشرت ہوئی عزت کی
عش	۱۹۲	کو تو ال	نکر	رضا	بنت العجب کے عش میں بیجا فی سے الگ	قاضی کہیں بڑا ہو کہیں ہو عش میں بڑا
عسل	۱۶۰	بفتح اول دوم شہد۔	"	افش	مال موذی تو تنفر آدمی کو جہاں بڑا	سو نگہ کر سنگ چھوڑ دینا ہو عسل بڑا
عشت	۹۷۰	فرحت آرام رغوش دلی۔	مونث	امیر	تیری باتوں میںی افلاس کی مٹی بڑا	نصحت اس ملک سے عشت ہوئی عزت کی
عشرہ	۵۷۵	چینے کا دسواں دن۔	نکر	تسلیم	لگے غیروں سے طے کوئی کرین گے جنگو	عید تر باں کہیں مڈگی کہیں عشرہ ہوگا
عشق	۴۷۰	کسی سے بید محبت کرنا۔	"	امیر	حسن کر تابت سنگ کو پانی	عشق پانی کو سنگ کر تابت
عشق اللہ	۵۲۶	آزاد فقیر و نکاح سلام	"	حرکت	ہوئی مہم بند ی برین سے راہ کر تو میں	حرکت رہنے والو تھے عشق اللہ کو
عشق بچاں	"	ایک بچوں ہو اسکا پیر لڑ دار ہوتا ہو	"	افش	جنگل کو یہ کام جو خوش آیا	جھاڑوں پر عشق بچہ جھایا
عشوہ	۲۸۱	مشتوق کی وہ حرکت جو عاشق کو فریفتہ کرے۔	"	مانعہ	لے دو آنکھ مبارک رہے نخر امتیرا	غمرہ بھانا ہو ترا مجھ کو غمرہ ہیرا
عصا	۱۶۱	لاٹھی۔ چھڑی۔	"	امیر	زور بازو دی جاں ہو اسرا ہر پیکا	دیکھو دوست کہاں میں بھی عصا ہو تر پیکا
عصر	۳۶۰	زمانہ روزگار۔ دن کا اخیر حصہ اسوجہ سے نماز عصر کو عصر کہتے ہیں	"	"	"	"
عصفور	۲۳۶	بضم اول صحیح ہو بالفتح غلط ہے کھنکھک۔	"	انیس	گھبرا کے خود اجل کے شکنجے میں گیا	عصفور شاہ باز کے پنجے میں لگیا
عصمت	۶۰۰	پاکدامنی۔ گناہ سے بچنا پارسائی۔	مونث	امیر	کہتے ہیں وصل میں بڑی تڑپ غلو ہوگی	ساتھ کھیل ہوئی ہمد میری عصمت ہوگی

مسلمہ عشرہ بشرہ۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ دس صحابی جنکو دنیا ہی میں جنت کی بشارت دی گئی تھی۔ وہ دس حضرات یہ ہیں (۱) حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ (۲) حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ (۳) حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ (۴) حضرت علی رضی اللہ عنہ (۵) حضرت زبیر رضی اللہ عنہ (۶) حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ (۷) حضرت سعد رضی اللہ عنہ (۸) حضرت عتبہ رضی اللہ عنہ (۹) حضرت جابر رضی اللہ عنہ (۱۰) حضرت سعید رضی اللہ عنہ (۱۱) حضرت عبد الرحمن رضی اللہ عنہ دس اصحاب عشرہ بشرہ کہے جاتے ہیں۔  
عصمت اس عشرہ سے مراد عشرہ محرم سے ہے۔

عصیاں	ع	۲۲۱	گناہ - نافرمانی -	ذکر	امیر	شوق سے لکھن شومیر عسبیاں	ایک رحمت کی ہو ساری دوزخ کا جواب
عضو	ع	۸۷۶	بدن کا ٹکڑا - بدن کا کوئی جزو	ذکر	انیس	خود حسن نے منہ آن کے تدموں پہ لٹا	ہر عضو بدن نور کے سانچے میں ہے خلافت
عطا	"	۸۰	بخشش - سخاوت - فیض	مونث	جلیل	پاکے میں ساقی کو فریاد کرنا ہوں مال	ای عطا باش ادھر بھی ہو عطا تھوڑی سی
عطر	"	۲۷۹	خوشبو - جو ہر خوشبودار چیزوں کا	ذکر	رند	یوسف بسا کی پیر بن اپنا یقین ہے	اوگل کھینچے جو عطر ترے باسی ہار کا
عطش	"	۳۷۹	پیا س - تشنگی -	مونث	دبیر	دو وقت لٹے اور غضب کی عیش مونی	آں سے پوچھئے کہ میں کے بار غش مونی
عظمت	"	۱۴۱۰	بزرگی -	"	تسلیم	کہیں شوکت ہو شان انبیا کی	کہیں عظمت ہے ذکر اولیا کی
عفو	"	۱۵۶	معاف کرنا - خطا بخشنا - درگزر کرنا -	ذکر	جلیل	کریم کے جو کریم کا ظہور ہوتا ہے	خطا سے پہلے ہی عفو قصہ ہوتا ہے
عفونت	"	۶۰۶	برہو - مٹا ہند -	مونث	حالی	ہوا ابلبلے کچھ اٹھا لئے لگی	عفونت وہ اپنی سے جانے لگی
عقاب	"	۱۷۳	نام مرغ شکاری - مجازاً گھسپ	ذکر	مونس	خادم کو صد اسی کہ عقاب نے ہمارا	ہاں امیرش غور شیدر کا بآئے ہمارا
عقبی	"	۱۸۳	آخرت -	مونث	داغ	تعلیق نے کوثر کی بجھے خوب یابی	کیا بات ہو داغ تری عقبے کا بکلا
عقدہ	"	۱۷۹	لڑائی - سوتی کا ہار - نکاح -	ذکر	فلق	باب ماں کا کہا یہ ٹالیں گئی	اپنی عقبے کو میٹ ڈالیں گئی
عقدہ	"	۱۷۹	مشکل بات - بھید پیچیدہ مسئلہ -	"	بحر	کو بوجھنے لگیں جب قتیان گوری	بانی بانی درج میں عقد لائی ہو گیا
عقدہ	"	۰	گر لگھتی - بھندا -	"	دوبارہ	گلا کاٹ نہیں بنے تھ سو درشت قاتل	مرے ناخن سے حل ہو جاوے عقد و میر شکر کا
عقرب	ع	۳۷۲	بالفتح بچھو - آسمان کے ایک برج	"	آتش	دکھو الجھا یا گرہ بڑنے نے زلف یاری	دانہ کا دم کا بچھ دیتا ہو عقدہ دام کا
عقل	"	۲۰۰	کاف نام -	"	"	ایذا جو ہو اس خال دیکھو توجہ ہے	وہ افعی بے درازانے نیش عقرب تھا
عقل	"	۲۰۰	بفتح اول - سمجھ دانائی - فہم -	مونث	ظفر	ظفر کو منزل مقصود پر تقدیر ہے پہنچی	کہہ رہی ہوئی سی عقل ہے تدبیر پھرتی ہے
عقیدت	"	۵۸۴	ادراک - پڑھی -	"	امیر	حقیقت جب ہوئی پوری تو کہنی ڈوڑھی	رخ محبوب بل میں جلوہ آرا ہو چکی حلاج
عقیدہ	"	۱۸۹	عقائد - دھرم -	ذکر	داغ	ہوا جب شہر اس عدو دین یار کا	کوئی دل چیر کر دیکھے عقیدہ ہر سلسلہ کا
عقین	"	۲۸۰	دل کا بھروسہ - مذہب کے اصول -	"	امیر	سارا جہان نام کے پچھے تباہ ہے	انسان کیا عقیق یمن سے نکل گیا
عقیمہ	"	۲۲۵	عقائد - جو بات و لیں قائم ہو چکی ہو	مونث	"	کیوں نہیں بھاتی عدو میری نظم طبع او	دوست نہ لکھتی ہو عقیمہ غیر کی اولاد کو
عکس	"	۱۳۰	ایک سترخ بھر کا نام ہو جو اکثر سفید	ذکر	رها	آئینہ حیرت سے اندھا ہو گیا	پر لگیا جب عکس رو سے یار کا
علاج	"	۱۰۴	بھی ہوتا ہو -	"	ناج	جز قتل کیا ہو عشتی کے بیمار کا علاج	سو آپ روز کرتے ہیں چار کا علاج

لے بالفتح معنی بیان و بالسرگردن بند - ہار - رشتہ مر وارید - عقود - جمع ہو - سہ نکاح - دلقن کہ کسی غیر مرد کے ہمراہ - عقد ٹھہرا ہو - پکا ایوا - سہ پیچیدہ مسئلہ یا مشکل بات  
سمجھ لینا (معنی) مدت سے ہمیں فکر تھی انبات وہن کی - عقدہ یہ ہوا جنش لب سے تری حل آج - گھ گروہ (ممنون) ہزار طرح کے عقد سے بڑھ کر ہوے دل میں - کھلا نہ ایک ستر عقدہ نقاب  
بچے عہد رفتی) تے عہد و فیر - انگور کی پٹاری - نور اللغات -





عناایت	ع	۵۳۲	عناایتیں - زیادہ دیا - عنایت کی جمع	منش	رند	کیا پوچھتے ہو حال بہر حال شکر ہے	کافی ہو سکتی ہیں عنایت آبکی
عنایت	"	۵۳۱	مہربانی - توجہ - نظر لطف - دیا -	"	جلال	چپکے ہو رہنا گلہ سنگے ہو عادت انکی	اور دیکھیں جو گالی تو عنایت انکی
عنبر	"	۳۲۲	نام ایک خوشبو کا ہے جس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے -	ذکر	سخن	ہے تری زلف میں کا فر عجب انداز کی	مشک پہونچا نہ جسے عنبر سارا پہونچا
عندلیب	"	۱۶۶	بلبل ہزار دستان - بفتح اول صحیح ہو اور بالکسر غلط ہے -	منش	سودا	ظالم کو درنگ کا گریبان ہوا ہوا چاک	اک عندلیب اگر اجل نبی سے مرگئی
عنصر	"	۴۱۰	بضم اول و سیوم و نیز بفتح سیوم اصل بنیاد - پانی آگ ہوا مٹی میں سے ہر ایک کو عنصر کہتے ہیں -	ذکر	رنگ	وانو نہیں یا قوت نہ گوہر ہو ٹھوٹکا	رنگتیں کیا کیا دکھاتا ہے جو عنصر خاک کا
عقفا	"	۲۲۱	بفتح صحیح ہے - بالضم غلط ہے - ایک فرضی پرند ہے جس کو شرانے فرض کر لیا ہے - ہر زایا بچہ پر کہتے ہیں -	"	آتش	اُس ہمارا دوج کا عقفا مقابل گیا	حق جو کچھ تھا حق جو باطل تھا ہاں گیا
عنوان	"	۱۶۶	تمہید - دیباچہ - مطلب کی سرخی - وجہ - سبب - طور ڈھنگ - سبیل - طرح -	"	نظر	بھیجتے تھے خط ہمیں پہلوہ جس عنوان سے	اب تو اک سہ سے وہ عنوان بھی تیار
عود	"	۸۰	ابتدا ہر چیز کی - بفتح ٹوٹنا - بازگشت -	"	ناظم	وہ تحریر مناسب کر دینا ضبط رنگ	ورد آغشتہ بچوں نامہ کا عنوان ہوگا
عود	"	"	بالضم اگر ایک لکڑی ہو جو جلانے پر خوشبودی ہو اور پانی میں ڈوبتی ہو	"	منیر	دنیا کو شان جلوہ یوسف دکھائی	عود شباب ہو کبھی اس پر زلال کا
عور	"	۲۶۶	بضم دواو معرفت رنگا جسکے جسم پر کپڑا نہ ہو -	"	جرات	مری مرے ہی بار نہ کیونکہ دل جلوسلیر	جہاں ہونیم ماتم واں مقرر عود جلوسلیر
عور	"	۶۶۶	وہ چیز جسکے دیکھنے سے شرم آئے -	منش	رند	غور آتا ہو عدم سے جوا ہر آتا ہو	بے کفن گاڑی گئی تھی لاش قیس عیسیٰ کی
عور	"	"	نات سے مخنہ تک جسم انسانی کا حصہ زن -	طریق	طریق	گر بڑا سافر و کی بھی اک یاد کا رہتی	نشگون کی شہر عدم میں کوئی تھی ہوئی

۱۔ جہاں بلبل مختلف فیہ ہو اس میں مختلف فیہ ہو پہلے اس میں عود نے منش لکھا ہے - اس میں طبع انبی بلبل بلوغ معانی اور اس میں ہر جن میں عندلیب خوش تیار رہتا نہیں رزق کی دین سے گھات میں صیاد - عندلیب آجکل میں پھنسی ہو - ۲۔ شاعرے حال اس ترکیب بندش کو مزید سمجھتے ہیں - ۳۔ (مصرع رنگ) پھر سبتانے عود کیا باگ موڑ کے - ۴۔ ایک قسم کی بی جھکا مٹی ہے جو اوت ایک جافور ہے جس کو اوت بلوت کہتے ہیں - یہ پانی میں ڈوب کر چھیلے گا - ۵۔ پڑھنا اور کھانا ہے - ۶۔ جو درہم کی معنی میں بھی ہوتے ہیں جیسے ہماری عورت - ۷۔ عورت - ۸۔ اُس حصہ جسم کو کہتے ہیں جسکے کھینے سے شرم معلوم ہو - (رق) مرد مذکر کے گزرتا ہو عورت سے اب اس قاعدے سے کہ عربی کے الفاظ جمع کو جمع ذکر ہوتے ہیں اسکو بھی بونا چاہیے -

عوض	ع	۸۷۶	بدلائے معاوضہ۔	مذکر	نوح	وہ کیوں بجکوائی نوح دم دے رہی ہو	یہ کیا میرے دل کا عوض مل رہا ہے
عوجو	"	۱۵۲	آواز رسک۔ کتنے کی آواز	مؤنث	سروش	اوکھ یہ عوجو تری کب آتی ہیں ہم	تکے سے بھی اس گرز کو کم جانتی ہیں ہم
عہد	"	۷۹	زمانہ وقت	مذکر	تغنی	گر بڑے آنسو عروج ماہ کامل دیکھ کر	میری نظر نہیں ترا حجازانی بھر گیا
عہدہ	"	۰	وعدہ۔ بیان۔ قرار۔ قول۔	"	ناظم	بسکہ بودا تھا تیرا عہد وفا	گو بندھا ہوا نہ استوار ہوا
عیادت	ج	۸۷	منصب۔ درجہ۔ مرتبہ	"	ناصح	ہو جو آخوندی بھی مبتلا اس طفل کلرو پو	دیا کسے بھلا گلچیں کو عہد پاسانی کا
عیار	"	۲۸۵	بیمار پرسی۔ بیمار کو دیکھنے جانا۔	مؤنث	"	باغ عالم میکلاں ہو کوئی چھو سا چل	روز کرتا ہوں عیادت نرسن بیمار کی
"	"	۲۸۱	کسوٹی۔ کھری کھونٹے کی پرکھ بچا۔	مذکر	غائب	سکینہ شہ کا ہوا ہی روشناس	اب عیار آبر دے زر کھلا
"	"	"	بہت حرکت کرنا والا۔ فارسی والوں نے	"	جلال	تیری وز دیدہ نظر سا کوئی چھاؤ تھا	آنکھ ملتے ہی مڑ رہی ہیں دل زار نہ تھا
عیب	"	۸۲	نقص۔ برائی۔ خرابی۔	"	اسیر	دور کرتی ہی ہماری طبع عالی نصیب	صنعت مہار سے عیب مکان رہتا نہیں
عید	"	۸۲	تہمت۔ الزام۔ اتہام	"	زانیہ	دن بھر ایک ایک منہ کو نکلتا تھا	بات کرنے میں عیب نکلتا تھا
عیش	"	۸۲	مسلمانوں کی خوشی کا دن مجازاً	مؤنث	جیل	بچے نظارہ دربار۔ اپنے چہرے کو	مہ صیام کا پردہ اٹھا کے عید آئی
عیش	"	۳۸۰	غرضتوال۔ چونکہ ہر سال عید کرتی ہے	"	مذکر	اسوجہ سے عید کلائی۔	کیا قہر ہے ہمیں نہ خدا یا اٹھالیا
عینک	ت	۱۵۰	آرام زندگی بسر کرنا۔ فارسی والوں نے	"	مذکر	بچے خوشی و نشاط بھی سہتعال	عینک لگا لگا کے مدد و آفتاب کی
عینک	"	"	کیا ہے۔	"	مؤنث	آئینہ کا چشمہ۔	

۱۔ اسیر دور کرتی ہے ہماری طبع عالی نقص بیت۔ صنعت مہار سے عیب مکان رہتا نہیں۔

۲۔ روزنی سا دن میں دیا و سوال دکھائی۔ برسات میں عید آئی قہج کش کی بن آئی عید شجاع۔ اس روز شیعہ بڑی خوشی کرتے ہیں و ربیع الاول کو حضرت عمر فاروقؓ کی شہادت کی برسی پس یہ خوشی مناتے ہیں۔ اگرچہ حضرت عمرؓ کی شہادت ۲۸ رومی جو ہر عراق میں آپ کی شہادت کی خبر و ربیع الاول کو پہنچی۔ آپ کے قاتل کا نام ابو لوط تھا اور اس کے لقب جاع تھا اسی شہادت سے اس عید کا نام "عید شجاع" رکھا ہے۔ (درشک) وہ ساتھ غیر کے کرتا ہے ایو عید شجاع۔ ہمارے آگے محرم کی ہے نویں تاریخ۔

۳۔ رسا لکس یوں ہی دل غم سے اگر ہجر میں ہو کر ہوگا۔ وصل میں عیش بچے خاک میں ہوگا عینک و کچھ داغ۔ ابھی دونوں جہاں کی مید ہوجائے

۴۔ نشہ لے کی جب چڑھی عینک۔ خوب حل مطلب کتاب ہوئے۔ (میر) ہوا نہ فایز دیدار اگر پیر فلک تو پھر یہ عینک غور شد و ماہ کیا ہوگی۔

## باب غین معجم

غار	ع	۱۲۰۱	گرٹھا۔ پہاڑ کی کھوہ۔	نذر	بھر	جنگ کا پاس تھا بچل اُنسٹ گیا	سینے کا غار گرد و گرد سے پر گیا
غازہ	"	۱۰۱۳	اُٹین ایک قسم کی سرخی ہوتی ہے جو چھوڑ	"	امیر	اللہ سے انقلاب جہان پلید کا	خون حسین غازہ ہے روئے بزرگ
غازی	"	۱۰۱۸	زینت کی غرض سے منہ پر مٹی ہیں۔	"	انیس	لشکر میں غل تھا کہ وہ غازی نظر آیا	دیں پرورد ابرو نمازی نظر آیا
غاشیہ	"	۱۳۱۶	کافروں سے بڑیوالا۔ کافروں کو قتل کرنے والا۔	"	ضمیر	اک نور سے ہر جا طرف دشت لہو	اور حسن سے خود غاشیہ کا نہ ہے بدھ
غایت	"	۱۳۱۱	مجاڑ وہ کھڑا جو چار جامہ کے اوپر ڈالتے ہیں۔ (زمین پوش)	موت	سالک	جو رستم کی اُنکے جو غایت نہیں رہی	یاں بھی مری وفا کی نہایت نہیں رہی
غبار	"	۱۲۰۳	غرض۔ مطلب۔ انتہا۔ انجام	نذر	امیر	رو سے قاتل زرد ہو جاوے نہ کیونکر خوف	سرخ آندی ہو غبار اپنی شہاد نگاہ کا
غبارہ	"	۱۲۰۸	گر و۔ دھول۔ گرد ملی ہوئی ہو۔	"	آنش	تاقتوں کے دو ستاری میں کل نہیں رہتو	دشمن سے بھی غبار اگر دلیس گیا
غبارہ	"	۱۲۰۸	برج۔ کدورت۔ لال۔	"	بھر	سور دل بعد فنا بھی آشکارا ہو گیا	جب غبار اٹھا ہمارا اک غبارا ہو گیا
غدا	"	۱۶۰۱	بعض اول فتح چارم ایک قسم کی تباہی جو ایک کا غذا کا تھیل بناتے ہیں۔ اور تیل کا بھیگا ہوا گیند جلا کر اڑاتے ہیں۔	موت	انیس	عابد پر فرض ہے سنازی پہ چڑھائی	نہا زونے دو دن سے غذا بھی نہیں لائی
غبارہ	"	۱۲۰۵	جس سے بدن کی ہورش ہو۔ مجاڑ کھانا۔	نذر	آنش	شراب غلہ کی خاطر دہن ہے رکھا صفا	وضو میں در نہ یہ راہ غراہ کیا کرتا
غربت	"	۱۶۰۲	حلق تک اپنی پہنچا کر گئی کرنا۔	موت	فایز	بیاباں کے بسا کو کوئی دیوانہ کلاہو	وطن برای پری۔ راج کبار غرت بڑی
غرض	"	۲۰۰۰	سافرت۔ سفر۔ پردیس۔	"	موت	لیکن غرض کسی معطل نہ ہوتی تھی	مشکل کوئی بغیر علیٰ ضلع ہوتی تھی
غرفہ	"	۱۲۸۵	مطلب۔ مقصد۔ خواہش۔ حاجت۔	نذر	منیر	وہ بے پردا ہو ہرگز خاؤ دل نہ جھانکا	جست غرفہ کھلا ہو اسی جنون کا گریبانکا
غروب	"	۱۲۰۸	بعض اول فتح سیوم کھڑکی۔ دریچہ۔ جھروکا۔	"	معوی	اب پھر ہوا ہو شوق اُنھیں لگاؤں نقاب کا	نزدیک ہے شفق میں غروب نقاب کا
غور	"	۱۳۰۶	چاند سورج کا چھینا۔ ڈوبنا۔	"	امیر	شاہوں سے پوچھتی ہو کہ خاک عاجزی	کیسی یہ تکنت تھی یہ کیسا غر در تھا
غورہ	"	۱۲۰۵	گھنٹہ۔ مکہ۔ خودی۔	"	رند	غورہ مٹ جاتا ہو ہر عشق میں مغرور کا	مٹ کر سن کھاتا ہو یاں سر قیصر و فقیر کا

لہ کنایت گھوڑے کو غازی مرد کہتے ہیں۔ غازی میاں سلطان محمود غزنوی کے بھائی کے علاوہ سالار مسعود غازی کا خطاب ہے۔ اپنے سلسلہ اعراب میں مقام ہرچ انتہا کیا اور وہیں مدفون ہیں۔ غازی میاں ممد حضرت شاہ مدار صاحب کو کہتے ہیں اپنے سلسلہ ۱۳۳۳ھ میں انتقال فرمایا اور قصبہ کن پور میں دفن ہیں کن پور کے فخر علی ہمدانی کے ہمدان دار کہا کرتے ہیں۔ لہ بحر ہی نے ہند بدو دم بھی لکھا ہے وہ اڑ گیا گیند افلاک بجے غبارہ۔ جو میری ہوا نہ کاد ہواں ہو بنیاد فصاحت کی زبانوں پر بغیر نشہ کے ہے ہوا فرنگی مٹی نے بھی ہند بدو دم کھا ہوا ہے وہ فرقت میں نکل کر ہی آنکھوں سے حضور۔ لطف دکھلاتے ہیں اڑتے ہوئے غباروں کا۔

غمرہ	ع	۱۲۰۵	اول روز کا چاند۔ مجازاً پہلی تاریخ بیسے غمرہ شوال۔ نافہ کرنا۔	ذکر	اسیر	عید ترک فاقہ سستی سے ہوئی ہلکے	مرگ کا دن بنگیا غمرہ میر شوال کا
غزال	ع	۱۲۰۸	وہ ہرن کا بچہ جو دوڑنے لگا ہو	امیر	فاقہ کش ہیں تری یار کے بھوکے	فاقہ کش ہیں تری یار کے بھوکے	ایک عید یہ اچھا نہیں غمرہ تیرا
غزل	-	۱۲۰۷	بفتح اول دوم وہ اشعار جن میں عشق و حسن کی باتیں ہوں۔	صوفی	رفتہ رفتہ حضرت صفد کہاں ہو چکا	رفتہ رفتہ حضرت صفد کہاں ہو چکا	آسمان کل غزل سہرے گا کی آپ کی
غسل	-	۱۰۹۰	بضم اول و سکون دوم نیز اول دوم نہانا۔ اشنان کرنا۔	ذکر	انیس	بیٹوں نے تو یا ابھی کفن آپ دیا	اور باپ کو کیسا کفن اور غسل کہاں کا
غش	-	۱۲۰۰	بفتح اول۔ بیہوش ہو جانا۔	انشا	جدم کرتے جو جلی کو غش آیا	جدم کرتے جو جلی کو غش آیا	لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غش آیا
غصہ	-	۱۰۹۵	بالضم خفگی کر دوم	داغ	زیت سے تنگ ہیں نہ چھیر ہیں	زیت سے تنگ ہیں نہ چھیر ہیں	دیکھ غصہ حرام ہوتا ہے
غضب	-	۱۰۹۲	قہر غصہ۔ خفگی	مونس	تیور سے ہویدا ہو غضب تہ صدا	تیور سے ہویدا ہو غضب تہ صدا	گردش نہیں تہلی کی شہنا ہو اسدا
"	-	-	بلا مصیبت۔	جرات	یہ غضب بیٹھے بٹھائے تھہ نازل کیا ہوا	یہ غضب بیٹھے بٹھائے تھہ نازل کیا ہوا	اٹھ گیا دینا سے کیوں تو جھک کر لکھا ہوا
"	-	-	حیرت و تعجب کے مقام پر بولتے ہیں	آتش	غضب خدا کا صدم تیری سرد ہری سے	غضب خدا کا صدم تیری سرد ہری سے	نہ کر سکا گزند ایسی کر کے پالا ٹھنڈ
"	-	-	عجب کام کرنا اپنے یا دوسرے کے	امیر	انصاف جو یا رخدا سے طلب کیا	انصاف جو یا رخدا سے طلب کیا	تسے بھی اسی امیر بڑا ہی غضب کیا
غضنف	-	۲۱۳۰	شیر۔ درندہ۔ مجازاً بہادر۔ شجاع	جلیل	رخصت ہوش ہوئی آمد عباس علی	رخصت ہوش ہوئی آمد عباس علی	بزدلوں نے ہی جانا کہ غضنف آیا
غفلت	-	۱۵۱۰	بالفتح بے خبری بھول چوک بیہوشی نیند۔ اونگھ۔	مونث	میں نہ کتنا تھا کہ لے لیجے دل گھلتا ہو	میں نہ کتنا تھا کہ لے لیجے دل گھلتا ہو	دیکھو آپ کی غفلت ہے کہ غفلت میری
غل	ت	۱۰۳۰	بالضم۔ شور و غوغا۔	ذکر	ظفر	کیا مستو فرماو میری وہ گل نازک داغ	باغ میں غنچہ اگر جھلکے کے گل کیوں ہوا
"	ع	-	بالضم۔ طوق۔ گھنٹہ۔	آباد	اڑ گئی زنجیر کمرے۔ پرزے غل گھٹا	اڑ گئی زنجیر کمرے۔ پرزے غل گھٹا	تیری طاقت کا بس نے دست جنوں غل گھٹا
غلاط	-	۱۱۱۱	خول۔ اوپر کا پردہ۔	آتش	تیغ قاتل پہ اپنا خون جم کمر	تیغ قاتل پہ اپنا خون جم کمر	تخل سرخ کا غلاط ہو
غلام	-	۱۰۵۱	نوکر۔ بندہ۔ ٹہلو۔ خدمتگار۔ رخصت	امیر	وہ بھی خاص خدا ہے مثل بلال	وہ بھی خاص خدا ہے مثل بلال	ہے جو دل سے غلام احمد کا
غلبہ	-	۱۰۳۷	حملہ۔ زور۔ زیادتی۔ فتح۔ جیت	اسخ	غفلت اہل جہاں تردانی کی چلیں	غفلت اہل جہاں تردانی کی چلیں	غلبہ ہوتا ہو رعبیت سے مقرر خواب کا
غلفہ	-	۲۰۶۵	بضم اول و سکون۔ شور و غل۔	آتش	بہار آئی ہے دیوانے وجد کرتے ہیں	بہار آئی ہے دیوانے وجد کرتے ہیں	سرد کی ہے صد اخلفہ سلاسل کا
غلو	-	۱۰۳۶	بالضم۔ شدت۔ بجد۔ صرا۔ ہجوم۔ ہاتھ اڑا کر کرنا۔ کسی خیال میں بجد اور ہمت زیادہ شنواریت۔ حلم معافی کی طرح میں مبالغہ کی ایک قسم یعنی وہ مبالغہ جو عقلاً اور عادتاً محال ہو۔	مونس	اک غلو ہوش پہ بیہوشی کا	اک غلو ہوش پہ بیہوشی کا	عالم اک اپنی فراموشی کا

لہ عربی میں تشدد بلام ہے مگر فارسیوں نے یہ تحقیق استعمال کیا ہے۔

غلہ	۱۰۳۵	اناج -	ذکر	اسیر	میں جو روئے منت دکھلائی وہ نہ مال کا	خوب بارش ہو تو پھر غلہ گراں رہتا نہیں
غلہ	"	"	نقد	طریق	جو بازو نہ نیکٹ ہو کسی کاری کے	کر دی غلیل کا غلہ بھی ٹھنڈی گولی ہے
غلیل	۱۰۴۰	تاشاں اور بانس کی بنی ہوئی	موت	"	جو بازو نہ نیکٹ ہو کسی کاری کے	کر دی غلیل کا غلہ بھی ٹھنڈی گولی ہے
غم	۱۰۴۰	ایک قسم کی کمان ہے -	ذکر	رفنا	سبار کبا و فرار شک سے غبار دینا	دکھا دی کیلئے بھی وہ اگر کرتے ہیں غم
غمخوار	۱۰۴۰	سج - دکھ سلال	ذکر	امیر	جب کہا اس سے شب غم کوئی غم نہ تھا	درو نے اٹھ کے کہا کیا یہ گھنگارہ تھا
غمزہ	۱۰۵۲	ہمدرد - دکھ درد کا شریک	ذکر	جلیل	ایک خبر تو تری ہاتھ میں ہے اتنا مل	دوسرا خبر تو تری ہاتھ میں ہے غمزا تیرا
غمگسار	۱۰۳۱	نازخہ - انداز معشوقانہ چشم و ابرو سے	ذکر	غالب	یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنی ہوئے صبح	کوئی جا رہا ساز ہوتا کوئی غمگسار تھا
غنیچہ	۱۰۵۸	دوست یار - غم دور کر نیوالا - غمخوار	ذکر	اسیر	چمن قتل نظر آتا ہو جگو سحر جان میں	سمجھتا ہوں جلی گولی اگر غنچہ چھٹکتا ہو
"	"	کلی - بے کھلا بھول	"	"	سنا ہو جب سے اسکو شوق ہو چھوڑ کر	گلی میں رکی رہتا ہو غنچہ بھول کر
غنی	۱۰۶۰	جھکٹ - ہجوم - چند آدمیوں کا	"	امیر	ایک جگہ جمع ہونا -	مگر جو کسی کو دیا لے گیا
غنیمت	۱۰۵۰	بے پروا - دولت مند - خداوند	"	داغ	غنمی ساتھ دینا سے کیا لے گیا	غنیمت ہوئی آبرورہ گئی
غواص	۱۰۹۰	کا ایک نام -	ذکر	اسیر	گیا دل گیا داغ اس بزم میں	غرق دریا ہوا غواص تو گویا
غور	۱۰۶۰	لوٹ - لوٹ کا مال - وہ مال جو دشمن	موت	گلاریم	بے مشقت نہیں ہوتی کبھی حیات صل	دشمن کا تھا سامنا کبھی غور
"	"	سے چھین لیں قابل قدر بات بہتر	"	داغ	کیا ناگہاں جنابیں تری دیکھیں	بھولے سوا ہی حال میں جس نے غور
"	"	جاننا - قابل شکریہ ہونا -	"	رند	جب میں مر جاؤں گا پھر غور کر دو کسی	سکو پھاؤ گے پسوا کے دو امیر بے
غوطہ	۱۰۲۰	بغض اول و تشدید دوم - غوطہ	ذکر	داغ	تو نے غوطہ نہ کبھی پس شاد را	تو نے غوطہ نہ کبھی پس شاد را
غوغا	۲۰۰۰	لگا نیوالا - بن ڈوبا - کسی دھات کے	"	ناظم	کر کے خوں یکا جا بیٹھے ہیں گھم اور پھر	پر جھپٹے ہیں مری دریا ہو غوغا کیسا

لے قابل قدر ریسر کن شاق ہو عالم ہمارا - غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا - بہتر جانا - قابل قدر سمجھنا - (انشاء) وقت فرصت کو غنیمت سمجھنا - احوال عالم تنہائی ہو میرا  
خالی قابل شکریہ - عہد دل کیسی رہ کر میں جان دینے کا یہ حاصل ہے - کہ ہر شکر تہ میں ہو رہا ہے آج غم میرا -

غول	ع	۱۰۳۶	بواو معروف۔ دیو بھوت۔ شیطان۔	ذکر	آتش	میری محنت پھر آغ راہ جو بھجا آئے	آنکھ دکھلا کر مجھے غول بیا بان گھیا
.	.	.	اگیا بیتال	.	.	.	.
.	.	.	بواو مجھول۔ مجمع۔ پڑا۔	.	.	.	.
غیبت	ع	۱۳۱۲	گردہ۔ انبوه۔ ہجوم	موت	فایز	فلک کہ چشم نہائی کر گیا ٹخنہ ہمشیر	تاری رات کہ پھر نہ پائیں ہر جگہ غول
غیر	.	.	بکسر اول کیسی بڑائی اسکی عدم	.	.	بولاکوئی یہ غول ہیں کیا شام و دم کے	ٹکڑے اڑائیں گے عمر و شیر ندم کے
غیر	.	.	موجودگی میں کرنی۔	.	.	میں موس و رفتہ گناہوں میں کچھ کہہ لار	میرے ہی منہ پہ بدی صاف ہے غیبت میری
غیر	.	.	دوسرا شخص۔ باہر کا آدمی جس سے	ذکر	حلیل	محبت جو بیش آؤ گویو بول پر نہ قبضہ	یہ جادو ہر جس سے غیر اپنا ہو رہی
غیر	.	.	کچھ دلم سٹہ نہو۔ مجازاً رقیب۔	.	.	.	.
غیر	.	.	رشتک۔ شرم لاج ندامت حیا	موت	رعد	کیا جھوم کے ابر آیا تھا کیا ٹوٹ کے بیا	غیر نہ تھے حیف، او حشیم تر آئی
غیر	.	.	ندامت۔ نفعال	.	.	ضبط میں کرتا نہیں آتی ہو غیر تو دستو	کیا بھلا منہ سے نکالوں ہر تاغیر کو
غیر	ع	۱۹۱۰	بالفتح سخت غصہ۔ قہر۔ غضب	ذکر	موس	یہ سب لے تیر گائے جناب کو	بس غیظ آگیا غلغلہ بو تراب کو

۵ (شور) رات بھر دشت میں پھرتا ہوا جاس بھرتا۔ تیرا وحشی بھی مگر غول بیا بانی ہو۔

۵ غیبت۔ آنسو کہتی ہیں جو کیسے بیٹھ پیچھے وہ بات کہی جا سکے۔ رد برد کی جاتی تو وہ شرمندہ و ناخوش ہوتا اور درحقیقت اسیں وہ عیب موجود ہے اور اگر وہ عیب اسیں نہیں ہے بیان کیا جاتا ہو تو وہ غیبت نہیں ہے بلکہ تممت و بہتان ہو۔ غیبت شرعاً و اخلاقاً بدترین عیوب انسانی میں سے ہے قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ نے غیبت کو نیا لے کر ہے بہائی کا گوشت کھانے والا فرمایا ہے (ناسخ) گرچہ ہوں میکش پر اسے راہ نہ کر غیبت مری۔ گوشت کھانے سے پر اور کہ تو ہے بہتر شراب۔

۵ اپنی ذات کے سوا۔ دوسرا آدمی۔ (میرسن) جو بانی بلانا تو بنایا ہے۔ غرض غیر کے ہاتھ دینا ہے۔

۵ مثلاً غیبت پر ہی۔ غیرت حور۔

فاتحہ	ع	۳۹۳	نذر دینی یعنی چند آیہ قرآنی پڑھ کر کیسی روح کو بخشا۔ نیا زوینا۔ ابتدا۔ آغاز۔	مذکر	مونس	ارکو خیال فاطمہ کے نور عین کا	ترم پانی بنیا فاختہ و بکر حسین کا بجدا کا جب ملا مقام ہمیں
فاختہ	ث	۱۰۸۶	بکسر سیوم تھا گرا رو فارسی میں بسکون سیوم ستمل ہو۔ قری۔ کبوتر کی طرح کا ایک پرندہ جو جسکا رنگ خاکی ہوتا ہے۔	ث	انثا	جو سرد پہ بیٹھی فاختہ تھی	سودہ بھی حواس باختہ تھی
فارس	ع	۳۲۱	بکسر سیوم۔ سوار۔	مذکر	مونس	دولاکھ میں کیسکا نہ اک ارچل سکا	لڑنا تو کیا فرس نہ فارسی ستمل سکا
فاصلہ	ث	۲۰۶	مسافت۔ بعد۔ دوری۔	ث	تغش	جو ہودہ مردہ نظر آتا ہوا اسکے غش	ہستی و ملک عدم کا فاصلہ جاتا رہا
فاقہ	ث	۱۸۶	کھانا نہ کھانا۔ بھوکا رہنا۔	ث	داغ	مرض غم سے کب افاقہ تھا	دن کو روزہ تو شب کو فاقہ تھا
فال	ث	۱۱۱	شگون۔	مؤنث	ناظم	آشوب گاہ خفتہ میں بچنا محال ہے	فال بیاض دیدہ پنچر دیکھ لی
فالج	ث	۱۱۳	نام ایک بیماری کا۔	مذکر	اکبر	فسردگی ہوئی پیدا اس انتشار کے بعد	ہزار حیف کہ فالج گرا بخار کے بعد
فالسہ	ث	۱۴۶	ایک بھل ہو۔	ث	بحر	یہ آب آب خالی رخ یار سے ہوئے	شکری جو تھے وہ شریقی ابالسہ ہوئے
فانوس	ث	۱۹۶	وہ گلاس یا شمع دان جسکے بچھیں روشنی کرتے ہیں ایک قسم کا شمع دان ایک قسم کی قندیل۔	ث	ث	طبیعت بکھر کی روشنی ہی جیسے	ہوا فانوس مصرع سے نوشع مضبوک
فائدہ	ع	۱۰۰	نفع۔ محاصل آمدنی۔ مصلحتی۔ مفید۔ سود مند کارگر۔	ث	سودا	ہم تو نفس میں کچے خاموش ہو رہے	ای ہمسفر فائدہ ناحق کے شور کا
فتح	ث	۴۸۸	کھولنا مجازاً عیناً۔ لڑائی میں جیت جانا فتوح جمع ہے۔	مؤنث	امیر	ٹوٹا جودل ہوا تھ لگی ہم کو زلف نار	بعد شکست فتح من اللہ ہو گئی
فتح پیچ	ث	۴۹۳	نام ایک زور کا۔ حور تو کی گندہ لگی چوٹی کا ایک پیچ۔ لکھنؤ میں ستمل ہے ایک قسم کا پیچہ۔	مذکر	امیر	جیتنا اھر کجا تری چوٹی کا فتح پیچ	بڑھتی گئی ادھر بھی شکست کھانہ ہوئی
فتراک	ع	۴۱	شکار بند۔ چلو کے وہ تیسے جو زین کے دونوں جانب واٹھیں بائیں کا ریاضی	ث	مؤنث	مؤنث	مؤنث
مختلف فیہ	ث			ث	مؤنث		

لے فاتحہ سورہ فاتحہ قتل جو انڈیرو دودھ شریف اول آخر پڑھ کر کسی کی روح کو بخشا۔ اسکو نیا زندگی ملے۔ لفظ فاتحہ مختلف فہم جو (جہ) فاتحہ تھا کس شہید عشق کا رات بھر گاہ میں اٹھتا رہا (صبا) دلا ایگا فاتحہ جام پر۔ ہو ایک کدہ میں پیالہ ہمارا سکنا تھے باوریں ہمنا ہند شمع ہوتی۔ (نسیم) فراق خدمت عبادت میں ملا ہوا مبارک ہو قفس لب فاتحہ پڑھیں سال کا ہر روز چھ چھ فاتحہ لکھ کر ان میں سے ہر ایک کو دھو کر دھونے لگا دیا۔ درجہ ذکر تم فاتحہ باکا دلا دیکھو مٹا۔ سہ فافوس کو برتن نے شمع بھی لگا دیا ہے کیا تجھی میں کہ اس عرض پر نور کی سبب بارہ فافوس شمع طرکی۔ مگراب نصی میں بالانفاق ذکر مستقل ہے۔ سہ ذکر السب ہے عہد دل) اس رجز پر مختلف مسافر ذکر یہ حجاب میرے اس کے فاصلہ کو باجی منزل کا ہے۔

عالم (رجع مؤنث) ان کسان کو یہ دوزخ تخرشہ ملے گا کہ



فتنہ	ع	۵۳۵	سا ان باز ہنے کے لئے لٹکاتے ہیں	رضا	حشر میں لٹھے ہیں مرد قبر سے	یہ بھی فتنہ ہے تری رفتار کا
فتور	"	۶۸۶	فساد - گمراہی - دیوانگی - ایک قسم کے عطر کا نام -	ذکر	پیا مبر سے شب عہد وہ بگڑ بیٹھے	بنے بنا کے ہو سے کام میں فتور آیا
فتیلہ	"	۵۳۵	مجازاً - خرابی - کمزوری - زبان -	ذوق	پھر دل میں ہر دہوی سے میر جلو گر	لو بھر بھر لک اٹھا یہ فتیلہ بچھا ہوا
فخر	"	۸۸۰	بزرگی - شیخی - ناز گھنڈ -	انیں	ممتاز ہو فدوی ہو جو زہر کے پسکا	شان اُسکی پر ہے - فخر ہو جو جہر کا
فجر	"	۶۸۳	ناز صبح - ناز صبح کا وقت - سویرا - صبح صادق -	موت	نور کے ترپ کے سے وہ اٹھا جواں	فجر پڑھی اور کیا اپنا دھیاں
فدوی	"	۱۰۰	قربان ہونے والا -	ذکر	ممتاز ہے فدوی ہو جو زہر کے پسکا	شان اُسکی پر ہے - فخر ہو جو جہر کا
فدیہ	"	۹۹	سر ہار - صدقہ - وہ مال جو دیکر کسی قیدی کو چھوڑالیں -	ضمیر	فدیہ مر اکس شان سے میدان کو جاتا	تب کہتی تھی زنیب کے یہ دل خوش تھا
فرار	"	۳۸۱	نفخ اول - بھاگ - گریز بھاگنا -	ایچ	قرار دور ہو اقلیہ اہل بدعت سے	کیا فرار لعینوں نے رعب حضرت سے
فراست	"	۷۴۱	عقلندی - دانائی - دور اندیشی -	موت	رہیں گے شاہ کی صورت فلا طو زان ہو کر	نمایاں چشم و ابرو سے فراست ہوا آئی
فراش	"	۵۸۱	فرش نکھانے والا - مکان صاف کرنا والا - خیمہ کا ٹکڑا کرنے اور اکھاڑنے والا -	ذکر	فراش چاہتو تھے کہ بر با کرین خیام	تلواریں کھینچ لکھا پتہ پہنچی فوج شام
فراغ	"	۱۲۸۱	کام سے الگ ہونا - فرصت پانا -	ذکر	عمر جاوید تو خضر کو ملی	میش جاوید سے فراغ ہوا
فرخت	"	۱۶۸۱	ایضا	موت	گر روز فکر دوں سے فرصت تھی	معیش سے حاصل فرخت تھی
فراق	"	۳۸۱	جدائی -	ذکر	کیوں چنبھا ہو تجھ کو ناسخ فراق کا	ایک ناناں فراق روح تن چاہیگا
فرحت	"	۶۸۸	خوشی و آرام - اردو میں نفع ہو کر	موت	ٹھیک ہوتا تھا اسی لغت سے میں ہاجر	تیری کو جو سی ہوا آئی تو فرحت ہو گئی
فرد	"	۲۸۳	یکتا - تنہا -	ذکر	نانی کہاں کہ سایہ تھا جسم کا اسیر	حق ہو تھی سا فرد کوئی تا ابد نہیں
فردوس	"	۳۵۰	مجازاً ورق کا غذا -	موت	آئی جو موج تلزم فضل لا کی	فردیں تھی پھر تھی حساب گناہ کی
فرزند	"	۳۷۱	رضائی کا بالائی حصہ - چادر -	ذکر	افسردگی میں رنڈیں سرگرم معصیت	جاڑے میں ڈھل جاتی ہیں نورنگ کی
فرس	"	۳۲۰	نام بہشت	ذکر	داغ قیامت میں یہ مزدہ کسے	جاسکے فردوس عطا ہو گیا
فرش	"	۵۸۰	مجازاً ورق کا غذا -	موت	میلن کو سدھارا تھا جو دلبند تھا	اکٹھ بیٹھ کے آیا ہو وہ فرزند تھا
فرشتہ	"	۹۸۵	بچھونا - بچھانکی چیز	ایچ	اُتری تھی اک پری فرشتہ بنو تھا	سرعت بھری ہوئی تھی رگوں میں تھا
فصلت	"	۷۷۰	نک - قدسی	موت	زینت شہر ہوئی میری اور کسے سے	فرش ہر گھر میں بچھا نخل کا شانی کا
فصلت	"	۷۷۰	فراغت - چھٹی - چھٹکارا -	موت	اثر اپنا کیا آخر ہمارے عشق کا	فرشتہ بھی جو قبض روح کو احسن کا
	"	۷۷۰	فصلت -	موت	میں چھوٹا یار بولا دیکھنا میں جلیل	مرنے شے سے جھپٹتے فرصت کبھی نہیں
	"	۷۷۰	فصلت -	موت	ایک ناناں فرصت جو میں برگشتہ قسمت	دیدہ تر فوج کے طوفاں سے رخصت نکلتا

۵ حساب ک فرد سہا حشر میں موجزن جو نیم گرم ہوئی - اُٹتی پھر گئی فرد ہمارے گناہ کی -



فساد	ت	۱۳۵	ڈھانچ۔ بالفتح غل بگاڑ۔ فتنہ بھگڑا۔	ذکر	داغ	دیکھئے کیا فساد کا صدہا	میری طرز رقم سے اٹھتا ہے
فسانہ	"	۱۴۶	بالفتح سرگزشت۔ کہانی۔ بالفتح صحیح جو اور بالکسر غلط ہو۔	"	"	وہ بے حساب ٹھلے فراق میں صدے	فسانہ شب غم قابل بیان نہ رہا
فسوں	"	"	جادو۔ افسوں۔ جادو کا اثر رکھنے والا کلام۔	"	دل	نہ پوچھ حال شب غم نہ پوچھ لئے لہو	نہیں نہیں وہ فسانہ نہیں سنائے گا
فسار	"	۵۸۱	نچوڑنا۔ دبانہ۔ عذاب قبر۔	ذکر	اسیر	بعد فنا بھی ظلم فلک سے نہیں نکلت	کس مردہ پر فشار نہ زیر زمیں ہوا
فصاحت	ع	۵۴۹	خوش بیانی خوش کلامی۔ خوش گوئی کلام کا ثقیل الفاظ سے پاک ہونا۔	مؤنث	جرات	صاف دیوانہ میں نجاؤ نگاہ گوں کو	میری گویائی کی معلوم فصاحت ہوگی
فصاد	"	۱۴۵	فصد کھولنے والا۔ جراح۔	ذکر	سخن	یہ حضرت ناصح نے قدم رکھ کیا	گھر کے باہر بھی گیا ہو گا نہ فصاد نہ ہوز
فصد	"	۱۴۶	رگ سے خون نکالنا۔	مؤنث	جرات	ہم غول گرفتہ یار کی شمشیر پر پیش	کر فصد جا کے تو کس فصاد اور کی
فصل	"	۲۰۰	موسم۔ رت۔	"	جہل	گل رنگ آنکھیں ہو گئیں ساقی کی یاد میں	فصل ہمارا کسے مرے جام بھر گئی
فصل	"	"	فاصلہ۔ دوری۔	ذکر	منبر	تھار کو تیر کا زخم التیام اکہ نہیں پاتا	لسا سو فار میں کیا فصل ہو جاگے بارگاہ
فصیل	"	۲۱۰	شہر کی چار دیواری۔ شہر شاہ۔ حاطہ۔ چار دیواری۔	مؤنث	غزین	فصیل قلعہ شاہی کی استدار اونچی	کہ جسکے سامنے تھی پست چین کی دیوار
فضا	"	۸۸۱	بہار۔ رونق۔ کیفیت۔ صحیح لفظ بالفتح ہے مگر اردو میں بالکسر زبانوں پر ہے	مؤنث	اسیر	پیروی شاہ جہاں کی ہکو لازم ہو اسیر	دلکش میں بیکھو چکر فضا برسات کی
فضیل	"	۹۱۰	فراخی۔ کشادگی۔ صحن۔ میدان۔	"	جلال	جب تن پہ کوئی زخم لگا ہو شاہ دیا	شکر خدا کو اور فضا سے زمین ملا
فضیحت	ج	۱۶۹۰	بزرگی۔ خوبی۔ عنایت۔ دیا	ذکر	جہل	ہو کے تنہا بھی نہ تنہا ہو غریب عالم	صبر غمخوار را فضل خدا یار را
فضیلت	"	۱۳۳۰	بدنامی۔ ذلت۔ رسوائی۔	مؤنث	انشا	چاہیں یہ چھوڑ دے نہیں تو ناحق	اک روز تیری بڑی فضیلت ہوگی
فطانت	"	۵۴۰	بزرگی۔ بڑائی۔ برتری۔ سبکی جمع فضائل ہے۔	"	گویا	گوارہ اکثر آگے ہلاتے تھے جبریل	سمجھو تو کس قدر ہو فضیلت حسین کی
فطر	"	۲۸۹	دانائی۔ ہوشیاری۔ عقلندی۔	مؤنث	اسیر	جسکی قسمت میں شاہ جہاں ہوا تھا	جسکی فطرت میں فطاطوں کی فطانت آئی
فطرت	"	۶۸۹	روزہ کھانا۔ صدقہ عید الفطر۔ فاقہ کے بعد کھانا کھانا۔ روزہ کشائی۔	ذکر	رند	دن عید کے ستر بلائے گئے ساغر	ساقی نے دیا فطر یہ اہ رمضان کا
	"		آفرینش قدرت۔ خیر۔ خلقی حادث پیدا ہونے کی صفت	مؤنث	مختر	وہ کہتے ہیں کہ ہنسا داخل عادت نہیں ہوتا	میں کہتا ہوں کہ خوابان جہاں کی فطرت ہے

۱۔ زعفران صبر) یہ ہوا تھا ہوا اپنی ہی نظر کا فساد۔ ۲۔ موسم کے معنی میں مونث اور فاصلہ کے معنی میں مذکر ہوتے ہیں

۳۔ راجیل) پھر ہمارا آئی ہو سے زخم مرے دل کے ہری۔ پھر مجھے گنبد حضرت اکی فضا یا آئی ۴۔ (مونث) کس شان سے جاتی تھی سواری شہر کی  
مگر ابھی دکھانا تھا فضا خلد بریں کی۔

فطرت	۶۸۹	شرارت چالاکی - ہوشیاری - دانائی - سازش -	موت	اکبر	سلیقہ عاشقی کا دلیں پلیر کرتی فوٹ	خدا جانے عنایت کرتی ہو یا ظلم کرتی ہو
فعل	ع	کام - کردار - حرکت - حمل -	ذکر	آتش	بنجماں چھوڑنا نہ اسے قاتل	فعل ہو بہو بڑی مرامت کا
فغان	د	نالہ و فریاد -	موت	جلیل	مراد دل توڑتے تو ہو گرتا سمجھ رکھو	حوضے لیگی وہ کسے فغان دل کی
فقدان	ع	گم کرنا گم ہونا - اُردو میں ہونانی جگہ مستعمل ہے جیسے فقدانِ فرصت	ذکر	ناج	جو نکرنا خدا نہیں گویا	پاتے فقدانِ نفس نا طہ کا
فقر	"	فقیری -	"	انیس	اندھے فقر حیدر گردوں سر پرکا	رہتا تھا خواجگاہ میں بستر حصیر کا
فقرہ	"	بکرا اول کلام کا کوئی حصہ - جملہ	"	ہیر	گلگیر نے دہن میں شمع کی باج	پردانوں کو سنا یا فقرہ حلی کی کا
فقیر	"	غریب کی باتیں	"	رضا	دم دھاگے دیکے محکوبنا یا ہو برہمن	فقرہ یہ جلگیا بت زنا ردار کا
فکر	"	محتاج - غفلت - نادار - اُردو میں روش خدا پرست کو بھی کہتے ہیں -	"	مونس	کالج شاہی سو غرض طالب غور جاہ کا	استیوں سے دور رہتا ہو فقیر اللہ کا
فکرت	"	غور - سوچ - چنتا - حاجت اندیشہ	موت	جلیل	اتنی شعر و نہیں کوئی شعر بھی جاتی نہیں	کیا جلیل ایسی ہی فکر شعرا ہوتی ہو
فلاح	"	تردد و دغدغہ -	ذکر	درد	کھلا دروازہ میری دلہ زبیلِ عالم کا	نہ اندیشہ ہو شادی کا چھوڑو فکر جو خیر کا
فلاکت	"	بھلائی - نیکی - نجات - سلامتی -	موت	ناج	بے مروتی فلاح ہے انکی	بے مروتی صلاح ہے انکی
فلک	"	ناداری - غفلی -	"	مالی	گہنا سر پہ ادبار کی چھار ہی ہے	فلاکت سماں آباد کھلا رہی ہے
فلس	"	پیسہ - چھپلی کا جھلکا - المٹاس کا سر	ذکر	مونس	دفن جب خاکیں ہم سوختہ ساں میں	فلس اپنی گل شمع شبنم میں
فلسفہ	یونانی	حکمت - دانائی - علم حکمت اندیشہ استدلال - حجت کے معنی میں بھی مستعمل ہے -	"	اکبر	اک فلسفہ جو تیغ کا اور اک سکوت کا	باقی جو ہر وہ تار ہی بس تنگبوت کا
فلک	ع	آسمان -	ذکر	تسیم	گئے ہیں بڑی دور سے اپنے نالے	فلک اب زمیں پر گرا چاہتا ہو
فلک سیر	د	اُردو میں بھنگ کو کہتے ہیں -	موت	ذکر	بجودی ہے کہ بے حیائی ہے	یا فلک سیر تو نے کھائی ہے
فلوس	ع	بصم اول و دوم پیسہ اُردو میں بطور نظر و مستعمل ہے -	ذکر	ناج	فلوس داغ باسل فلاں میں کوئی	مقدم عشق ہو کر تو تھو دینا رور درم پیدا
فن	"	ہنر - جوہر - دستکاری - دانش	"	جلیل	ہزار نکتہ بار یک تر ز مونا بجا ست	جلیل شعر کا فن عمر بھر نہیں آتا
فنا	"	مکمل - فریب - جیلہ -	موت	دیر	راحت کے محلوں کو بلا پوچھ رہی ہے	ہستی کے مکانوں کو فنا پوچھ رہی ہے

سے لفظ نکر مختلف ہیں جو بے لکھو میں موت اور دلی میں موت و ذکر دونوں طرح مستعمل ہو جیسا نوح ناردی لکھتے ہیں کہ نوح دونوں طرح یہ جائز ہو - فکر رہتا ہو فکر رہتی ہو - پہلے لکھو میں بھی موت و ذکر دونوں طرح بولتے تھے - (اگر قرار آ ہی گیا غم میں جی سنبھل ہی گیا - گئے وہ دن کو جوتا فکر جان جانے کا - (اگر فکر ہو انکو متاعِ حسن کے بلام کی - سیر ہو چھوٹے اگر بولی بہارے نام کی - مگر اب لکھو میں علی العموم موت اور دلی میں موت و ذکر دونوں طرح بولتے ہیں -

سے (رنگ) نقد جانو فلوس داغ فراق - اب یہی مال ہو ہی رہے (دل) حریم نازیں بچھینے، وہ جو خود بینی - نکل کر گوشہ دل سے کہاں پہنچی فغان سیری -

فنجان	ع	۱۸۲	بالکسر چھوٹی پیائی جہین چاقو وغیرہ پلینے ہیں۔	موٹ	ہرق	مستی میں سیر نشہ دیدار کیوں نہو	فنجان لعل با رعقین یمن کی ہے
فندق	"	۲۳۲	بکسر اول وضم میوم ولایت کے ایک سرخ میوے کا نام۔ کنایتہ ہندی ہوئی انگلیوں کا سرا۔	"	رند	چٹکی میں ملا دست حنائی نے کلیجا	ٹھکرائی ہوئی فندق بالیگی دل کو
قوارہ	"	۲۹۲	چشمہ۔ وہ ظرف یا آئینہ جس سے پانی اُسے راوہ کو پانی پھینکنے کا آئے۔	ذکر	رنا	باغ گل لالہ بنواور چرخ پر چھوٹے شفق	چشم سوارہ گر چھوٹے ہوئی ہمار کا
فوٹو	انگریزی	۲۹۲	عکسی تصویر۔ انگریزی کا تلفظ اور چھوٹے سے ہوا اور اردو میں واو معروف سے بولتے ہیں۔	ذکر	ہیل	بیٹھے ہیں کیسے چھپی ہوئے پیش آئینہ	فوٹو حیا کا لیتے ہیں نیچی نگاہ سے
فوج	ع	۸۹	گروہ۔ فارسی والوں نے بمعنی لشکر و سپاہ جنگی آدمیوں کا مجمع بھی استعمال کیا ہے۔	موٹ	"	آئے ہیں گھر مردہ بڑی آن بان سے	ہمراہ فوج غمرہ دناز واد کی ہے
فوز	"	۹۳	کامیابی۔ راہ پانا منزل پر پہنچنا۔ مقصد پانا۔ مطلب کو پہنچنا۔	ذکر	موس	فوز عظیم مجھ کو تو پیشِ حسد ملا	بچے مرے قیم ہوئے۔ تجھ کو کیا ملا
فوق	"	۱۸۶	بلندی اونچائی۔ عزت۔ ترجیح۔ فوقیت۔	ذکر	"	ذرہ ارم کو فوق نہ باغِ جنان پہ تھا	رشتک اُس میں کوہِ چین آسمان پہ تھا
فولاد	ت	۱۲۱	ایک جوہر دار لوہا ہے۔	ذکر	"	حربوں سے سب بسان تہن لدا ہوا	فولاد پشت پر تھا کئی من لدا ہوا
فہرست	ت	۲۴۵	تفصیل کسی چیز کی۔	موٹ	دہر	فہرست یہ لکھی ہے بہتر شہدائی	جن پر نظرِ لطیفِ حنائی سے خدا کی
فہرست	ع	۱۲۵	عقل۔ سمجھ۔ دانائی۔	ذکر	امیر	کب زاہدوں کو مسئلہ عشق کا ہو فہم	نامحرموں سے راز کی کیا گفتگو کریں
فیروزہ	انگریزی	۲۹۰	غیر کا بگڑا ہوا۔ توپ بندوق کی آواز۔ توپ بندوق کو آگ دینا۔	"	ظفر	غضب ہے توپ پر عاشق کو رکھ کر	فرنگی زاد تیرا فیر کرنا
فیروزہ قیس	ت	۳۱۸	سبز رنگ کا ایک قیمتی پتھر۔	"	آتش	رشتک کے ماری زمر و خاک میں مل جائیگا	بندہ پراس گوش کے فیروزہ ہلیر کیا گیا
فیصلہ	ع	۲۱۵	بر وزن ریس اصل میں فی کی جمع ہے مگر اردو میں بطور مفرد مستعمل ہے۔	ذکر	جیل	دیکھیں سوال و صل کا ملتا ہو کیا جوا	قسمت کا فیصلہ ہو تمہاری آن بان پر
"	"	"	نختانہ۔ اجرت۔ رسوم۔ جھگڑا چکانا۔ تصفیہ حکم جس سے حق باطل کا فیصلہ ہو۔	"	امیر	سر بکٹ میں ہوں وہ شمشیر بکٹ	فیصلہ آج ہوا جاتا ہے

۵۔ فی۔ معنی بیچ۔ میں۔ شلا فی من فی کس۔ فی صدر۔ نفس و غلطی کھڑکے معنی میں بھی مستعمل ہے رداغ سمجھنے والے سمجھتے ہیں بیچ کی تقریر۔ کہ کچھ نہ کچھ تری باتوں فی نکلتی ہے۔ فی البدیہہ بغیر سوچے کوئی بات کہنی۔ فوراً جواب دینا۔

فیض	ع	۸۹۰	فایزہ - نفع - بھلائی بخشش -	ذکر	رہنا	ہم نہ انیس کے لیاقت، باعث شہر ہو	فیض ہو یا کر رضا سب کی استاد کا
فیضان	"	۹۴۱	بفتح اول و دوم - فیض پہنچانا -	"	امیر	نہیں بیچ رقم بقعہ ہو انوار مود کا	برابر رات ان فیضان، نور محمد کا
فیل	"	۱۰۰	نفع پہنچانا مہربانی - خبر عام ہونا - ہاتھی - فارسی میں شترج کے ایک مہرہ کا نام جسکو خیلا بھی کہتے ہیں بیابان معروف -	"	سبا	ہر اک فیل گردوں کی ٹکڑ کا تھا	وہ سوئٹس کہ دم بند اثر در کا تھا
فیل	"	"	بفتح اول کہ و فریب - چلنا انگریزی میں ناکام کے معنی میں آتا ہے بیابان جہول و کسر اول -	"	خضر	دل دیکر طفر سے کہا کچھ بھی نہ سکو	سو فیل وہ لاتا جو کوئی اور سا ہوتا
فیلسوفی	د	۱۰۶	مکاری - عیاری - چالاکي شہرت	موت	ناج	فیلسوفی محاسب کی دیکھنا لے سکتا	توڑتا ہو شیشے سے میکہ کی راہیں

## باب قوافی معجم

نعمت سے بھری ہیں سب کی قابیں روک کھٹے نہ طبیعت کو جو قاب ہو نا	بادام کو اکب سے ہوا بچہ روشن کیوں تری نرم میں تو جو نہ لانا کوئی	مصطفیٰ جلال	مونث مذکر	بڑی رکابی - طباق - کھانے کا خون اختیار - زور - موقع - بس فرصت	۱۰۳ ۱۰۹	ت "	قاب قابوئے
جھکائے ہوئے سر کو قاتل ہمارا اسماں گویا ہو قارورہ کسی محرد کا	جنارے کے ہمراہ آتا ہو گریاں سرخ زنگ شفق سے صفا ہوا ہو عیا	نقش مصطفیٰ	" "	قتل کر بیوالا - مجازاً معشوق کانچ کی شیشی جس میں پیشاب رکھ کر طیب کو دکھاتے ہیں - مجازاً زمین کا پیشاب -	۵۳۱ ۵۱۲	ع "	قاتل قارورہ
ورنہ نائل سے اسفل کیلئے قارون ہوا جاننا ہو وہ جو قاری ہے کلام اللہ کا	ساتھ زر کے پستی بہت بھی تھی زیاد حق شناسا ہے علی صفت ذبیحہ کا	ناسخ موس	" "	نام ایک دولت مند آدمی کا پڑھنے والا اصطلاح عام میں قرآن شریف قراوت سے پڑھنے والے کو قاری کہتے ہیں -	۳۵۴ ۳۱۱	" "	قارون قاری
اُڑ گیا طائر جاں اور نہ آوازی کیجئے نقل اب شروع میر جگر کی قاش سے	غل ہوا شہر ہاں کے تلے قاز آئی ساقی شمع چشم اگر ہو نہ گزرتو شغل	انیس انث	مونث "	نام ایک پرند کا ہے - پھانگ یا کھڑا	۱۰۸ ۴۱۱	ت "	قاز قاش
اب قاش میر دلی تراش و قلم تراش کوئی دم میر قاصد چلا چاہتا ہے	ترشے قلم تمام تلمدان یار کے دلا تو بھی جلدی تو ہے ساتھ بجا	رنگ ناسخ	مونث مذکر	نامہ بر - پیغامبر - ابھی ریت - آئین - دستور - قانون بنیاد - اصول -	۱۹۵ ۱۸۰	ع "	قاصد قاعدہ
جسکے ساتھ آئے تھے ہم وہ قافلہ جانا قافیہ اس بیت میں نرم ہو بیت انکا	لیج دم منزل میں بت حوصلہ جانا وصف لکھنا ہو مزار حیدر ذبیحہ کا	نقش موس	" "	گروہ مسافروں کا - بیت کے آخر کا وہ ہجوزن لفظ جو ہر مصرعہ میں بدلتا رہے اور جگہ آخری حرف وہی ہو جو دوسرے مصرعہ والے لفظ کے آخر میں ہو -	۲۱۶ ۱۹۶	" "	قافلہ قافیہ
پیش زیں تیار تھو ناسخ ہمارے قافلہ موافق ہو حال سے قال جن کا	کر دیا ہو قافیا عشق کے آزار نے بہلا ایسے جھوٹوں کا قول قسم کیا	ناسخ ناصر	" "	خشک جسم و بلا - بات - گفتگو	۲۰۱ ۱۳۱	ت ع	قاف قال
ایو شبک روح سو قالب ہے ہمارا دل میں ہو ہر یوں کے ہی شاہی تیری	اسکو بھی اگر ساتھ لے کر جا تمام جہاں ہو ملد ہر آدمی بھی مستعد ہو	اسیر ناصر	" "	بکسر لام کا بید - سانچہ - بدن بکسر لام کا بید - سانچہ - بدن	۱۳۳	"	قالب

لے (ذوق) عشق کے وہب پہ نہ کوئی بجز ان چڑیا - اسکے قابو پہ چڑیا تو یہی نادان چڑیا - قابوچی - ت - مگر تھیر کا ہو معنی سفلہ کینہ معذرت ذات - لے یہ شخص نبی اسرائیل سے تھا  
چاہیں بجز کنبیاں اسکے خزانہ کی تجھیں - جب حضرت موسیٰ نے حکم دیا کہ ہزار دینار ہر ایک دینار زکوٰۃ دیا کرو وہ اُنسیں منہ ہو گیا بالا خر حضرت موسیٰ کی برعاست معوال داہانے میں  
دھنس گیا - مجازاً ہر ایک بخل مالدار کہتے ہیں - لے قاش زین - ت - زمین کے آگے اور پیچھے کے نیچے - لے - قات قاتات - تمام جہاں ہو ملد ہر آدمی بھی مستعد ہو راہبر کشور  
دل میں ہو ہر یوں کے ہی شاہی تیری - قات قاتات اکی ہو حکومت ہوا اکی تیری

قامت	ع	۵۴۱	قد جسم کی لمبائی۔ مختلف فیہ	موت	بحر	اڑا الیگی سر د سے قمر یوں کو	قامت ہو اسی قامت کیسی
قانون	"	۲۰۷	آئین۔ قاعدہ۔ دستور جو بادشاہ کے حکم سے مقرر کیا جائے۔	"	اسیر	کیسکو حکم خدا و رسول یاد نہیں	زباں کچھ خلق کی قانون ہو فرنگی کا
قایمہ	"	۱۵۶	پایہ۔ کھیا۔	"	ضمیر	صدی سے تن روح امیں کا پڑھیکا	بھر قائمہ عرش بریں کا نپٹھیکا
قبائ	"	۱۰۳	نام لباس مشہور کا جو۔	موت	موت	بچیں روح سید لولاک ہو گئی	تیغوں سے مصطفیٰ کی قباجاں ہو گئی
قباحت	"	۵۱۱	بڑائی۔ مشکل	"	صبا	لاش کو دفن تو کرو جو کیا ہو چنیں	دیکھ لگا کوئی مفسد تو قباحت ہو گئی
قبالہ	"	۱۳۸	سند۔ تسک	ذکر	اسیر	ایجنوں کیا مرنے کی عدالت میں	لکھ باجکو قبالہ خانہ زنجیر کا
قبر	"	۱۱۰	عجب۔ بڑائی۔	"	حالی	شاخ میں جو قلعہ دیکھا جستا یا	ائمہ میں جو داغ دیکھا جستا یا
قبر	"	۳۰۲	بفتح اول۔ گور۔ وہ گڑھا جس میں دفن کرتے ہیں۔	موت	داغ	عجب نہیں ہے کہ ہنگامہ قیامت کو	لے نہ قبر اگر ہمسے بے نشانوں کی
قبض	"	۹۰۲	بسکون دوم۔ شکم کی گرائی گرننگی جس سے اجابت نہو۔	ذکر	جانب	دو اسے مرض میں اضافہ ہوا	بڑھا قبض بیکار شاخہ ہوا
قبض الوصول	ت	۱۰۶۵	تنخواہ تقسیم کرنے کا کاغذ یا رجسٹر۔	"	منیر	نقد ہمار حسن خزاں کو پہنچ گیا	خط ہر حضور کا قبض الوصول ہے
قبضہ	ع	۹۰۷	دخل۔ اختیار۔ قابو۔	"	داغ	تھار اگھر تھار اگھر نہیں مہمان کو یا	کبیرش و غن شمس کا کبیر قبضہ ہو یا
قبضہ	"	"	تلوار چھری وغیرہ کی موٹھ۔	"	انپس	قبضے میں پو ہیں قبضہ شمشیر دوم تھا	کا ذبہ پس سیرج محمد کا علم تھا
قبضہ	"	۱۳۷	وہ سمت جہ منہ کیسے نماز پڑھتے ہیں کعبہ کا تنظیم۔	"	حالی	جوشہر ہوا تیری ولادت سے مشت	اب تک وہی قبلہ تری ہمت کا رہا
قبولیت	ت	۵۴۸	مقبولیت۔ پسندیدگی۔ دعا کا قبول ہونا۔ وہ کاغذ جو پیشہ کے مضمون کا لکھا جائے۔	موت	رند	کیوں جگر سے عرش تک تکلیف کی جو	واں قبولیت آج آہے اثر ملتی نہیں
قبضہ	ع	۱۰۷	گنبد۔ گنبد کی شکل کا کلس برج	ذکر	ناسخ	بنائے قبور قبر امام سونے کا	ہر ایک شے سے ہوا علی تمام سونے کا
قتل عام	ت	۵۳۰	جان سے مار ڈالنا۔ خون کرنا۔	"	اسیر	قتل مودی کا تو مڑنا ہے درست	ناصر جنگ کیوں سلامت رکھا
قتل عام	ت	۶۴۱	علی العموم قتل کرنا۔ بلا امتیاز قتل کرنا۔	"	جرات	ترہی گئی ہے یہ ای بار یا کر مقتل ہے	کہ روز و شب ہی جہاں قتل عام ہوتا
قتل عام	ت	۵۱۰	صند و قہر۔ انکور کی پٹاری۔	موت	بحر	کو کو بکینے لگیں جب قتیان لگو رکی	پانی بانی درج میں عقد لائی ہو گیا
قحط	ع	۱۱۷	کال۔ ہنگامی۔ نایابی۔	ذکر	اسیر	نازہ اشعار ہو کرتے ہیں زون کر دوز	گھر میں شاعر کے کیس قحط سخن پڑا
قد	"	۱۰۳	لمبائی بدن کی۔	"	حلیل	جسکو انکار قیامت ہے اسی فتنہ خرام	اُسے دیکھا نہیں شاید قبر رعنا تیرا

لے قبور جمع ہو۔ اور قبور بہتوں کے جسمی خانے کو بھی کہتے ہیں جو گھوڑے کی کاٹھی میں جاتا ہے اس معنی میں بطور فقر و مستعمل ہو رہا ہے (ج) کیوں کہ کھینچنے میں پیچہ قبور سے۔ شہ قبلہ ذات ایک اک کا نام جبکہ ذریعہ سے قبلہ کی سمت معلوم کرتے ہیں۔ (سودا) ناک تیر حسیہ چھوڑا زان میں۔ تیر پہلے سے قبلہ نا آئی ہے اس سے لویے کہ وہ شے جس سے کراوا یا صندوق وغیرہ کے دوپلوں کو لٹاتے ہیں۔ (ع) یہ لفظ اردو دالوں نے بنایا ہے اسے دروغ چلنا پہلے ساتھ ذرا ایشب فراق۔ دونوں میں قحط ہونے عذاب بیکار۔ (س) اسی فتنہ خرام لکھنے کے لفظ سے لیا جاتا ہے اس کا معنی ہے کہ جس کو قحط ہو گیا ہو قحط عیساں کا۔





قرص	ع	۳۹۰	بھنڈا لٹکیا۔ کانور کی لٹکیا۔ کچی دوکی	مذکر	آباد	سردیو جلوہ جو دیکھے عارضی نوزکا	ہر تاباں قرص بنجا ہو ویں کا نور کا
قرص	"	۱۱۰۰	گول ٹکیا۔ آفتاب کا گردہ	"	تیسلم	جو بوسہ دو لب جان بخش کا تو حصار ہے	دگر نہ قرص مرا آپ پر نہیں آہما
قرطاس	"	۳۵۰	بالفتح اُدھار۔ مستعار۔	"	ایسر	دنگ اڑا یہ سامنوس گل کے عجیب	سادہ ہو قرطاس او مصر کی تصویر کا
قرعہ	"	۴۵	بکسر اول کا غز۔	"	تیسلم	اسی صورت سے گزری جب کئی سال	فلک نے اور بھیکا قرعہ سال
قرق	ت	۳۰۰	بالضم وہ بانسہ جو رمال پھینک کر	"	دیر	اکثر بھنوں نے لکھا ہو یہ بہر گز	جس سال نام شہ پہ پڑا قرعہ سفر
قربا	"	۲۵۱	غیب کی باتیں بتاتے ہیں۔	"	حافظنا	لجھی ہے چار پیسے جو کوئی لگا بیگا	کیونکر نہ قرق کوڑا خانم بٹھائیگا
قربا	"	۲۵۱	ترکی میں قورق تھا اردو میں بضم	مؤنث	انیس	قرنا جو ایک دیو نے منہ سے لگا فی تھی	غزلوم فیل مست لے گویا بھگا فی تھی
قرینہ	ع	۲۶۵	اصل لفظ خرنا تھا ایک باجو کا نام	مذکر	جاہ	الزام عبت ہو کہ کسی میں نہیں لغت	دل لینو کا خود تجکو قرینہ نہیں آتا
قریبہ	"	۳۱۲	جسے تر ہی اور بگل بھی کہتے ہیں۔	"	اکبر	مناسبت جو دو چیزوں میں ہو۔ طریقہ۔	خدا سوا تبا بعد ہنا خودی آتا قرینہ
قسم	"	۲۰۰	قیاس۔ اندازہ۔ ڈھنگ۔	"	ناصح	نفع اول و دوم۔ سو گند۔ حلف	اوستہ تجھ قسم ہو خدا کے جلال کی
قسم	"	"	نفع اول و دوم۔ سو گند۔ حلف	"	"	بالکسر طرح۔ بھانت۔ حصہ۔ یکی	اُسے خالی انہیں جگہ انکی
قسمت	"	۶۰۰	جمع قسام ہے۔	"	ایسر	بالکسر تقدیر۔	کیا کہوں قسمت کی جگہ کہیں نہیں
قشقہ	ت	۵۰۵	بالکسر تقدیر۔	مذکر	رضا	بالفتح ٹیکا۔ تلک	دل میں دحق ہو قشقہ تھیں سیریند کا
قصابہ	ع	۱۹۸	بالفتح ٹیکا۔ تلک	"	رٹک	وہ رومال جو عورتیں سر میں بڑھتی	صحبت نشان سے زرافشان قصابہ ہو گیا
قصاص	"	۲۸۱	پس	"	ندر	خون کا معاوضہ۔ خون کا بدلہ۔	مرا دعویٰ غصہ بھی بٹیک کہ قصاص کسی پڑا
قصہ	"	۱۹۲	خون کا معاوضہ۔ خون کا بدلہ۔	"	مونس	جزائر مکانات	خط سیکڑوں بھیجے تو کیا قصہ دہر کا
قصہ	"	۳۹۰	ارادہ۔ نیت۔	"	اکش	ارادہ۔ نیت۔	نہ اسی طاق کسر و قمانہ قصہ سیافینوں کا
قصویر	"	۳۹۶	مکان۔ گھر۔ محل	"	جلیل	خطا۔ گناہ۔ قصہ کی جمع	وہ جانو ہیں شر سے قصور ہوتا ہے

لے رقدہ از غصہ خورشید تر بر نظر آہما جو جیسے ندی میں بھنور یا کسی بانی میں کنول۔ لے (ذوق) دل انگنا منت اور یہ پھر اُسے نقاضا کچھ فرض تو بند پتھا را نہیں آتا۔ لے غلہ بردار۔ ایک قسم کا کردار کا غلہ جس غلہ لکھا ہوا صاف ہو جاتا ہو۔ مصحفی آدمی میں مصحفی اتنی صلاحیت تو ہو۔ دوست رکھتا ہوں میں قرطاس غلہ بردار کہ لے قرین قیاس و قرین مصلحت۔ وہ بات جو کو قص تو لے کہ لے اسب و ذوق۔ ذوق جو جسے جو سیر قرین تھو۔ قرینے سے جو سب قرینے سے (دراغ) جو صاحب ہوں اس روز کہ بھیں ی ذراغ۔ دور نہا ہو بڑا اور قریب اچھا ہے لے رعبا۔ شہر آباد ہو۔ تو ہا ہو غلو تو قصور ہوتا ہو۔ اسیر از جنت میں اپنے واسطے نصیر گز بنا۔ عسے (راجم) قصور غلو ہوا۔ لکھے قصور مہشت۔

قصہ	ع	۱۹۵	افسانہ داستان۔ کہانی فصل کی جمع ہے۔	ذکر	جلیل	بت چاہتے ہیں کہ بیل کو کرین خراب	قصہ سنائیں گے اصحاب نیل کا
قصیدہ	ع	۲۰۹	وہ اشعار جو کیسی تعریف میں کہے جھگڑا۔	"	امیر	کس دزد کو یا میں قصہ بڑھ نہیں	تینیں کھنچیں نہیں کہ تیغی چڑھ نہیں
قصا	"	۹۰۱	جائیں مگر بارہ شعر سے زیادہ ہوں۔ خدا کو پاک وہ حکم جو مخلوقات کے لیے دفعتاً صادر ہو جائے مجازاً موت۔	موت	"	کلی عمتل میری گلہ میرے ان سوکڑے سکا	آج یہ فقرہ تراشا ہو قضا آئی نہ تھی
قضیہ	ع	۹۱۵	قلم کا قط۔ سخت چیز کا کاٹنا۔	"	امیر	نکیر یار میں بھی شان مسیحائی ہے	یہ سہارا ہمیں دیدہ کیے تھلا لائی ہے
قط	"	۱۰۹	بکسر دل صفت۔ پرا۔ پانہنی۔ بالفتح غلط ہو۔	موت	جلیل	کیا سجدہ محراب خنجر میں جب	قضا عمر بھر کی ادا ہو گئی
قطار	"	۳۱۰	سردار قوم۔ وہ کیل جبر چکی گھومتی ہے۔ وہ دو ستارے جو قطب شمالی دجنوبی کے نام سے مشہور ہیں۔	ذکر	امیر	عشق کا قصہ کسی سے منفصل ہو نہیں	یہ قضیہ پیش قاضی فیصلہ کیونکر ہوا
قطب	"	۱۱۱	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	استقدر لکھی مری تقدیر کی برکتی	گھس کے اٹا ہو گیا قط خامیہ تقدیر کا
قطرہ	"	۳۱۲	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	چمن میں کیسی جی ہو قطار پھولوں کی	بیاباں ہوت ساقی شراب کے قابل
قطع	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	کب پھر میں گوشہ نشین لکھ زانہ پھر جائے	تعلب دیش نہیں کرتا فلک پر کسانہ
قطعہ	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	ہے منزل میں تی سدا دل کے واسطے	دیکھ لو بستا ہو موتی خشک قطرہ آب کا
قطعہ	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	جی میں آیا چوم بچے ہاتھ بس خیا کا	کل سراپا دیکھتے ہی جامہ دلبر کی قطع
قطعہ	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	ہو کے گل زان چمن میں نہ پھوایو صبا	ہو اڑائی فی الحقیقت امیر کے گل کی قطع
قطعہ	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	گل چاک چاک کر رہے ہیں نیل پر چمن	شاید قبائے یار کی قطع و برہ ہے
قطعہ	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	چار ابرو میں تیر کی جیل میں رہو خوشنویس	کس قلم کا قطعہ جو یہ کاتب تقدیر کا
قطعہ	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	جو ہو فردوس کا شائق کہ یہاں لے	کہ جو قطعہ جو ہمیں قطعہ ہو گلزار حیات کا
قطعہ	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	سیر ناوں سے ہو اور یا یہ خشک	قعر دریا بھی جزیرہ ہو گیا
قطعہ	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	کیا تھا یہ اضطراب سکون جہاں بوجھ	تیرے مرے غم کا قیام دقت و دھما
قطعہ	"	۱۰۹	کٹا۔ تراش۔ مجازاً وضع۔	"	"	فغان جس کی ہو ایسی آج درد انگیز	قفاے قافلہ کوئی تو سیر ار رہا

ملہ دھنسر کھنچنی طباب فضا عالم ہوا جو اظہار شوق عیشی جہان دان نہیں مدتوں سے یہ قصہ مشہور ہے نہیں کا۔ (دول) ع۔ وہ انکا قول یہ قصہ ہے کس زمانے کا۔

ملہ کیل جبر چکی گھومتی ہے۔ سردار قوم۔ فعل دبر شخص جبر کسی کام کا مدار ہو۔ ہر چیز کی اصل۔ وہ نقطہ شمال جزو یکہ چیز میں ساکن ہو اور وہ دو ستارے جو ان دونوں قطبوں کے عمل پر واقع ہیں پس ہر ایک ان میں سے بھی مجازاً قطب کہتے ہیں۔ لقب اس کی کا جبکہ قبضہ قدرت میں تنظیم کسی ملک کا عالم معنوی میں ہوا عالم کی طرف سے ہو۔ سلسلہ خوشنویس اکثر قطعات کو تسلیق لکھ کر جو کچھ میں مشن تصویر کے بناتے ہیں۔ یہاں بھی قطعہ سے مراد ہو۔

تفس تفس تفس	ع	۲۴۰	بجرا۔	تیسر	وہ ہوا خواہ اسیر تھی کہ آزاد کی بعد	رود ہم دیکھ کر خالی تفس دیا
	"	۲۱۰	تالا۔	"	نہ گھبراؤ دل نفس اندھیرات آؤ	کسی ان قفل توڑے در گنج شہید کا
	یونانی	۲۱۰	ایک طائر کا نام ہے جسکی چونچ میں تین سو ساٹھ سوراخ ہوتے ہیں اور ہر سوراخ سے ایک نمہ نکلتا ہے جلتا ہے علم موسیقی کا اسی سے استخراج کیا ہے۔	"	نفس بھی جس جوت میں شاگرد کا تھا	گو یا کہ ہم صغیر وہ روح القدس کا تھا
قل	ع	۱۳۰	ایک سورہ قرآنی ہے۔ فاتحہ عرس در دیوں کے سالانہ فاتحہ کا دن۔ کنایتہ فاتحہ کام تمام ہونا اور اونٹ کا کہنا۔ گردن کی رستی۔ پٹا	ذوق	مخل میں شور قفل میناے مل ہوا	لاسا قیا پیار کہ توبہ کا قل ہوا
قلادہ	ع	۱۳۲	دل۔ ہر چیز کا درمیان حصہ	ذکر	حسن عارض ہو خلک ہنسا کال برصیرت	بارہ متاب ہونے کا قلا وہ ہو گیا
قلانچ	ت	۱۸۲	کو دنا۔ پھلانگ مارنا۔	مؤنٹ	وحشی کو دیکھا ہے اُس ہونگاہ کے	جنگل میں بھر ہا تھا قلا چن کے ساتھ
قلب	ع	۱۳۲	کمی۔ کیا بی۔ قلیل ہونا۔	ذکر	اُممارا کا سہ سر باڑھ کے دور کو ہم بھر	ہو جا کا سب سے برگشتہ ہو کر قلب ہو گیا
قلبت	"	۵۳۰	بضم اول و سیوم نام ایک دریائے میط کا ہے جو مصر دریا کے درمیان واقع ہے مطلق دریا و سمندر کے معنی میں بھی ہوتے ہیں۔	مؤنٹ	کثرت یہ ہو گئی تری کشنوی آجکل	تیکو نہیں بہر قبر ہو قلبت میں کی
قلزم	"	۱۴۴	بادشاہی مکان۔ مستحکم گھر۔ گڑھی حصار۔ وہ محفوظ مکان جیسے فوج رہتی ہو۔	ذکر	گردش چشم کرم سے تری روز محشر	موجزن چار طر قلم زم رحمت ہو گا
قلعہ	"	۲۰۵	ملع۔ دو قلعی کھٹنا۔ اصلی حالت معلوم ہو جانے اور از فاش ہو جانے کے موقع پر	صبا	جان دیکر جنگ ہفتا دو دولت سے چھٹے	فتح بانی قلعہ ہستی جو خالی ہو گیا
قلعی	ت	۲۱۰	شام شب مصال سحر ہو گی بات میں	میر	قلی کھلیگی آئینہ چرخ پیر کی	

لے نفس ایک پر نکال نام ہے جسکی رنگ بزرگ کی آواز سے حکیموں نے علم موسیقی نکالا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکی عمر ایک ہزار برس کی ہوتی ہے۔ اور نادہ نہیں ہوتی پیدائش اسکی اس طرح بیان کیجاتی ہے کہ جب یہ جانور پورھا ہوتا ہے تو لکڑیاں جمع کر کے اُسے اندر جا بیٹھتا ہے اور اپنی چونچ سے جیسے وہ ۳۶۵ سوراخ ہوتے ہیں اور ہر سوراخ سے علیحدہ علیحدہ راگ نکلتا ہے۔ آواز کرنے اور بولنے لگتا ہے۔ پھل کل سوراخوں کے ایک سوراخ سے دیکر راگ بھی نکلتا ہے اسوقت وہ اسی سوراخ پر زیادہ زور دیتا ہے۔ دیکر کی خاصیت سے اُن لکڑیوں میں آگ لگتی ہے اور وہ جانور اسی آگ میں جل نہیں کر رہتا ہوتا ہے۔ قدرت اسی سے اس راگ پر بانی برتا ہے اور اس راگ سے ایک انڈا پیدا ہوتا ہے۔ اور کچھ دنوں میں اُس انڈے سے دیا ہی دوسرا جانور پیدا ہو جاتا ہے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ جب اُسکی موت قریب ہوتی ہے تو یہ جانور لکڑیاں جمع کر کے انہیں گھس جاتا ہے گھس کر گانے اور بولنے لگتا ہے وہاں تک کہ اپنی آواز سے خود ہی مست ہو کر پروں کو چھڑاتا اور بازوؤں کو کھٹ چھٹاتا ہے اُسکے پچھت چھٹانے کے باعث اُسکے پروں سے آگ کی جگہ ریاں پھڑکی ہیں اور اُن لکڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے۔ اور وہ اسی آگ میں جل جاتا ہے۔ بقیہ حالات پرستود۔ اس مرغ کو فارسی میں "مَنش زَن" کہتے ہیں تفس مخففت۔ تو قنوس کا اور تو قنوس کو بعضوں نے یونانی بعضوں نے ترکی لکھا ہے سلا فارسی دے بضم اول و فتح مبدوم ہی بولتے ہیں۔ وراغ کیا ڈوبو گیا تری عشق کا قلمزم جگو۔ سچ ساحل ہے مہینہ ہے تامل جگو۔

قلق	ع	۲۳۰	بوٹے ہیں۔ سرخ و الم۔ بے آرامی۔ بھینی۔	ذکر	جلال	لاکھ دے اسکو تسلی کوئی کیا ہوتا ہے	اور کجست قلقل دل کا سوا ہوتا ہے
قلقل	۱۰	۲۶۱	اضطراب۔ شیشہ کی آواز۔	موت	امیر	کانو نہیں بھڑکتی ہونیا کوئی قلقل	ہم بادہ کش نہیں اب کینہ کھدو غل
قلم	۱۰	۱۰۰	مختلف فیہ	ذکر	برق	ابہ نوچندی کہاں اور مینا کیسا	سے کہاں جام کہاں قلقل مینا کیسا
قلم	۱۰	۱۰۰	خامہ	موت	دبیر	انگشت عطار دستو قلم چھوٹا ہوا	خورشید کے پنجہ سے قلم چھوٹا ہوا ہے
قلم	۱۰	۱۰۰	درخت کا پوند۔	موت	امیر	گلشن میں بلبلیں تہا ری طرح سو	ساقی گلابیان ہیں کہ قلمیں گلاب کی
قلم	۱۰	۲۳۵	شراب کی فیشی۔	ذکر	جلال	سہ جام سو کہ بھول کھلا ہوا گلاب کا	نرگس کی شاخ ہو کہ قلم ہو شاخ کی
قلم	۱۰	۲۳۵	کاغذ یا لکڑی وغیرہ کا وہ چھوٹا بکس جس میں لکھنے کا سامان قلم دوا وغیرہ رکھتے ہیں۔	ذکر	ذوق	دریائے عشق میں دم تھریر حال دل	کشتی کی طرح میرا قلم دان بہہ گیا
قلم	۱۰	۱۰۰	چھوٹا چاقو۔	موت	رشک	میرے لہو تراش رہی ہو سر قلم	کرتی ہو ہاتھ صاف تھاری قلم تراش
قلم	۱۰	۳۰۶	مختلف فیہ	ذکر	ظفر	گردن پر دبار رکھ کے بو سے	ڈوٹے نہ قلم تراش میرا
قلم	۱۰	۱۳۵	سلطنت۔ راجدھانی۔	موت	آفت	چند پران بھی کروں مثل سلیمان تغیر	قلم تو بھی رہے زیر نگین تھوڑی سی
قلم	۱۰	۱۳۵	ترکاری و لہری پڑا ہوا شور پیر گوشت وغیرہ۔	ذکر	میر	چار من گاجروں کا قلیہ تھا	وہ منی دیگ بیچ دلیسا تھا
قلیان	۱۰	۱۹۱	حقہ۔ گڑ گڑی	۱۰	امیر	کم نہیں ہے پیکر انسان سے قلیان کا	مہراج آتش د آہ ہوا خاک ہے
قلم	۱۰	۹۹۰	جو اکھیلنے کی جگہ۔ جو کا گھر	۱۰	امیر	سرنیاد کو تیرا بھی آستانہ ہوا	شرابخانہ ہوا یا قمارخانہ ہوا
قلم	۱۰	۱۵۳	چھڑی۔ کوڑا۔ چابک	موت	امیر	دشت فرتین باغ چہم جانان دکی	شاخ آہو جھکے ہو گئی استاد کی
قلم	۱۰	۳۲۰	چاند۔	ذکر	انیس	جب شربت مصیبت میں علی کا پیر آیا	منزل کی طرقت لیکو تارے قمر آیا
قلم	۱۰	۲۵۰	بغیر اول ایک پرندہ جو جھکو فاختہ بھی کہتے ہیں۔	موت	ناسخ	آدمی عاشق ہیں کیا اس سرور کو زاد پر	ایک قمری اب نظر آتی نہیں شمشاد پر
قلم	۱۰	۲۸۵	کلیج کا گور جو غرض رائیں کا بٹکا میں	ذکر	امیر	کیا خوب چشم تر میں جھکتا ہو تخت دل	یا قوت قمری ہے ہماری سبیل کا
قلم	۱۰	۱۰	لاہ کا گور جو بولی میں لکھ کر ایک سرور ہے	۱۰	میر	دکھا کو وہ درد ناز جو کھیلنے میں رنگ	جواب اب گھر قمری ہے بولی کا

قلم موت نہیں ہے اسے قلم خاتم کے معنی میں پہلے موت بھی لکھتے تھے۔ ظفر سے موت لکھا جو سے عجب احوال ہو میرا کجب خدا اسکو لکھتا ہوں بول کچھ اور لکھتا ہے قلم کچھ اور کہتی ہے۔ مگر اب علی ہجویم نے مکرر یہ سنسٹل جو۔ حضرت ہیرینیانی (۱۷) خدا ماضی نے دل میں رقم توڑ دیا۔ بیت ابرو نے ہلال کا قلم توڑ دیا۔ ذوق لکھتے آئے خط میں کہستم آئندہ نہیں سکتا۔ پر صنعت کا کہتے ہیں قلم کچھ لکھتا۔ (رضاء زنگی جلی) ارادہ ہو صنعت لکھوں کسی محراب برو کی۔ بے سجدہ جھکا جاتا ہو کاغذ پر قلم میرا۔ دشت کا پیر نہ شراب کی شیشی۔ اور مونس موت بھی معنی خط کہتی ہے۔ ال موت ہے۔ (رشک) جس نے یہ اس بیت کا ذکر کی تراشیں قلیں۔ (۱۸) وہ جو حاسنہ خدا یا قلم اس نانی کا غائب ہے موت بھی لکھا ہو اور یہ بھی لکھا ہو۔ (۱۹) مذکور اب لکھا جس چل رکھا قلم آگے۔ موت (۲۰) ہے قلم میرا۔ اگر کو بار موت میں ہی موت لکھا ہو (۲۱) غیر کے خط لکھنے کو کہتے تراشیں جو قلم درویش اسخواں کیوں ہوئے۔ قمری ہے۔ (۲۲) دلی میں ذکر اور لکھتوں میں و نون طرح ہوئے ہیں۔ تذکرہ مزج ۷۱۔

لکھ آہنش ہی نے ذکر بھی لکھا ہے۔ اس کے کرم سے جو کو کیا مطلع۔ زیر نگین قلم و ہندوستان ہوا اگر اسکا اتباع پایا نہیں جا۔ اتفاق موت ہی پر ہے۔

قنات	ت	۵۵۱	خیمہ کے چاروں طرف کا پردہ - کپڑے کی دیوار۔	موت	موت	تھی بپا آل بنی میں یہ فغان زاری	اتنے میں اکھ ہوئیں جھکے قنات ساری
قناعت	ع	۶۲۱	تھوڑی پر راضی رہنا صبر سنبھالنا	دارغ	"	مصیبت گر کسی پر ہو مصیبت کا بھی گڑبڑ	اگر کیسا ہی مضطر ہو قناعت ہو جائی تو
قند	"	۱۵۲	کھانا بڑا گڑ وغیرہ - مجازاً ایک قسم کی مٹھائی۔	نڈر	ناخ	واہ کیا نا سنج بھی ہر شیریں بیاں	شعر جو ہے لکھنؤ کا قند ہے
قندیل	"	۱۹۳	کاغذ وغیرہ کا فانوس جس میں چراغ رکھ کر جلاتے ہیں۔	موت	ذوق	ازل سے یوں دل عاشق ہو لور کی قندیل	کہ جیسے عرش خداے غفور کی قندیل
قواعد	"	۱۸۱	قاعدہ - آئین - فوج کی قواعد۔	ندر	"	پلیس تری جھپک گئیں جب ہنہ کی	بولی یہ ہو رہی ہو قواعد سپاہ کی
قوال	"	۱۳۴	صوفیانہ اور خانی گانے گانے والا۔	نڈر	ہتھ	مقبول سے قول سے قوال ہوا ہے	صوفی کو غزل کے مرعے مال ہوا ہے
قوام	"	۱۳۴	شیرہ - چاشنی - اصل ہر چیز کی۔	"	نسیم	بوسوں سے غیر کے لب شیریں نہیں تلخ	بگڑی ہو چاشنی ہو قوام عمل گیس
قوت	"	۵۰۶	بہنم اول و تشدید و معروف و مقنوح - زور طاقت - بل۔	موت	جلال	اٹھکتی ہی دنیا نہیں رستے ترے	ضعف کو کس درجہ قوت ہو گئی
قوس	"	۱۶۶	وہنگ جو برسات میں سمان پر دکھائی دیتی ہو - نام ایک بیج کا ہے جسکو ہندی میں دھن کہتے ہیں	"	زبان بوقت	کھل گیا جب برس کے وہ بادل	قوس تب آسمان پہ آئی نکل
قول	"	۱۳۶	گفتگو - بات چیت - کہنا - اقوال جمع ہے۔	نڈر	حسن	مطلع اسکا اور نون بنی وصف ہے	قول بیشک بیج ہو میرے محمد جان کا
قوم	"	۱۳۶	اقرار وعدہ۔	"	منفرد	سنا میرا تو بولے وہ صفدر	چلو ہو گیا قول پور کسی کا
قوی	"	۱۱۶	گروہ آدمیوں کا - ذات - فرقہ	موت	حالی	وہ قومیں جو ہیں آج سترج سب کی	کنوڑی رہنگی ہمیشہ عرب کی
قہر	"	۳۰۵	قوت کی جمع ہو بمعنی طاقتیں عتاب - غصہ - غضب	نڈر	غالب	مضمحل ہو گئے قوی غالب	وہ عناصر میں عتدال کہاں
قہقہہ	"	۲۱۰	کھلکھلا کر ہنسا	"	ناخ	کہتے ہیں زاہری یوانگی کو دیکھ کر	بت پرستی کے سبب قہر خدا نازل ہوا
قیاس	"	۱۱۰	اُجکائی - اُلٹی	"	ہتھ	دیوانہ ہو کس چاندی خسار کا قیاس	زنجیر کا غل قہقہہ ہے کبکری کا
قیاس	"	۱۴۱	اُکل - اندازہ	موت	رنگ	بار بار آجیو میخانے میں ہو جا بگا بار	محتسب کی شکل سے شیشو کو تو جو جانگی
قیانہ	"	۱۹۶	صورت سے سیرت کا پہچاننا	نڈر	ذوق	رنگ ہاتھی کا سیلہ روہ دانٹا سکھیند	کتا ہو دیکھ کے یہ ظلمت نور اپنا قیاس
قیام	"	۱۵۱	نماز کا ایک رکن جو کھڑے ہو کر ادا کرتے ہیں۔	"	اکبر	دیکھ لیا یا روں کا قیافہ	پاپا بس خوش رنگ لفا فہ
قیامت	"	۵۱۵	کھڑا رہنا - قائم رہنا۔	"	ناخ	نہیں نماز اگر زاہرا تو پھر کیا ہے	یہ میکہ میں رکوع و قیام شیشے کا
قیامت	ع	۵۵۱	کھڑا رہنا - قائم رہنا۔	موت	اسیر	بنا آیات قرآن کی جو انکی ذات سے حکم	قیام آٹکے سب کے ارکان مشید کا
قیادت	"	۵۱۵	بکسر اول روز بخیر شہر بروزن قیامت رہبری رہنمائی	ظہیت	"	چہنتے ہیں وہ گھر میں بیٹھ چھاگل	قیامت در پہ گھبرائی کھڑی ہے
	"			"	"	اُحدیں لشکر اسلام کی جسے قیادت کی	تناقہ تھی ہر اک سردار کھل میں قیادت کی

قید	ع	۱۱۲	اسیری - گرفتاری - بیکسی	موت	میل	لطف سے گزری ہمارے صبا دیا	ہم قفس تھے اور بھی کچھ قید تہائی نہ تھی
قیدی	ع	۱۲۲	بند ہوا - اسیر	ذکر	میل	سنگ اس کی کا کس کھائی آجواں حید	اڑا دی قید الہی ہمارے آنے کی
قید خانہ	ت	۶۰	جیل خانہ	"	"	سحر کو ایک بھی ہو گانہ آپکا قیدی	کھلی جو زلف تو چھوٹی ہوئی مٹی کی
قیس	ع	۱۰۰	عرب کے ایک قبیلے کا نام - اور مجھوں کا اصلی نام جو بلی پر عاشق تھا -	"	میل	گوشہ دل میں جگہ ہو کوڑا صیاد	قید خانہ ہو نیا تازہ گرفتاروں کا
قیف	ت	۱۹۰	ایک ظرف جس سے نشی و غیرہ میں تیل بھرتے ہیں -	موت	ظریف	اٹھ گیا قیس جو صحرایہ تو آئی آواز	اپنے گھر کو نہ دیران بنایا ہوتا
قیل و قال	ع	۲۰۰	بحث مباحثہ حجت تکرار سوال و جواب -	موت	اوج	کان میں تیل ڈالنے کی ہے قیف	سب کرن پھول جسکو کہتے ہیں
قیمت	ع	۵۵	دام کسی چیز کا - مول -	"	داغ	زبان مرغ خوش اسحان قیل و قال کی	طرب فرا گل و بلبل میں لہلہا لگی
قیمتہ	ت	۵۵	کٹا ہوا گوشت	ذکر	اسیر	یہاں غم کہ چکا دل کا مول لے سے	وہاں یہ فکر کہ قیمت بہت گرں ٹھہری
قیغی	ت	۱۰۳	مقراض	موت	ہلال	خوچار سے وہ نشست لیگا بڑا مزا	قیمتہ مرے جگر کا ملا دو کباب میں
قیود	ع	۱۲۰	قیدیں - پابندیاں - قید کی جمع	ذکر	عزیز	ارادہ کیا کریں مرغ قفس داڑو کا	تری قیغی اڑا دینے کو پرتیا رہتی ہے
						آزادگان عشق کی مٹی خراب تھی	جب تک کہ ضبط تابع رسم و قیود تھا

## باب کاف عربی

کاتب	ع	۲۲۳	کھنے والا - محرر	نکر	اسیر	کھتے کھتے عارض رنگین ہاں کی صفت	ہو گیا شاق ہر کاتب خط گزرا کا
کاتب خیال	ع	۵۷۵	وہ فرشتہ جو اعمال لکھتا ہے۔	آتش	مدد و شب کے حال کا لکھنا تھا چرچہ و دو	کاتب اعمال میری ڈیوڈ ہی کا ہر تھا	
کاٹ	ع	۴۲۱	برش تلوار کی۔	جلیل	ہم تو اپنی سخت جانی کی جیا پر کٹ کر	نازی کی کتھی ہیں کیا کاٹ ہو تلوار کا	
کاٹ پھان	ع	۵۳۵	عداوت - بیر دشمنی۔ بھانجی مارنا بھلجوری کرنا عیاری	مونٹ	میر میری ترقیوں نے بھی میری ہی کاٹ کی	تیر دوستی ہوئی باطل نہ ہی گھاٹ نیا	
کاٹ چھٹ	ع	۸۸۰	چالاک کی۔	نکر	دیکھ کر میری عقل جاتی ہے	تلوار بنگیا جو مقدر جبک گیس	
کاٹ چھٹ	ع	۵۴۷	قطع و برید۔ کسی بڑائی کرنا۔	نکر	عجب صانع قدرت کا ہو تراش خراش	یک کاٹ چھٹ تھو باغبان نہیں آتی	
کاجل	ع	۵۴۷	کاکھ۔	نکر	قیامت تک بھولگی سیاہی صبح خوش	رہ گیا حشر تک آنکھوں کا جلاں شام ہر گنا	
کاسرینہ	ع	۲۲۱	کام۔ دہندہ ہا شغل	نکر	باتیں کرتا ہوں گاہوں میں پرزادوں سے	دیر شوق سیاہی کا رزباں ہوتا ہے	
کارخانہ	ع	۸۷۷	کنائیت و محاورہ بمعنی مصالحت ایزی	نکر	کر کوئی جہانیں مجھ سے تھک بندگی	تعبت ہوا یوں کارخانہ ہو خدائی کا	
			اور خدا کی قدرت بولتے ہیں۔				
			کاروبار۔ کام۔ دہندہ انتظام				
			حالت کیفیت انتظام				
کارو	ع	۲۲۵	چھری چاقو۔	مونٹ	جو خیر خیرہ تقدیر پر ہوا تحریر	دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا	
کارزار	ع	۲۲۶	جنگ۔ لڑائی۔	مونٹ	مانند قطب ایک جگہ تھادہ ذی قار	نگاہ ملتے ہی کچھ اور کارخانہ ہوا	
کارکن	ع	۲۶۱	کام کرنے والے۔	نکر	تیر صیورت بنا کے بیٹھ رہے	اُسے شانیں ملتی ہو کار تقدیر	
کاروان	ع	۲۷۸	قافلہ	نکر	سین کے قلعہ یوسف باں سے انکی	کچھ آنکھ میں ساتی نہ تھی انکی کارزار	
کارروائی	ع	۲۴۸	کام چلانا۔ کام نکالنا۔ حل کرنا۔	مونٹ	وہ میر پرست ہوں کہ نہ پانی اگر شرب	کارکن کار گاہ قدرت کے	
			تدبیر کرنا۔				
کاروبار	ع	۲۳۰	کام کاج	نکر	وہ کیا ہو کر احباب نہ ساغرش	کوئی ہماری طرف سے جو کاروان نکلا	
کاسنی	ع	۱۴۱	ایک رنگ ہے اور ایک دوا	مونٹ	میر دوداہ کا گڑھوئی بولے نشان	کی خون دل سو کارروائی تمام ات	
			کانام ہے۔				
کاسہ	ع	۸۶	پیالہ۔ گور۔	نکر	تیر میر کا ہوں گداشاں نہ میر ہر مزاج	کہ کاروبار ہے ابتر شاہ کا	

سے برش کے معنی میں مختلف فیہ پایا جاتا ہے۔ انیس مونٹ ہی لکھا ہے اور عا ان چھوٹی سی تلواروں کی بھی کاٹ غضب کی۔ ترش ہونے کے معنی میں (دفعہ) اس آئین کی کاٹ حراہ ہو گئی۔ سہ بیر دشمنی کے معنی میں ناظم انجمن عشق پرانا بھی تمغہ نہیں رکھا ابھی نہیں ہر دم کی یہ دم خوب نہیں۔ سہ جیزوں کے بنانے اور تیار کرنے کا مقام ایک قسم کی ادب کی جو کہ چہرہ بچھ کے گوشت کناری بنے ہیں۔



کاش	۳۲۱	ت	ایسا ہو کیا اچھا ہو یہ کلمہ تمنا کا ہو	مونث	جلیل	ان نہ آئے زبان پر نہ سہی	کاش یہ آکی "نہیں" جباتی
کاشانہ	۳۲۲	"	جھوٹا - آشیانہ - گھونسلہ	ذکر	دہبر	دل سینہ میں جلتا ہو یہ پروانہ ہو کس کا	بو خلد کی آتی ہو یہ کاشانہ ہو کس کا
کاغذ	۱۶۲۱	"	پتھر عربی میں قرطاس کہتے ہیں	"	امیر	کیسا جو اب خط کہ ہوا نامہ بر کا خون	کاغذ بکارتا ہو یہ خط کی رسید کا
کافر	۳۰۱	ح	ہیدین - خدا کا منکر فرمان	"	نایز	تیر کر ابو دیکھ کر اوبت خدا یاد آگیا	زور سے تلواری کے کافر مسلمان ہو گئے
کافور	۳۰۴	"	کیور -	"	امیر	زلف سے منچ دونوں میں فوس جونی کو خزا	شک نہ شک کافور وہ کافور را
کاگل	۷۱	ف	زلف - سر کے لاجو بال - جو شکستے ہوتے ہیں	مونث	رند	خوش آتی ہو انہیں ب و شمع بانگی	کمر پر رہتی ہے کاگل میاں کی
کاگلہ	۴۱	"	بوتل کی ڈاٹ	ذکر	رباض	وہ ٹوٹی تو یہ وہ دن سوار کا گ	غضب گولی نشانے پر پڑی ہے
کال	۵۱	"	مہنگی - موت - قحط	"	جرات	مری جوشن شک بہر در ہوئی جان خود	نہ برتی ابھی یہ چشم تر تو خد خواسہ کل تھا
کالا	۵۲	"	سانپ - سیاہ رنگ - ہندوستانی سپاہی	"	امیر	زلف سے کھا کر وہ پیچھے جو ہٹ گیا	سمجھے یہ ہم کہ کاٹ کے کالا ہٹ گیا
کالبد	۵۴	ف	قالب - تن - جسم -	"	آتش	عزیز روح کو دم تک ہو کا لب لگی کا	خواب حال ہو بے مغرب ہوا جھلکا
کالک	۷۱	"	بفتح سیوم - سیاہی - کا جل	مونث	جان نعتا	سنٹی ہوں ملے جان نعتا سرات	منہ میل لک لگائی کٹوٹے
کالکا	۷۳	"	ہندوؤں کی ایک دیوی کا نام	"	امیر	ڈر کے میری شب جدائی سے	کالکا رام رام کرتی ہے
کام	۶۱	"	دھند - مقصد - مراد - عمل -	ذکر	جلال	لگائے کوئی سینو سر تو یوں کا ہو کیونہم	ذرا سا کام سن لگی سے ہو کیونہم
کام گ	۷۱	"	کار گیری - نقش و نگار -	"	آتش	گور و منہ کی تری یاد آئی نہ ہی فاضل	روح سیدت اگر کام طلا کا دیکھا
کان	۷۱	ف	معدن - کھان	مونث	ہریر	بیان کس سے ہو تعریف شکل و صورت کی	وہ جان حسن کی ہو کان ہو ملاحی
کاٹا	۷۱	"	گوش -	ذکر	درو	شیوہ نہیں پنا تو بحث بہرہ یہ کنا	کچھ بات کہیں گے جو کوئی کان لیگا
کانٹا	۳۷۲	"	خار - چاندی سونا تو لے کی جھوٹی	"	جلیل	خونیں ڈوبی ہوئی بلکلیں اور بڑا دل	پھوٹنیں ملتا ہو ہر کانٹا مری گلزار کا
کانٹیل	۵۶۳	انگریزی	جو کیدار - سپاہی پولیس کا -	"	ظریف	پل تختہ لاکے رکھ دیا بانی میں تر بہر	کانٹیل کھڑا تھا جانا نہ بھی رکھ دیا
کانٹس	۱۳۱	"	دیوار - چھجا -	مونث	بحر	نار سائی دیکھنا اڑتا ہو جب رہا خبا	یار کی کوٹھی کی کانٹس سے پھلتی ہو
کاوش	۳۲۴	ف	کھج لگانا - تلاش کرنا - دشمنی کرنا - جھگڑنا - لڑنا -	"	نسیم	کم کبھی کاوش جگر ہو گی	یا سر یو ہیں عمر بھر ہو گی

لے اکثر صاحبان ہیں لفظ کو انگریزی کہتے ہیں کہ تو میں کہ اصل لفظ (کارک) تھا بلکہ کارک ہو گیا۔ کارک ایک سخت کا نام ہو چکی ہو سخت کاگ بناتے ہیں۔ لکھنؤ والے کاگ کو بیلے العوم  
 ذکر اور دہلی دانو کو اکثر مونث بولتے بھی مانگیا، سو (روح) کاگ بوتل کی کھول دی جھٹ پٹ۔ یہ تہہ ولی کا استعمال ہو در لکھنؤ رند نکال آئی ہو ہی ساقی نے جدم۔ نکالا کاگ شیشے کا لگا بیچ  
 تہہ کام یعنی تار۔ (روح) شیشے کی جانوش جو نہ تار زبور میں۔ کام میں فوس ہے مہر بجا و آبلہ۔ یعنی جل۔ (اسپر) غلغلی غلغلی کی قسم کی بجا و شعی مصلوحت کب کوئی خالی ہو کام لکھنؤ کا لکھنؤ  
 میں بسنی تہہ و تہہ بھی مستعمل ہو۔ تہہ (زاسخ) نکال ڈال بھی اہر گز ہو گز حسرت نکا۔ لکھنؤ کی کانٹا اور میری خاک بارا ہو گز کنویں سے گری ہو گز گری ڈول لے ڈولے ڈولے نکالے  
 لکھنؤ ڈوبے ہم جاہ زنگیانی میں ان اکھوں کے حضور یہ مغز نے سن زلف میں کاشا بنا دھا۔

۵۵ (امیر) وہ کہتے ہیں کہ ہم آکھوں نہیں سب کو لڑتے ہیں۔ محبت ماری دنیا کی ہی کاٹھے میں تولی ہے عہد اکثر اساتذہ دہلی نے کافر کو بھر کا ہم تانیہ لکھا ہے۔  
 عہد۔ (انگریزی) لکھنؤ کا لکھنؤ ہے

کا وہ	ت	۳۲	تیکڑے۔	مذکر	انیس	نہیست نظر آئی نہ کا ودا نظر آیا	پھر تا ہوا لشکر میں چھلراؤ انظر آیا
کاہ	"	۲۶	سوکھی گھاس	مؤنث	آتش	دہ کوہ ہوں میں کاہ ہو گراں حکو	وہ کاہ ہوں کہ کوہ پر جو بار ہوئی
کاہش	"	۳۲۶	زوال کچی نقصان قبول کرنا۔	"	دارغ	غیر کوئیں نیم میں تو تیر پھر بیدار ہوئی	دلکو میری کاہش کی تقدیر پھر بیدار ہوئی
کاہیدگی	"	۷۰	لاغری۔ دیلا پن۔ گھٹاؤ۔	"	نعلیق	کیا کوئیں جگو جگنا بگی مری کاہیدگی	لیکے وہ پیلے ہوئے ہیں تھم ٹاگر سہیا
کایا	م	۲۲	شکل صورت جسم حالت۔	"	حالی	عرب جن قرون سے تھا جل چایا	پلٹ دی بس کہ ان میں سکی کا یا
کایا پلٹ	"	۲۶۴	ایک قالب سے دوسرے قالب میں بنا۔	"	تسیم	جو تھا دوست اپنا عدو ہو گیا	غضب کی یہ کایا پلٹ ہو گئی
کائنات	ع	۲۸۲	کچھ کا کچھ ہو جانا۔ وہ دو جس سے بڑھا جو ان ہو جانا ہو۔	"	رنہ	رونا ہی اگر ہے تو طوفان آئینگا	اشکو نہیں کائنات پھر مگی بھی بھی
	.	.	دنیا۔ مخلوق۔ یہ لفظ جمع ہو کر اردو میں بطور مفرد متصل ہے	"	سج	ترک دنیا کی سوچ کیانا سخ	کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں
کائی	م	۴۱	اردو میں سرمایہ پونجی حقیقت بیلہ کے معنی میں بھی مشغل ہے	"	منیر	بڑا ہو سب سے خط ذوق کا حکس جھرت ہے	لگی ہو حوض آئینہ میں کائی چاہا بابل کی
کباب	ت	۲۵	وہ سبزی جو بند ہے پانی میں کثافت بکوج سے پیدا ہو جاتی ہو۔	مذکر	معنی آتش غم سے متصل یا رو	دل نہیں یہ کباب بھنتا ہے	
کبادہ	ع	۳۲	بھنا ہوا گوشت فارسی واسے بھڑا گوشت کو کباب کہتے ہیں۔	"	منیر	قد و تاسے الفت ابرو کی تھی خود	سانچا کر دی کمان کا اپنا کبادہ تھا
کبر	ع	۲۶	کمان جو بہت نرم ہوتا ہے۔	"	ابیر	کبر شباک میں لمبا بنگا مغرور نکا	اک ڈرا گور غریباں میں گزر ہو دو
کبک	ت	۲۲	کبر اول۔ کبر۔ غرور۔ گھنڈ۔ کمال	"	رنا	دیکھ کر رفتار تیری باغ میں	کبک اپنی چال سے شر اگیا
کبوتر	"	۲۲۸	دلفتح دوم پیری کہن سالی۔	"	نسیم	خط بھیجے ہیں تو کہ پتھر نامہ بری ب	عقفا جو زمانے میں کبوتر نہیں ملتا
کپڑا	م	۲۲۳	بالفتح۔ چکورا کی چال بہت شور مچا	"	سج	سرو باغ جہانیں وہ صنم نام خدا	ہو بجا اسکو بند آج جو کپڑا چال کا
کتا	م	۲۲۱	ایک مشہور شخص جانا نور ہے جیفارسی میں سگ کہتے ہیں۔	"	ریاض	بھٹی میں سے فروش نے ٹوٹی کتاری	مسجد میں ہم جو آ کر تو کپڑا تر گنہ
کتاب	ع	۲۲۱	ایک مشہور شخص جانا نور ہے جیفارسی میں سگ کہتے ہیں۔	"	جانصا	برقی خانم بھونک کر خالی نکرا نیا باغ	بے اوبڑا کا تھا کتا بنگیا سسل
کتابت	"	۲۲۱	پوچھی۔ کتب جمع ہے نسخہ۔	مؤنث	ابیر	لکھی وصف رخسار میں کت کتاب	وہ آئینہ حق سنا ہو گئی
	"	۲۲۳	رسالہ۔	"	فایز	اقاصد رضیروں کی طرح پھرتا ہو	اسی نام لکھی ہو جو کتابت میری

سے بعض نثرانے ذکر بھی لکھا ہو۔ رصفہ: وہ جاں ہوتے ہی ہمے ہو گئے نا آشنا۔ وہی نہیں اسے یہ کایا پلٹ کیسا ہوا۔

کتابہ	ع	۲۲۸	وہ عبارت جوں جوں مزار یا مسجد وغیرہ میں پتھر رکندہ کر کے لگاتے ہیں۔	نکر	امیر	ملایا خاک میں لگو جہاں کی بیٹائی نے کتاب خط کو فی میں کھو گور غریباں کا
کستاں	۱۱	۲۴۱	بافتح السی - تیشی جبکا تیل نکالتے ہیں۔ اس معنی میں منٹ ہو گیا کہ کپڑا ہو چاندنی پڑے سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہو۔	نکر	آتش	دل صان میں نے عالم اسباب میں کیا بنوائی چاندنی جو میسر کستاں ہوا
کتبہ	ع	۲۲۶	لکھا ہوا تحریر کیا ہوا۔	تسلیم	دی جان	خون جگر سے قبر پر کتبہ لکھا گیا
کتھا	۱۱	۲۲۷	قصہ - ہندوؤں کے مذہبی پیشواؤں کے حالات کہانی۔	منٹ	خترینائی	ہم نے یہ کتھا بہت سنی ہے
کترہوت	۱۱	۱۰۸۸	بفتح اول دوم - قطع برید۔ کاٹ چھانٹ۔	نکر	نیر	ہے کترہوت اچھے بالوں کی
کٹار	۱۱	۶۲۱	چوڑی یا تیز دھار رکھنے والا ہتھیار۔	نکر	معنی	پھر کر میں کٹار رہنے لگا
کٹورا	۱۱	۶۲۴	چھوٹی تلووار۔	منٹ	مور	اُسے تو لے کٹار بازھی ہے
کٹوری	۱۱	۶۳۶	تانبے یا پیتل یا کسی اور دھات کا پیالہ۔	نکر	ناج	بتا ہو عکس رخ سو کٹورا گلاب کا
کٹھرا	۱۱	۶۳۶	چھوٹا کٹورا۔	منٹ	جاہ	جھا لاجو اس میں وہ کٹوری داک کی ہو
کٹھرا	۱۱	۶۳۶	بفتح اول دوم - لوہے یا لکڑی کا جنگہ جو بغرض حفاظت مکان وغیرہ میں لگاتے ہیں۔ درندوں کے رکھنے کا ہتھیار۔	نکر	فریت	اک سمت کہ ہو ٹاٹ کا پردہ پڑا ہوا
کشاف	ع	۱۰۰۱	اطلافت کی ضد۔ میلان۔ نجاست۔ گندگی۔	منٹ	امیر	ہو جاتی ہو تمام کثافت بدن کی دور
کشت	۱۱	۱۱۱	زیادتی۔ ہنسات۔	نکر	اکبر	مسلمانوں کی کشت ہو رہی بازوئی کی
کجاوہ	ت	۲۰۰	کاٹھی اونٹ وغیرہ کی اونٹ پر کاٹھی اس طرح باندھتے ہیں کہ اُس پر دو اونٹ سوار ہو کر بیٹھ سکیں۔	نکر	دیوہی	خود اہتمام کرنے لگے شاہ کرلا
کجک	۱۱	۲۰۰	بفتح اول و دوم قبیلہ ازبک اسٹنس۔	منٹ	امیر	نیلبان اسپہا سیرخ ہو بلائی جل
کجکول	۱۱	۲۰۰	کجک کی جھولی۔ بھیک کا پیالہ۔	نکر	نیر	کجکول سہماں اُٹھ آیا بھرا ہوا
کجکولی	۱۱	۲۰۰	کجکول بھی کہتے ہیں۔	منٹ	نیر	بنواؤ کجک کجکولی خال خال قندہ کی



سکرینا	۲۲۵	م	بغیر کھٹ کی قمیض۔	نکر	انیس	کرناٹن اطہر پر رسول عربی کا	زیب کمر پاک کمر بند علی ۳۱ کا
سکرینج	۲۲۲	م	بکسر اول و دوم نیز بکسر اول و فنج دوم ایک قسم تلوار کی ہے۔	مونٹ	سحر	سواروں کی کرچیں چمکتی ہوئی	پڑی آنکھ جن پر چھلکتی ہوئی
کر دار	۲۲۵	ت	کام۔ فعل۔ طرز۔ روش۔ عمل	نکر	بحر	مینا ہو اگر آنکھیں رباب فل دیکھیں	جھبے میں حامی میں کمر انہیں جھبے
کر دہنی	۱۹	م	عورتوں کا ایک زیور ہے۔	مونٹ	ناخ	کا فر خطا استوا بدن کا	یتری سونے کی کر دہنی ہے
کر سخی	۲۹۰	ع	چھوٹا تخت۔ چوکی۔ آٹھواں سامان	نکر	نیر	بناؤ دل کا نقشہ اپنی آنکھ میں کھینچ	پھانسی میں ٹوٹنے میں کر سخی دل کی
کر شمشہ	۵۶۵	ت	مکان کی اونچائی جو زمین سے ہو۔ اشارہ۔ اردو میں انوکھی بات۔ عجیب بات۔ شعبہ	نکر	آنٹ	روح قالب سے جدا کرنا ہر قالب روح سے	ایک ادنی سا کر شمشہ ہر یہ تیر کا
کر گدن	۲۹۲	ع	گینڈا ایک جانور کا نام	ناخ	ناخ	کر گدن کا بھی ذرا حوصلہ دیکھو کوئی	اپنی قاتل کو پس لے مرگ سہڑیا ہے
کر گرم	۲۹۰	ع	بفتح اول و دوم ہر بانی۔ بخشش۔ مروت۔	رضا	رضا	پہلو جو گرم است کا فرقے حمل سے	ادنی گرم ہو یہ مری پروردگار کا
کر گن	۲۹۰	م	شعاع	مونٹ	امیر	چمکی یہ رو بار سے قسمت نقاب کی	ہمالی سچھین ہی کر گن نقاب کی
کر وٹ	۶۲۶	م	ایک قسم کا گوتا۔ ایک طرفٹا۔ ایک پہلو۔ ایک پہلو سے دوسرا پہلو بدلنا۔	ناخ	تسیم	چمکی چمک سچی ہے زیادہ ستاروں سے	پاپوش میں لگا کر گن نقاب کی
کرہ	۲۱۵	ع	گھیرا گینڈا گول چیز۔ حلقہ۔ پتھر	نکر	امیر	سوا آہوں کے اسمیں کچھ نہیں ہے	ہمارا دل کرہ ہے کیا ہو اکا
کرٹا	۲۲۱	م	چاندی سونے کا حلقہ جو ہاتھ پاؤں پہنتے ہیں۔	نکر	حیرن	وہ ہاتھ نہیں سونے کے موٹے کرٹے	جھلک جسکی ہر ہر قدم پر پڑے
کرٹکا	۲۲۱	م	نقیبوں کا بولنا۔ جو امر کی سوار کی آگے آگے چلتے ہیں۔	آنٹ	آنٹ	عجب محبوب شوکت ہے اسی باد ہارنی	ہلے خند گل ہو سوار کی تری کر کا
کرٹک	۱۲۰	م	بجلی کی آواز۔ بفتح اول و دوم سخت ہیمب آواز۔ جیسے بجلی کی کرٹک۔ تیز یعنی درد۔ جھک ٹپیں	مونٹ	نظر	نہ بادل لڑیں گے مری چشم تر سے	کسی اپنا کرٹک سنا تی ہے بجلی
کرٹکیت	۶۵۵	م	وہ شخص جو بادشاہوں بیروں کی سواری کے آگے بولتے ہیں۔	نکر	مونس	چاؤش بھاگ بھاگ کے روپوش ہو گئے	کرٹکیت اسی خوف کے خاموش ہو گئے
کرٹمی	۱۲۰	م	سختی۔ حلقہ زنجیر۔	مونٹ	امیر	خانہ گور کی پھٹ مٹھ کر دیوار گرے	جو کرٹمی پڑتی ہو مرد وچ اٹھا لیتا ہے

لہ کر شمشہ کر قوت۔ مینس مسر گوشتیں غیروں سے اشارہ دیکھے۔ آج کھجور سے کرٹے تیر ساری دیکھو۔ نشان۔ علامت۔ نمونہ امانی، درجہ کرٹک کوئی ال دولت کا تھا۔ کر شمشہ ایک انکی جہالت کا تھا۔ مٹ حلقہ زنجیر۔ دریا ض سخت جان نہ نہیوں جو نہ مجھ سے اٹھ سکے۔ ایک کھجور ایسی کرٹمی کوئی سلاسل میں رہے۔

کڑی	۳۳۰	دھرن۔	موت	امبر	ساتھ ہی تختہ تیرین بھی خیر امنو	مول بازار سے لی جب پتہ تعمیر کر دی
کڑا کس	۷۷	تیز چھری۔ چھوٹی چھری۔ چاقو۔	امبر	امبر	معدوم کر بیگی نظر لطف کی کڑا کس	اک حرف غلط نامہ نصیان سے ہمارا
کس	۸۰	زور۔ طاقت بل۔ بفتح اول	نکر	انیس	دل سطاقت بن سے کس جاتا ہی	ہوتا نہیں بھر کر جو نفس جاتا ہے
کسا	۸۱	چادر۔ کسلی۔	موت	عزیز	ہو جب لطف تجوین چنار باب شاہ خاں	یہانی کس اس سٹ عنائی نے بھوانی
کس بل	۱۱۲	زور طاقت۔ تلوار کا دم خم۔	نکر	انیس	گل نہ جو جو بر چھتی لگا بھل سکا	زور دکھلاتا تھا ہر طرف میں کس
کس	۲۸۰	کمی۔ نقص۔ نقصان۔ گھانا۔	موت	وجاہت	جنوں میں کس پر بڑی رہ گئی	کہ بیڑی پڑی بہت کسری رہ گئی
کس	۱۰۰	بفتح اول دوم۔ درد۔ دکھ	نکر	نوح	ای نوح ترک عشق سے یہ فائدہ ہوا	دل کی کس گئی وہ جگر کی کس گئی
کس	۱۱۰	بفتح اول دوم صحیح ہے۔ مگر اکثر باوجود	نکر	ریشم	بیشنا چاہیے اور ریشم تو انائی میں	میں وہ عشق میں بے صنعت کس بیٹھ گیا
کس	۱۵۰	ایک ودا کا نام۔ بیا کو معروف	نکر	ناسخ	کھول دیتا ہی اگر جو ہر شمشیر کس	چھب گیا تیر کی بخت جو ہر اپنا
کس	۳۳۰	بفتح کشیدن کا امر۔	نکر	میر	صاف عشق نفس آسے ہو جائے	ایک کس اسکا کہنے جو دم بھر
کس	۶۳۱	کھینچا کھینچ۔ نیچا تانی۔	موت	دوق	شکر وں کی کس کش میں آبرو ہوتا	کہ ہوتی سان پہ تیغ نیز تیر چڑھ کر
کس	۷۰	بالکسر کہتی۔ شطرنج کے شاہ کا ایو	موت	جیل	شکر ہی فیض سے کس سات کے جلیل	کشت میں نظر جگو ہری آتی ہے
کس	۱۳۸۲	بالضم۔ خونریزی۔	نکر	امین	دور یا ہو کہ بڑا کشت دھون ہوا	ڈھلتی تھی دوہر کہ علم سرنگوں ہوا
کس	۷۲۵	بالضم۔ مرا ہوا۔ مقتول۔ ذبح	نکر	آتش	کس کس کو خاک میں نہیں ہوا یا آئے	کشتہ ہی کون کون تمہاری غور کا
کس	۷۷	وہ دوا جو کسی شے کو جلا کر بناتے ہیں	نکر	ناسخ	کر سکین ل غیار کیونکہ خیرین چھ متیا کا	ہر کس کشتہ ہو سکتا ہو کس کتاب کا

اسے ذرا دل سے (لا غلط ہو) رہا اتنی ہی دوسرے کس ہوتے ہیں کتنا نہیں مانو کیا کہی۔ دوزخ میں رہا ہوا عشق نہیں اب قصہ مختصر ہو کر ہو چلا ہوں کہ کس کی کس ہے۔ غلط  
عزل کس سے بنایا گیا ہے۔



کف دست	۵۶۲	ف	بہتیلی۔	موت	نامر	فطرت سے اڑانگ خانا کا شوخ	میر خوں سے جو ہوئی لال کف دست تری
کفر	۳۰۰	ع	ناشکری۔ خدا کو ادا جاننا۔ حق کا	ذکر	میرین	اٹھا کفر اسلام طہا بر کیا	توں کو خدائی سے باہر کیا
کفش	۳۰۰	ف	چھپانا۔	موت	انیس	شاید پہنچیاں تلمک آدردور کی	کفشی سے رہیگا یہ خادم حضور کی
کفک	۱۲۰	ف	بہتیلی۔ نکوا۔	موت	معنی	کفک کے خنائی فرتری کو گل تر	باغ میں تے ہی لال کا چین کفک
کفن	۱۵۰	ع	مردے کی پوشاک جو پہنا کر مرد کو	ذکر	تفن	شب ہو گئی تلوار کے سوا نے میں کو	رکھا ہو کفن صبح سے تیار کسید کا
کل	۱۵۰	ف	دفن کرتے ہیں۔	موت	داغ	کسی کر دے سے کل نہیں آتی	نہیں آتی اجل نہیں آتی
کلام	۹۱	ع	بفتح۔ آرام چین۔	موت	جلیل	تھاری ماتھ میں کل ہو سکون تیری	جو تم چاہو ٹھہرانا تو کیوں نہ ٹھہر
کلاہ	۵۶	ف	پہنچ۔ آلہ۔ مشین۔	موت	سحر	میری کل شاید فردا ہی قیامت ہو	آج بھی کل سے ملا وعدہ دیدار کو
کلانی	۶۱	ع	فردا۔	ذکر	امیر	میں لنگا کے توں شاہو کیا کردہ	نہ کلام ہی دلیل نہ نہیں کرتا
کلبہ	۵۶	ف	بات۔ سخن۔	موت	جرات	ہم جو جرات عاشق کا دل حسین دیا	تو کلام رنجتہ کیا عاشقا نہ ہو گیا
کلبی	۶۱	ع	مجازاً شعر و سخن نظم	موت	تشنہ	بہار دل ہو نکلتا ہو کتنا ہو چھ آہ	سیاہ دل کے جو میں سے کلاہ ہوتی ہی
کلبی	۶۱	ع	نظم۔	موت	جلیل	سخت جان پکاریوں دج نہیں تو کا	تیغ فولادی تھیر کی کلانی ہوتی
کلبہ	۵۶	ع	کے درمیان ہو۔	ذکر	سخن	میں آج ہو گھر وہ جاننا ہو	کلبہ اخلاص مرا شک جنان ہو نہ ہو
کلبی	۱۱۰	ع	بالضم چھوٹا گھر جو تنگ تاریک ہو۔	ذکر	امیر	غش جابو جو سوی اس بجلی زار کو دیکھیں	چرخ طور ہو خشاں کلبی صبر کے گنبد کا
کلبی	۱۰۰	ف	وہ حصہ جو سو جائی کا بنا کر مسجد	موت	ناظم	قبالیا چست تن پر سر کو ہو سبز مغل کی	اور سپر اور طرہ ہو یکلی سبز کوپل کی
کلبی	۱۳۰	ع	یا مندر کے گنبد پر لگاتے ہیں۔	ذکر	سودا	شمع کتنا تو اسو سوا ہو تاریکی عقل	شمع کا عکس اسکو عارضی رکھتے ہاہ کا
کلبی	۵۳۰	ف	طرہ جو بڑی یا ٹوپی یا تاج وغیرہ میں	موت	تسلیم	نازی بیٹھا لیا اس لخت نے جو پاس	کلفت دل ہم کو سوں دور ہو کر رہ گئی
کلبی	۶۰	ف	لگاتے ہیں فارسی میں گلے جو گردن کی	ذکر	جاہ	موقع کھینچتا ہو رو صنعت یزداں کا	جوا خاں دکن کلب ہے میرے قلم کا
کلبی	۱۳۰	ع	بفتح اول و دوم۔ سیاہی بھائیاں	موت	ذوق	کی عطا تو خطوں کو کلب ادا	کیا عاشق کو تختہ مشق جفا
کلبی	۹۵	ع	جو منہ پر پڑ جاتی ہیں۔	ذکر	امیر	ہو یہ سبز گشتاں سخن آرائی کا	کلمہ پڑہنے لگے تو نے سری گوئی کا
کلبی	۵۳۰	ف	بالضم کلب۔ رنج۔ مصیبت	موت	تسلیم	نازی بیٹھا لیا اس لخت نے جو پاس	کلفت دل ہم کو سوں دور ہو کر رہ گئی
کلبی	۶۰	ف	خامہ۔ قلم۔	موت	جاہ	موقع کھینچتا ہو رو صنعت یزداں کا	جوا خاں دکن کلب ہے میرے قلم کا
کلبی	۱۳۰	ع	فیہ۔	موت	ذوق	کی عطا تو خطوں کو کلب ادا	کیا عاشق کو تختہ مشق جفا
کلبی	۹۵	ع	عربی میں بفتح اول و کسر دوم ہو	ذکر	امیر	ہو یہ سبز گشتاں سخن آرائی کا	کلمہ پڑہنے لگے تو نے سری گوئی کا
کلبی	۵۳۰	ف	فارسی والے بفتح اول و سکون دوم	موت	تسلیم	نازی بیٹھا لیا اس لخت نے جو پاس	کلفت دل ہم کو سوں دور ہو کر رہ گئی
کلبی	۶۰	ف	بھی استعمال کرتے ہیں لفظ مفرد و جمع	موت	جاہ	موقع کھینچتا ہو رو صنعت یزداں کا	جوا خاں دکن کلب ہے میرے قلم کا
کلبی	۱۳۰	ع	ہو۔ سخن۔ بات۔	موت	ذوق	کی عطا تو خطوں کو کلب ادا	کیا عاشق کو تختہ مشق جفا

لے کلمہ جسٹل شروع میں رلا اللہ اللہ اللہ محمد رسول اللہ کو کہتے ہیں اسکو کلمہ شریف بھی کہتے ہیں۔ رانیس لازم ہے کہ اس کلام مجید کا کلمہ نبی کا پڑھتے ہو تم بازید کا۔



کُلّہ	ت	۵۵	ٹوٹی کلاہ۔	موت	حیا	منکس ہر آتش شیشہ ہو روئی پر ہر	کُلّہ فقرہ نخل ہا جلتی ہے
کلی	۴۰	۶۰	بغیر کھلا ہوا بھول غنچہ۔	موت	محس	جس طرف دیکھئے سبیلے کی کھلی کھلیاں	لوگ کتنی ہیں کہ کرتے ہیں فخر کی کوسل
کلی	۶۰	۶۰	انگریزوں کو کرنے کی کلی۔ گاڈوم	۶۰	۶۰	یا تارہ بسی ہوئی ختن کی	کلیاں یوسف کے پیر ہن کی
کلی	۶۰	۶۰	پڑیکا حصّہ۔	۶۰	۶۰	پانی یا کوئی رقیق چیز منہ میں بھر کر	موتوں نے سب یہ پانی کر دیا بڑا گبا
کلیچہ	۶۰	۶۰	آگل دینا۔	۶۰	۶۰	ہر ایک حصّہ بن کا نام ایک عشق	کیا خبر تھی کہ سے بھر سا کیچہ تیرا
کلید	۶۰	۶۰	ہمت بھرت۔ حوصلہ۔ دلیری۔	۶۰	۶۰	بہر نفاذ جلا ہے کو چہ قاتل میں داغ	کس بلا کا ہو کیچہ کس غضب کا ذرا
کلیسا	۶۰	۶۰	بکسر اول دوم و نیز بفتح اول و بکسر	۶۰	۶۰	الفت ساتی کوثر کی جو یاد آگئی موج	سجھے ہم ہاتھ کلید در جنت آئی
کلیل	۶۰	۶۰	گر جا کمر۔ یہود و نصارا کا عبادت	۶۰	۶۰	کند و دیر در نوک جھوڑا تو خدا ہمو لا	کام اپنے تو نہ کعبہ نہ کلیسا آیا
کمال	۶۰	۶۰	چھلانگ مارنا۔ گھوڑے یا دوسرے	۶۰	۶۰	کچھ کاٹیں کلیل کر رہی تھیں	بن میں ہری د ب چر رہی تھیں
کمان	۶۰	۶۰	پورا پورا تمام ہونا۔	۶۰	۶۰	یہ آدمی ہو کہ برسوں حال بہتا ہو	وگر نہ ماہ کو رک شب کمال رہتا ہو
کمان	۶۰	۶۰	ہنر۔ فن۔ قابلیت۔ وصفت۔	۶۰	۶۰	سحق تلف ہونی کیا صفت اپنی	نہ کچھ ہنر ہیں آ یا نہ کچھ کمال آیا
کمان	۶۰	۶۰	کسی کام میں کامل ہونا صارت۔	۶۰	۶۰	عشق کیا میں اب تو قید کو حاصل کیا	ہو نہیں بخیر سی نکلے صدا اطفال کی
کمان	۶۰	۶۰	دھنگ۔ قوس۔ پتھر پھینکنا۔	۶۰	۶۰	تو رے اور جلی ہو بہت رشاکہ رکی	رہتی چلا ہی کمان کمانک خود رکی
کمان	۶۰	۶۰	صحیح لفظ کمانڈے حکم۔ فرمان حکومت	۶۰	۶۰	فوج مرزہ کا جانب ابرو جو رخ ہوا	بولی گئی کمان کمان مگر اس سپاہ کی
کمان	۶۰	۶۰	فوج کی سرداری فوج کی کمان بولنا۔	۶۰	۶۰	ایک پوشیدہ کمر یا رینگہ کیا رکھی ہے	آ نکھ کھی شکل ہیں سمسور کر رکھی ہے
کمان	۶۰	۶۰	جنگ خدمت کا حکم دینا۔ نوکری بنا	۶۰	۶۰	کرتہ تن اطہر رسول عربی کا	زیب کمر پاک کمر بند علی رضا کا
کمان	۶۰	۶۰	ایک قسم کا زریں قیمتی کپڑا۔	۶۰	۶۰	تصویر سونے کی یوں کے یہ نمائی نہ تھا	ہمارا دل ہو یا کمر ہو کوئی ج
کمان	۶۰	۶۰	جسم کا درمیان حصّہ۔	۶۰	۶۰	کلیاں چھڑتی ہے گلوہ غصّہ کی نظر	صفت مرگان کی طرف سے بھی لگائی
کمان	۶۰	۶۰	جس کا دودھ پشہ جو کمر میں بند ہو ہے	۶۰	۶۰		
کمان	۶۰	۶۰	خبرہ۔ کوٹھری۔ خلوت خانہ۔	۶۰	۶۰		
کمان	۶۰	۶۰	بضم اول و فتح دوم حمایت۔ مدد۔	۶۰	۶۰		
کمان	۶۰	۶۰	سہارا۔ اعانت۔	۶۰	۶۰		

سچہ پروا نہ ہو تا تھا کہ جسے فلاں لڑکے نے فلاں کتاب تمام کمال چسپی ہے۔ بہت نہایت رشاکم میں کہاں جس فلاں فلاں کہاں پہنچ تو یہ جو کمال دان ہوں۔ بہر شوق۔ غائبیت۔ وسعت (انفنا) دکھائی دے۔ جو گیش چٹ سے۔ دیکھ لہو کمال۔ بوسہ کا حیرت انگیز کام کرنا خوب کرنا۔ (داغ) ہزار کام نہ تو کہ میں (داغ) اللہ میں۔ سو لوگ کچھ نہیں کرتے کہاں کرتے ہیں۔ سہ تر کیا تو کہ سزاؤں دردم نہا۔ غاروں اور لاشیں تحفین اور غیر مقررہ بغیر اول فوج دوم لک کر لیا۔ (داغ) کون کیس کا حاد ہے۔ بہت نہایت شکل تراشکی لکھتی ہے۔ رہتا ہوں وصل میں بتا بی بی مل ہو گئی دو ذریعہ کی اور کمال دروہمت کی دوا ہے۔ عے (امانت) (داغ) اپنا سطر میں کیا جب پڑ گیا۔ (داغ) آگاہی کے لئے کہ کیا عجیب لیب علیا ان ہیں گلشن کی

کمل	۹۰	م	کثر ستھال سو کمل کا کمل ہو گیا۔ بیٹر بکری وغیرہ کے بالوں کی موٹی چادر۔	ذکر	نہر	رحمت اک انشہ افلاس میں رہے	اڑھانہ غیر سست کمل سحاب کا
کمند	۱۱۵	ت	رسی کی سیڑھی جو مخفی طور پر اونچے مکانوں پر چڑھنے کے لیے بنائے ہیں۔	مونث	افش	گھر سو خد کے سنے ہیں مضمون مجھ بلند	فکر سا کند ہے کعبہ کے بام کی
کھار	۲۶۶	م	مٹی کا برتن بنانے والا۔	ذکر	سخن	وہ تفتہ دل ہوں کہ مر کر بھی کام کو نہ گنا	بنائینگے مری مٹی کی بھی کہا چراغ
کمی	۷۰	"	زیادتی کے برعکس۔ گھٹا ناقص۔	مونث	جلیل	درد دل چکا تو بھر سیس کی ہوئی نہیں	ای فلک یاں جا برون کی جائتی ہوئی
کیست	۲۸۰	ع	سرخ رنگ کا گھڑا جو اہل بسا ہی ہو یا جسکی دم سیاہ ہو۔	ذکر	آتش	سرخ حاضر منقبت سینے تامل ہو گیا	دع حید سے کیست مہ دل ہو گیا
کیں گاہ	۱۴۶	ت	دشمن یا لشکر کو واسطے گھات میں چھپ کر بیٹھنے کی جگہ۔	مونث	مشر	سر گیس آنکھ نہیں فقیوں نے	اک کیں گاہ بنا رکھی ہے
کینہ	۱۱۵	"	پاجی۔ زوفیل۔ کم رتبہ۔ ہیج	ذکر	برق	بے عقل ہیں میندھر کھتے ہیں فلک سے	بڑھ جائے اگر لاکھ کینہ نہیں اچھا
کنار	۲۳۱	"	گود۔ آغوش۔	مونث	موس	خفقاں انفتوں سے ہمد کی	طوق گردن کا راب و عسم کی
مختلف فیہ				ذکر	انفا	لبٹوں ہوں گئے سے آپ اپنے	بھجوں ہوں کہ بہ کنار تیرا
کنارہ	۲۷۶	"	بفتح اول علیحدگی۔ بالکسر غلط ہے۔	ذکر	ضمیر	خجکودریا کے کنارے سے کنار ہو گا	بعد مرے کے یہاں قبضہ ہمارا ہو گا
			حاشیہ۔ فیتہ۔ رشیم بازرتیں رکنا بنا	"	رنگ	کشمیر کی صنعت۔ رنگت نہ بناوٹ	لچکے میں ہو بال دیر غنقا کا کنارہ
			حاشیہ جو دو ضلعے وغیرہ پر لگتا ہے	"	"	"	"
			سرحد۔ سہرا۔ کونہ۔ طرف۔ حد۔	"	امیر	کنارہ کے ساتھ آیا ہو ہیکر لاکھ لاکھ کا	بڑی مشکل ہی دروازہ ملا شہر خوشاں کا
			ساحل۔ لب دریا۔ گھاٹ	"	ظفر	خال کا جل کا نہ سمجھو اس خد کے قریب	آگیا ہو ساتھ زندگی کے کنارہ جاہ کا
			اشاد۔ پوشیدہ بات۔ رمز۔	"	موس	حجت کے بھی بنات ہیں نکو ادب بھی	رحمت کے بھی ہیں کنا کی غنبت بھی
			خاندان۔	"	صفدر	بازو میں بی بیو کو رس بندھو ہو	اوشو نہ سہر برہنہ ہو کتبہ حسین کا
			کان اور ماتھے کی درمیانی جگہ	مونث	امیر	ریشک رخسار نے تیری کسی لاغزہ کیا	کلبشی ماہ کی ریزہ جس میں ٹیٹھ گئی
			گلا۔ آواز گئے کی پڑی۔	ذکر	انہیں	طوفان میں ہو جہاز جناب امیر کا	بے دودھ کنٹھ بیٹھ گیا یہ صفیر کا
			بڑی دانے کا مالا۔	"	رفنا	جنوں پورا ہونا ہو کو اگر تیری محبت کا	عوض تسبیح کو ہو ہاتھ میں کٹھا گریباں کا
			کٹھا کپڑے کی اس محراب کو کہتے ہیں جو انگریزوں اور کرٹوں کے گلے میں لگاتے ہیں۔	"	صبا	یہ تو اتر اہوا کٹھا ہو تری کرتے کا	ہاتھ آیا مہ نو کے یہ گریباں کیونکر
سرکھنٹر	۳۷۰	انگریزی	نیشی۔ رنگینہ	ذکر	نہر	اگر آب وضو پاک کا آنکو تصور ہو	دل جو دلاک کٹھ ہے عطر لٹکا کا
سینج	۷۳	ت	گوشہ۔ کونا۔	"	موس	گور میں بھی جوش غم دل سے نکلا ہوا	آپ ہی ہیں ہم نہیں کچھ نہائی ملا
سجی	۸۳	م	کھید۔ تالی۔ چابی	مونث	انفا	کیوں عا انہی نوباب ظفر کی گنجی	گریہ آتش دل سے نکلے اور نہ کی گنجی

لے دیکر آرومائی رہی آپ کی۔ پھر اس سے اب کنارہ خوب ہے۔ روبرو عکس بہ تمام میں تقسیم ہوتا ہے۔ کتبہ ہمارا غیر سست فاقہ سے روتا ہے۔

کنڈرن کنکر	۱۲۲ ۲۹۰	خالص اور عمدہ سونا چکیلا۔ سنگریزہ۔ وہ ٹکڑا پتھر کا جو سڑکوں پر بچھا کر کوٹا جاتا ہے۔	نکر نکر	حالی ظفر	جلال کا کھنڈروں میں یوں چمکنا کیا کہوں کیسے وہ گلاب نہیں بیٹھے بیٹھے	کہ ہوا خاک میں جیسے کنڈرن وکنا میں شب گھر میں جو آئے کوئی کنکر
کنگن کنگدیرہ کنگدھی	۱۴۰ ۲۵۵ ۱۰۵	وہ چھوٹا جو عورتوں کی چھاتی میں ہوتا ہے اور چھاتی سخت ہو جاتی ہے کلائی میں پھنسے کا زیور۔ منارہ جو عمارتوں پر چاروں طرف بنائے ہیں۔ بال صا کرتے کا ایک دندانہ دارانہ جسکو فارسی میں شانہ کہتے ہیں۔	نکر نکر مونت	نایز ظفر امیر	نیچا عاشق کا نام آپ نے اچھا کیا وہ دل کہ جس سے نقشہ لہو پر اعتراف رتبہ دیکھا ہمارے نالوں کا تم شاہ ملک خوبی بال ہمایون کو	دودھ ہی جاتا رہا چھاتی میں کنکر ایک کنگن بڑا گیا اور ایک کنگن بڑا گیا کہتے ہیں کیوں غلط اسے لنگوہ عرش کا کنگر سے ہیں تصور حجت کے لازم ہوا ان میں کنگھی عاشق کے انگوٹھی
کنگھی خوبی کنوالب کنوئی کنول	۵۲۲ ۱۲۷ ۳۸۶ ۷۶	ایک درخت کا نام۔ سنگار۔ چاہ۔ گھوڑی کے کان۔ نفخ اول لون غنہ۔ شمع جلانے کا ایک ظرف ہے جو بیشتر شیشہ کا ہوتا ہے ایک شہر پھول کا نام ہے	نکر نکر مونت نکر	نیش امیر نایز مونس	ابھرا ہوا دل تیرے گیسو پر شکن میں یہاں دل ہے صد چاک پڑتی چھٹی کہا یوں مصر کی شاہی فرغی فکر پڑنا چاروں سونے کے صبا منہ جو لگتی جب بھگ گیا فلک پہ کنول مانتا ب کا	اگتی ہے جہاں منہ لگھی سر زمین میں نہیں لگھی چوٹی اچی سوچتی ہے کراہی بوقت اگر چاہ کنکاش سے کنول پنا سمٹا لیا بدن کو کنوئی بدل لگتی پنا لباس یلی شب بے حجاب کا
کنہ کنی کنیری کنیر	۷۵ ۸۰ ۲۹۰ ۸۷	بات کی تہ۔ باریکی حقیقت یا حقیقت ہیر و غیرہ کا چھوٹا ٹکڑا۔ ایک طائر خوشنوا ہے۔ لوٹھی۔ جاریہ۔ زرخیز عورت جو نہ کھا کھینے لی جائے۔	مونت نکر نکر نکر	رنگ نیش داغ اکبر	فرما کر یہ سے جو دل بیٹھ گیا عاشق کا پہنچا مجاز سے جو حقیقت کی کنہ کو آنسو نہ ہے جائیگا اور ناہنج ناروں فردن سے دلکش مشرق کی مغرب لٹکا ہے مریم سے آسیہ سے یہ طبع کہ نہ تھی	لوگ کہنے لگے پانی میں کنول بیٹھ گیا یہ جاں لو کہ راستے میں پھر بڑ گیا جیسے کئی جان کے کھانی نہیں طاری حریت بلب گلشن کنیری ہونہیں سنی فضہ کنیر تھی جو جناب بتول کی
کو کوار	۲۶ ۲۳۷	گلی۔ کوچہ۔ محلہ۔ راز فرار۔ لکڑی کا تختہ جس سے دروازہ بند کرتے ہیں۔ پٹ۔	نکر نکر	نیش ناظم	حاجیوں کی طرح سو میں نے کیا اسکا طوطا وہ تیغ زن جو تراہنشین تعالیٰ اپنے	کعبہ نشا تھا جسے وہ کو نظر آیا بچے سیر ہو ہاتھ میں جسکی کوار فیہر کا
کویل کووال	۵۸ ۳۶۳	بستہ اول و دو وچھول۔ نئی پتی شہر کا ناگہر۔ شہر و قلعہ کا محافظ۔ لکڑی کا شہر و عمدہ دارانہ کنیری میں اس عمدہ	مونت نکر	منیر جانب	میں وہ طائر لہو جسکے زمر کو غل جھرت میں مال تل بھر نہ جائیگا قنسبر	بہ جبریل ہو کو بل مری شاخ نشین کی کوئی دانا جو کو تو ال ہوا

لے جلا ہوں کا ایک دزار جس کا نام تو کہتے ہیں اور اسے کنگھا کہتے ہیں

سے رامیر سے فروشوں سے کہو کہیں نہیں وہ انگریزی شراب۔ کو پیس پھوٹیں ہوا گلشن میں سامان بہار۔



جو کئی دینے سے پیدا ہوتی ہے۔	نکر	امیر	ہوگا داخل اور تاروں کے خزانوں میں	پست ایسا ہو اگر کوکب مری تقدیر کا
روشن تارہ۔	نکر	امیر	سہی یاد آتی ہیں جو گلشن خیران میں	بھڑائی ہیں مہر آئینہ میں مری تری کا کوکب
فاتحہ کی آواز۔	نکر	امیر	کس مصیبت میں پر دگنی بٹا	کوکھ میری آج دگنی بٹا
پسلی کے نیچے کا حصہ کنارہ شکم۔	نکر	امیر	جلگر اگر بھگا بھی دل سوختہ مگر	تو بھر جلیکا جیسے کہ کولا بھگا ہوا
لکڑی کی کھائی ہوئی آگ۔ کوئلہ۔	نکر	امیر	شیرینی اُن لبوں کی رکنا جو تو کوکھ	پانی سے بجھو بتلا اسے نیکو کرنا
وہ آگ جس سے تیل یا اوکھ کارس نکالتے ہیں۔	نکر	امیر	کر دھکے آباد اب گورائے رستم	بہت دن سے سونا یہ کوکھ بڑا ہے
گوشت۔	نکر	امیر	ہمائی میری سر کی قسم آئینہ صدف	کونڈا کروں گی جمعہ کو تید حلال کا
مٹی کا اتھرا ایک فاتحہ کا نام کوکھ میں	نکر	امیر	اک حرف کن چین کون مکان بنا یا	امی جان خلق تجھ کو جان جہاں بنایا
کھالے کی چیز رکھ کر فاتحہ دیتے ہیں۔	نکر	امیر	توں کو دل بتلا جا ہتا ہے	کوئی کوہ آفت گرا جا ہتا ہے
دونوں جان۔ دو جگہ۔	نکر	امیر	کتنی کوئل بڑا بھلا تھی	نہرائی مزے میں کوکھ تھی
بھاڑ۔ پرست۔	نکر	امیر	ایک تیری بھی یونہی کھال کینچی جا بھنگی	پوست آہو کنا اسی صیاد آہو کوکھ میں
ایک شہور پرند ہے۔	نکر	امیر	یہ سن لو کہ طول شب غم نے مارا	بہت مختصر ہے کما فی ہماری
انسان یا حیوان کا پوست چمڑا۔	نکر	امیر	پڑی ہیں عشق کے کھڑک میں ہم محظوظ	کے خیال تو دھڑک رہے ترائے تروٹ کا
کٹھا۔ داستان۔ قصہ۔	نکر	امیر	کیا جانے کیا اہل گلستان کوکھ تھی	کاٹو کی طرح مجھ کو گلستان سے نکالا
بکھیرا۔ بھگڑا۔ بچھا۔	نکر	امیر	دلکی یہ چانس نکلتی نہیں بوم نکلے	جان یو اسی ظاہر کی کھٹک ہوتی ہے
ڈر۔ خوف۔	نکر	امیر	اب آدھ رشت کرے تو میں نون	تیر شیر اکھٹک گیا دل سے
درمیں	نکر	امیر	مچھو ہوا ایسا جین درکار جیسے نسیم	خوف گلچیں کا نہو کھٹک نہو صیاد کر
بگاڑ ہو جانا۔ ان بن ہو جانا۔	نکر	امیر	فزون ہوتا ہو جیسے کوکھ کوکھ	درخت بارور میں باند تہا ہوا خباں
ہچکچانا۔ بظن ہو جانا۔	نکر	امیر		
ڈر۔ خوف۔	نکر	امیر		
آواز آہٹ کے لیے بھلار درخت	نکر	امیر		
میں باندھتے ہیں اور ایک رسی کے ذریعہ اسے ٹاتے ہیں تو آواز پیدا ہوتی ہے۔	نکر	امیر		
مرزی کے دنوں میں صبح کو جو دہلیں نظر آتا ہے۔	نکر	امیر		
طویل طویل لکھا ہوا مضمون جیسے کھٹکے کا کھڑا۔	نکر	امیر		
کھڑا	نکر	امیر		
کھڑا	نکر	امیر		

۱۔ (میر) ملامتوں میں سابق ہے کوکھ فاتحہ کی علامت اب کوکھ بولا جاتا ہے۔

کھرام	۲۶۶	باہم کسی آدمی کا ایک مصیبت پر ردنا۔	ذکر	دیر	لیکن ابھی خیمہ میں کھرام پڑا تھا	اک گوشہ میں خوشی و دان میں بھی
کھربا کاہر با	۲۶۷ ۲۶۸	ایک زرد رنگ کا گوند ہے جو تنکوں کو کھینچ لیتا ہے۔	فایز	میں دکھاتا ہوں جہاں جذ بہ عشق فریب	کاہ سے دور کے خود کاہ رہا ہے	
کھر کھوج	۲۶۹	تباہی - خرابی - نیستی - کسی چیز کا ناس کر دینا	جائنا	مرگئی میں جیتے جی اسے بلگیا	عشق میں کھر کھوج کیسا ہو گیا	
کھر کی کھر نڈ	۲۷۰ ۲۷۱	خرفہ - بھڑکا - چھوٹا دروازہ۔ دھڑکی جو زخم وغیرہ پر جم جاتی ہے۔	موت ذکر	ایسر فایز	یقین ہو اوجگڑا انت کوئی بہرہیں ہوے جمع سینے میں ہر جا کھر نڈ	کہ آج کھل گئی کھر کی تھنا کے آنے کی کہ دل خود ہو زخم جگر کا کھر نڈ
کھسار کھسار	۲۷۲ ۲۷۳	پتھری سلسلہ۔ وہ باریک باریک تاروں کی ایسی سفیدی جو دیکھتے ہیں گلی یا سڑک کی طرح ہوتی ہے۔	موت ذکر	ایسر ظفر	قیس من فراد سے بگاہہ جزوں کھتے ہیں تھیں تاروں زرخ خواہے غافل کو بکر	انبا صحرا ہے جدا دنیا ہے کہسار جدا کہ شب کو کمکشاں کھینچے ہو شمشیر بھرتی تو
کھگل	۲۷۴	بفتح اول و کسر سیدم کاہ گل کا مخمف۔ وہ مٹی جو بھوسے کی طرح مٹی ہوئی جاتی ہے جس سے دیوار پر استر کرتے ہیں۔	مصطفیٰ	اس در پہ گیا کوئی تو کیا خاک خوش	بھر دی دراز نہیں بھی کھگل کئی ہے	
کھلبلی کھلونا	۲۷۵ ۱۱۲	کھلہ اٹھ - اضطراب۔ کھیلنے کی چیزیں جس سے بچے کھیلتے ہیں۔	حالی ذکر	ہو غلغلہ نیکوں کا بڑوں میں نکستوں پر شکست چھٹ پر کھائی ہو چٹ	پڑی کھلبلی کفر کی سرحدوں میں کھلونا ہو ہمارا دل تری طفل کے نام کا	
کھنڈرت کھنڈرت	۲۷۶ ۲۷۷	خلل - درہم برہم کرنا۔ ٹوٹا پھوٹا مکان ٹوٹے پھوٹے مکان کے نشان ویرانہ	موت ذکر	ایسر غیر	بنو دی وصل میں کھنڈرت پڑی حسرم و دیر سے بچے سالک	گھر میں وہ آئے تو ہم باہر چلے دو کھنڈر راستے میں ہیں پڑنے
کھنک	۲۷۸	کھنکھاٹ جھنکار جیسے روپیہ کی یا برتنوں کی آواز۔	موت	عزیز	برساتی ہوئی موتی قبلہ کو گھٹاٹھی	کا فونیس کھنک آئی پھر شیشہ و ساغر کی
کھوٹ کھوج	۲۷۹ ۲۸۰	شرارت - بد ذاتی - کینہ - کپٹ ملاش جھجھو - تہہ - سراغ۔	انیس حالی	کس رکھ دیکھ لیتی تھی جھکھٹ تھی لگاؤ کھس کھوج کھلا ایوں کا	تلوار کی بھی حال بہ ہر جوت تھی بتاؤ نشان کوئی سا۔ ایوں کا	

۱۔ رحالی وہ سنگیں محل اور وہ انکی صفائی۔ جہی جگہ کھنڈرتوں سے ہے آج کا فی۔

۲۔ درجات آوارہ یوں ہوا کہ صبا اور نیم نے۔ پایا کہیں نہ کھوج ہمارے غبار کا۔

۳۔ کھنک انی۔ کیا ڈیا بیٹے خالد بن ابی داؤد۔

۴۔ بہن بن اسفندیار کی اولاد میں جب قدر بادشاہ ہوئے ہیں انہیں کوساسانی بادشاہ کہتے ہیں

کھیت	۲۲۵	وہ زمین جس میں جوتا بویا جائے۔ زراعت کرنے کی زمین۔	نکر	ایسر	بجلی شہر میں ہیں وہ کھیتیں	جل جائے نہ کھیت چاندنی کا
		میدان جنگ۔ کھیت پڑنا۔ ہفت سے آدھونکا مارا جانا۔ چاند کا کھیت کرنا۔ طلوع ہونے سے مراد ہے۔		نرس	انبار تھا لاشوں کا کھیت پڑا تھا	سرو زمین فاطمہ خاموش کھڑا تھا
کھیتی	۲۲۵	کھیت۔	نکر	داغ	ہر ایک مار سیہ زلہ و گیسو کا کل	تھار بال چن کھیت ہے کالوں کا
کھیر	۲۳۵	دودھ میں شکر اور پسا ہوا چاول۔ ٹاکر پکانا۔	نکر	مونا	آتش حرص کے مڑے والے فست ہے	دیکھ کھیتی تری ای مرو خدا جتنی ہے
کھیل	۶۵	بازی۔ تماشہ۔	نکر	مونا	مکھو اور اسکو پاس بٹھلا کے	کھیر کھلو ای ساس نے لاکے
کھینچی	۲۳۶	خیابان یعنی زمین کا وہ ٹکڑا جس میں پھول بدو سے لگائے جاتے ہیں۔	نکر	جہا	تیس فراد کا بھر تو ہے چھیل	میری سودا تھا یہی کھیل لاکھیں ہیں ہا
کھینچی	۴۲	کھینچ۔ پھیل۔ سانپ کی ایک جھلی یا اسکی مڑہ کھال۔	نکر	شاد	جنگو ہم نہ سمجھتے تھے بڑا سواؤ ظفر	میکد کی کھینچ تک عامر کھکری گئے
کھینچ	۲۳۳	پانی ملی ہوئی سٹری مٹی۔ فیلڈ مٹی۔	نکر	خزائنہ	چوٹی میں اس صنم کی چم خرم ہوا گئی کا	ناگن کی کھینچی ہے موبان کھینچی کا
کھینچ	۲۳۱	کرم۔ کوڑا۔ رنگے والا ہانور۔ قصی جیب۔ پاکٹ۔	نکر	آفتی	حرص و ہوا کو سینہ میں مائل جگہ ہے	مطلب کو فوت کرنا ہو کھڑا کتاب کا
کھینچ	۱۱۰	دین۔ مذہب۔ عادت۔ غور۔ طریقہ روش۔	نکر	غالب	باطل ہو ہمسو و عیو شاعر کو شاعر کا	دیوان ہمارا کیسہ جواہری کا
کھینچ	۱۱۰	بفتح اول و سکون فاعلی جہا نشہ وستی و سرور سے عربی میں بفتح فا کھفت حروف استقام ہے۔ بمعنی کیونکر اور کس طرح جیسے یکھن حال کا۔	نکر	نرس	ایک شرب کفر جو تھا دور ہو گیا	چاند سورس کا نہ سرچو رہو گیا

۱۱۰ ہر سنی میں مذکر ہے۔

۱۱۰ انگریزی میں بفتح اول یعنی روپیہ پیسہ۔ اور کیش بک بمعنی روکر دہی۔

کیفیت	ح	۵۲۰	حالت - ماجرا - حقیقت -	مرفق	امیر	دشت میں امیر اپنے برابر نہواریں	شاگرد میں کیفیت استاد نہ آئی
کین	۰	۰	نشہ کی حالت - سرور -	۰	انیس	بجھت میں شراب آگے سرکہ بنی	وہ کیفیت نشہ کیا ہو گئی
	۰	۶۰	میخ کو ہے یا لکڑی کی کوٹھی -	۰	منبر	قیچی سے ہونٹھ چلتے ہیں کھم و صف میں	مقرض لب میں کیل ہو گیا کر باہن کی
	ع	۸۱	ٹہا سے یا پھوڑے پھنیوں میں چوبچا				
			کا ڈورا ہوتا ہے اسے بھی کیل				
			کہتے ہیں -				
کیہیا	ع	۸۱	چڑھی بوٹی سے چاندی سونا بنانا -	۰	امیر	چھپے کی کیہیا کیونکر تر و صبر انہیں دیا	چہرہ چھپے کے وہ بڑا بڑا بولیں کی جنگل کی
کیہنتہ	ت	۸۵	بغض عداوت کیٹ -	نکر	دارغ	استحاج کر کے تراصاف نشان ہوئے	بہنے جانا تھا رتبوں سے بھی کیہنتہ ہوگا
کیوٹرا	۰	۲۳۵	ایک دخت کا نام اور اس کا خوبنودار	۰	رفق	عطر عنبر کا کالا جو کبھی کبھی کی	کپڑے بدل جو کسی روز تو کیوٹرا اچھا بن جائے
			پھول اسکا عرق بھی کیہنتہ ہیں سے				
			بہی اکثر کیوٹرا کہتے ہیں -				

لے بشد یا اور بغیر تشدید یا دونوں طرح بولتے ہیں گر تشدید یا فصیح تر ہے - بتقدید (صبا) فقیر مست ہیں ہر وقت کیفیت میں رہتے ہیں - کبھی ٹکڑے ہے سبزی کا کبھی گھولا ہے - انیوں کا - بمعنی لطف و بہار - راختر شاہ اودھ) جب میں میں یہ غزل بجا ئی - کیفیت تازہ اک دکھائی - بغیر تشدید - (رواغ) کیفیت نہ منہ شا گریا مری مجبوری کی - حالت یار کا ہنگام سفر ہوتا ہے -

تلہ زرسازی - فارسی میں بمعنی کرو جلد بھی ہے - صوفیوں نے پیر شد کامل کی نظر اور عشق کامل کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے - اردو میں نہایت مفید بات حصول مقصد کا ذریعہ (عالی) کرو کچھ کر کرنا ہی کچھ کیہیا ہے نکل ہے کرنے کی سب پڑا ہے - فارسی میں کیہیا گر - بمعنی مکار و فریبی بھی مستعمل ہے -



# بابک فارسی

کات	س	۴۲۱	پستان - چوچی -	موش	رند	کیا ہمان بھاڑ کے تھکلی لگا نیکی	صاحب بھر چلی ہو بہت کات آپکی
"	م	"	جسم کی خوشنالی - معشوق کی بھین	"	ناج	نہ تری بات بری ہو نہ تری کات بری	نظر آئی نہ بھگے کوئی تری بات بری
گال	"	"	وضع اسلوب -	"	"	"	"
گالی	"	"	گالی باندھنا -	"	"	"	"
گام	"	"	خسارہ	"	"	"	"
گانچہ	"	"	دشنام - ہزبان	"	"	"	"
گاوزیں	"	"	قدم -	"	"	"	"
گاونیکہ	"	"	گرہ - چڑھنا	"	"	"	"
گاہک	"	"	وہ گائے جسکی سینگ پر زمیں ہے	"	"	"	"
گاہک	"	"	بڑا تکیہ جسکو ابراہیم پشت لگا کر مسند	"	"	"	"
گاہک	"	"	بیٹھتے ہیں -	"	"	"	"
گاہک	"	"	دیہ - موضع - چھوٹی بستی -	"	"	"	"
گاہک	"	"	خریدار	"	"	"	"
گاہک	"	"	چھوٹی باتیں - شیخی - افواہ - بیوہ	"	"	"	"
گاہک	"	"	کب تک - کہ بپاشا بھی کہتے ہیں	"	"	"	"
گاہک	"	"	سالت طرح - مروجہ سے جلائے کی	"	"	"	"
گاہک	"	"	سہیں -	"	"	"	"
گاہک	"	"	تال - ساز کا ایک انداز سے	"	"	"	"
گاہک	"	"	بجانا - سرگم -	"	"	"	"
گاہک	"	"	آنکھوں - تانگے وغیرہ کا ابھجنا -	"	"	"	"

سلاہ رات آتی ہے۔ بیٹھ کر کوئی شیدائے کافری باندھ کر دریا کی خیم کی اس جانوں نے کات میں لگا لگا۔ خوشی ہوئی روتی کا بیٹا جو اپنیل۔ کہ رعا ہر فرخ آباد کا ایسا ہے جس دھڑیل ہے گوارا لگائی تو نہیں ہے کہ جو کھائی نہیں باقی۔ لگے آتے ہو جانا۔ اس صف میں اکثر کاٹھ پٹا باندھتے ہیں۔ گانٹھ کا پورا۔ انداز۔ دو ٹھنڈا نظر خچہ چن میں گانٹھ کا پورا ہے۔ اسے صبا جب تک لگی نہیں دریکشت کی ہوا کاٹھ کرا۔ تیب کترنے والا۔ ٹھنڈے والا۔ دواغ دل نہ کرے زلف میں اچکا ہے۔ گانٹھ کرا اٹھائی گئے۔ ۵۵ پڑانے دوڑن کا خیال تھا کہ پانی پر ایک مچھلی ہے اور مچھلی کی پشت پر ایک گائے کھڑی ہے اور گائے کی ایک سینگ پر زمیں قائم ہے۔ جب وہ گائے تنک ماتی ہے تو ایک سینگ سے دوسری سینگ پر زمیں کو بدل لیتی ہے اور اسکی یہی حرکت دزد و بھونچال کا باعث ہوتی ہے۔ مگر اب اس خیال کی غلطی ثابت ہوگئی۔ گاؤں زبان۔ ایک دو کا نام ہے۔

شہ درانتم ہنکر سرخ جوڑا گت بجاتے ہیں شانے کی۔ عہ گاہکی - خریداری رشتہ منظر اسے شرف جو ہے دوست کی گاہکی۔ گفت دشید کیچہ بازار سے الگ۔

گٹھری	۱۳۵	کناہہ کسی سالہ میں بھن پڑ جانی۔ چھوٹی پتھی۔	ہونٹ	ایمر	کیوں گٹھریاں بھری ہیں منہ میں پیر کی جگہ تیرے سامنے جسے نکالی گٹھری	جائیں گے ساتھ اسکے دو چادریں کفن کی پڑ گئی گنت زبان شعلہ آوازیں
گٹھری	۱۴۰	وہ چھیدہ آواز جو گانے کے وقت گوئیے نکالتے ہیں۔	رنگ	رنگ	جگہ تیرے سامنے جسے نکالی گٹھری	پڑ گئی گنت زبان شعلہ آوازیں
گٹھری	۲۲۱	اتھ پاؤں کی پٹیوں کے جوڑ۔ کلائی کے جوڑ۔	ذکر	بر	تیرے پنجو نے اکثر انگلیاں توڑی ہیں کئی	کلائی نے تیری لباس کا کٹا اکھیرا ہے
گٹھری	۲۲۲	۱۲-۸-۴ بجے دو چٹائیوں کا بجنا۔ پہلے صوف صبح کو گر بجا یا جاتا تھا اب ہر بہر پر بھی گر بجنا ہے۔	ناخ	سینہ کو بی مری ہوئی نوبت	جب صبح کا گر شب وصل	جب صبح کا گر شب وصل
گر گھرا	۲۲۳	پھولوں کا مار جو بہت گھنا گندھا ہو خوشہ۔ چند پھول یا پھول جو ایک ڈال میں ہوں۔ پھنڈا۔ کچھ پھول حلقہ ایک تانگے میں چند دانے یا پھول گندھے ہوئے۔	رند	آتش	اُس گل کی شاخ گل سے بھی زکلائی تو نے لگا یا جو گچھا موتیوں کا کات	گر جو پہنا پھولوں کا ہو بجا لک گیا آسمان صوف پر طالع ٹرٹا ہو گیا
گدا	۲۵	فقیروں کا رسی۔ ہندی گداگر کو بھی کہتے ہیں۔	غالب	بے طلب میں تو مرزا میں ملتا ہے	وہ گدا جسکو نہ خود سوال اچھا	وہ گدا جسکو نہ خود سوال اچھا
گدا	۳۲	پگھلا ہوا۔ نرم۔ پیل کی قسم کا ایک مردہ نور جانور	صبا	اس گل کو داغ عشق نے ایسا کیا گدا	گدا گل کے مفرق کمر سے نکل گیا گدا گل کے مفرق کمر سے نکل گیا	گدا گل کے مفرق کمر سے نکل گیا گدا گل کے مفرق کمر سے نکل گیا
گدا	۳۹	کانام۔ فارسی میں کرگس اور عربی میں کسر کہتے ہیں۔ فقیروں کا وہ لباس جس میں پٹے پڑانے پر پڑوں کے پوند لگے ہوں	آتش	وہ لال لال اسب ہر موشا چنگ	سود میں جگہ کہتی ہے کہ گدا ٹی فیکری	سود میں جگہ کہتی ہے کہ گدا ٹی فیکری
گدا	۵۰	انگلیوں سے بغل یا پیش میں چھوٹے سے ہنسی آتا۔ خفت شاہی۔ سنگھاسن۔ مسند حکومت۔ گدا بلا۔ مسند پٹری	دفع	دعاں چنگی میں جب دہ تیر لینگ	یہاں کہ گدا گدا سی دلیں ہوگی	یہاں کہ گدا گدا سی دلیں ہوگی
گدا	۳۲	خفت شاہی۔ سنگھاسن۔ مسند حکومت۔ گدا بلا۔ مسند پٹری وغیرہ کی۔	ہاتھ	ہاتھ چاندنی پر گر پڑی یہ کسی گدا کی	جس سے او ہوتا ہے سب ہتھ لائی ہو گیا	جس سے او ہوتا ہے سب ہتھ لائی ہو گیا

لے گا۔ بچے کا وہ حصہ جو فرشی کے منہ پر ہوتا ہے ایک قسم کی مٹائی۔ نرد و لاس کا وہ ٹکڑا جو گندہ اور بڑا ہو۔ کلائی اور پٹوں کے جوڑ کے معنی میں۔ رجاء تمام گدا کے ٹوکروں کی  
پادشاہ گدا کے ٹوکروں کی بجائے گدا ٹی میں بھی ایک پوند ہے گدا اب کا۔

گھڑ	۲۹	قلعہ حصار۔ الماڈال سے ہے اور تلفظ راے ہندی سے۔	مذکر	سبق پھر شریعت کا انکو پڑھایا	حقیقت کا اگر انکو ایک اک بتایا
گھر	۲۲۰	حساب کا ٹاٹا۔ کلیہ۔ اصول۔ قاعدہ۔	مذکر	سابق	محبو اے فرقت گرا سخیانی مری شکر میں ہوئی شاہ کے غلہ کی گرائی
گرانجانی	۲۲۵	سبک دوش کی ضد۔ سخت جانی	مؤنث	جلال	کھانڈاٹھ کے رقص تھی جو گرو راہی
گرانی	۲۸۱	ہنگی۔ زرخ منگا ہونا۔ غذائے معنم	انیس	انیس	کھٹا نکی موج ہو کر دابہ ہوتا ہے
گج	۲۲۳	ہونے سے پیٹ میں بھاری بن بفتح اول دوم۔ کرکٹ بجلی کی آواز۔	مذکر	خترینا	جب وہ سنتے ہیں گرج بادل کی
گرد	۲۲۳	بالفتح خاک دھول۔ بچ و لال	مذکر	امیر	اٹھ اٹھ کے رقص تھی جو گرو راہی
گرداب	۲۲۴	بھنور۔ پانی کا چکر۔	مذکر	تسلیم	کھٹا نکی موج ہو کر دابہ ہوتا ہے
گرد باد	۲۳۱	گولا۔ وہ گول چکر کھاتی ہوئی ہوا جس میں گرد و غبار ملا ہو۔	مذکر	جلال	طواف کرنے کو ہر ایک گرد باد آیا
گردش	۵۲۳	بفتح اول و کسر دوم چکر۔ دورہ۔ پھیر۔ انقلاب بدلتالی۔ بدنصیبی۔	مؤنث	رضا	کہاں پر لائی ہو دیکھو چکر گردش تھکی
گردن	۲۴۲	گلا۔ جسم کے اوپر کا حصہ	مذکر	امیر	ہزار بار تہ تیغ امتحاں آئی
گردنی	۲۸۳	گھوڑے پر ڈالنے کا کپڑا۔	مذکر	ناسخ	تیرے گھوڑے کی گردنی ہے
گردوں	۲۸۸	آسمان۔ فلک چرخ۔	مذکر	رضا	سایہ افگن گور پر گردوں گردن ہو گیا
گردہ	۲۲۹	بطن اول۔ انسان حیوان کا ایک اندر ونی عضو۔	مذکر	ناسخ	زاہد تیرا بھی یہ دل گردہ ہے
گردہ	۲۲۹	بکسر ہر گول جنیر حلقہ۔ دائرہ۔ خر کنڈل جلوانیوں کا ٹھکانی کا ظرف۔	مذکر	رشک	خون نعت محکو گردہ بنگیا گرداب کا
گروز	۲۲۴	بالضم ایک ہتھیار کا نام جو اوپر سے گول اور نیچے سے تیز ہوتا ہے	مذکر	امیر	نہیں یا کہ دست زلال میں گروز نکلا
گرفتاری	۹۱۱	پھنساوا۔ پکڑنا۔ قید۔ نظر بندی۔	مؤنث	داغ	ہوئی پابند زادی اب میری گرفتاری
گروگ	۲۳۰	بالضم بھیر یا۔ جو ایک درندہ جانور ہے۔	مذکر	آتش	اکھی خیر کی جو گرگ یوسف کے قریب آیا

لے دنوں کی گردش بدستھی۔ (جلیل) اور تو مطلب نہیں کچھ ہو کر دور جام سے۔ اس عوض لینا ہے ساقی گردش ایام سے۔

گرگٹ	۲۲۰	م	بکر اول بفتح سوم ایک جانور ہے جو چھپکلی کی شکل کا ہوتا ہے۔	ذکر	میر	رواں ساتھ اُسکے شبانہ ہوسے	کئی گرگٹ آگے روانہ ہوئے
گرگی	۲۲۰	ن	تیش۔	موت	امیر	بوڑھ چاندنی میں ہو جب عرق عرق	گرگی ہوا تپاب میں بھی آفتاب کی
		م	روغن۔ چیل۔ پیل۔	ن	ناسخ	دیکھئے آیا دراجوش جنوں وہ خود فرشتا	آتش سودا سو گرگی ہویاں باز کی
		م	شہوت خواہش نفسانی	ن	بالصفا	لگے آگے ایسی گرگی کہ ہو میں چوڑا بھٹا	بکر لکڑا ہٹا کیسے زور سو پتہ جام ڈرا ہے
گرگہ	۲۲۱	م	تباک گرم چوشی	ن	نہشتا ہٹا	بھٹکوں نہیں ایسی بات بھسائی	گرگی یہ نہیں پسند آتی۔
گرگہ	۲۲۱	م	بھٹم اول استاد۔ پیر و مرشد۔	ذکر	ظاہر	فلک کو خوب سمجھا ہوں میں لے بت	جفاکاری میں تیرا بھی گرو ہے
		م	بزرگ۔ معلم۔ استاد کا بل فن۔				
		م	کسی علم کا امیر۔ کنا پٹا چٹا ہوا۔				
		م	پر معاش۔				
گرگہ	۲۲۱	ن	بھٹم اول و دوم و ہوا و جھول صحیح	ن	نیم	کیا قوت باز و تھی زہے بہت قاتل	دیکھا تو کسی کو س گردہ شہد اٹھا
		م	ہے و بفتح اول غلط ہے جاعت				
		م	ٹولی۔ جرگہ۔ فرقہ۔ جھنڈ۔ غول۔				
گرگہ	۲۲۵	ن	گانٹھ۔ عقدہ۔	موت	امیر	ہمارا آئی چمن ہوتا ہوا لامال ہوتا	لکالا چاہتو ہیں رگرہ غنچوں کوئی ہے
		م	رخش۔ کورت۔	ن	ن	گرہ بند قبا کی کھل رہی	وہ کھو لو گرہ دل میں پڑی ہے
گرگہ	۲۲۵	س	نخست۔ براقبالی۔ بفتح اول	ن	داغ	میری قسمت کی طرح رہی، بل کائی ہوئی	زلف پر بھی کیا ہو سختی کی گرہ آئی ہوئی
		م	دودم۔				
گرگیان	۲۲۳	ن	بیا و جھول صحیح ہوا اور بیا و معریت	ذکر	جلیل	فصل گل آئی ہوا حال پریشان اپنا	آج کچھ اور ہی کہتا ہے گریاں اپنا
		م	فصیح ہو۔ لباس کا وہ حصہ جو گلے	ذکر	چل	جوش جنوں میں ہر دوسرے لاگ	دامن کو کسی پکے تو گریاں نکل گیا
		م	کے نیچے رہتا ہے۔				
گرگیہ	۲۲۵	ن	روانا۔	ذکر	امیر	در ددل میں مری تسلی کو	گریہ بے اختیار رہتا ہے
گرگیز	۲۲۴	ن	پرہیز۔ کنارہ۔ بھاگنا۔	موت	ناسخ	ہوتی ہے اہل خود سواہل غفلت مگر	بیشتر انسان بھاتو ہیں تم خشن چراغ
		م		ن	رند	نور کو میری سیہ خانے سے رہتی ہو گریز	شمع روشن کر دیں ہر چند نہیں جلنے کی
گرگہ	۲۲۰	م	مشہور شیرینی ہے۔ جسکو فارسی میں	ذکر	منیر	بوسے تیرے لپکے لپکے خواب میں ہم	چوری کئے بھی گر دکو انکی پھیکا پایا
		م	قند سیاہ کہتے ہیں۔				
گرگھی	۲۲۵	ن	چھوٹا قلعہ۔	موت	شور	دل نے جب عشق کی گرہ بھی پھاڑی	ٹھوکر میں کھائیں پہلے کھائی کی

سلاہ بکر اول بفتح سوم ایک جانور ہے جو چھپکلی کی شکل کا ہوتا ہے۔ دل غریب مرا مغفون کا مال ہوا تہ گرگہ کا سولہاں حصہ۔ بند۔ جوڑ۔ لہی کا جوڑ  
 عس تیزی دندی در شک میں کس لئے روانہ جلاتا جو جھے تو دساری تیری گرگی نے یہ برسات نکالی۔ کنایا آشک کی بیماری راجا نصاب آشک باد کے  
 گھوڑنہ ہے ان روزوں سوار کی کو نہیں ملتی ہے معلوم ہوا گرگی ہے۔  
 عس بکر اول بفتح دوم و سکون سلیم یعنی رہن (آتش) کیلئے یہ سانی سے رکھتے ہیں گردن سازست میر بہتہ ہے جو ستونیں وہ ہے سردارست۔

گزر	۲۰	ت	بالقہ۔ لوہو یا لکڑی یا کپڑے کا وہ پناہ جس سے کپڑا یا لکڑی یا زمین وغیرہ ناپتے ہیں۔	اسیر	اس قدر مجبور کہ وہی ایک سرفقامت کی تلاش	بہرہ فرہنگ دہشت میں میں گزین کا لکھا
گزار	۲۲۸	"	اگر آدم سے غلط ہو۔ رسائی۔ پوچھنا۔ گزر۔	"	نکل کے جسم سے کرتے ہیں سترخان تنظیم	کبھی کبھی جو ہما کا گوار ہوتا ہے
گزارش	۵۲۸	"	اگر آدم سے غلط ہو۔ عرض حال	منیر	گزارش ہے منیر مریخ خواں کی	گزارش ہے فقیر خستہ جاں کی
گزارہ	۲۳۳	"	پناہ گزر بسر۔ (دوم سے اطلاق)	صغیر	جو دل میں ذرا آپ کے گھر ہوگا	گزارہ مرابندہ پروردہ ہوگا
گزنہ	۲۳۴	انگریزی	اخبار۔ پرچہ۔	دعوت	دوم ہے یونیورسٹی کی جانیں ہر	چھپ کے ہر شہر میں بے سکا گزرتا ہے
گزر	۲۲۶	دہ	(دوم سے اطلاق)۔ رسائی۔ پوچھنا۔ داخل۔ باریابی راستہ۔ سترک۔ پناہ۔ گزراں۔	اسیر	گور بھی ہے گور کن تعمیر ہو سکتی نہیں	کوئی گھر میں گزرتا نہیں دور کا
گزنک	۴۶	"	وہ شے جو کسی نقشہ پینے کے بعد واقعہ تبدیل کرنے کے لئے کھائیں۔	ناج	اوس چشم مست کا ہوں تصویر میں ہر کش	کید گزرنک گزرنہ ہر کش کباب کی
گزنہ	۸۱	"	اگر۔ دکھ۔ تکلیف۔ صدمہ۔ مختلف فیہ	سبا	گیسو یا رستہ کس کس کو گزیریں نہیں	اڑ کے کاٹا کیا یہ افعی رہن کیا کیا
گستاخی	۱۰۹۱	"	شونی۔ بے ادبی۔ بے شرمی	نادر	ہوا جو درد کو آرام میں ہوا بیتاب	ملی جو عشق میں راحت چھپے گزرتا ہوا
گشت	۶۲	"	سیر کرنا۔ چکر لگانا۔ دورہ۔ روزہ۔	ناظم	تری آنکھوں میں گھر کرتی ہو کینہ	پسند آئی نہ گستاخی حسیا کی
گفتار	۶۰۱	"	گفتگو۔ بول چال۔	اسیر	مہینہ تھی گوشت کی ہوا دامن میں کی	گردوں کی کبھی گفت تھی گزیر میں کی
گفتگو	۵۲۶	"	بات چیت۔ تقریر۔	میل	جواب تیغ سو دیتو جو ناگنا بوسہ	ہوشیار دیکھ گفتار نہیں جی ہے
گفت و شنید	۸۰۰	"	کہنا سننا۔ ذکر و کار۔ بات چیت۔ کنائیہ ہنگامہ۔ تکرار۔	آتش	افسانہ سننے یا رکاز ذکر اسکا بچھے	بڑے مری کی مری اُنکے گفتگو ہوتی
گھل	۵۰	ت	بضم اول بھول۔ داغ۔ نشان جو آگ سے جلنے کے باعث پڑ جاتا ہے۔	ناج	اس نیک گل کجا تو ہی بس گئی نرپا	ہر گل بھی ساتھ ہو کے چمن سے نکل گیا
				بحر	مرتے دم تک میں کراہا کیا تو نے دُنا	میرے گل پر نہ کبھی کان کا تاباں دھا

لہ بناہ اوقات سہری کے معنی میں موت ہوتے ہیں جیسے بے معاش کے کید نگر گزرتا ہوگی۔ روانہ اگر جائیگی ہر صورت کردوں کیوں داغ اندیشہ۔ مرے مولا کو ہر دم فکر ہے  
 میرے گزارے کی۔ تمام ہوا ختم ہونا۔ جیسے چار مہینے گزر گئے۔ مرہا۔ قوت ہو جانا (انیس) جیتی ہے وہ اس جیلے گزرنے کے دن تھے۔ یہ بیابان کی راہیں تھیں مر جانے  
 کے دن تھے (راج) غفلت و گشت خیال عباسی کی و حقانہ بازگشت طریق و فاسے کی پستہ جب یہ لفظ بغیر انصاف ہما ہو تو گلاب کے معنی پیدا کرتا ہے۔ اور جب مضامین ہوتا ہے تو اس سے مراد ہوتی  
 ہے جسکی طرف اضافت ہوتی ہے۔ جیسے گل زگرس۔ گل موسن شعرا میں گوگل کا عاشق خیال کرتے ہیں۔ گلبدن۔ ایک قسم کا کپڑا کہنا تیرہ معشوق خوب تر۔ راج گلگوں سے گلبدن تو فخر زادہ ہے  
 الزام۔ توسن بری سوار سیان کا ہم مقام "گل بھولا یا گل کھلا" فساد کا بیج بویا گیا لڑائی جھگڑا کسی عجیب بات کا ظاہر ہونا (مثلاً انظار ناظم) روز باتوں میں جھلاتے ہونا بھولا ہے۔ راہ کا  
 فصل بہا راتے ہی گل بھولا ہے رختشاہ اودھ کی کہنے کر دیکھا باغ کیا تھا۔ کچھ اور ہی گل کھلا ہوا تھا گلبدن سے اڑا مارا خوب عیش آرام کرنا گل کرنا چراغ یا شمع کا کچھ دینا گل بھولا بھلا  
 (دشمن) ہوا سے شوق سے گل بھولا کنول دل کا۔

گل	ت	۵۰	شمع کا گل۔	ذکر	امیر	ہو یہ چند لیب درہ کی منتظر رکھتی ہے	کدوں گلگیر نگر گل میں کی شمع مرتد کا
گل	ت	۵۰	دھات گرم کر کے جسم پر نشان دینا۔	ذوق	امیر	چھٹا نہیں تو چھٹے کا گل سے نگار دے	کچھ تو نشانی اپنی مجھے باؤ گار دے
گل	ت	۵۰	کبوتر و مگھ کا رخ۔ گل۔	سوز	آنش	فائل جہت گھر میں مردخانہ بزرگوں میں	قابل تو میں بستر علی کبوتر کے نہیں
گل	ت	۵۰	کبوتر اول گیلی مٹی۔ گارا۔	ذکر	جلیل	خافل مشن حق ہو شادی سے خدزون	بارن غم سے ہے گل آدم خمیر کی
گل	ت	۵۱	حلق۔ گردن۔	معنی	جلیل	ہوئے جھنجھلا کے جب گلانہ کشا	اک صعبیت ہوئی گلانہ ہوا
گل	ت	۵۲	گل کا بھول۔ گل سرخ۔ گلاب کا	معنی	جلیل	بہار آئی ہے اور باغبان کی غفلت سے	گلاب باغ میں تنگ قلم نہیں ہوتا
گل	ت	۵۳	دھت۔	معنی	امیر	ہر رنگ اصل فرع نہو کی کسی طرح	گل ہو ہزار سرفہ ہو گا گلاب سرخ
گل	ت	۵۴	مرق گلاب۔	معنی	جلیل	آنکھیں نشیلی دیکھئے اس شک حرکت	ہیں دو گل بیاں بہ شراب طہور کی
گل	ت	۵۵	ایک رنگ کا نام جو گلاب کے پھول سے	معنی	جلیل	رنگ میں شاہ ہوتا ہے۔ شراب کا	
گل	ت	۵۶	نیشہ۔ اگلاس۔	معنی	جلیل	نیشہ وغیرہ کا انجور۔ پانی یا	
گل	ت	۵۷	نیشہ وغیرہ کا انجور۔ پانی یا	معنی	جلیل	شراب پینے کا برتن۔	
گل	ت	۵۸	سرخ پود جو ہولی میں ہندو ایک	معنی	جلیل	سرخ پود جو ہولی میں ہندو ایک	
گل	ت	۵۹	دوسرے کو سٹپے ہیں۔	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۶۰	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	گلاب کے درخت مجازاً پھلوری	
گل	ت	۶۱	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۶۲	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۶۳	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۶۴	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۶۵	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۶۶	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۶۷	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۶۸	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۶۹	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	
گل	ت	۷۰	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	معنی	جلیل	بغیر اول و دوم۔ و بفتح سوم غلط ہو	

گلشن گلشن	ت	۲۰۰	باغ - چین -	نذر	جلیل	کی کشف گل شاہیں لیاں میں جلیل	ترو تازہ رہے تاحشرہ گلشن تیرا
گلشن گلشن	ت	۲۰۱	چلے پھر ہی ایک تشاوی ہے - بھول	مبا	مبا	وہ ناقبول تھا مگر ہوا جو شوق خفا	تو گلشن گلشن سرسزار ہوا
گلشن گلشن	ت	۲۰۲	سیر چین کی سیر	موت	رند	چلے شب جمعہ تو مزار شہدا پر	گلشن گلشن کی پشہادت کے چین کی
گلشن گلشن	ت	۱۲۶	گھوڑا - اور نام شیریں کے گھوڑے کا	نذر	موت	جنگل تمام خلد کے بھولوں سے بھر گیا	ایسی ہوا کچھ آئی کہ گلشن گلشن
گلشن گلشن	ت	۲۰۰	شمع کی کوکرتنے کی قینچی	نذر	نظر	کیا حرف زبان پر تری آیا تھا کہ اوشم	گلشن گلشن ترے سر پہ جو منہ کھول کے آیا
گلشن گلشن	ت	۵۶	گلاروں جلق -	مبا	جلیل	اسی حسرت میں کئی عمر ہماری قاتل	دیکھنے کب نہ شمشیر گلزار آتا ہے
گلشن گلشن	ت	۲۶۶	بنامہ زبان - میرا زبان کا	موت	رند	گھر بلا کر خاطر میں کیا خوب نہیں مہا کی	لاکھ لکھ توڑوں سے دی ہو کر گلشن گلشن
گلشن گلشن	ت	۵۵	شکوہ ملکیت -	نذر	جلال	ہوئی ہیں وہ ہم بعد مر کے اک جا	گلے مل رہے ہیں گلہ ہور رہے
گلشن گلشن	ت	۵۵	ریوڑ جانوروں کا - خول جھنڈا	مبا	حالی	گئیں بھول گئے کی بھیڑیں جو شیا	اُسی راہ پر پرالسا گلہ سارا
گلشن گلشن	ت	۲۶۵	ایک شمشیر جانور جو شل چوپے کے	موت	اشا	کیوں گیلی انگلیوں سے تو مجھ کو ہے لپٹی	ہے تری گلہری کیا انگلی لپٹی
گلشن گلشن	ت	۶۰	کوچہ -	مبا	امیر	روشن باغ جناب کی کیا معلوم ہوئی	بچے تو یہ مدینہ کی کئی معلوم ہوئی ہے
گلشن گلشن	ت	۱۰۰	کمل - دھستا -	مبا	آتش	نہ روز بھر ہی کچھ خوف آتا تھا فرقا	گلشن گلشن سید سید ہی ہو کر باطنی
گلشن گلشن	ت	۱۱۱	شک - شبہ - حتمال	نذر	جلیل	مجھ کو تو مرض ہے بیخودی کا	زادہ کو گماں ہے سیکشی کا
گلشن گلشن	ت	۰	وہم - وسواس - خیال خراب	مبا	ذوق	کچھ اور گماں دل میں گزرتا تھا	یاد اس لئے میں سو رہا ہوں سب نہیں کرنا
گلشن گلشن	ت	۰	غرو شکرانہ خیال	مبا	آتش	کیا اک آن میں تیغ تضاؤں کے دو کھو	گماں ہی رہ گیا دشمن آتش نپوچنا
گلشن گلشن	ت	۴۰	بریں چور دھوں یا میناروں پر بناتے یا گاتے ہیں	موت	ناسخ	خروں کو موم ہے بھی تعلق زیست رہنا ہے	ہیں نئے روضوں کو بھی گندیاں دیکھنا ہے
گلشن گلشن	ت	۹۵	مٹی وغیرہ کا ایک فرق ہے جس میں	نذر	اکبر	دو پویش کی سرسبزی جو دیکھی نہ ہو	برہمن کما یہ شائع میدا رہیے گلے میں
گلشن گلشن	ت	۴۰	پھول کے پودے بولے یا لگاتے ہیں	مبا	نظر	نام جکار گیا کچھ اُس کا گن باقی رہا	ورنہ جو یاں سے گیا ساتھ اُس کے اُس کا
گلشن گلشن	ت	۴۶	ہنر - شرارت - خصلت - خو	مبا	سخن	توں کو دل تو دیا میں اب میں نام ہو	مری غفور یہ مجھے گناہ ہونا تھا
گلشن گلشن	ت	۴۶	عصیان - خطا - پاپ -	مبا	آتش	دکھلا کے ساق پا جسے مارا ہو مارنے	گنبد بنا ہے قبر پہ اُسکی بھر کا
گلشن گلشن	ت	۴۶	برج - سقعت - درو جو مساجد مقابر	مبا	مبا	خاکساروں میں ہے عشق کی دل لپا	انہیں انوں میں گنج نہاں ہونا ہے
گلشن گلشن	ت	۴۶	پر بناتے ہیں گول عمارت	مبا	مبا	خاکساروں میں ہے عشق کی دل لپا	انہیں انوں میں گنج نہاں ہونا ہے
گلشن گلشن	ت	۴۶	خزانہ - دینہ - مال و دولت -	مبا	مبا	خاکساروں میں ہے عشق کی دل لپا	انہیں انوں میں گنج نہاں ہونا ہے

سہ گلشن گلشن - خوش بیانی - (جلیل) چین میں رہ کے ساری عمر مشق کشف فی کی - نفس میں آتے آتے کئی طرز فنان مجھ کو گناہ - خوش بیان (قدار کی گلشن زبان) ہے اس تنگ تر ہیں میں - بال چمک رہا ہے اک غنچہ چین میں -

سہ گلشن - بالکسر مجھے گرج - تھ گنچ ایک بیاری کا نام ہے گناہ ہندی میں اُس کو کہتے ہیں چمک سر پہ بال بچے -





گودام	۴۱	ماٹھا۔ مال رکھنے کی جگہ	نکر	دھات	تیرے ڈیرے ناٹ نہ کچھ کام آئیں گے	بیکار ہوگا جنگ کا گودام جرمی
گورنٹ	۲۲۶	بالشم دواؤ مچھول۔ قبر۔ تربت۔ مزار۔ لحد۔	موت	ناج	سوچ اور منعم عمارت کا تو ہو نہ کر کیا	گور بھی ملتی نہیں دنیا میں کیا دوس کی
گورنٹ	۴۶۶	سلطنت۔ راج۔ بادشاہت	"	اکبر	اوپنچا سنتی ہے کیا گورنٹ	کیوں کرتا ہے اتنا شور و مغل ملک
گوسپند	۱۳۲	بکرا بکری۔ بھیڑا بھیڑی۔ دنبہ مندا۔ مزداد کی تخصیص نہیں ہے۔	نکر	برق	نہ پھیر گردن مجبور پر چھری ظالم	زبان صبر و رضا گو سپندر کھتا ہے
گوش	۳۲۶	کان۔	"	موس	گوشتے پر منہ جسم گر پاک صاف تھا	اگ گوش کا فرش تھا اور اگ کا تھا
گوشت	۴۲۶	ہندی میں اس اور عربی میں لحم کہتے ہیں۔	"	پرتاب	دانت مار دیکھوں کے منہ پہ جا دو	اجی یہ گوشت ہے بالکل حرام ہو ٹھوکر کا
گوشتالی	۴۰۴	کان ایشٹھنا تینبیہ۔ تادیب	موت	امیر	پار کی آواز سے آواز مل سکتی نہیں	گوشتالی ہے سرور اس واسطے ظہری
گوشتوارہ	۵۳۸	کان کا بالا۔ آویزہ۔ بڑا موتی۔ اہل دفتری اصطلاح میں حساب کی میزان۔ فرد کی جمع۔ کسی حساب کو ایک جگہ کر دینا۔	نکر	منیر	میں نے طاعت جو تیری کردہ کا خاکسار نہ کر	بند ہو دستار سر میں گوشتوارہ عرش کا
گوشتہ	۲۳۱	کونا۔ زاویہ۔	"	دل	حسرت آگیز ہو دل سوزی فصیح تر بہت	کاش مٹی کو سے اسے گوشتہ دامن ان کا
گوکھرو	۲۵۴	ایک کانٹے کا نام جو سہ پہلو ہوتا ہے۔ جسکو خار خشک کہتے ہیں۔	"	امیر	شکر نے نہیں کھٹے میں بڑے گوکھرو کا	نکل آیا ہو جو ہر صاف شمشیر گربان کا
گولی	۶۶	بندوق کی گولی۔ راکوں کے کھیلنے کی گولی۔ دراک گولی۔	موت	"	ہم صغیر اس جن میں ہوں نہیں دہشتا	خنجر بھی جھکا تو میرے دل پہ گولی لگ گئی
گوں	۴۶	بافتح۔ مطلب۔ فرض۔ خواہش۔ ضرورت۔	"	غفر	جھکو جھڑ بوسہ لب سب سبگوں	نہیں صہبانو خوشگوار کی گوں
گوہنچ	۴۹	بضم اول تو غنہ بانی بے کی مڑی ہوئی مرکب	"	ذاین	اس طریق سو گئی ہو کس تریو بال کی گوہنچ	نیش عقرب ہو گئی ہو تریو بال کی گوہنچ
گونڈ	۸۰	ایک لدا رشتے ہے جو درختوں سے ٹھٹکتی ہے۔ ایک مرکب شے جو گوند اور میوہ ڈال کر بنجیری میں ملا کر زہر کو	نکر	منیر	قد سب سے جلالت باینگا منہ کا اٹھال	نخل شمع طور کا گوند انگیں ہو جائیگا

ملہ گورستان۔ گور غریباں۔ قبرستان۔ وہ جگہ جہاں مردی دفن کے جائیں۔ (رضیا) جیتے ہی مر گئیں اس کے خیال انجام۔ نظر آیا جو کبھی گور غریباں میں۔ ملہ لکھنے میں گورنٹ لکھتے ہیں اور برحق میں گورنٹ پڑتے ہیں۔ ملہ گوکھرو۔ لہجے کے ٹکڑے کاٹے بنا کر راہ میں پھینکتے ہیں تاکہ اچھی جھوٹے ہوئے گندے بڑے کس اور کچڑا میں۔ گولے یا مار کا گوند بنا کر کھپڑا بناتے ہیں۔ کان کے ایک ذہور کا نام ہے ملہ (دھات) تہا ہے آفت خشن ہے برستی بھی۔ تباہی جو کہتے ہیں اسی سانچ کی گولی ہے ملہ (دھات) کچھ گوں ہے جو تسبیح پڑھ جاتی ہے میری یوں تو کسی جھوٹوں بھی مر نام دیتے۔ گوں کا ٹھٹھا۔ مطلب نکالنا۔ ملہ وہ آواز جو گند یا بندہ کان میں پھرتی رہے۔ شیر کی آواز۔ (دھت) کوئی چتا جو ہوا سے کہی جاتا ہے شیر کی گونج سادیا ہو دیرانہ عشق آواز سے بھر جاتا۔ رانات بالیاں میں گائے کو نکھانے کی سر بیج اری وہ شہزادہ کا گونج اٹھا گھر

گوہر	ت	۳۲۱	دیتے ہیں اسے بھی گوند کہتے ہیں۔	ذکر	انقش	ابرنیساں کا کرم رہتا ہو ہر سال اس پر	تیر جو دندانِ صدف کو نہیں گوندھتا
گویائی	۵۴	نطق بات چیت کرنے اور بولنے کی طاقت۔	مرثیہ	عزیز	ننگا ہنر سادہ لکھ لکھ دیا فری سے فرمایا	سمجھ کر بات کر باطل کی یہ سبھی گویائی	
گھات	۳۲۶	ہاک انداز۔ اور۔ تلاش و جستجو۔ موقع۔ اورادہ مطالب۔ ببال۔ چال بازی۔ تدبیر۔	۳۲۶	سائل دیرینا لالہ غیرہ کا کنارہ۔ تلوار کی وہ جگہ جہاں سے خم شروع ہوتا ہے۔	ذکر	گویا	بنا دیتی قضا گھٹ بجو تیغ قاتل کا
گھاس	۸۶	گیانہ تنکا۔ کوڑا۔	مرثیہ	امیر	ایدل وہ ہو کیا مرض اہل دید کی	بوٹی قبا کی گھاس نہیں جو فرید کی	
گھاؤ	۲۲۲	زخم۔	ذکر	نظر	زہر آب سے تیرنگ لگ کو عتاب سے	اچھا نہ ہو گا دل پہ اگر گھاؤ پڑ گیا	
گھائی	۲۲۴	دگو انگلیوں کے بیچ کی جگہ۔ بچے بازوں کی اصطلاح میں ایک قسم کی معین ضرب۔	مرثیہ	انج	خمیس غازیوں کے ماتہ صفوی صفائی	دست خدا کے لال سیکی تھیں گھائیاں	
گھبراہٹ	۲۲۳	بیترازی۔ اضطراب۔ بدحواسی۔	۲۲۶	بدلی۔ اور۔	۲۲۱	داع جو رگڑ سے پیدا ہو۔	
گھٹیا	۲۲۵	دہ دوا میں جو پیدائش کے وقت بچو کو دیکھتی ہیں بیٹے مٹا کر کٹے۔	۲۲۵	مکان۔ مسکن۔	مقام جگہ۔		
گھر	۲۲۵	مکان۔ مسکن۔	۲۲۵	مقام جگہ۔			

لہ گوہر شب تاب گوہر شب چراغ۔ ایک قسم کا لعل ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے۔ رقدہ اور خوار و ہو گیا لعل و گھر ہو گیا۔ تھروں سے لگے ہو گیا گوہر شب چراغ لگی۔  
 ۵۴ گھات میں آنا۔ فریب میں پڑنا۔ رواج دل کچھ آگاہ تو ہوشیہ عیاری سے۔ اسلئے آپ ہم آتے ہیں تری گھاتوں میں۔ گھاتیں بتانا چاہا زیاں سکھانا (جلیل)  
 ہم کیا خوار غنیمت میں گھاتیں بتائیں گے۔ وہ خود جوار یوں سے زیادہ ہیں چلے گئے گھات کرنا۔ وہ فادیا۔ غریب کرنا۔ گھات گھات کا پانی پینا۔ تجربہ حاصل کرنا جہاں دیدہ  
 ہونا (انہیں) بانی وہ خود پئے ہوئے تھے گھات گھات کے۔ دم اور پڑ گیا تھا ہو جاٹ جاٹ کے۔ گھات سے عبور کرنا۔ (شعور) ہودم الٹ پلٹ گئے تو دیکھتے ہو تیغ کشتی کسی عمر کی  
 اس گھات میں تری گئی۔ انگیا کا گھات۔ انگیا کا زبان (امانت) گھات انگیا کا کم و بیش چپایا اس نے ہنس کے خیال کو پڑا کا بنایا اس نے۔ گھات داری۔ محصول گھات۔

خانہ حبیبے سینک کا گھریا تو نیک کا گھر چو ستر چھپی وغیرہ کا گھر - جمید سولخ - گھر کرنا حبیبے اس تہ میں دو گھر کر دو یعنی دو سورخ بنادو	نذر	شور	مثل سینک مجھ غریب سے دین سے بہتر	پانی آنکھوں پہ جگہ میں اگر گھر نہ ہوا
۲۲۵ موتی مردارید - ۲۲۶ ایک دوا کا نام ہے جو سرخی تو چشم کے دفع ہونے کے لیے آنکھ پر لگاتے ہیں -	نذر	تسلیم	خیال خام ہوا اپنے سے متفع ہونا کیونچو پوچھو نرس کی ذہبت یہاں گھر آگے	صند کے کام کسی دن گھر نہیں آتا آنکھیں آئیں یار کی تیار گھر ہو گیا
۲۲۷ خاندان - کتبہ - نسل - ۲۲۸ گھر اور اسکے متعلق عمارات و اسباب خانہ داری اور مال بچے خاندان - کتبہ	نذر	سوز	ہر چند کہ برگشتہ نہایت ہے زانا میر بوں پر ہے ہر لحظہ آہ شر بار	دریا و شرافت ہے مگر اپنا گھر آنا جہلا ہی پڑا ہے ہمارا تو گھر بار
۲۲۹ مٹی کا چھوٹا سا گھر جو لڑکیاں گھڑیوں کے لیے بناتی ہیں - ۲۳۰ پانی رکھنے کا ظرف مٹی یا مٹی و برنجی وغیرہ - گھڑوں پانی پل جانائے زندگی اور بحالت کی جگہ کا استعمال کرتے ہیں	نذر	سبیل	دم جو نکلا خائے تن پھر کساں گھر و لڑھکیئے خیالت کے سیکر و مہیر	خاک میں سارا گھر و نڈا لگیا ہمارا ساغر حشیاں تر چھٹک بکھیں
۲۳۱ منٹ یا ۶۰ پل کا وقفہ دن کا تیسواں حصہ ساعت - وقت بتانے کا آلہ گھنٹہ -	نذر	عاشق	تم کو نہیں یوں بھی غیرت آتی درازی سنتی تھی بدست ہم دوزخیا کی	پڑتا ہے گھڑوں بھی پہ پانی سواک کچی گھڑی نکلی ہمارا دوزخیا کی
۲۳۲ لگانے کو ہیں دل تجھ سے بجا انجام ہوگا ذرا سی دیر ہی ہو بیاہنگی تو کیا ہوگا سہا شیب صال صدا سنکے دل مرا ہر گھڑی ہو سینہ کوئی ہر گھڑی غریب ٹھٹھک سونس و گھڑیاں رہ گئے وصل کی شب ہو چکی ای نیک بجا ہو گئے	نذر	جلال	لگانے کو ہیں دل تجھ سے بجا انجام ہوگا ذرا سی دیر ہی ہو بیاہنگی تو کیا ہوگا سہا شیب صال صدا سنکے دل مرا ہر گھڑی ہو سینہ کوئی ہر گھڑی غریب ٹھٹھک سونس و گھڑیاں رہ گئے وصل کی شب ہو چکی ای نیک بجا ہو گئے	نہیں معلوم ہے کہ یہ گھڑی کی یا کسی ہے گھڑی گھڑی نہ اٹھاؤ نظر گھڑی کی طرف گھڑیاں اسکے واسطے گھڑیاں ہو گیا بوجھیں گھڑیاں سے کیوں گھڑیاں نہیں گئی مگر چھ نہ جانے کدھر رہ گئے ہنسیں گھڑیاں پانی کے گھڑیاں
نہنگ - ایکابی جانور جو - مگر چھ	نذر	نذر	نہنگ - ایکابی جانور جو - مگر چھ	

سہ مرنے کے وقت جو آواز سانس کے ترک کرنا سے پیدا ہوتی ہے اسکو بھی گھڑا کہتے ہیں (رشتک) آنکھیں تری جو آئیں تو بہار چشم کر - مرنے کے انتظار میں  
گھڑا گھڑا - بے فوج اول مملو الہا - فوج سیم و سکون داؤد و نون قنہ کا بیٹہ جو نکلا کہیل بچنا د آتش ہوں - ابتر طفل جسکو جان کھونا کھیل ہے کچ مرنے ہے  
گھڑا میری باز بگاہ کا تھک (وجاہت) ہو پڑی اچھی مری پھوٹی گھڑی چلتی رہتی ہے یہ کہہ کھٹ ہر گھڑی

گھمان	۱۶۶	سخت جنگ پڑتی - کثرت سے خونریزی ہونا۔	نذر	موس	وہ صفحہ سی و شان: وہ حملہ نہ اٹھو اور	گھمان تھا سپاہ میں وہ وقت کا رزار
گھمنڈ	۱۱۹	غور و فکر۔	"	ضمیر	انبار تھا لاشوں کا وہ گھمان کیا تھا	اُس تیرنے کیا تو وہ طوفان کیا تھا
گھن	۷۵	لوہا پیٹنے کا بڑا ہتھوڑا	"	جلیل	عشق پر ہونا زوہ تم کو عجب نہیں	ہونا ہی سب کو اپنے خریدار پر گھمنڈ
گھن	"	سورج یا چاند کا تاریک ہوجانا۔	"	اسیر	کون کتنا ہے کہ کسال کو باہر ہی اسیر	شعر غیبی وہ کتنا ہے کہ گھن پر بار
گھنا	۷۶	زیور۔	"	"	چاند سا رخ ہو تو زلف تو بوسہ ہو عطا	کیجئے عہد کی تدبیر گھن پڑتا ہے
گھنگرو	۳۰۱	فارسی میں زنگور کہتے ہیں	"	جاہ	جب سے نہیں عشاق زنگور نہ ہو جاہ	گھنا کبھی بھولوں کا اترتا ہی نہیں ہے
گھوارہ	۲۳۷	بھولا جسے عربی میں مہد کہتے ہیں	"	گویا	شرم سے جس چشم میں نہ نظر آیا بچے	گردن آہو میں یا گھنگر و نظر آیا بچے
گھوڑا	۲۳۲	وہ جگہ جہاں کوڑا کرکٹ پھینکا جائے	"	آتش	عہد ملی ہو جنوں عشق کا دل ہے شفتی	شلیخ نخل بید جنوں سے مرگھوڑا تھا
گھوڑا	"	اسب	"	جاہ	خط نکلنے سے مٹی رخسار جہان کی صفا	تختہ گلزار حنت میں بھی گھوڑا ہو گیا
گھولا	۹۲	بندوبست کا کتا۔ بندوبست کی دھل	"	انیں	پانی بچے کس طرح علمدار کا گھوڑا	پایا سا ہے ابھی سیدار کا گھوڑا
گھونٹ	۳۰۱	جسکے دانے سے بندوبست چلتی ہے	"	منیر	چروہ ہوا رہی ہیں چائیں حکمتی ہیں کو دلیغ	یار چہرہ چاہا ہو گھوڑا آفسنگ کا
گھونٹ	"	پانی میں حل کی ہوئی افیون	"	مبا	فقیر مست ہیں اس وقت کیفیت میں تیرا	کبھی طرہ ہو سبزی کا کبھی گھوڑا کی فیل کا
گھونٹ	"	جرعہ۔ پانی یا کسی رقیق چیز کی وہ مقدار جو ایک مرتبہ میں علق سے اتر جائے۔	"	اسیر	کی جو تعریف خط سبز تو بولے وہ اسیر	زہر کا گھونٹ گئے سوتری کیونکر اترتا
گھونٹ	۱۳۱	ایک قسم کا بڑا چوہا۔	مونٹ	میر	ایک دن گھر میں ایک گھونس آئی	اپنے پاؤں اصل اُسے لائی
گھونٹ	۱۴۲	بندھی ہوئی مٹھی جو ایک کیلے بند کیوں	نذر	امیر	آیا کسی اُتر سے ہو سے جو بن کا قصبو	گھونٹا ساری جھپاتی بہ لگا دہر لگی پوٹ
گھونٹ	۱۴۲	آشیانہ پرندوں کا گھر۔ گھونٹا۔	"	ذوق	دل جو گھر غم کا ہو کیا اُس میں نہ شہر نہیں	وہ نسل ہو کہ کہاں گھونٹے میں صفت ہے
گھونٹ	۵۰۶	برقع۔ نقاب۔ پودہ۔ چادر یا ڈوپٹہ	"	صفدر	سیر چین کو آئیگا وہ گلزار کب	گھونٹ تڑا اُٹھ گیا عروس بہار کب
		کا وہ حصہ جو عورتیں منہ چھپانے کو منہ پر لٹکا لیتی ہیں۔				
		فوج کا بھاگنے کے ارادہ سے	"	برق	غصے سے جو بل زلف سپہ نامہ نے کھایا	سودہ تیرا گھونٹ سپہ شام نے کھایا
		منہ پھیرنا۔	"			
	۳۰۱	بالوں کا قدرتی پیچیدہ ہونا۔ بارونک	"	جلیل	حسن والوں کی بکریاں پر لہر قہر بناؤ	بڑ گیا جو بیچ گیسویں وہ گھونگر ہو گیا

سٹہ گھوڑی۔ مادہ اسب۔ سوٹیاں بنانے کا اگر ایک قسم کا گیت جو شادی یا عروسی میں گاتی ہیں۔ (میر حسن) ادھر کا تو یہ رنگ تھا اور رنگ۔ محل میں ادھر گھوڑیاں اور سہاگ تے (جھا) پہنکی گئی تھیں وہاں میں ایک آفتاب کے کیونکر گئے سے گونٹ آتاریں شراب تلہ رشوت کو بھی گھیس گئے ہیں۔

گھیر

۲۳۵ دور - چکر - گھاؤ -  
کپڑے کا گھیر - جیسے کرتہ - اگر گھا  
با نیچا نہ وغیرہ کا گھیر -

گیہ

۲۴ گاس -  
۲۳۰ ہندی نظم - بھجن - راگ -  
۲۳۰ دنیا عالم

گیت

۲۳۰ سار - نیغالی  
۹۶ سر کے لائے بال جو دونوں کند ہوں  
پر لگتے ہوتے ہیں -

گیند

۸۷ چمڑے کپڑے ربر وغیرہ کا وہ گولہ  
جس سے لڑ کے کہلاتے ہیں -

گیند

۸۵ گل صدر برگ - ایک درونگ کا  
پھول ہوتا ہے

گیہوں

۹۱ ایک غلہ کا نام ہے جسے فارسی میں  
گندم کہتے ہیں -

اشک نے میرے لہو کو کتنے ہی بار کواٹ  
تیرے لئے سے جہاں کو گل ہوا ہی مرغ

خیال بہ خطوں کا ہی بعد مردن بھی  
ناک نے جس چین میں خدا کا گیت گایا

گاہ و زمیں جدا تھی ہر اس سکھ جدا  
قدم غوک سے گرد کا چل گیا

ہے سیاہی سے عجب عالم مر مر کتب کا  
اُبھری ہو جو بن پند دل لٹ ہو کیونکہ

دل کی جھک جوب اس شمع طرہ در گیند  
کس گڑھی سے آدھی گیند کو کھینچتی ہے

لایا جو دنیا ل کل گیہوں

دامن صحر میں رند اس قدر کب گھر تھا  
دامن باد بہاری پیر بن کا گھر ہے

ہری ہری جو لہر پر گیاہ ہوتی ہے  
چشتی نے جس میں پر پیغام حق بنایا

گیتی جدا رفتی تھی مازنی ملک جدا  
بھر دسہ تھا گیدڑ پہ سوئل گیا

طالع عاشق ہی باگسو کسی مجرب کا  
یہ گیند جوانی نے اچھا ہے جس خصلت کے

اس نے محرم کو سنبھال اور ہی تیار گیند  
شعل ہو جائیں کہیں جی تھاری انہماک

سیر میں پاؤں سیر کم نکلے

لے (اوج) سپاہ پھیل گئی چھاؤنی کا گھیر پڑا - گھیر گھاؤ یعنی محاصرہ کرنا - حلقہ - دائرہ - احاطہ (اوج) پئے دعا طے زرا ہمار کلائی - جرمی کے آگے چل گیا گھار کلائی تھ گیند  
بھینکی خالی نونی بھینکی دنیا زانچہ ہوا گھیر گھیرا - انھی لے شیر نیر دان انھی لے تھ پھول اور پودے دونوں کو گیند کہتے ہیں - گیند سے کا پھول ایک دوسرے  
کی طرح مثل گیند کے پھینکا کم عمر کے لڑکیوں کا کھیل ہے اور اس کو وہ گیند اکھینا کہتے ہیں -

## باب لام حملہ

لاٹ	۴۳۱	کندر - ٹھوکر - ضرب	موت	جلال	ٹھوکر ایوہ بہت اور بکارتی ہر تقدیر	کافی سرفراز کوک لالت نہ ہوگی
لاٹ	۴۳۲	دست بردار ہونا - ترک کرنا - شرم - عورت -	بکر	امیر	لاٹ ماری ہو فقیر دین جہان بانی بہ	انسر و جتر سلاطین کے سرکاری ہیں
لاٹ	۴۳۳	نیلے رنگ کا ایک قیمتی پتھر - جوڑ - سامان - ضروری یا کسی شے	موت	ماتحت	لاٹ اسکی جو تخی کو ایوہ سے رکھیں	غیر کا محتاج ہو بندہ سری درگاہ کا
لاٹ	۴۳۴	مین درکار ہر جادوی کو چاہئے - ایک لدا رشتے ہے جس سے بھلے	موت	ماتحت	پیارے ہاتھ سے سر پہ میں داری رکھنا	سوت کے سامنے تم لاٹ جہاری رکھنا
لاٹ	۴۳۵	چوڑیا بکرتے ہیں - کفایت اختیار - عادت چمکا -	موت	ماتحت	کرتے معصوم اسکو قصور پر خضر مین	ہوتا جو تیرے خط سا کچھ لا جو رو یا
لاٹ	۴۳۶	مردہ - مردہ جسم -	موت	ماتحت	لاٹ ماری ہو فقیر دین جہان بانی بہ	مردہ دیوانہ کو زنجیر کی حاجت نہیں
لاٹ	۴۳۷	ڈینگ - فینچی - اترنا - تعلقی	موت	ماتحت	پیارے ہاتھ سے سر پہ میں داری رکھنا	پٹ کر پھر نہیں چھٹتا عجب لاسا ہے انیوں کا
لاٹ	۴۳۸	پیر - دشمنی - عداوت -	موت	ماتحت	کرتے معصوم اسکو قصور پر خضر مین	بے کفن گاڑی گئی تھی لاش قیس کی
لاٹ	۴۳۹	تعلق - لگاؤ - نسبت - وابستگی -	موت	ماتحت	لاٹ اسکی جو تخی کو ایوہ سے رکھیں	گور لیتی ہے بغل میں شہ مجھ پر بھوکا
لاٹ	۴۴۰	وہ صرف جو کسی چیز کی تیاری میں ہو - دشمنی - عداوت -	موت	ماتحت	پیارے ہاتھ سے سر پہ میں داری رکھنا	بھلے نہیں سفاکوں پہ ہاتھ اٹھانے کی کشتا
لاٹ	۴۴۱	سرخ رنگ ہونا - احمر -	موت	ماتحت	کرتے معصوم اسکو قصور پر خضر مین	تجھے کیا لاگ شمع زہم سے گلہ ہوتی ہے
لاٹ	۴۴۲	ایک خوش آواز پرند کا نام جسکا تمام جسم سرخ ہوتا ہے -	موت	ماتحت	لاٹ اسکی جو تخی کو ایوہ سے رکھیں	ان بلیوں میں لاگ ہے تار نگاہ کی

لہ لا جو روی - ایک قسم کا رنگ - لا جو فنی - چھوٹی موٹی کا پتھر - لہ لازم صحیح ہے (دی) جو اضافہ کرنے میں در لادی بناتے ہیں غلط ہو جاتا ہے - لا جری - یعنی واجب ملکہ و بھرا ہزاروں مرغ زیر کاس ہلا میں مبتلا دیکھو - لپٹ کر پھر نہیں چھٹتا عجب لاسا ہے انیوں کا - لہ مردہ - مردہ - (رنگ) بھی فعل کی گئی کا ہے تو رتل میں بھی - رنگان یا زمین اگر لاگ ترک تعلق - علاء نسبت - وابستگی - نسبت - رغبت - شوق - (قدیم) حامد و دودل کو جسکا لاگ ہو جامد و دودل میں ہی آگ ہو - کر تہ بندہ طلسم بہ عجبت جو سمجھ میں آئے - پیر دشمنی چشمک - شکر رخی - (رؤق) کیا تاب جلوں سے جو برق لاگ رکھو - دوزخ بھی ہوتا کی پلوں پہ آگ لگو - (ظفر) لگا دو اس دلدار کو کہیں نہیں - صبلنے لاگ - یا دھڑکی سے غبار کے ساتھ - لہ ع سے جسکا املا جو لینے (لعل) عربی فارسی میں ایک قسم کے معدنی جواہر کہتے ہیں (جلیل) شاہ کا لالہ - ہر صاحب ہر جہر جسے ہونے کے لیے لعل بخشاں آیا کسی چیز کا آگ میں پڑ کر دھک تار لالہ پری سرخ پوشاک پہننے والی پری - کنا پتہ شراب - (شوق) شیشے سے آئے زہم میں ہر شراب کب کبھی تو ہوگی لالہ پری - لالہ پری - نہایت غصے میں بھر جانا - (قدر) یا رخصت سے گلے رعبا بنا ہوسہ انگ لالہ ملا ہو گیا - خوب شمع - (زاسج) ہو جائیں خوب شمع بھوکا سے ہاتھ پاؤں - ہندی لگا کے بانہ پتے چار کے عہ عالی میں ایک بت کا نام جو جو نہر متعلیٰ ہوسہ (دیر) بھٹک اس کے چوڑیوں پہ دو کھلے جلدی - لجا نا در کوئی دیکھنے نہیں سکا -



لیک	۷۲	تیری فراہم داری کو حاضر ہوں - عرب میں پکارنے کے جواب میں آجکلہ پرہیز ہے جسکے ہندستان میں جی بڑے ہیں -	سوت	دیر	نصیب نے کہی بیک غیر خواہی سے	مگر عیاں ہوئے دہان ماہی سے
لیٹ	۲۳۲	بفتح اول و دوم لپٹیں جمع - کو - آج مہک خوشبو -	"	امیر	گر بڑی جان پر زور کی چک سے بجلی	کھینچ لڑل کو وہ پوشاک میں خوشبو لپٹ
لیک	۵۲	روشنی - چک - تو - شعلہ - گرمی - چستی - تیزی - جلدی مثلاً کسی کلم کے جلد کرنے کیلئے کہتے ہیں کہ لپک کر جاؤ -	"	جلال	آہ عشاق میں شعلہ کی لپک ہوتی ہے	دسے کھینچے ہی جا کر سوز فلک ہوتی ہو
لیک	۵۳	عادت خود خصلت - بد عادت - پہنچ - بل - تہ - کہ - کھینچ - جنجال - مصیبت آفت -	ذکر	رند	تاراج کیا کشور دل ترک نگہ نے	پہکانہ سپاہی کو پڑے راہزنی کا
لیٹ	۲۳۲	عادت - خوبکا - چٹھڑا - گود - لٹا اڑانا - بمعنی دھچکایا کرنا -	موت	مبا	کیا صفت کی لپٹ میں عشاق آگئے	باز صحت جو تو نے احوال بیدار کر
لیٹ	۲۳۰	عادت - خوبکا - چٹھڑا - گود - لٹا اڑانا - بمعنی دھچکایا کرنا -	"	امیر	طمع کی لٹا کر بھی نہیں جاتی حریفوں سے	مگر سخت الشری میں جان کے قارو کی ٹوٹی ہے
لیٹ	۲۳۱	عادت - خوبکا - چٹھڑا - گود - لٹا اڑانا - بمعنی دھچکایا کرنا -	ذکر	آتش	آفریں صد آفریں دست جنوں	خوب ہی لٹے لئے پوشاک کے
لیٹ	۲۳۶	بالونکی رو - چند بالونکا مجموعہ جسکو عورتیں گوندھتی ہیں -	موت	امیر	دل راہتی ہیں وہ کھول کے زلفوں میں	دیچون چہرے ہیں چہرے کے انیس اوس
لیٹ	۲۵۰	بفتح اول و دوم - کسی چیز کا لٹکانا - ناز و ادا - آن بان زیبائش - وضع - بائیں کا انداز -	"	دع	عجب ترنگ میں تھا اور دل لک لکسی	لے تھوڑا میں کل آغ بارہ غار سو ہم
لیٹ	۲۵۱	جادو - سحر - منتر - فوس - تہ - ہر - ترکیب - کرو فریب -	ذکر	زوق	جاتی رہے زلفوں کی لٹک لٹک سوار	افسوس کچھ ایسا ہیں لٹکا نہیں آتا
لیٹ	۷۰	ایک بوٹی کا نام جو انسان کا ہاتھ یا گم ہوا لگنے سے شرم جاتی ہے اور ہر مرد ہو جاتی ہے - چھوٹی موٹی بھی لپک کہتے ہیں - کنایت شرمیلا - باجیا -	ذکر	محسن	کہتا ہے اشارہ لٹکا لو	موتو اہن قبل ان تموتو تواتر

لٹہ کہہ کر بھنے ہم آغوشی - (ناج) زعم میں اپنے لپٹ کر ارسے سویا میں رات - دن ہوا تو تکیہ پہلو نظر آیا مجھے -

لٹہ دو چیزوں کا بھونے ایک میں لٹکانا - گڈ بڑ ہونا (لٹکانا) انگشت آرزو سے دو آج لٹ ہوئی -

لٹہ لٹکانا - آؤ ہوا - جھوٹا سطن ہونا (زوق) جہاں ہے خانہ عشرت جی بھی ہو اسکا فریغ - کہ لٹکے اسیں سر پر زور کی تندیل - تہ - ہر - (جلیل) قدمبوسی کا حیلہ  
کر کے ہم لٹینگے قدموں پر - یہ لٹکا ہاتھ آیا ہے تری زلف پریشاں سے -



لجام	ج	۷۸	بکسر اول صحیح ہو بالفتح غلط ہو۔ لگام۔ باگ۔ عنان۔	رند	گردش ہے آسمان کو میری عاکوشت	لہ آگئی ہو میری لجام اس بکڑی
چرخ حرکت	د	۷۹	بہودہ کام۔ بے تکی ات	تلق	تنبہ بھی کی تھی وہ لہر حرکت	ہو گئی تھی انھیں بہت نفرت
لچکا	د	۸۰	جھکاؤ۔ نزاکت سے حرکت کرنا۔	جلال	بر بلا کیسے بچیاں کی ٹنگا ہوتی ہے	تہرل کھائی لکڑی بھی لچک ہوتی ہے
لچھن	د	۸۱	الچھاؤ پھنساؤ۔ الجھی ہوئی ڈور	امیر	سکستے والوں کے نہ کس طرح پھنسیں بڑول	دام صیاد کا بچھا ہے تروتانوں کا
لچھن	د	۸۲	ایک زیور کا نام ہے جو عورتیں پہنتی ہیں۔	مذکر		
لچھن	د	۸۳	پہنتی ہیں۔			
لچھن	د	۸۴	علامت نشان۔ ہتھار۔ فعل۔	بحر	بخشے گا خدا بھر کو کس حسنِ عمل پر	ہم کو تو نہ اچھا کوئی لچھن نظر آیا
لحاظ	ت	۸۵	خیال۔ دھیان۔ توجہ۔	امیر	واعظ دبی زبان سے کرتا تھا ذکر و	اتنا کھاؤ و ختر ز کا ضرور تھا
			شرم و حیا۔	د	گھورتے دیکھا جو پھنسیں میں جھجھکا کر کہا	کیا کھاؤ آنکھوں کا بھی اوجھا جاتا رہا
			پاس۔ لائحہ	دارغ	قول و قسم کی شرط ملاقات کا لحاظ	انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ
			رعایت مرآت۔	د	تھوڑی سی پی پی ہی ہے بہت جھوٹو	آہی گیا ہے پیر خرابات کا لحاظ
			کیسے ادب و وقار کی پروا نہ کرنا۔	ماہانسا	ماں باپ کا کھاؤ تو دل سے اٹھا دیا	لے اچھی آجکل کی ہیں سب لکڑیاں
لحات	ج	۸۶	بہ شرم ہو جانا۔	انشا	انکوں کو دھڑاپے عوض اٹھ پلنگ سے	اپنا لحات ان پر اٹھا۔ ان پر شالٹل
لحد	د	۸۷	بڑی ترنائی۔ زیادہ روئی کی زالی۔	موت	سے روزنے سے کام خبرہ رو کو کھلیا	تربت گرد کی ہو کہ لحد بادشاہ کی
لحد	د	۸۸	قبر۔ تربت۔ مزار۔ سید پہ گڑھے			
لحد	د	۸۹	میں جو بلی کھوتے ہیں اُس کو لحد			
لحد	د	۹۰	کہتے ہیں۔			
لحد	د	۹۱	ایک باز نگاہ کرنے کا وقفہ۔ پل۔ لمحہ۔	مذکر	صرف حصیاں ہوا وہ لمحہ عمر	جو تری یاد میں بسر نہ ہوا
لحد	د	۹۲	دم کے دم۔ تھوڑی دیر۔	نایز	انرا ہاتھ آگیا اگل کھٹ باؤ خانی کا	ہوا ہے لحن رنگیں شورِ خلخال کا
لحد	د	۹۳	خوش آوازی۔ آواز۔ سر۔ سہ۔	سودا	افسوس کام غم کا اظہار تک نہ ہو گیا	یہ لخت دل بھی چشمِ خوبا رنگ نہ ہو گیا
لحد	د	۹۴	لکڑا۔ پارہ۔ حصہ۔	مونس	لختہ ہو خون دل کا جو پھول سن شجر کا	ہر نیکو ٹھہری کٹا ہوا ٹکڑا جگر کا ہے
لحد	د	۹۵	منجھ خون کا لوتھر انخون کا لکڑا۔	امیر	دھپکا بندھتا ہو جو جس عارض لکڑا ہو امیر	متصل لختہ شک و گلہ آتے ہیں
لحد	د	۹۶	جس خوشبو دار چیز و نیکام جو عہد جو عہد			
لحد	د	۹۷	کو شکستے ہیں۔			

لہ سنکرتین پھنسیں پھنسیں علامت نشان آتار (رند) کیلئے کرتا ہو تہر واد اسی صحیح۔ موت کے لچھن نظر آتے ہیں اس بیمار کے۔ لچھن چھڑ جانا۔ کنا تیا چھری کی بے رونق  
اد بار رشامت بد صورت ہو جانا۔ ابتر خراب ہو جانا۔ (صبا) اللہ سے نحو سب ایام ہجر بار۔ لچھن چھڑی ہو کر ہیں مروتا تبا کیے۔ لچھن۔ حالت کیفیت حال چلن ڈھنگ۔ طریقہ  
تہار لچھن لچھن نہیں نظر آتے۔ لہ لکڑا کہتے ہیں سید حوراس سے کہتے آجائے کہ۔ یہو جو سے بیدیں کو لکڑا کہتے ہیں کہ وہ طریق حق سے کتر اسکے چلتا ہے۔ لکڑا لحن داؤزی خوش آوازی  
اعلیٰ درجہ کی خوش آوازی۔ صنعت داؤ کی خوش آوازی مشہور تھی (نایز) لحن داؤزی سے فریاد کو۔ سو م کردن خبر نو لاد کو۔

لداؤ	۴۱	دہ چھت جو صرن چونے سے ڈاٹ لگا کر بناتے ہیں گنبد یا چھت	ذکر	میر	نزدان آب دگل سو نہیں موج کو نجات	ثابت ہوا جو مقبرے دیکھے لاؤ کے
لڈو	۴۰	ایک دم کی گولی بنی ہوئی ٹھانی جیسے تل کے لڈو موتی چور کے لڈو وغیرہ۔	"	برق	لذت فراق و وصل کے دونوں میں لکڑہر	بوسے وہاں پار کے لڈو میں نور کے
لذت	۱۱۳۰	مزہ - ذائقہ۔	مونث	آتش	چاروں اپنے محبوبوں سے محبت کرتے	لذت عشق بھی چھکتے ہیں جیسے تھری سی
لرزیش	۵۲۷	رعشہ - کیکیسی - تھر تھراہٹ - ڈگکاہٹ	"	ظفر	بھروں کا یار کی ہلنا ہلا ہی تیکاد دل	کہ اس بھونچال سے اس گھر کو لرزش ہو جائی
لرزہ	۲۴۲	کیکیسی - تھرا - زلزلہ - بھونچال - خون - در۔	ذکر	ضمیر	زمین تلے اے طیش میں جس وقت یکسا	لرزہ خدا کے عرش کو شوق آگیا
لڑ	۲۳۸	لڑی - سلک - ہار۔	مونث	شاوق	پر مراد دل بھی تھر تھراتا تھا	سن کے لرزہ خدا کا اہما تھا
لڑائی	۲۵۱	جنگ و جدل	"	جاہ	جاہ سلک و دندان کی نشا لکھی ہے	اس غزل پر ہے ہیں موتیوں کی لڑ پانی
لڑکا	"	طفل	ذکر	مونس	سردن میں شہ کے جدائی ہوئی	سلائی ستم کی لڑائی ..... ہوئی
لڑی	۲۴۰	سلک وہ دوری جس میں موتی وغیرہ پرکے ہوں۔	مونث	امیر	مرے آنسوؤں نے مجھے بخشو آیا	بڑے کام آئے یہ لڑکے بچل کر
لشکر	۵۵۰	فوج - سپاہ۔	ذکر	مونس	غلم سے ہوتی مخلصی کیونکر تھاری ہو	لشکر پنج والہ ہر دم ہیں گھر سے رہا
لطافت	۵۲۰	پائیزی - عمدگی - صفائی۔	مونث	انیس	تصویر ہے جناب رسالتاب کی	پیری دکھا رہی ہو لطافت شباب کی
لطیف	۱۱۹	خوبی - نرمی - مزہ - لذت رعایت ہرانی - نرمی	ذکر	رضا	دیکھا جد ہر وہ سامنے آیا نظر چھ	کس سے کہوں میں لطف شب انتظار کا
لطمہ	۱۲۲	بالقہ طپانچہ پھیرا دیا کا جنگلا - اچھی چیز - دلچسپ بات - لڑکھی	"	اچ	نیل بڑجائے مقرر کھا انگروریا نیل	لطمہ میری شک کے دریائے شور انگیز کا
لطیفہ	۱۲۲	جھپ - جھوپہ - تعجب انگیز بات - پسندیدہ بات - وہ بات جو طبیعت کو اچھی معلوم ہو۔	"	اکبر	ہنس دینے ہیں بت سکے یہ اکبر کا لطیفہ	جب آپ کے روشن ہوتے ہو پرباب بھی نہیں
لعاب	۱۰۳	رس - آب دہن - تھوک۔	"	ذوق	مہر وہ کتا جو نامہ پہ چھپے آؤ ہو رشک	انہیوں جو سے لعاب سکے دہن کا کافکا
لعن	۱۳۰	ایک قیمتی معدنی پتھر جو مشہور جواہر ہے	"	جانفنا	انگوڑی بھڑیاں ایسی بری یہ ہوتی ہیں	کسی جن سے پکاؤ لعاب رہتا ہے
لعن	۱۵۰	پٹھکارہ - نفرین۔	مونث	امیر	لاؤں میں ان سے دلیکین و در محال ہے	یہ لعن خاک میں تو ملایا بجا نیلکا
لعنت	۵۵۰	ایضاً	"	مرد	روکے سجدہ نہ کرو ایسے ان ماتوں سے	برزباں لعن پہ لات و منات آہوئی
لعنت	۱۲۳۰	زبان۔	ذکر	میر	خیر سے مجھے آج خوب ہوئی	اُسے نفرین تو میں نے لعنت کی

لہذا سب سے اچھا مقابل اس صفت مرکان سے ہے کہ اس کا جگر - بلیں وٹیں جو یہ لشکر صفت آراہ ہو گیا لہذا جلیل انبیا نہیں ہے میکشی کا۔ اب لطف نہیں آئے گی کا واسطہ قابل ہوئیں تو اپنی طبیعت کا دوا میر مضمین لطف میں بھی نہ لطف فرل گیا (دل) ہنگامہ لڑا کی کیا دنیا مل حزیں کی۔ ہم لطف اٹھا رہیں خلوت میں انہیں کا

سید محمد مختلف فیہ ہے مگر کثرت استعمال تذکرہ ہی کے ساتھ ہے دیر آفر کو کس طرح کرتی دو انگشت دو ٹکڑے۔ انیس دو نقطہ کبیر میں طالب لفظ تھا یکا۔ شہ (زائج) یہ لکھے ہے  
سعدہ دیکھا عالم کہ جسے دیکھا ہو وہ بیدم۔ نیام تیغ نضای مہرم لعل ہے قاتل کی آستیں کا شہ (زیر) سودا سے زلف پار سے پیدا ہو اطمس۔ ماریہ بنا جو جنوں میں لکیر کی۔  
شہ (دعاشق) گنگا جو گام ہے نیچے جامہ درہی کا۔ بان دست جنوں دامن کبہا است چلے رنما سبت (زائج) ہجر میں گرم ہے اس داغ سے پوکر نہ راجس سے لگا نہیں دوزخ  
کبھی انگاروں کو عدہ دایر لکھا تھا خطا میں جہاں اپنی چشم جیوں کا۔ ہزار بند لفظ لکھا گیا کہ بندہ ہوا۔

لگاؤ	۵۷	۵۷	ایسا بڑا جس سے اتفاقات پایا جا۔ تعلق - علاقہ - نسبت -	ذکر	جلال	و شمعن ہوئے کیوں جلال کے تم	کچھ تو ہے لگاؤ دوستی کا
لگاؤ	۲۵۷	۲۵۷	لگاؤ - تعلق - سازش کرنے کا اوزار - سازش کی باتیں -	نوٹ	اسیر	سرحد اتن سو کسی دزدکراں خنجر بار	یہ لگاؤ تری ہر بار نہیں بھی ہے
لگن	۱۰۰	۱۰۰	ایک طرف ہے - ہاتھ پاؤں دھولے کاشت - وہ تھاں - جیسے شمع	ذکر	رنگ	یہ نہایت ہے تری جلوہ سوا شعلہ	و کیا آج جو محفل میں لگن باد آیا
.	.	.	جلانی جاتی ہے - بفتح اول و دوم - تعلق نسبت - ساعت - ہوریت - سماں - شادی - وغیرہ کی تاریخ کا تقرر اور شادی بیاہ کا زمانہ -	نوٹ	ہنشاہ	آرستہ بزم داخمن ہے	اک غیرت شمع کی لگن ہے
.	.	.	شوق - خواہش - محبت - مودھن خیال دل لگنا -	حالی	نہی	اک لگن سب کے دل میں لگاوی	اک آواز میں سوتی بستی جگا دی
لکار	۲۸۱	۲۸۱	سخت آواز - ڈپٹ - دھمکی	مونس	نیش	نیش کو فنا کرتی ہے لکار ہاری	سرکوب ہمیشہ رہی تلوار ہاری
لمحہ	۸۲	۸۲	بفتح اول و سیوم - ایک لحظہ - تھوڑی دیر -	ذکر	حالی	مگر باں وہ سرمایہ دین دینا	کایک ایک لمحہ ہے انمول جسکا
لمحہ	۱۳۵	۱۳۵	تنویر - روشنی - جلوہ کسی روشن چیز کا - چمک -	محن	طول	ال کو حاصل صدر مدعا کو	ورد و الم کو لمحہ کہو مہر و ماہ کا
لن	۷۴۱	۷۴۱	توجہ ہرگز نہ یکہ سیکہ - یہ کلمہ سوائے خدا کے دوسرے کو شایان نہیں - انسان کے لیے اس کو خود شائی - تعلق - ڈینگ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں -	نوٹ	اکبر	آنکھ کی نا تو انیاں حسن کی لغز انیاں	بھر بھی ہیں جانفشانیاں کوچہ ہفتا کی
لنکا	۱۰۱	۱۰۱	رادن کا دار الخلافہ جو جزیرہ سیلون میں واقع ہے - کہا جاتا ہے کہ رادن کا قلعہ سونے کا تھا -	نہ	ناج	حوالی ہو گئی لنکا کی طرح ای بار سونکی	ترے بر تو سے ہوتی ہے لگی دیوار سونکی

لہ میل سازش و صبا رنگن شہزادہ جاکا قاتل - کی لگاؤ تری ہاتھوں نے حنا سے پیدا - لہ لگی - ہر سنی میں نہتہ (مصرع) شمع کے ایک سے ہتی ہے لگن  
دریا میں - لیکر کفر شرافت نہ کر بھی لکھا ہو ایس بھر جائیگا کیوں کے لکھو اس سے سب لگن - ہوگا غریب ترے اس نعل کا بدن - لہ (مصرع) لگ گئی جسکو لگن کیا وہ پھر اندر سے ہے - لہ  
(خبر) قطع دیوار کی امید ہوئی - لن ترانی سنی جواب ہوا -



لوز	ع	۴۳	بادام - ایک قسم کی مٹھائی بادام وہ پستہ کی۔	منٹ	بحر	جس سے پار بوسہ یا تیرے ہوٹھ کا	پستہ کی بوسہ ہوٹھ سے مڑا لگی
لونگ	م	۱۰۶	ایک خوشبودار شے ہے جو گرم سالہ میں بھی بڑتی ہے تر نفل۔	انٹا	ہے جنگائی	مہوئی دوالی کی	قبر ایک اسکے پڑاؤں پر مڑا لگی
لولا	۴۲	آہن - ایک دھات کا نام ہے۔	ذکر	ہش	اک ترک شہ سوار کی دیوانی روح ہے	نہ پھر میں ہماری ہو لولا کا بکا	
لونی	۵۶	ادنی چادر۔	منٹ	رند	طعنہ زن ہونہ لباس فقر اور منعم	پشتم دونوں میں تری شال چاروں کی	
لہجہ	ع	۴۲	طرز ادا - طرز کلام - انداز گفتگو۔	ذکر	موش	زبان عشاق میں مضرب عجیب تفسیر معنوی	سیان چلات جو باتیں چھوڑیں تو تھیں
لہر	م	۲۳۵	پانی کی موج - دریا کی موج۔	منٹ	ناسخ	شغل دوزخ کا جو تیر و عشق میں بھڑکن	راست میں مٹیا اگنا کرنا ہوا لہر کی سب کی
.	.	.	ترنگ - ہنگ - جوش۔	.	رند	روٹی بھو لہر جو اسے چشم تر آئی	کوسوں نظر آتھا دریا نہ مڑائی
.	.	.	کشیدے کی دھاری۔	.	انٹ	تاگ چڑیا کی بھی موتوں سے تھی نہ بھری	گھاٹ پر لہر تھکتی تھی پہ جلو دگری
.	.	.	خیال - دھیان - یاد۔	.	بحر	برہا نینگے آب ہو کے موتی	جسدن ہر آگنی وطن کی
.	.	.	پودوں اور بنہ کا ہوا سے لپٹا	.	محسن	لہریں لپٹا ہے جو کھلی کے مقابل بنہ	جہنم پر ادا رہیلہ سے زیر نفل
.	.	.	کسی پلدار چیز کا لپٹا۔	.	شوق	رخ چ گیسو کی لہر آفت تھی	جو ادا سکی تھی قیامت تھی
.	.	.	سانپ وغیرہ کے کاٹنے سے جو بہوشی ہوتی ہے۔	.	آنش	کالے کے کاٹنے کی لہر آفت تھی	سو گھنا آگسوی شکیس کا بھگو سم ہوا
لہر بہر	م	۲۳۲	ہر دو لفظ بفتح اول ہے۔ چل پہل۔ خوش اقبالی۔	.	داغ	چھینچھیں جہیں یہ شہر ایسی لہر بہر	داغ کا گتہ سولا کھوں داغ دل پر چلا
لہک	۵۵	حالت نمونہ دہنی - ہریالی - بنہ۔ کاکرت سے اگنا۔	.	مونس	پھولوں میں بو ہو فاطمہ کے گلنداری	زنگ حسن دکھا ہی لہک بنہ زار کی	
لہوے	۴۱	خون۔	ذکر	انیس	اللہ دکھائے نہ الم نور نظر کا	بہ جاتا جو آنکھوں سے تھوٹے جگر کا	
لیات	ع	۵۴۱	قابلیت - استعداد - خوبی - عمدگی۔ شایستگی - تہیز۔	منٹ	غالب	فریادی کوئی کے نہیں ہے	نارہ پا بند نے نہیں ہے
لیپ	م	۴۲	ضداد - وہ دو احوال پانی یا روغن میں ملا کر لگائی جاتی ہے۔	ذکر	مضد	تھکو تو سب طرح کی لیاقت خدائے دہا	سج ہو نہیں گئی لیاقت نہیں ہی
لیست و نفل	ع	۵۴۱	ٹال ٹول - جیلہ بہانہ و خدو عید و منٹ	جانتا	جانے جان یہاں جاتی ہے	کسکو یہ بیت و نفل بھاتی ہے	

ملے پہلے ہو بھی بولتے تھے (سودا) شکرہ تو کیوں کر تو ہر روز شکرہ سرخ کا - تیری کبیتیں مرے دہوستے بھر گئی - اب تو ہر سڑک ہے اور نصحا ہو رہے ہیں تھ لیست  
اُس آرزو کو کہتے ہیں جس کا حصول غیر ممکن ہو اور نفل اوس آرزو کو کہتے ہیں جس کا حصول ممکن ہو - سو جو سے یاس دامید کی حالتیں رہنے کی جگہ اسکو استعمال  
کرتے ہیں - (آنش) جیلہ سے کام لینا ہے وہ ترک تیغ کا - کرتا ہے عشقا کو بیت و نفل تمام۔

نیزم	۸۷	ایک قسم کی نرم و چکدار کمان جیسے بجائے تانت کے زنجیر اور زنجیر میں جا بجا کنویریاں جڑی ہوتی ہیں۔	ہنٹ	ہوتے پیدائہ اگر مجھے ہلانے والے	میں ہم عشق نہ تھی تو کسی قابل بھاری
لیس	۱۰۰	کلاہوں کا فنیہ جو طلائی و تقری ہوتا ہے۔	نیر	برقی نظر سے جامہ ہستی چکسا گیا	سیری قبایس لیس ہے میرنگاہ کی
لیک	۹۰	راہ بگڈنڈی۔ ڈھری بگاڑی کے پٹے کا وہ نشان جو سڑک میں ہو جاتا ہے۔	سیر	ہے وہی بگاڑ جو آگے تھا نکار وصل	اس صنم کی بات بھی پتھر کی گویا ایک ہے
لیل	۷۰	رات۔	میر	سوال وصل سن سے کیا لیکن ڈوتا ہوا	سے گو لیک پتھر کی اگر منہ سے نہیں نکلی
لیل نہار	۳۳۲	رات۔ دن۔	خیرہ اور	جب مجھ سے نہا نہی گزرا تو دنیا ہر خاک	پٹنے دن کے کہ وہ لیل و نالت آپہونگی
			مکر	کو دست اپنے سے ہم کو دیتے تھے ہر دم	شب و ذرا نہ ہو در و غم بھی نہ لیلی نہار

۱۵ بعض نے ذکر بھی لکھا ہے۔ (زائغ) مجھے لگتا ہے اب نیزم جنوں زنجیر کا۔ اور کہہ عشق کے کتابے کو لکھ رہا تھا۔

# باب بیس

م	ع	۲۰	عربی کا جو بیسہاں اور فارسی کا اٹھائیسواں حرف۔	محر	ابھی کھیل جا کر وشنائی میرے نام کی	برہما معلوم ہوا لفظ احد میں بیس احمد کا
مات	م	۲۱	شطرنج کی بار۔	مؤنٹ	تنگ ہو جینے سے اب مرنا کہاں	خفیہ ہو جانے میں کچھ بات ہے
ماقم	ع	۲۱	مجمع جو مسیبت یا موت کے موقع پر نوحہ کریں۔ رونائینا	مکر	کس دل مردہ کا یہاں غم نہیں ہوتا	کپڑے کشے کا اقم نہیں ہوتا
ماٹھا	م	۲۲	پیشانی۔ سر کا اگلا حصہ۔ ماتھا ٹھکانا کسی ارک و قوس پر پیشانی کے انڈیاں ہونا۔	رضا	یہ بے سبب کبھی ماتھا نہیں ٹھنکا	منور راج وہ مہا ہوا ہوا دشمن کا
ماٹ	م	۲۱	مٹی کا بڑا ٹکڑا۔ نیل کا حوض۔ بھٹی۔	ایسر	چروچا بہت دروغ کا ہے زیر سہا	شاید کہ ماٹ نیل کا کوئی بگڑ گیا
ماجر	ع	۱۲۵	فارسی والے بعض سرگزشت۔ دفعہ واردات۔ استعمال کرتے ہیں۔	جیل	اشکباری نہیں یہ فرقت میں	آنکھ کہتی ہے ماجرا دل کا
ماجو	ف	۲۵	اجوہل ایک دو کا نام ہے۔ ایکو مازو بھی کہتے ہیں۔	جانتا	مستی خراب ہوتی ہو کر کا تو ہونڈلا	سوسن کو طاق میں نہیں ماجو نظر پڑا
ماحصل	ع	۱۶۶	خلاصہ۔ نتیجہ۔ مخرور۔	ادج	اب سے سب سے کامیاب یہ لا غربت میں	بھٹکے چھینوں کا ہوا کسورت میں
ماخضر	م	۱۲۹	جو کھانا موجود ہو۔ جو کچھ حاضر ہو۔ تمام خیر رکھتے۔	منیر	اپنے غم پر مل جان جگہ دیکھ کے	پیش مہمان باخضر امی بند پر رکھ دیا
مادہ	م	۵۰	ہیولا۔ ہر چیز کی اصل۔ وہ شے جس سے کوئی چیز بنائی جائے استعداد۔ بلکہ۔ قابلیت۔ صلاحیت مواد۔	مخمر	دم بجز وشنائی روح اگر بخشنے لاکو	عدم میں منہ سے بولو مادہ تفسیر نہ لگا
ماترہ	م	۲۱	چوٹ۔ ضرب۔ زور۔ مار پٹ ہونا۔ مار دھاڑ۔ دو دوا دینا صبر دانا۔ غضب۔ تہر۔	مؤنٹ	عشق ابرو فی مجھے ڈال دیا نے میں	جسٹ دیکھتا ہوں مارے لواروں کی
.	.	.	.	.	انیں	سیدان معرکہ میں عجب مار دھاڑ تھی
.	.	.	.	.	جلال	یہ عشق صنم تجھ خدا کی مار کیسی ہے

سے اکثر شہر اسے دم کو موشی بھی لکھ ہے۔ (رنگ) خوشنویس ہیں وہ انھیں بیس مافوقی کا جوڑ۔ کلمہ سوا کسی اگر دیکھیں میں لطف ہے۔ مگر تذکرہ کو ترجیح ہے شہ عاجز۔ مارا  
ہوا۔ بہت بازی میں ہوا دینا۔ زک دینا۔ ذیل کرنا غرض کہ دوزخ کو بھی مات کر دیا ہے۔ اسے سوز و شل تو اچھا ہے۔ انا چھیک۔ ان الہ مست حبیبہ نیند کا ماتا سے غصہ کر لینا  
غبن کر لینا۔ دلق (مراقبہ دل مارنے) میں۔ یہ دولت ادھر کی ادھر ہو گئی۔ مثلاً اُسے اسکا حصہ مار دیا۔ یا میر اسور دپہ مار دیا۔ فتحیابی۔ جیت۔ جیسے ہار سنے  
کشتی ماری پالا رہا بھی اسی جہنم میں ہے عہ اول ابن گیا غرت خورشید کا نقش سجود۔ حاصل ہے تیرے درجین مائی کا





ماہ	ت	۴۶	چاند - قمر - مہتاب -	نذر	تغش	نہاں جب ہوا او کا مل ہمارا	تڑتار بادریک دل ہمارا
ماہانہ	ت	۱۰۲	مہینہ -	نذر	تغش	جو ہوا چاند تری سبزہ خط کو دکھا	اس برس او کوئی جزیرہ شہان ہوا
ماہتاب	ت	۴۴۹	ماہواری -	نذر	تغش	دیکر وہ بوسہ مہر رخسار مکتے ہیں	بس لیجئے یہ آبکا امان ہو گیا
ماہی	ت	۵۶	چاند قمر -	نذر	تغش	یہ وہ فلک ہے کہ جسکے سبب عالم ہیں	ہر ایک حال پر دور دور مہتاب رہا
ماہیت	ع	۴۵۶	مچھلی -	نذر	تغش	ماہی بھی حرارت سے یہ آب نہاں تھی	ہو گئی قیامت میں گرمی جیسا تھی
ماہیہ	ت	۵۶	کسی چیز کی حقیقت -	نذر	تغش	جو چیز زیر آب نہاں ہو عیاں کریں	ماہیت اسکے لال کی جلدی بیان کریں
مبادلہ	ت	۸۲	پونجی - سراپہ -	نذر	تغش	ماہی ہو نہیں سکا تمہیں سکی بھلاست	چھوٹے یہ حضرت سے کہا تھا م کے وقت
مبارز	ت	۳۵۰	نغم اول رفیع چہارم و پنجم بدلہ -	نذر	تغش	نہ دور رشک رہیگانہ رنج باسقا	عدو سے کجیجر ماضی مبادلہ دل کا
مبارکباد	ت	۲۵۰	عوض - اول بدل -	نذر	تغش	جنگی بہادر - مقابلہ پر چڑھ کر	پھر معرکہ میں بڑھکے مبارزہ طلب کیا
مبارک سلامت	ت	۲۵۰	رہنے والا -	نذر	تغش	تمہیں خوشخبری بدھائی مبارکی	مبارکباد دی عیش و طرب نے
مبارک	ع	۴۲۲	دینا -	نذر	تغش	مبارک باد دینا -	بہت سی مبارک سلامت ہوئی
مبارک	ع	۱۰۰۸	بہت زیادہ تعریف یا بھوکنا -	نذر	تغش	خدا کی جو سب پر عنایت ہوئی	نقطہ دہان تنگ کمر بال ہو گئی
مبارک	ت	۴۴۹	فخر - شہنشاہ -	نذر	تغش	یہ وصف میں کیا شعرا نے مبارک	خاموش میسر اتنی مبارک سے حاصل
مبارک	ت	۴۶	جائی شروع - ظاہر ہونے کی جگہ -	نذر	تغش	پہچانتے ہیں اہل سخن خوب سخن کو	گننام کو اعجاز بیانیوں میں رقم کر
مبارک	ت	۲۴۰	عقل - سمجھ - دانائی -	نذر	تغش	توفیق کا مبداء ہے توجہ کوئی دم کر	باو کیسی تری مسکے بت عیار بھری
مبارک	ع	۵۱۱	پونجی -	نذر	تغش	اٹلی تقدیر میری قسمت اختیار بھری	جتنی متاع صبر تھی پہنچے تاکہ دل کو پاس
مبارک	ت	۴۶۱	بڑا گھڑا - بٹلی -	نذر	تغش	یہ فوج غم اگر گری اگدم میں رسی تھی	تھا متاع عمر جو دفعہ بایاں ہو گیا
مبارک	ت	۴۵۰	خاک - دھول - غبار - ریت -	نذر	تغش	کی گم ریزی ہمارے آبلوں ٹوٹ کر	تو نہ تم انکی نہ کچھو ہے یہ شکار اب کا
مبارک	ت	۴۶۶	زمین -	نذر	تغش	اس ٹھوسے پن پہ بیٹھے کھڑے ہیں سچ	سو گھٹا دھجک دربو تراب کی مٹی
مبارک	ت	۴۵۵	خیر برشت - اڈہ -	نذر	تغش	داغ کی جو ہوس کھجی کسے بناں کی ہے	مکھنڑ نہیں سی مٹی کہاں کی ہے
مبارک	ت	۵۶۱	شیرینی - لڈو پیڑا وغیرہ -	نذر	تغش	آتش بوسہ کا اس لب شیریں زبان نم سے	جان جاتی ہو مٹھائی نہیں کچھ بھٹی ہے
مبارک	ت	۴۵۵	مٹھاپن -	نذر	تغش	داغ صبا بنگلی جو رہا دی چمن میں	کہ غنچے کی مٹھی جو زر سے بھری ہے
مبارک	ت	۵۶۱	مشت - جنگل -	نذر	تغش	اٹھائے آئینہ دکھلا دیا اُسے میں نے	نہ سو جی راض گلگوئی کی جب مثال چچے

لے مٹیت (آتش) جلار قیاس سیر و وحدت میں سمجھا - ہوئی ہے بکر کے مردے کی شعلہ زن مٹی بیکار - بے رونق - (انیس) مٹی ہے سلطنت جو لے کا نجات کی - (جرات) وہ اس زمین سے نکالوں دروغانی اور کہ جسکے آگے مخالفت کا ہر سخن مٹی - لے مٹھا اس مٹھاپن شیرینی - حلاوت - مصرع - (صبا) ہر بھول میں مٹھاس کا زبور کے پلے -

مثلی	ع	مانند۔ مشابہ	نکر	شجاعت میں کرم میں ملتی ہیں	امام آخری ہو مثل اپنے جدا مجید کا
مثلی	۱۰۰	تین کونے والی شے۔ تین مصرعوں کا	نکر	سہارے کو گھر کا تھا شاید کوئی شاعر	کیا خوب کیا نظم مثلیت سہری کا
مثنوی	۹۳۰	بند۔ تین مصرعوں والی نظم۔ ہشت پہلو۔ آٹھ رکنی نظم۔ کوہ بیت جیسے آٹھ رکن ہوں۔	نکر	نگین ہشت پہلو پر کیا نقش اسے نام پنا	ہو آموزوں وہ آخر جو ناموزوں مثنوی تھا
مثنوی	۹۰۶	دو اشعار مختلف جیسے ہر دو مصرع ہفتانہ اور حالات مسلسل ہوں	نکر	اسیر نظم عناصر کو چشم غور سے دیکھ	یہ مثنوی بھی تو سحر حلال رکھتی ہے
مجاز	۵۱	طاہر داری۔ جو حقیقت نہو	نکر	جلال عشق حقیقی کا رہنا ہو مجاز	چڑھے ہیں عاشق اسی ندان سے ادب
مجاز	۷۲	قدرت۔ طاقت۔ بساط۔ حوصلہ۔ بس۔ مقدور۔	نکر	طبیعت انکی بڑا لگی ہو گیا یہاں سحر چلی	کوئی مرغ کیا کہ صبا کو بھی وہ مجالان میرا ہے
مجاور	۲۵۰	پڑوسی۔ ہمسایہ۔ درگاہوں اور تبرک مقامات کا خادم۔	نکر	کہاں جانینگے اڑ کر یہ چارو میرے جالوں سے	مجاور میں بنو گناہ کو درگاہ سلیمان کا
مجدوب	۷۵۱	خدا کی محبت میں کھینچا گیا۔ اردو میں شری سودائی دیوانہ پانگل۔ مجذوب کی بڑ۔ بے سرو پا باتیں۔	نکر	بود و باش انہی کہیں کیا اب اس بن سے	جس طرح سے کوئی مجذوب کہیں ٹھہرا
مجا	۲۵۲	سلام۔ رواں کیا گیا۔ جاری کیا گیا۔ منہائی۔ اردو میں بہت ادب سے سلام کرنا۔ گانا۔ رقصوں میں بولنا۔ شہسوار گانا۔	نکر	آج دربار کی برخاستہ ہر چندہ تیر	کل وہ نکلیں گے تو مجراہ اول ہوگا
مجرم	۲۸۲	جرم کرینوالا قصور وار۔ گنہگار۔ خطا وار۔ لازم۔	نکر	جہاں مجرم کوئی پھنکے ہو سائل کی کا	مروا آہی جاتی ہو اشارا ہو ہی جانا ہو
مجلس	۱۳۳	مجلس۔ انجمن۔ بزم۔ جلسہ۔ مجمع۔ وہ مقام جہاں آدمیوں کا گروہ جمع ہو	نکر	بہا ننگ مجھ کو ہنگام خوشی ہو آرزو غم کی	اٹھا رکھتا ہوں روز غید پر مجلس محرم کی
مجمع	۲۸۳	بکسر اول و بفتح سوم۔ انگلیٹھی۔	نکر	سینے میں بہ درخ آخگر ہو گیا	دیکھ جسکو سر دھمکے ہو گیا
مجموعہ	۱۵۳	بھیر۔ ہنگامہ۔ ہجوم۔ انہود۔	نکر	موجیں پامین آٹھٹی ہوئی دیکھیں کچھا	یہ بھی مجمع ہو ترے چاک گریبانوں کا
مجموعہ	۱۶۲	کئی چیزیں ملی ہوئی۔ ذخیرہ۔ مخزن۔	نکر	موتوں کوں سے سنی ہو صفت بچوں کی	خوب مجموعہ ہے اجزائے پریشانی کا
مجیرہ	۲۵۸	چھوٹی چھانچھ۔	نکر	بھر گئی سینیں جو مجھ نالوں کی خاک	نیشہ ساعت مجیرہ بن گیا

ملہ ایک قسم فقیر کی ہے جنکی باتیں مجنا ہوتی ہیں سے دور سے آتے ہوئے مجھ کو دیکھنا سنا سنی یا لک دشت جنوں بولے وہ مجذوب آبا ملہ و داغ) کہتا ہے یہ کیا اپنی سمجھ میں نہیں آتا۔ ناصح کی بھی جوابات ہے مجذوب کی چڑھے۔

مجان	۹۲	وہ اونچی جگہ جو شکار کھیلنے والے بیٹھنے کو بناتے ہیں۔ یا عورتیں گھروں میں ایندھن وغیرہ رکھنے بناتی ہیں۔	ذکر	صبا	خبردار نے شیر کی دی خبر	مجان اُن کے ادب بندے دیکھ کر
مچلکھ	۹۸	عہد نامہ۔ اقرار نامہ۔ مجرمون کا عہد نامہ۔	صبا	لے صبا یہ بھی لکھا تقدیر کا	ہم سے اور اُن سے مچلکھ ہو گیا	
مچھر	۲۲۸	پیشہ وہ چھوٹے ڈاکٹر جو ٹوک چھوتے ہیں۔	افشا	کیونکہ ٹوک قلم رہے ششدر	گھس گیا اسکی ناک میں پھنسر	
مچھلی	۸۸	ماہی۔ عورتوں کا کالج ایک دیور	موت	دریا کی موج سرب سائل ٹپکتی تھی	مچھلی ہر اک پھل کے زمین پھر کتی تھی	
محاصل	۱۶۹	پیداوار کا محصول۔ خرچ۔	ذکر	اقلیم سرکشی کا محاصل غرور ہے	محصول کفر و شرک کا محاصل غرور ہے	
محافہ	۱۳۲	بضم اول وہ پردہ دار سواری جس میں عورتیں سوار ہوتی ہیں کسی خاص گروہ کی بات چیت۔	انیں	ہو ساتھ سواری کے ہجوم امن کا	انگے میں ہوں اور پھر محافہ ہوؤں گا	
محاورہ	۲۶۰	عادت۔ مشق۔ روزمرہ کی عادت۔	تلق	روزمرے نے دی سخن کو جھلا	شوخ و رنگیں محاورہ ابنا	
محب	۵۰	یار۔ دوست۔ مشفق۔ شفیق۔ محبت والا۔	امیر	مجاہد سبکے حسین شہید کا	کر تہا ہے تنگ قافیہ تک بھی بزد کا	
محبت	۲۵۰	دوستی۔ الفت۔ پیار۔ چاہ۔	موت	کون سے دل میں محبت نہیں جانی تیری	جسکو سنتا ہوں وہ کتا ہے کافی تیری	
محبوب	۵۸	پیارا۔ دوست۔	ذکر	شوق پاؤں میں ہر موج کو صد گردا	کون محبوب نہانے لب دریا یا	
محتاج	۵۲	ماتمند۔ غریب۔ مفلس۔	مصحف	بند ہے ترا مصحفی خستہ کو بار بار	محتاج طیبوں کو نہ کر چارہ گری کا	
محتب	۵۱۰	حساب کرنی والا۔ خلاف شرع۔	ناج	توڑتا ہے جو کوئی جام بلا نوشوں کا	محتب کے عوض کا یہ سزدیا ہو	
محراب	۲۵۱	بکسر وہ جھکاؤ جو مسجد وغیرہ میں بناتے ہیں۔ شرابروں کے بارے تشبیہ دیتے ہیں۔	موت	منیر ترک عصیاں سے تو اب حج کعبہ لگیا	باب تو ہے سے عیاں محراب ابرو بگئی	
محرّم	۲۸۸	سنہ ہجری کا پہلا مہینہ۔	ذکر	اک سال میں دن بھی جو غم نہیں	وہ شہر جو جیس کہ محرم نہیں ہوتا	
محرم	۱۱	ایسا قریبی رشتہ دار جس سے نکاح جائز نہ ہو۔ لادوار۔	ذکر	جپا عقدہ کھلا جسکو دبان یار کا	ہو گیا وہ گنگ جو اس راز کا محرم ہوا	
محشّر	۵۳۸	انگیا۔	موت	نہن نوک طرح مقرر آج خدا را	مسکی ہوئی لے بُت تری محرم نظر آئی	
محشّر	۱۶۸	حشر قیامت۔	ذکر	ہے واسطے ہر کام کے اک روز مقرر	ہوا بخواہ صاف تو محشر بھی نہ ہوتا	
محشّل	۱۶۸	حاصل کرنی والا۔ محصول وصول کرنی والا۔	امیر	نقد جان قرض تھا نہ فضل اسکی اوتھی ہو	موت آئی تو میں سمجھا کہ محشّل آیا	

محمول	ع	۱۴۲	نکس رکرایہ - اجرت -	ذکر	نظر	دیکر جان نکو بچاؤ نہیں ہو جائیگا ضبط	ابو دنیا ظفر اس جنس کا محصول پڑا
محضر	"	۱۰۲۸	وہ کا فذ جو قاضی کی مہر سے مزین	"	صفہ	دل پر خون پہلو میں نہیں دے شافع محضر	بغل میں ہم گنہگاروں کے محضر شافع
محل	"	۱۵۰	کیا گیا ہو قبالہ - دستاویز - مجلس آدمیوں کے جمع ہو کر بیٹھنے	موش	امیر	نظر بھر کے دیکھا یہ کس مست نے	کہ سرشار محفل کی محفل ہوئی
محک	"	۶۸	بفتح اول و دوم و نیز بکسر اول و بفتح دوم پڑتے ہیں - کسوٹی وہ پتھر	ذکر	منیر	دیکھو نگاہ تہر سے کھلجی حال عشق	آنکھوں میں تیلیاں ہیں محک امتحان کی
	"	۰	جس پر کھراکھوٹا کس سوئے کا دیکھتے ہیں -		ناج	نفاق پس نہاں کیا ہو چھپ چکر خفی	محک ہے اسکا سنگ ستانہ نیکار کا
محکمہ	ع	۱۱۳	بفتح اول و دوم - حکم کرنے کی جگہ	"	امیر	ہو اگر م رحمت کا جب محکمہ	مرے جرم کی فرد باطل ہوئی
محلہ	"	۷۸	بفتح اول و دوم و تشدید سوم ٹھہرنے کی جگہ - مکان شاہی -	"	نقش	پہلے ادبی مناک کیا دل کو جلا کر	تھا یہ محل اسے آو شر رہا رکیکا
	"	۷۸	مقام - جگہ - ٹھکانا -	"	جلال	اٹھانے لیتو وہ کیوں کھڑے میرے دل پر	کبھی نہ درو نہاں کا محل بتاتا تھا
بٹہ	ت	۰	موقع -	"	جلیل	کنادہ اٹکا باہمی مرے دل پر کھڑے	ابو کوئی محل نہ لانا انطراب کا
	"	۰	وقت -	"	رفنا	سے آج تجکو وصل صنم ہو گیا نصیب	آہ و فغان کا امی دل نالوں محل گیا
محلسر	"	۳۲۹	بادشاہوں - نوابوں - راجاؤں کے زمانہ - زمانہ مکان -	موش	گلزار	دلسر نام ایک بیسوا تھی	اس اد کی داں مجلس رافعی
محله	ع	۸۲	اُترنے کی جگہ - ٹھکانا - کنایت شہر کا کوٹنا - ٹکڑا - شہر کا ایک مقررہ حصہ جو کسی نام سے موسوم ہو -	ذکر	جرات	جن جگہ رہتے ہیں جرات ہمیں پیش	وہ محله شہر میں شہر ہماروں کا ہے
محمل	"	۱۱۸	کجاوہ - ہونچ -	"	جرات	زنگا ٹکڑے کا دل کارواں کا رول	منت یہ دیتا ہے صدایی کا محل کیا ہوا
	"	۹۸	اُترنے کی جگہ (مختلف فیہ) ریح - محنت - دُکھ - تکلیف -	موش	ناسر	قیس کا ہے یہ گوئے پہ گماں	میری سیلی کی یہ محل ہو گی
محنت	"	۲۹۸	مشقت - ریاضت - کوشش	ذکر	صبا	سختیاں جو رہتاں کی نہ بیاں کر خست	ریح فوارے سے زاید ہیں محنت تیرے
محویت	"	۲۶۲	محو ہونا - استغراق -	موش	ذوق	کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صبر میری	کبھی تھی نحو میں ہر خط مجھے محویت

لے (اُترنے کی جگہ - مقام - ٹھکانا - درنگ) کسی دن ہوں ہم بھی محل فوٹش - بناؤ کبھی عرش کوٹھا ہمارا -

لے موقع - (رند) دارا سکی سرو ہی کے رے کے چہرہ پہ مسکند - پایا نہ رقبوں نے محل طعنہ زنی بلکہ زیادہ تر زبانوں پر ذکر پایا جاتا ہے - لہذا ذکر کو ترجیح ہے -

مبیط	ع	۶۷	گھیرا احاطہ کر نیا والا۔ فارسی دالون	نکر	اسیر	وصال میں بھی یہ آنکھیں ہیں بے حور	مبیط پردہ چشم حجاب رہتا ہے
مخالفت	"	۱۵۱	دریا کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے خلات کر نیا والا دشمن۔ مدعی۔ برعکس۔ اٹھا۔	"	ابکر آبادی	پردہ کا مخالفت جو نابول ٹھین بیگم	اللہ کی بار اسہ علیکٹوہ کے حوالے
مخزن	"	۶۹۷	خزانہ۔ ذخیرہ۔	"	رفک	مرگ ناسخ و فصاحت کو نگاہ پر شک	مخزن دولت اردو سے مسئلہ نہ رہا
مخلوق	"	۷۷۹	دنیا میں جو پیدا کیا گیا ہے خلق خدا کائنات۔	موت	داغ	وہ موم میں میرے کبائے کہ جب	بیشکر مخلوق ساری اٹھ گسکی
مخمس	"	۷۷۱	پانچ گوشہ۔ وہ نظم جس میں پانچ مصرع کے بند ہوں۔	نکر	اسیر	نہر ہے ہر ایک مصرع بحر بحر ایک شعر	جو مخمس ہے ہمارا کم نہیں پنجاب ہے
مخل	"	۷۱۰	ایک قسم کا نرم کپڑا روئیندار	"	ریشم	تم جو آئے طالع خوابید جاگے کوخ کے	سوئے ہم تم گئے کا محل دو خواب ہو گیا
مخور	"	۸۸۶	صاحب ہمار۔ نشہ میں جو درست متوالا۔ بعض فصاحت کے معنی میں متروک سمجھتے ہیں۔	"	معنی	تفسیر کم نگاہی ساقی ہے اور کیا	اس انجمن میں گر کوئی مخمور رہ گیا
مد	"	۷۷۳	الف ممدودہ کو کہیں چکر پڑنے کی علامت وہ نشان جو الف ممدودہ پر دیتے ہیں اس طرح (مد)	"	اسیر	خط ہوا روشن جو لکھا حاضرین کا صفت	دایرہ متباب شک کہکشاں مہو گیا
مد	"	"	حساب کی مد جیسے مد آمدنی مد خرچ وغیرہ وغیرہ۔	موت	برق	ہر عضو فرد فرد کیگا تمام حال	ہر رگ بدن میں ہے ہمارا حساس کی
مداد	"	۷۹	روشنائی۔ دوات کی سیاہی	"	خبر شاہ	مداد فکر بیان تک بھری آئینہ میں	شبیمہ یا کہ نہیں پانچ سات اتنی ہے
مدار	"	۷۳۵	ٹھہراؤ۔ بھصار۔ موقوف رکھا گیا۔ دورہ۔ حلقہ۔ قیام۔	نکر	حالی	مدار اب فقط علم پر ہے شرف کا	کہ باقی ہے ترکہ ہی اک سلف کا
مد	"	"	آکھ کا درخت جسکے پتوں سے دودھ نکلتا ہے۔	"	منیر	کیس اڑتا ہوا اگو لا تھا	کسی جانب مدار بھو لا تھا

سے (مدمن) یعنی افتتاح سورہ صاۃ آکھ کو کہتے۔ جو ابرو سے کشیدہ میں ہے نقشہ صاۃ کے مدکا۔

مد (مدام) قاصد یہ کہہ غور سے عرضی کو دیکھنے سے مد ہے خبیہ آپ کے زار و زار کی مد (مدام) بیاض صبح ہوا اپنا نامہ اعمال۔ شعاع مہر و رخشاں و حساب ہوئی۔ مد مقابل۔ مخالف برابر کا  
جو مدار (مدام) آئینہ دیکھ کر تمہیں مشتاق کیا ہوئے۔ تم سے سوا ہے مد مقابل کی آرزو۔ مد نظر۔ مقصد ولی۔ مد غریب محبوب و پس کیا ہوا۔ مد صبا۔ صبر کی جو جواریت خود میں ترا نقشہ۔ مد نظر  
آئینہ کی صورت نہیں ہوتی۔ مدوق کیا مد نظر کو جو یاروں سے تو کہتے۔ مد گزند سے نہیں کہتے اشاروں سے تو کہتے مد مدنا صاحب۔ آنکھیں جا رہے آگے اڑاتے ہو غیر سے۔ مد نظر ہے آگے اڑے  
خوش خصال سب سے۔ جڑ و مد۔ جوار بچھاٹا۔ مد سندھو کے باقی کا چڑاؤ۔ آنا مد کا دبا زاری۔ مد قہمت مستان و نازانی۔ مد مد صاحب۔ ایک کامل فقیر کا نام جسکا مقبرہ کمن پور میں ہے  
ماہ جادی الاول کو چوتیس مدار صاحب کا چار کچی ہیں۔ مداری۔ ہندی میں شعبہ بازو کہتے ہیں۔ مد عربی میں انجم اول و دفع سیوم مقدار و دو میں بفتح اول و دویم مستعمل ہے۔ مد اکثر شعرا نے ذکر  
کھا ہو کر بول ہمال میں شبیمہ نشانی ہے یا جانا ہو تو دو خواب۔ اس مغل کو کہتے ہیں جسکے اونٹوں میں کسان زہی و چکناٹا ہوتی ہے اور مغل کا شانی میں ایک رخ چکنا۔ ایک رخ کھڑا ہوتا ہے۔

مدارا	۲۳۶	بغیر تائے فارسی ہے۔ مدارات کا مخفف خاطر داری تواضع۔	موت	سالی	عداوت نہاں دوستی آشکارا	غرض کی تواضع غرض کی مدارا
مدارات	۴۴۶	بنیم اول۔ خاطر داری تواضع	"	مصطفیٰ	پار آیا تو کیا پیشکش اسکے دل میں	یہ تواضع ہوئی جس سے یہ مدارات ہوئی
مدار الکھام	۳۳۷	ذریعہ اعلیٰ حاکم جس سے سلطنت کا کاروبار متعلق ہو۔	ذکر	مونس	منتخرا خلق و شافع یوم القیام ہو	سرکار کبریا کا مدار المہام ہوا
مدارو	۵۲	بنیم اول بغیر تائے فارسی ہے۔ مدارات کا مخفف تدبیر چارہ	"	دوق	چرخ پر پیٹہ را جان بجا کر عیشی	ہوسکا جب نہ مدار تری بہادروں کا
مدت	۴۴۷	دور۔ عرصہ۔ زمانہ	موت	تشنق	ہم صفران چین کی غیر حالت گزرتی	اس قدر ابھی گرفتاری کو مدت ہوگئی
مدح	۵۲	تعریف۔ توصیف۔ ثنائیت	"	جلیل	مرنے پہ بھی نہ بند ہوئی چشم منتظر	اب انتظار کی کوئی مدت نہیں ہی
مدحت	۳۵۲	تعریف۔ ستایش	"	قلق	جلیل حکم ادب ہے یہ شاعر کے لیے	لکھے نہ روح کوئی بے وضو دینے کی
مدو	۴۸	کمک۔ امداد۔ سہارا۔ اعانت حمایت	"	جلیل	آج ویکھیں تو ہم تری جودت	سے یہ اس شہر یار کی مدحت
مدیس	۳۰۹	اسکول۔ جامے درس	ذکر	رنہ	مژدہ باد امی با وہ خوار و دور و غلط ہوگا	درس سے کہو دی گئے۔ تعمیر خانہ ہوا
مدعا	۱۱۵	دعوٰی کیا گیا۔ مقصد۔ غرض مطلب	ذکر	تسلیم	تکلیف گر یہ دی نہیں فریاد نے تو کیا	مطلب مرا لکھ اور تھا یہ مدعا تھا
مدعی	۱۳۷	نالش کرنوالا۔ دعویٰ کرنے والا۔ دشمن	"	داغ	دل لیکر اسکی یزم میں جا یا نہ جائیگا	یہ مدعی بغض میں چھپایا نہ جائیگا
مدفن	۱۴۴	دفن کی جگہ۔ وہ گردھا جمیں دفن کرتے ہیں۔	"	تشنق	یوں مگر میں پھر دتا نہ دھکتا نگنی ہو	مدفن ہی سری جاں پس دیوار کیکا
مدکت	۶۴	ایک قسم کا نقشہ جو حق کی طرح جلیم پر پڑتے ہیں۔	موت	مینر	شاہد افیون آج کم کھائی	یادک پنپنے میں نہیں آئی
مدینہ	۱۰۶	نام عرب کے ایک شہر کا جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مزار پڑاؤا رہا ہے۔	ذکر	ناج	ہے ہند بھلا کیا کہ تری بہنوئیں نسخ	کہ نہیں اچھا کہ مدینہ نہیں بھا

۱۷ (داخل) دل طالب کرتے ہو وہ مان بلا کر سمجھ کر یہ تو واضح ہے نئی یہ ہے وزارت نئی ۔

[illegible]

۱۲

نفاق	ع	۸۴	کسی بات کا چسکا۔ عادت۔ دلچسپی	ذکر	جلال	ماشتقان با وفا کا اور ہی کچھ ہی مذاق	خود بتا دیتا ہیں جو کچھ جفا آتی نہیں
مذکور	"	۹۶۶	ذکر کیا گیا۔ مذکرہ۔	"	جرات	جس جانا اسید کا مذکور ہو رہا ہے	دیوانہ بن ہمارا مشہور ہو رہا ہے
مذلت	"	۱۱۷۰	ذلت و خواری۔	مؤنث	حالی	پر اس قوم غافل کی غفلت یہی ہے	مذلت پر اپنی قناعت وہی ہے
مذمت	"	۱۱۸۰	بھج۔ بڑائی۔ بدنامی۔ ذلت	"	امیر	ڈرتے نہیں ہوسا کی کوڑ سے دغلو	منہ پر ہنسی کر یہ مذمت شراب کی
مذہب	"	۷۳۷	راستہ طریقہ دین۔ ایمان آئیں۔	ذکر	اسیر	ایمان جو تھرا رہے ہمارا ہڑا ایمان	مذہب جو تھرا رہے وہ مذہب ہے ہمارا
مراد	ع	۲۳۰	مزا۔	"	جلال	تم سلامت ہو یا یہ پھسر کہنا	مرے ٹھکڑے نہیں
مراد	ع	۲۳۵	مقصود۔ آرزو	مؤنث	امیر	بوسہ اس لب کا ملا بائی مراد	منہ کی مانگی۔ آج اٹھ آئی مراد
مراد	"	۰	بالغ ہونا۔ کام کے لائق ہونا۔	"	آتش	آتش چکروں چاروہ کو بھول گیا	مراد پر جو نرا عالم شباب آیا
مراد	ع	۲۳۵	قابل استعمال ہونا۔	"	دوغ	عدو کی التجا کر فی پڑی ہے	مراد میں مانگتا ہوں آسمان سے
مراد	ع	۲۳۳	منت ماننا۔ آرزو پوری ہونے کے لیے دعا مانگنا۔	"	جائنا	لشاد کیون آج نہ ہو کل سے بوا بائی مراد	نامراد نہیں تھی خالق فوریہ دکھلائی مراد
مراد	ع	۲۳۳	دو میوہ جو تقدیر یا شکر میں پروردہ کیا ہو۔ میوہ کو خاص ترکیب سے لگا کر شیرے میں رکھا گیا ہو۔	ذکر	رنگ	نقطہ سے شہر بنی اس شگنی مشاطہ بھی جا	اب مراد سے غرض کیا جو مراد رہا
مرتبہ	"	۶۳۷	درجہ قدر۔ عزت رتبہ	ذکر	جلیل	طریقت حقیقت میں ولایت کی باتیں	کسی مرتبہ اب تک نہ پایا غوث الاعظم کا
مرتبہ	"	۷۵۵	مرد کی تعریف۔ وہ نظم یا اشعار جس میں کسی کی شہادت یا وفات کا حال اور اسکی مصیبتوں کا ذکر ہو۔	"	رنگ	حالی ایسا ہے کہ رنگا زانہ مجھ پر	مرتبہ میری مصیبت کا کہا جا بیٹکا
مرجان	ع	۲۹۲	مونگا۔ بالفتح صحیح ہے و بالکسر غلط ہے۔	"	جاہ	ہیں روز بان سودم وصف ادب رنگیں کے	دریای طبیعت سے مرجان نکلتے ہیں
مرجع	"	۲۱۳	ٹھکانا۔ جائے پناہ۔	"	جلیل	انکو عمل و علم کا منبع دیکھا	انکو کرم وجود کا مرجع دیکھا
مرحبا	"	۲۵۱	کلمہ تحسین و آفریں۔ شاباش	مؤنث	تیم	وقت جان بازی زبان پر مرجان نہ تھی	نقش پیر بار کے میری وفا کن تھی
			آفریں سبحان اللہ کی جگہ استعمال				

اس معنی ہنسی و لگی ظرافت بھی مشعل ہے (جناح حب جلی) جو مرد سے مر کیا ہے۔ جو کچھ انہیں مذاق تڑا۔ اسے رزوق) مذکور ہی ہنرمیں کس کا نہیں آتا۔ پر ذکر ہمارا نہیں آتا۔ اب مذکور نہیں ہونے لگا اسکا ذکر استعمال کرتے ہیں۔ اسے (اسیر) جیتا ہوں تو کہتے ہیں یہ کس کام کا جیتا۔ مراد ہوں تو کہتے ہیں کچھ نہیں آتا۔ اب نصی مر نہیں دیتے اس موقع پر مرنا ہونے میں رواج آیا ہوں تیرے دام میں مہیا و باغ سے۔ اپنی مراد پر نکل دریاں کو چھوڑ کر مراد سے۔ مذکور یعنی مراد و عہد مراد سے۔ یا ضرت کرنا و عبارت مشقت کرنا و دشمنی مراد سے۔ مراد سے مراد ہے کہ اس لفظ کا کہنا مقصود تھا اسلئے بیان کیا گیا۔ مرتبہ = (نہیں) نمایاں مترصد اس اسید کا۔ ذرہ کو با مرتبہ غور کیا کہ آقا عہد سر پرست پرورش کرنا و مراد میں جبار و مراد با نچوڑ اسے داغ۔ زندہ دگر و زمانہ میں نمونے ایسے مرتبہ کہتے ہیں شاعر ترے ہمارے دن کا۔



مرحلہ	ع	۲۸۲	منزل بارہ میل کی مسافت - اہم کام - بڑی مسافت -	ذکر	مگر	مرگے ہم زبان سے انکی	دیکھیں کب مرحبا نکلتا ہے
مرد	ت	۲۸۳	نر - آدمی - بشر - شخص -	"	امیر	خبر کھنچا جو میان سے چکا میان صفت	جو ہر کھلے جو مرد وطن سے نکل گیا
مرد	"	۲۸۴	آنکھ کی تپتی -	مؤنث	صبا	ہوئی اس قدر محکو منظور دید	رہ یار کا مرد کتل ہوئی
مرد	"	۲۸۵	ایک قسم کی گھاس -	"	امیر	ہر ایک چیز ہے کیا خوشنما دینے کی	پرسی کی شکل ہے مردم گیا دینے کی
مرد	د	۳۱۲	ایک قسم کی ڈھولک - جسے طبلے کی طرح بجاتے ہیں - ایک قسم کا ٹیشے کا جھوٹا فانوس - فرشی کنول	"	میرزا	مرد نکلیں جا بجا نمودار -	فرشی کنول اک طرف کار
مرد	"	۳۰۴	علامت موت کی جو کیکے منہ پر ظاہر ہوتی ہے -	"	داغ	لے داغ تیری صورت دیکھیں گے ڈر کر	چھائی ہوئی جو تھریوں مردنی رہیگی
مرد	ت	۲۸۹	میت مراد ہوا جسم - لاش -	ذکر	رند	گلی میں اسکی ہوا بڑی بہشت چلتی ہے	وہ زندہ ہو گیا مردہ جو زیر بام آیا
مرد	"	۲۹۵	آباد و قابل زراعت زمین - پیدائش کی جگہ -	"	رنگ	اسی رنگ حار چند ہوم اپنا مزہ	بہر جانان میں یہ سمجھو غراب ہو گیا
مرض	ع	۱۰۳۰	بفتح اول و دوم - آزار - بیماری -	"	رند	عشق میں رکھ نہ زندگی کی امید	یہ مرض گور ہی جھنکاتا ہے
مرضی	"	۱۰۵۰	رضا - خوشی - اجازت - خواہش - پند مرضی رب رعیت ایندوی -	مؤنث	"	جب ہمیں شامش دیکھا آن بیٹھ کوئی دم	مٹھ کر صبح سے جب مرضی پانی آئی
مرض	ت	۱۱۳۰	خردس - ظاہر -	ذکر	سودا	اوس مرغ ناتوانکی صیاد کچھ خبر ہے	جو چھوٹے ترقت گنڈار تک نہ ہو چکا
مرض	ت	۱۱۵۳	پانی میں رہنے والا ایک پرند - قاز -	مؤنث	امیر	مثل نور گرم تھا پانی میں ہر جہاں	ہوئی تھیں سب مریج پہ مرغابیاں کلاب
مرقد	ع	۲۳۳	قبر - تربت - سونکی جگہ - آرام گاہ -	ذکر	جلال	وہ جو آئے روح بائیدہ ہوئی	رکھتے ہی دو بھول مرقد کھل گیا
مرقع	"	۲۱۰	تصویر - تصویر دیکھی کتاب	"	مونس	دکھلا ہمیں قدرت باری کا مرقع	ہاں کھینچ شدہیں کی سواری کا مرقع
مرکب	"	۲۶۲	بفتح اول سواری کی چیز - گھوڑا - کشتی وغیرہ -	"	امیر	میری الفت سے یہ لذت مل گئی	میٹھی پوئی مرکب قابل گیا

۱۔ غلامانِ جہمیر کے ظفر نے مذکر لکھا ہے ۔

۱۔ مریخ تمام پردوں کو کھینچ کر اپنے سر پر بند کر لیا اور غصے سے کہنے لگا کہ میں نے تم کو کھینچا ہے تو تم میری طرف سے ہرگز نہیں بھاگتے۔  
 ۲۔ مریخ نے کہا کہ میں نے تم کو کھینچا ہے تو تم میری طرف سے ہرگز نہیں بھاگتے۔  
 ۳۔ مریخ نے کہا کہ میں نے تم کو کھینچا ہے تو تم میری طرف سے ہرگز نہیں بھاگتے۔

مرکز	ع	۲۶۷	کسی چیز کے قائم کرنے کی جگہ	ذکر	امیر	نہ کیوں سو مقدم ہو زور دل ٹوٹ کر	کمرکز جو ہر اک سند الیہ اسناد مند کا
مرگ	ت	۲۶۰	قضا۔ اجل۔ موت۔	موت	جلال	بے مروت ہے پوری مرگ فراق	چھوڑ کر نیم جان جاتی ہے
مرگ چھال	س	۲۰۰	ہرن کی باؤں سمیت کھال فقرا	ذکر	ناج	غم ہوا سے جھجھکی کی موت بھگر	جو ہر تھانہ شک ہو کر رگ جھالا ہو گیا
مرگھٹ	"	۶۶۵	جس پر بھنگر عبادت کرتے ہیں۔	"	امیر	وہ جگہ جہاں ہندوؤں کے مردے	ہو گئے مقبرہ تعمیر بھرے سب گھٹ
مروت	ع	۶۴۶	بغیر اول و دوم و فتح و او شرد۔	موت	باجن	بے یوں بھی ہوئے مے چھلکتے ہوئے جام	آج ساتی تری آنکھوں کی مروت دیکھی
مروصہ	"	۲۵۹	دستی بنگھا۔	ذکر	امیر	کیا خاک ہوا بید کیوں سے عیش کی	کب مروصہ بنا پر زراغ سیاہ کا
مرہم	"	۲۸۵	دوا جو زخم پر لگاتے ہیں۔	"	آتش	پیدا کر گویا گوم کی وہ چشم گدازی	زخم دل احباب کو مرہم نہیں ہوتا
مریخ	"	۸۵۰	نام ایک ستارہ کا۔ منگل جب کو	"	"	لیاس سرخ ہنکر جو وہ جواں نکلا	پناہ مانگنا مریخ آسمان نکلا
مرید	"	۲۵۳	دینی شاگرد۔ کیسے ہاتھ پر بیعت	"	داع	بظاہر بادبایں حضرت ناصح سے ملتا ہوا	مرید خاص حسیہ مرشد کامل سے ملتا ہے
مریض	"	۱۱۵۰	کریم والا۔ چیلہ۔	"	امیر	ایک پھر بہت پیدار بنا رکھ چھوڑین	مریض بھر تو بچتا نظر نہیں آتا
مزاج	"	۵۱	بیمار۔ علیل۔ روگی۔	"	امیر	دامن جو چھو لیا ہے کسی گلزار کا	ملتا نہیں مزاج نسیم ہبسا رکا
مزار	"	۲۶۸	آئینہ ش طبیعت ادا از سرشت	"	امیر	ترب رہا ہوں اسی آند میں سوئے	خدا دکھا کر مزار ابکی سال احمد کا
مزارعت	"	۲۸۲	کیفیت جو اربعہ عناصر کے ملنے سے	موت	بجر	پچھے ہوئے ہیں جو دیوان کا نائیں بجر	مزارعت میں ہماری وہ انتخاب رہا
مزدور	ت	۲۵۷	پیدا ہو۔ خو۔ خصلت۔ غریب۔	ذکر	امیر	وہ تو ہے خنچ چارم پہ پتہ بچھلے پر	بچ ہو عیسیٰ سے بھی ہلا تر مزدور رہا
مژدہ	ت	۵۱	زیارت کی جگہ۔ درگاہ۔ آستانہ قدیم	"	جلیل	وہ جو ملے ہیں تو قسمت نہیں ملتی دینی	مژدہ دسل سری ہوش گڑا دیتا ہے
مزین	ع	۳۱۷	کسی کام کا روزمرہ کرنا۔ مشق۔	"	امیر	جاری ہیں کن جدائی میں احوال ہوا	کو مر مزین دل مفت میں مال ہوا

لے کسی چیز کے کھڑ کرنے کی جگہ۔ کسی چیز کا درمیانی حصہ قلب دائرہ کے بیچ کا وہ نقطہ جس سے اس کے عیندہ کل خط برابر آئیں۔ حرفہ کے نام کہ ٹیڑھی لکیر جس سے وہ کان و گات  
بڑھا جاتا ہے اسکو بھی مرکز کہتے ہیں۔ لہ مرگ ابوہ جتنے دارد۔ عام مصیبت کا بیج نہیں ہوتا۔ قاعدہ و خاصہ طبیعت کا ہے کہ کیسے درد کا شریک ہو کر انسان تسلی پاتا ہے۔ لہ تلم  
سایہ تاج گویا نہ ہمارے کم نہیں۔ مرگ جھالا اپنا تخت بادشاہ سے کم نہیں۔ لہ (جلال) دیکھ دل تجھے دل آزار کو جو ات دیکھیں۔ ہر انکی ہے وفا انکی مروت انکی =  
۵۷ حال پوچھنا (جلال) کبھی نہیں چلے آؤ اور اجل کے عوض۔ مزاج پوچھو جو موت مریدوں کا۔

مزہ	ع	۳۱۶	لذت - ذائقہ - سواد - لطف -	مزہ	رند	آبیاری برحمت اللہ کی اب کی برس	مزہ	ع	۳۱۶
مزہ	د	۵۲	حفظ - عادت -	مزہ	جلیل	وہ لکے پائے آکر کچھ اس سے غرض نہیں	مزہ	د	۵۲
مزہ	د	۵۲	پلک -	مزہ	دل	تری ناوک کو پیوست جگر کو نہ کر کوئی کچھ	مزہ	د	۵۲
مزگان	د	۱۱۸	پلک مزہ کی جمع ہے مگر اردو اور فارسی میں بکسر اول و بطور مفرد مستعمل ہے -	مزگان	جلال	اسکی شہر چشم سخن گو سے کہتی ہے	مزگان	د	۱۱۸
میش	د	۱۰۰	مانبا ایک معدنی دھات ہے جس کے برتن وغیرہ بناتے ہیں -	میش	جلیل	نری چھپتی ہوئی مزگان کا پورا لطف چھپ	میش	د	۱۰۰
مساحت	ع	۵۰۹	زمین کی ناپ زمین کی پیمائش -	مساحت	اسیر	جگر ہارو پاؤں پہنے سے کم نہیں	مساحت	ع	۵۰۹
ماس	د	۱۶۱	بکسر اول اردو میں بفتح اول بمعنی ملنے کے مستعمل ہے - عورت کے کسی حصہ جسم کو چھونا ہاتھ سے ملنا -	ماس	ناصح	رنگیا میں مسوس کر دل کو	ماس	د	۱۶۱
مسافر	د	۳۸۱	راہ چلنے والا - سفر کرینو والا - جو مقیم نہ ہو -	مسافر	امیر	چھڑکتے ہیں ہ نشان گیسوں پر خیر ہو	مسافر	د	۳۸۱
مسافت	ع	۵۸۱	بالفتح - دوری بعد - فاصلہ - مسافت - سفر -	مسافت	عزیز	جلا ہی جاتا ہوں کچھ انتہا نہیں تھی	مسافت	ع	۵۸۱
مسالا	د	۱۳۶	ہر چیز کے تیار کرنے کے لوازم اور ضروریات -	مسالا	ناصح	او جان ایسا چھاتی سو لپٹایا بھیج کر	مسالا	د	۱۳۶
مساوات	ع	۵۰۸	بضم اول صحیح ہے حالت کا یکساں ہونا ہر ایسی ہمسری -	مساوات	اسیر	یہ وہ مغرور بہت اپنی سیمائی پر	مساوات	ع	۵۰۸
مستاجر	د	۵۰۳	ٹھیکہ دار - کاشتکار روپیندار - اسامی -	مستاجر	اسیر	پھر جنوں پر گنہ عشق کا مستاجر ہے	مستاجر	د	۵۰۳

۱۰ انگریزی میں کنواری لڑکی کو کہتے ہیں۔ راکر اور ابا دی قصہ منصور و نکر بول اٹھی وہ شوخ مس کیسا احمق لوگ تھا باگل کو بچائی کیوں دیا۔ نقل کفر بنا شمس لہ و بک  
بتکلیوں کو جب ایک مقام سے دوسرے مقام کا فاصلہ دریافت کرنا ہوتا ہے تو چند قدم اس مقام کی طرف چل کر کسی جگہ کی شئی اٹھا کر سونگھتے ہیں اور فاصلہ بتا دیتے ہیں۔ یہ سونگھ  
مرت عرب میں ہے۔ رستہ مصالح۔ عربی میں صحت کی جمع ہو۔ مگر فارسی والوں نے بمعنی لازم تیار یا ہر چیز کے بھی استعمال کیا ہے چونکہ زبانوں پر مصالح نہیں ہے اسلئے میری رائے میں اس سے  
ردو میں جو الفاظ جسطرح بولنا آئے اس جسطرح لکھا بھی جائے جسطرح مسالہ اولاً جانا ہی نہ سیکھ لکھا بھی جائے۔ لکھنے میں شعر کی زبانوں پر بھی مسالہ اولیٰ رنگ و جلال نے اپنے لغتوں میں ہی مسالہ اولیٰ لکھا  
ہے۔ (منہ) رنگ چھڑکے کو ننگے جراحات اول پر۔ جو دیکھو آپ کے موان کا مسالہ اسانپ۔ جانا صاحب کے شعر سے یہ بھی تپہ چلنا ہو کہ لکھنے کو محلات میں بھی یہی بول بیاں تھی سفری دونا  
فیرو جو محلات کی ضروریات میں ہیں۔ گونا چھا۔ بہت کناری و فیرو جو کپڑے پڑا رکھے ہیں۔ نونگ سرج الاچی دھندیا فیرو جو کھانے کو لڈیا بناتا ہے۔ محرم کا مسالہ دھنیے میں ناریل وغیرہ لاکر  
اسے بان لکھاتے ہیں۔

مستزاد	ع	۵۱۲	بڑھا یا گیا۔ افزوں کیا گیا۔ اصطلاح شعرا میں وہ نظم جو ڈیڑھا رکن بڑا کر لگا دیں۔	ذکر	اسیر	سرگین آنکھ کی تعریف میں مصرع لکھ کر	مستزاد اور لگا دیتے ہیں و بنا رکھا
مستول	۵۱۶	کشتی یا جہاز وغیرہ پر بادباں باندھنے کا ستون۔	برق	لے کماں برو مجھو دریا غم سے پار کر	کشتی تن میں لگا ستول اپنے تیر کا		
مشک	س	۵۲۰	باتھی کا اتھا۔	موت	ذوق	جیسے ہاتھ پر بزرگوں کے ہوسچر کا نشان	اسکی مشک شہا جہاز ناہی پوٹھال
مستی	ن	۵۱۰	نشہ۔ وہ کیفیت جو نشہ والی چیز سے پیدا ہوتی ہے۔ مدہوشی شہوت کا جوش۔ خوشی کی حرکتیں۔	۵۱۰	امیر	ہزار و منگو کو ہوشیں لاؤ نہیں سنتے	یہ سچ ہو ایک توڑی میں ہستی ایک تکی
مسجد	ع	۱۰۷	نماز پڑھنے کی جگہ۔ عبادت خانہ۔ خانہ خدا۔	۱۰۷	امیر	تغ ابرو ہلکے آسکے جو ہنگام نماز	کر بلا ہو جائیگی مسجد حسین آباد کی
مسدس	۱۶۸	چھ ضلعوں کی شکل۔ وہ بیت جس میں چھ رکن ہوں یا وہ نظم جس میں چھ مصرع ہوں۔	ذکر	امیر	فروع دیں جوش گاہ میں شایع ہلا نہیں	مسدس کی فکر مضامین مجہد کا	
مسترت	۷۰۰	بفتح اول صحیح ہے۔ خوشی۔ فرحت۔	موت	ریاض	بن سنور کر کبھی جانے کی شہر دیکھی	آئینہ میں کوئی سوار تو صوبہ دیکھی	
مسطر	۲۰۹	بالکسر اول و بفتح سوم۔ سطر کھینچنے کا آلہ۔ وہ دفنی جس پر بنانے کے لیے ڈور لگا دیتے ہیں۔	ذکر	رند	ساری رگیں ہوتی ہیں تن اریزود	ناطقتی نے جسم کو مسطر بنا دیا	
مسكرٹ	۷۲۶	ہونٹھو نہیں ہنسا۔ وہ ہنسی جس میں دانت نہ نکلیں۔	موت	مسور	چھڑ کر تھی ہوتی جب باد صبا آتی ہے	مسكرٹ لب غنچہ کی ستم ڈھاتی ہے	
منک	۱۲۰	کپڑے کا اس طرح پھٹ جانا کہ تار الگ نہ ہو جائے۔ دھچکا۔ دبا۔ بھیچنا۔	۱۲۰	منیر	مرغضیق غم فرقت سے دیر آناک تو میں	شکنچہ ہوتی ہو بجو مسک خوش سہل کی	
مسکن	ع	۱۷۰	بفتح اول و سوم جاسے سکونت رہنے کی جگہ۔ گھر۔ مکان ٹھکانا۔	ذکر	فایز	بے دل سوزاں میں دایم الم فی نفسی	پھر نہ کہنا آگ میں مسکن سمنہ نہیں

۱۔ دفا بنی راست تحریر نہ جب بھی ہوتی ہو گئی۔ ہو جو تارنگہ جو کا مسطر پیدا۔  
۲۔ لکھ (مکش) گراوی یادگار عشق بکلی کوہ سینا پر۔ ذرا سی مسکراہٹ بھی جو خستوں پہ آتی ہے۔

۱۔ رفاہ راست تحریر نہ جب بھی ہو تری کی نگہی۔ ہو جو تارنگہ جو کا مسطر پیدا۔  
۲۔ رنک و رنک گراوی یادگار عشق بجلی کوہ سینا پر۔ ذرا سی مسكرٹ بھی جوش تاؤں پہ آئی ہے۔

مسک	ع	۱۵۰	راستہ راہ۔ طریقہ۔ قاعدہ۔ دستور	نکر	امیر	کرنا ہے مثل چرخ زمانہ بھی پانکال	مسک جو پیر کا وہ چلن ہے مرید کا
مسک	ن	۱۲۵	تازہ نکلا ہوا کچا گھی۔ مکھن۔				
مسک	ع	۱۳۵	اردو میں وہ سیاب جو دو اول سے	نکر	محر	دل توڑنے سے ٹھہرا عاشق بنیاب کا	کان کے پتے سے مسک بن گیا سیاب کا
مسک	ع	۱۳۵	منجھڑ کیا گیا ہو۔ بفتح اول و سوم۔				
مسک	ع	۱۳۵	پوچھی ہوئی بات۔ شرعی بات۔	نکر	امیر	ہوا کب فکر سے حل مسئلہ تو صیغہ کا کل کا	نظر آیا ہمیں اس دور میں عالم تسلسل کا
مسک	ع	۱۵۳	نذہبی قانون۔				
مسک	ع	۱۵۳	تکیہ لگا کر بیٹھنے کی جگہ۔ وہ فرش چمبر مونت	نکر	امیر	رہے خود جلوہ آرا بوریا محقر پر چھتر	ہزاروں کو عطا کیں مسندیں سنجاب دہلی
مسک	ع	۱۲۴	امرا بیٹھتے ہیں۔				
مسک	ع	۱۱۵	دوتون	نکر	ناسخ	ہوٹھڑوں کی صورت عتاب ہے نظر	آپ کی مسواک گویا شاخ ہے عتاب کی
مسک	ع	۱۱۵	وہ تحریر جو سرسری طور پر لکھی جائے	نکر	غنیہ	پانی بیاض موسم پیری جو قیدیں	صاف اندوں ستودہ موسے سر ہوا
مسک	ع	۱۱۵	اور جبکہ پھر سے صاف کرنے کی ضرورت ہو۔				
مسک	ع	۱۱۵	کتابتہ منصوبہ۔ سوچی ہوئی بات	نکر	دوغ	پورا ہوانہ ایک بھی اس دل کا مسودہ	فرسودہ لاکھ بار قلم ہو کے رہ گیا
مسک	ع	۳۱۲	دانوں کی جڑ کا گوشت۔		انیس	آثار مرگ پھول سے رخ پر نمود تھے	بچکی لگی ہوئی تھی سوڑا ہے کوٹھے
مسک	ع	۳۱۵	بفتح اول و دوم و نیز بکسر دوم۔	نکر	ناسخ	اجل کے آتے ہی سونا پڑا جو خاک میں غافل	بس کہ دم میں سہری ہو گئی بیکار سونکی
مسک	ع	۱۲۵	پرودہ دار پانک				
مسک	ع	۱۲۵	دست۔ دست آور دوا۔	نکر	غالب	سہل تھا سہل مے یہ سخت مشکل آٹھری	بجھہ پک گیا گوریگی تنے روز بن حاضر ہو
مسک	ع	۱۱۰	دانتوں کی سیاہ کرنے کا مہجن۔	نکر	امیر	یہاں تو ہے آنکھوں میں نہ صیر دینا	وہاں نکو سر نہ مسی سو جھنجھی ہے
مسک	ع	۰	جو عورتیں استعمال کرتی ہیں۔				
مسک	ع	۰	ایک رسم جو بازاری عورتوں میں				
مسک	ع	۰	ہوتی ہے				
مسک	ع	۱۶۰	سوچو نکاروں کا نکلنا۔ جمع نمونہ	نکر	انیس	آقاؤ تھیں میں بھی ایسے سنن تھو	بچے مری۔ ابھی تری مرنے کے دن تھو
مسک	ع	۱۱۸	مستعمل ہے۔				
مسک	ع	۱۱۸	لقب حضرت عیسیٰ علیہ السلام	نکر	رند	دل دگر کے تو لکڑے اڑا دیے غم نے	مسیح آن کے ٹانگے کہاں کہاں دیگا
مسک	ع	۱۱۹	لقب حضرت عیسیٰ مجازاً معشوق	نکر	ناسخ	ہیں تیرے لب جاں بخش کو نظاری کہ	لے صنم چرخ چارم سے مسیحا اُترا
مسک	ع	۱۳۹	مرد و نکور نہ کرنے کا معجزہ۔	نکر	جلیل	سیحانی نہ کیجی ہوگی تو نے تیغ قاتل کی	ٹھہر جاہم دوا تیری دل ناشاد کر دینا
مسک	ع	۲۲۸	سحر سے کی قوت۔ حیات بخشی	نکر	سحر	جینہ بھرا سی امید پر شباب گھٹا ہے	کہ شاید ایک دودن ہو شابہ تیرا بڑکا
مسک	ع	۲۲۸	سحر سے شکل	نکر			
مسک	ع	۲۲۵	ملتی ہوئی۔				
مسک	ع	۲۲۵	شانہ کش	نکر	جاہ	شانہ کے بالیاں انہیں اندھیر ہی کیا	مشاطہ اچھو بردی میں کان آج بھر گئی

مشاعرہ	ع	۶۱۶	باہم شعرا کا جمع ہو کر شعروانی کرنا۔	نثر	کہیں مباحثہ علم و مجلس فضلا	کہیں مشاعرہ تھا پھر سے تھو اہل سخن
شام	"	۳۸۱	دباغ۔ سونگنے کی قوت۔	ناصح	نوسے رہتا ہے معطر رات ان بنام	اُن کی گرجہ ہمسوزت بچان و دگر
مشاہدہ	"	۳۵۵	دیکھنا۔ دید۔ معائنہ۔	رند	عیان ہو صورت شاہ جو چشم حق میں	کرے بغور تو عاقل مشاہدہ دل کا
مشتری	"	۹۵۰	خریدار۔ مول لینے والا۔	آتش	یہ جس دل مقرر اک نظر ہو دکھا دگر	جو کوئی مشتری بازار عالم میں جسں
			نام ایک ستارہ کا ہے جو چھپے آسمان	ناصح	یہ غلام کچھ مہ کنعاں نقط نہیں	کتنی مشتری بھی تری زر خریدوں
مشرب	"	۵۴۲	پرسے اور سجد سمجھا جاتا ہے۔	تسلیم	سر بلند کی کیلئے پاؤں سے ہوا ہے قمر	کرتی ہو کب شرف سائے سے اسکے مشتری
			الفتح پانی پینے کی جگہ۔ چغلمہ۔ چھیل	امیر	ہزاروں حسن آدمی میں ہزاروں خوبیاں ہیں	میر بنا تو جو بہ شرب و انہیں تو کچھ نہیں
مشرق	"	۶۳۰	دین مذہب ملت۔	جلیل	انل سو حق پرستی بت پرستی سنتو آؤ تیریں	مگر یہ کچھ مشرب نہ لانا خود پرستی ہے
مشعل	"	۴۲۰	سورج نکلنے کی جگہ۔ پورب۔	ناصح	در اسینہ جو مشرقی قناب رخ جو افکا	طلوع صبح مشرب جاک ہے میر و گریبانکا
			الفتح۔ کپڑے کی موٹی پٹی تیل میں	ریاض	ساتی نے رات باہر سو توڑی جو ہر خم	مشعل دکھائی برق سر کو ہمارے
			تر کر کے روشن کرتے ہیں۔ اُسکو	انیں	مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اجالا	خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
مشغلہ	"	۱۳۷۵	کام۔ شغل۔ کسی کام میں مصروفیت	نثر	گاہ وحشت میں نہ سنا تھا رانا تھا کبھی	دل نہیں جاننا ہر اک مشغلہ جاتا۔ ہا
مشق	"	۴۳۰	مہارت۔ عادت۔ پراگش۔ کسی کام کا روزانہ کرتے رہنا	جلیل	ازل سے آسمان چکر رہا ہے	یہ پہلی مشق ہے ان کے ستم کی
مشقت	"	۸۴۰	محنت۔ ریاضت۔ تکلیف۔	امیر	مناسب طبیعت تھی شہرت ہوئی	مشقت سی لیکن مشقت ہوئی
مشک	ت	۳۶۰	اصغہانی و شیرازی بالکسر اور	جلیل	بوافیت گیسو کی جو پھوٹی تو خطا کیا	نم جان تو ہو شک نہاں ہو نہیں سکتا
			ماوراء النہر دے بالضم بولتے			
			ہیں ایک خوشبو ہے جو تاجدار و ختن			
			کے ناند سے نکلتی ہے۔			
مشک	ت	۳۶۰	الفتح پانی بھرنے کی کھال۔	نثر	خیمے کی طرف اگ اٹھائی نہیں جاتی	اب مشک سیکنے کی سمائی نہیں جاتی
مشک	م	"	بضم دونوں شائے۔ دونوں بازو۔	مونس	آکھو سو خون کھینچا تھا سنا بکار کی	مشکین مدد سے ہوئی تھیں منظر کشا کی
			کیکے ہاتھ پیٹھ پر لا کر باندھ			
			دیتے ہیں۔			
مشکل	ع	۳۶۰	دشواری۔ کھینچنا۔ سختی۔	جلیل	عشق کا آج امتحان ہے جلیل	مشکل آساں کرے خدا تیری
			وقت۔			
مشورت	"	۹۳۶	صلاح۔	نثر	نوائے نوا تھو جو اثر ان کچھ نہ بن آئی	مشورت اس طرح سے ٹھہرائی
مشورہ	ت	۵۵۱	صلاح۔	نثر	جلال کسی تر جمی جتوں میں بانگی ادویں	مرے قتل کا مشورہ ہو رہا ہے

۱۔ میر نے ذکر بھی لکھا ہے۔ ہوا جو مشتری مجوس گویا برج عقرب میں۔ نظر آتے ہیں اہل علم و فضل اس سال زندانی حضرت امیر مینائی نے لکھا جو کہ مشتری ستارے

میں میں موش ہے۔ جہاں شرانے ذکر لکھا ہے۔ ہاں ستارہ مقدس نہیں ہو۔ تلہ (انہیں) تم خالی ہی لکھ کر ہیں دو مشک ہماری۔ بابا کی سنی جاتی ہیں گریہ دزاری تلہ (آتش)

مکن کی فکر پار سے لئے بھی۔ واجب ہے نقاب کی جو تھیں مشورت چائے دی

مشیت	ع	۷۰	ارادہ ایزدی	سوت	جلال	نجاؤنگا اب اس بت کی گلی میں	جلال آن گے مشیت جو خدا کی مصاحبت مری امراض جانگزانے کی
مصاحبت	"	۵۴۱	بہنشی - ساتھ رہنا باہم ٹھکانا ٹھکانا	"	منیر	میں ٹکی خدمت عالی میں غش لکین	
مصائب	"	۱۵۲	مصیبت کی جمع - تکلیف - دکھ	ذکر	ناصح	کبھی مصائب شت جزوئے بھولوں کا	تمام نوک زبان باجرائے خار ہوا
مصحف	"	۲۱۸	مصحف - مجازاً قرآن شریف	"	سخن	دل کہتا ہو کہ الفت کے مصائب چیلو	میں یہ کہتا ہو کہ مر جاؤں تو راحت ہو جا
مصدر	"	۳۳۴	جائے صدر - صادر ہونے کی جگہ - نکلنے کی جگہ - چشمہ - جڑ -	"	اسیر	زور جب غنم سے وہ پہرا ہو گیا	اور بھی زینت ہوئی مصحف مطلق ہو گیا
مصدق	"	۲۲۵	وہ شے جس پر کسی معنی کا اطلاق ہو	"	برق	مصدق قول لکھک لکھی دکھا دیا	جب تک نہ آب پاک دہان بنی بیا
مصرع	"	۳۰۰	کوڑا کا پٹ - آدھا شعر	"	دبیر	قامت جو گردشت میں دو دوازل کا	اس رنگ پر مصرع وہ بنا بحر لکھا
مصرف	"	۳۱۰	خرج کی جگہ -	"	سودا	سعادت مند ہو کر جی کہ بعد از کرم	ہما کے بال کا مسخر بجز انفس نہیں ہوتا
مصلّا	"	۱۶۱	جاننا - تہاڑ پڑھنے عبادت کرنے کی درمی -	"	صبا	فقیرانہ معبود کی بہ عبادت	یہی بوریا ہے مصلّا ہمارا
مصلحت	"	۵۶۸	نیک صلاح - نیک تجویز -	سوت	معنی	اشک نے راہ چشم تر لی ہے	مصلحت کچھ تو دل سے کر لی ہے
مصور	"	۲۲۶	خوبی - بھلائی - تصویر بنانے والا - تصویر کھینچنے والا - نقاش -	ذکر	جلیل	جانتا ہے جو مصور مجھے شیدا تیرا	رنگ حیرت مری تصویر میں بھرتیا
مصلیٰ	"	۱۷۰	جائناز - اور مصلیٰ بمعنی نمازی	"	منیر	اہل ایم کے دل سود سے وسیع و رینع تر	فرش زمین پاک مصلیٰ ہو عبد کا
مصیبت	"	۵۴۲	برنج - دکھ - تکلیف - سختی -	سوت	جلیل	وصل ممکن نہیں تو قتل سہی	اب مصیبت سہی نہیں جاتی
مضامین	"	۹۴۱	بفتح اول و کسر چارم مضموں کی جمع - مطالب معانی -	ذکر	ناصح	جب آئی کے مضامین مجھ پر چھو گیا	حرف سے حرف ہوئی ہیں ہم تحریر جدا
مضائقہ	"	۹۵۶	سنگی وقت - قباح - ہرج -	"	ختر فیائی	اب دم بھر کو گھر چلے آتے	اسیں کئے مضائقہ کیا تھا
مضحکہ	"	۸۷۳	ہنسی - ٹھٹھا اڑانا کی کو دلیل کرنا - تمسخر - مذاق -	"	بحر	مضحکہ جب اشک بے تاثیر پڑے ہو گا	مثل شکا پڑے پسینے میں بکس چکا لگا
مضمون	"	۹۳۶	مطلب معنی - عبارت یا تحریر پر جو کسی خاص بحث پر لکھی جائے -	"	ناصح	پتھر کر لیتا ہو گل پیر سیہ خاکی شمع	تب کہیں مضمون ابانا ہو شب بکھور کا

لے (مصدر) قاسم - آدم سے بلا قید احمد کیوں نہ ہو مصرع اول سے بہتر مصرع ثانی ہوا -

لے (مصدر) کرم کرم کی جگہ - ہے غصب غصب کی جگہ - بجز مصاحبت ذوالجلال رکھتی ہے -

لے (مصحف) وصل میں مصحفی فراق سے بھی کچھ مصیبت زیادہ ہوتی ہے -

مطالع	ع	۱۰۵	کسی چیز کو واقعیت حاصل کرنے کی فکر دیکھنا۔ کسی تحریر یا کتاب کو غور سے پڑھنا۔ طالب علموں کا سبق کے معنی و مطلب پر غور کرنا۔	فکر	لکھ میں گذشتہ ل کے مضامین کی تسمیہ	تماشا قتلہ کا ہے مطالع میر دیوان کا
مطب	"	۵۱	طیب کے پتھر مریضوں کے دیکھنے کی جگہ۔ وہ مکاں جہاں طیب پتھر علاج معالجہ کرتا ہو۔	حال	رنگ تو میں جو ایک نامی مطب تھا	وہ مغرب میں عطار مشکع ب تھا
مطرب	"	۲۵۱	بضم اول و کسر سوم گانے والا۔ قوال کہوتا۔	معنی	ساتی شرب لایا۔ مطرب باب لایا	بھیر تو اک قیامت عہد شباب لایا
مطلب	"	۸۱	مقصد۔ مراد۔	اکبر	رونا تو ہے ہیکا کوئی نہیں کیدکا	دنیا ہے اور مطلب مطلب ہے اور دنیا
مطلوع	"	۱۲۹	جائے طلوع۔ چاند سورج کے نکلنے کی جگہ۔	رضا	سامنا تھا وقت فکر اس علم خیا کا	مطلع خورشید۔ مطلع ہے مری شعا کا
.	.	.	اصطلاح شعرا میں قصید غزل وغیرہ کا پہلا شعر۔	ناج	شکاف شاہ ہے چاک گریبان سحر کو	جو مطلع ہو مراد خورشید معنی کا وہ مطلع ہو
منظمہ	ع	۱۰۲۵	بالفتح و فتح سوم و چہارم جو ابجدی و بال۔	رند	پھنسے گا شکر کے دن نطلے میں غم ناخ کے	ہمارے قتل سے باز آ تو از خود بخود جاؤ
منظومیت	"	۱۲۲۶	ظلم رسیدگی۔ بیچارگی۔ ستایا ہوا ہونا۔	ضمیر	کم گوئی ہو بھری حسن تلخ کام کی	مظلومیت حسین علیہ السلام کی
منظر	"	۱۱۲۵	جائے ظہور۔ ظاہر ہونے کی جگہ۔ تماشا گاہ۔	ناج	منظر وہ ہے نور خدا کے ظہور کا	نقش قدم سے نگ کو تہ ہے طوک کا
معاش	"	۲۱۱	روزی۔ وہ شے جس سے بسر اوقات کیجائے۔	ذوق	دکی معاش غم سے غم کی تلاش ہے	ڈرتا ہوں دل سے میں کڑا بد معاش ہے
معالجہ	"	۱۲۹	بضم اول۔ علاج کرنا۔ علاج۔	فکر	سیح وقت نکر تو معالجہ دل کا	کہ جانگسل نظر آتا ہے عارضہ دل کا
معاملہ	"	۱۸۶	باہم ملکر کوئی کام کرنا۔ کاروبار کام کماج۔ سابقہ۔ برتاؤ۔	رند	مال کار ضرر جان کا ہو الفت میں	خدا کسی نہ ڈالے معاملہ دل کا
معانقہ	"	۲۶۶	گلے ملنا۔ بنگلگیر ہونا۔	درد	انگے معانقہ کو اگر معاف کیجئے	لگ جتاؤں اب گلے سے مکافات کیے
معاوضہ	"	۹۲۱	بدلا۔ عوض۔	رند	کہا تو کرتے ہو تم پر مجھ یقین نہیں	کر تو کج کرد میں معاوضہ دل کا
معاونت	"	۵۶۷	مد۔ حمایت سہارا۔ بضم اول و فتح چہارم و پنجم۔	میر	مرافقت کیے بخود ہی بھی آئی	معاونت کبھی ضعیف شکستہ پائی کی

لے فصحا و حال مطالع کو بغیر (۵) کے استعمال نہیں کرتے مطالع استعمال کرتے ہیں۔ سہ با بضم و فتح دوم مضوع و فتح سوم اطلاع دیا گیا۔ آگاہ۔ شجرہ را بضم اول کے ایک شجرہ ہوتا ہے



ع	۱۱۹	عبادت خانہ - مذہبی عبادت گاہ	ذکر	معبود یہ کلیم کا مسکن مسیح کا	نہ بولے اب یہ ہو گیا کہ دفن مسیح کا
"	۱۲۵	نبی یا پیغمبر کا وہ کام جو انسانی قوت سے باہر ہو۔	رضا	مہ لور کے دو ٹکڑے کئے ہیں کلاں یا پیر	یہ لور معجزہ ہی منکر و محبوب بڑا نکا
"	۱۶۹	وہ دوا جو گندھک بناتے ہیں۔ مرکب دوا جو کئی دوا ملا کر مثل گندھک ہوئے آٹے کے بنائیں۔	نوش	زر گل و حسینان جہاں غار بنائے ہیں	اسی نسخہ سے عجوبہ طلا و نرارت بنتی ہے
"	۱۹۲	بقیہ اول و میوم کان۔ چاند سی سونا تا نیا پتیل کو کلمہ وغیرہ لکھنے کے جگہ۔	دلخ	جگر لوٹو ہی جاتا ہی تو دل پہ جی جاتا ہے	یہ سینہ ہی اکیسی یا کوئی محلہ ہی پار ہوگا
"	۱۱۹	بیٹ میں کھانا رہنے و ہضم ہونے کی جگہ۔	رد	کنگری عینے پر ہے اب گذران	معدہ اسکا ہے مرغ کا سنگدان
"	۳۱۲	بیڑھی - زمینہ - حضرت صاحب عالم ملکوت میں انوار اکیسی دیکھنا محارز انتہا سے عروج - انتہائی ترقی۔	نوش	بلجھنی تھی نہ سلجھی گفتگو معنی پرستوئی	اسی منطق سے زور عقل و معراج پائی ہے
"	۷۹۰	خدا شناسی - شناخت پہچان خدا کی - وہ کام جو ان کے مضامین پر	نوش	پڑھا ما عرفناک برسوں امیر	تو کچھ معرفت اسکی حاصل ہوئی
"	۲۳۵	میدان جنگ - لڑائی - جنگ۔	ذکر	یہ جاں نثار آیکا جس وقت جا بڑا	دیکھیں گے پھر ہنور کر کیا معرکہ پڑا
"	۱۶۳	موقوفی - نوکری سے برطرفی۔ تخت باگدی سے اتار دیا جانا	نوش	منصب شفیقت کی کو کوئی کا بل نہ رہا	ہوئی معزولی انداز داد امیر بعد
"	۵۱۶	دوست رکھا گیا - جبر کوئی عاشق ہو۔	ذکر	یہ لمیں ہے کہ آئینہ دکھا کر میں کجوں انسو	بھونک رہا رک معشوق سے اس کا چہرہ
"	۶۱۰	گناہ - نافرمانی - سرکشی - خطا۔	نوش	روئے نہیں کی گئے یہ امداد ہماری	اس نے سے تو سچیں ہو گئیں ساری
"	۱۸۰	علم سکھانے والا - استاد۔	ذکر	کیون اب عالم ہو گیا تھمت مشق تم	وقت بہر استاد معلّم جسکا بسل ہو گیا
"	۱۵۱	چیتاں - پھیلی - پھینچا - پھینچا۔ تہ کی بات پیچیدہ بات۔	"	کہاں مٹی جو دایا میں تھمت غلاب لبری	نہاں ہوا اہل غفلت کے ساتھ اہل باطل کا

لے ناسخ نے ذکر بھی لکھا ہے کہ کسی دل ناک رسائی ہو سکے تو عرض ہے یہ بھی۔ عزیز و گرامی معراج مکن عرض علم کا ناسخ ہمیشہ ذکر ہی لکھتے آئے۔ مگر اب بالاتفاق ٹوٹ ہے۔  
 لے اردو میں بھی دربار بہب۔ وسیلہ بھی متعل ہے۔ مثلاً سیراد بہب فلان شخص کی معرفت بہبید و شہ خواہ مرد ہو یا عورت ہر انیس شہر اندکیر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں  
 سے در شک لے تم تو نے جو اٹھوایا عبادت خانہ۔ گنبد معبد۔ لات دیہل بیٹھ گیا۔

معمار	ع	۳۵۱	عمارت بنانے والا۔ راجگیر۔	نذر	ناج	شاید انکو نہیں نذر کی سیاحی کی خبر	کر رہے ہیں چھری قبر کو معمار سفید
معمول	ع	۱۸۶	مستری۔ تھوئی۔ جو کام روزمرہ کیا جائے۔ دستور۔	اتش	نزع میں یا نہ بالیں پر مری بارنگ	آخر ہر ماہ ہے معمول چھپنا ماہ کا	
معنی	ع	۱۸۵	قاعدہ۔ رواج۔ ہر لفظ کا وہ محل جہاں وہ استعمال کیا جائے۔ جو مطلب اور مراد کسی لفظ سے برآمد ہو۔	اسیر	معنی رقم ہو تازہ رخ بجا بکے	مضمون چست باند بنے بند تھا بکے	
معیار	ع	۳۲۱	کسوٹی۔ کھرا کھوٹا جانچنے کا پتھر۔ اندازہ پیمانہ جانچ۔ قاعدہ پتھر۔	عشر	آپ کے اوصاف و قرآن معین سے پوچھئے	نکتہ گتہ چکا معیار نصاحت ہو گیا	
مغز	ع	۱۰۲۷	دماغ۔ بھجیا۔ گودا۔ کسی چیز کا اندرونی حصہ۔	مبا	اُس گل کو دماغ عشق فی ایسا کیا گلزار	گل گل گل کے مغز شمع کو تر نکل گیا	
مغزی	ف	۱۰۵۷	ایک قسم کی گوشت جو کپڑے میں لگاتے ہیں۔	منہ	منہ گو کھرو ہو نبت ہو یا چٹلی	گوٹ ہو ہر طرح کی یا مغزی	
مغفر	ع	۱۳۲۰	بالکسر اول و فتح سوم خود۔ بونے کا ٹوپ جو لڑائی کے وقت پہنا جاتا ہے۔	نذر	امیر نام حضرت کا لیا فتح ہوئی جنگ	یہی جو شہن ہو دعا کا بھی مغفر پنا	
مغفرت	ع	۱۷۲۰	بالفتح اول و کسر سوم۔ نجات چھٹکارا۔ رہائی بخشش معافی گوئی۔ قوال	منہ	موت آتی جو عشق گیسویں	مغفرت بال بال کی ہوتی	
مغنی	ع	۱۱۰۰	فائدہ	نذر	جاہ	یہ بھی ہی کہتی ہیں جو کتا ہو مغنی	کچھ گئے ہیں ساز و سوز بزم طرب کے
مفاد	ع	۱۲۵	جدائی۔ علیحدگی۔ الگ ہونا۔	منہ	مالی	مفاد ہیں دنیا کا یا دین کا ہے	تیسیم کوئی یا کہ اسکے سوا ہے
مفارقت	ع	۸۲۱	کسبھی۔ تالا کھولنے کا آلہ	منہ	نارنگ	خدا کے واسطے اب نام کی نہ جانو	نہیں ہے، دلوگو کو ارام فراق تیری
مفلاح	ع	۵۲۹	بھاگنے کی جگہ۔ چارہ کار۔	منہ	مغفر	لے مجھڑی جو بیت ہے اپنے اسلام کی	مفلاح ہو وہ روضہ دار السلام کی
مفر	ع	۳۲۰	جس مقام پر کوئی بھاگ کر جاتا ہے اور پناہ ملے یا نہ نجات چھٹکارا	نذر	میں	میں کو کہیں قلم کے کاٹے کہیں تر	لیکن کیس طرح سے نہ ممکن ہو اسفر

۱۔ ایک قسم کا نہایت سفید طوطا جس پر لپٹے بادام کے مغز والے کرنٹ بناتے ہیں۔ ایک قسم کی گوشت جو لباس کے گرد لگاتے ہیں۔

۲۔ تیسیم نے منہ بھی کھایا ہے۔ ۳۔ مر کے بھی اسباب دنیا سے مفر ہوتی نہیں۔ ۴۔ کفن زبردیں لاش بشر ہوتی نہیں۔ ۵۔ بھگہ مفر کے منہ نجات و چھٹکارا کے نکتے ہیں۔ ۶۔ مگر تیکر کے ساتھ تیرج ہے (حشرت مولیٰ) حسن کو عشق سے مفر ہوا۔ لاکھ جا گیا مگر ہوا۔ (ظریف) یہ وہ جگہ ہے جس سے کیوں مفر نہ تھا۔ ۷۔ بے باج دن گزارے کیسے اگر نہ تھا (آخرت) خدا کا تھوڑا وقت جو چاہے ہوتا۔ کوئی گھڑی نہ مفر نہ آہ سے ہوتا



مقدمہ	ع	۱۸۹	پیش کیا گیا۔ واردات۔ نالاش۔ دعوئے۔ معاملہ جو فیصلے کے لئے عدالت میں پیش کیا جائے۔	ذکر	غالب	دل مدعی جو ویدہ بنامہ علیہ	نظارہ کا مقدمہ بھر رد بکار ہے
مقدور	ع	۳۵۰	طاقت۔ مجال۔ قدرت۔	”	”	کس طرح سرشام سے تا صبح بدستور	لاکھوں تھو عدویہ نہ کسی کا تھا پتہ
مقررہ	”	۳۴۰	بفتح اول و دوم و تشدید سوم گرفارسی اردو میں بغیر تشدید مستعمل ہے ٹھہرنے کی جگہ۔ مسکن۔ مقام۔	”	”	دیر کتنے تھو سفر جب کو وہ اعدا کا مقرر تھا	جنت کی طرف پشت تھی رخ سو گھر تھا
مقرض	”	۱۱۴۱	بالکسر۔ قینچی۔ کترنے کا اوزار۔	موت	ذوق	پر کترنے کو جو صیاد نے جا ہی مقرض	باغی تھی مری حال پر کیا ہی مقرض
مقسوم	”	۲۴۶	قسمت۔ تقدیر۔ نصیب۔ بخت۔ مقدر۔	ذکر	تلق	کیا ہمارا بھی ہے بڑا مقسوم	کہ دیارت سے بھی رہے محروم
مقصد	”	۲۳۴	ارادہ۔ مطلب۔ مدعا۔ مراد۔	”	”	تیر قاتل سے ہوا شاہ کا مقصد را	وہ در آیا جو کبھی میں تو یہ بر آیا
مقصود	”	۲۴۰	قصد کیا گیا۔ غرض۔ مدعا۔ مطلب۔	”	”	انسانہ سینے یار کا ذکر اسکا کیجئے	مقصود ہے یہی مری گفت شنید کا
مقطع	”	۲۱۹	محل انتہا نظم کا وہ آخری شعر ہیں شاعر کا تخلص ہو۔	”	ناصح	ہے مقطع غزل ترعو دیوان صنع کا	قاتل ہوں ایذا میں تری انتخاب کا
مقلد	”	۱۷۴	بکسر سوم مشدود۔ تقلید کرینوالا۔ پیرو۔ اتباع۔	”	”	تو شراب کشیں بیتا جو وہ کھانا ہو	بس لے ہیں ہوگا مقلد کب تیری جاں کا
مقتع	”	۲۶۰	ایک باریک رد مال ہوتا ہے جو دو ہا دو ہا کے منہ پر سہرے کے نیچے باندھتے ہیں۔	”	انیس	کتا تھا کوئی لوٹ کا اسباب کھاکر	مقتع پڑا سن کا ہو یہ بالو کا ہو زور
مقولہ	”	۱۸۱	قول۔ بات۔ ارشاد۔ فرمانا۔	”	”	ہے مقولہ ملاحدہ کا۔ یہی	بے مدبر ہے بود عالم کی
مقیش	”	۲۵۰	تار ہاے فقرہ و طلا کا بنا ہوا مثل جہاں وغیرہ کے ہوتا ہے جو وہ وغیرہ میں ٹانکتے ہیں۔ سونے چاندی کا تار۔	ذکر	مومن	ایم مصحفی نے مری کہن کر پیر نابل انجلیوں سے کہو مقیش کہاں جہر تاتھا	بعضوں کا مقولہ ہو کہ میں کھنکھناتا کب وہ پتہ یہ مرے طرح گرا پڑتا تھا
مکافات	”	۵۰۴۲	بلا۔ عوض۔ پاداش۔ سزا۔ تناوان۔ انتقام۔	موت	دافع	غیرت کی جو برائی تو بھلائی ٹھہری	یہ ملی ہو عمل ہر کی مکافات تھی

۱۔ بضم اول و سوم اقرا کرینوالا۔ ۲۔ بضم اول و سوم کی دساتیر کے لئے اضافہ حب الیا دیکھا ہیں کثرت بجا مقسم فوج ہو تو اسے جان سی کا مقوم ملے بکسر اول و ثانیہ  
صحیح ہے۔ اردو میں بفتح اول و دوم ہوتے ہیں ملے اردو میں زبانوں پر بضم اول و ثانیہ دوم مفتوح و سکون سوم ہے اور چاندی سونے کے تار اور لکڑی کے ہونے پر کے معنی  
میں مستعمل ہے۔

سکالہ	ع	۱۳۶	گفتگو۔ چکلامی۔ رہانی سوال وجواب۔	ذکر	امیر	ہم دل کو ہمیں سے دل ہستی سخن	خلوت میں بھی مکالمہ انجمن رہا
مکان	ع	۱۱۱	رہنے کی جگہ۔ مسکن۔	”	رضا	خاک ساری گئی نہ بعد فنا	بن کے ہٹھا سکاں مری گل کا
مکتب	ع	۲۶۲	پڑھنے لکھنے کی جگہ۔ تعلیم دینے کا مکان۔	”	ناج	ہیں جو عاشق تربیت سے اور ہوئے نصاب	با عیش و یونگی مجھ کو مکتب ہو گیا
مکتوب	ع	۲۶۸	بجھ کر لکھنے کی تقریب۔	”	دیر	بجز شیر اور کچھ نہیں انکی غذا بھی	نے گھٹینوں چپے ہیں نہ مکتب ہو بھی
مکتب	ع	۲۶۸	بسم اللہ کرانے کی رسم۔	”	امیر	احوال حبس تھا دل گم گشتہ کا میر	رستے میں نہ رہتے وہ مکتوب گر گیا
مکتب	ع	۲۶۸	خط۔ پتھر۔ تحریر۔ چٹھی۔	”	”	واغظ شہر بھی رکھتا ہو کھیتا کاٹ	واہ عمامہ عجب جلوہ نما ہے سر پر
مکتب	ع	۲۶۸	دھوکا۔ فریب۔	”	امیر	اللہ رکھ صاحب بخل شہید کا	گاڑے تو درمزار بنا سے شہید کا
مکتب	ع	۳۶۸	پگھلی رات کی دہندلی چاندنی جو صبح ہو جانے کا دھوکا دیتی ہے۔	”	داغ	بجود شب سال عدوین مست ہے	اب کر جانہ فی جو کھلی بھی تو کیا کھلی
مکتب	ع	۲۶۸	معتوق کے چہرے اور منہ کے لیے مستعمل ہے۔	”	امیر	جب میر کی تال ہو ترا چاند سا کھڑا کیا ہے	ہنسکے کتے ہیں بھی آپ نے دیکھا کیا ہے
مکتب	ع	۴۵	شہر کہ معتقل جہاں کعبہ شریف ہے۔	”	ناج	ای پری کھڑا ملا ہو کیا ہی پیارا جانو	رات میں تیرے دھوکے میں بیکار جانو
مکتب	ع	۴۵	مٹھی باندھ کر بدن دانا۔	”	”	ہے ہند بھلا کیا کہ تیری رہتی نہ تیرا	کہ نہیں اچھا کہ نہ نہ نہیں اچھا
مکتب	ع	۱۲۰	مکان دار۔ مکان میں رہنے والا۔	”	جاہ	جب گریو تو مومن اٹھ اٹھ کر گویا	دشمنوں کے پاؤں پر صحرا میں کی گئی
مکتب	ع	۲۶۲	لکھنے کا کاغذ دم خداداد ہو اگر ہوتا ہے جنہیں درزش کے لیے بلائے ہیں۔ جسکو جوڑی کہتے ہیں۔	”	رضا	گیا دل آتھ سو دلین کوئی مہ جبر آیا	سکاں بھی لٹ گیا کوئی اگر نہیں کیلا
مکتب	ع	۲۶۲	لکھنے کا کاغذ دم خداداد ہو اگر ہوتا ہے جنہیں درزش کے لیے بلائے ہیں۔ جسکو جوڑی کہتے ہیں۔	”	رشک	میں پہلوان عشق وہ تھا جلی خاک سے	نکلا کوئی درخت تو گد رہا کئے
مکتب	ع	۲۶۲	ایک آبی جانور ہے جسکو گرچہ بھی کہتے ہیں۔	”	میر	ٹھٹھک سوس ٹھٹھک پال رہ و گئے	گر مجھ نہ جانے کو ہر بہ گئے
مکتب	ع	۱۲۰	کھنٹی۔	”	جیل	چھوٹے جو نہ پائی تن اطہر کو گیس	سہ دم کف افسوس ملا کرتی ہے
مکتب	ع	۴۲	میل۔ جول۔ اتفاق۔ صلح۔ مواظقت۔ صفائی۔	”	”	عاشق کو ہر طرح مصیبت کا نشانہ	اچھا تر الما ہے۔ نہ اچھا تر بگاڑ
مکتب	ع	۲۶۹	نیکینی۔ رنگت کا سانولہ بن خوبصورتی	”	”	جستجو نہ ہو سبزی ہمارے گور گور گور	ملاحظہ پرور شقی ہواں گور گور گور

۴ روزی ریش سفید صبح میں ہے نفلت فریب۔ اس گر جانہ فی بہ ذکر ناگمان صبح۔

۵ در شک عشاق سے ملاپ کر دے فکر ہو۔ غیر دشکر میں ذائقہ ہے اختلاط سے۔

ملازم	ع	۱۱۸	نوکر چاکر - خادم -	نوکر	انہیں	میکار یا پکار کر ملازم ہون میکا	جبریل کو فرخ کہ خادم ہوا میکا
ملازمست	"	۵۱۸	خدمت - نوکری - بڑے لوگوں سے ملاقات کے معنی میں کنا تیا مستل ہے -	موت	فلق	کل تمہاری ملازمست ہوگی	کچھ بہیم تھے مشورت ہوگی
ملاقات	"	۵۷۲	باہم ملنا -	"	اسیر	محفل میں تمہاری جو گیا جان گنڈا	ویدر خدا کا ہے ملاقات تمہاری
لال	"	۱۰۱	بیخ - غم - کلفت	نوکر	جلیل	درد دل کے افعال ہوا	کچھ اسے کچھ سمجھے لال ہوا
ملازمست	"	۵۱۱	بڑا بھلا گنا - چھوٹا گنا - ڈانٹنا -	موت	دوغ	ہو رہی ہیں ملازمیں کیا کیا	ٹوٹتی ہیں قیامتیں کیا کیا
ملبوس	"	۱۳۸	پیشے کے کپڑے - لباس - پوشاک - پوننا -	نوکر	"	بڑے ملبوس شان و شوکت کا	پاؤں میں بوٹ ہے ولایت کا
ملت	"	۴۷۰	ندیم - دین - جبریل کا اعتقاد ہو رہا تھا	موت	غالب	ہم موجود ہیں ہمارا کیش ہے ہر سو	ملتیں جبریل گین اجڑا کر یاں ہو گئیں
ملک	"	۷۴	جاسے نیاہ - پینٹ نیاہ -	نوکر	عالی	را کوئی امت کا ٹھکانہ اور	دین بدلا ہے نہ اسلام کی ملت بدلی
ملک	"	۹۰	بنیم بادشاہی - وہ شہر جو ایک بادشاہ کے ماتحت ہوا قلیم - علاقہ قلد - کشور -	"	انہیں	جسدم پید شام میں سندھ میں	نہ قاضی نہ مفتی نہ صوفی نہ ملا
ملک	"	"	کسیر جاگیر ملکیت -	موت	"	اپنی دکانی ملک نہ الماک سمجھنا	ہونا ہر تھیں خاک سے خاک سمجھنا
ملک	"	"	بفتح اول و دوم فرشتہ -	نوکر	"	وہ نور اور وہ شان جو ان جید کی	راکب ہر اک ملک تھا تو مرگے ان کی
ملک موت	"	۵۶۷	موت کا فرشتہ - حضرت عزرائیل علیہ السلام	"	اسیر	مسک میں نہیں جان لکنا پنی کھلا دیا	وہاں ملک الموت سر گھر نہیں آتا
ملکہ	"	۹۵	مہارت - عادت - قوت - طاقت - علم کی -	"	فلق	لکھ اسکو دلبری کا تھا	دلبر انام اس پر ی کا تھا
ملع	"	۱۸۰	چکنا ہوا - قلعی - کسی چیز پر چاندی سونے کا پانی چڑھانا -	"	منہر	قل کی دھندلانی سے لمع کھل گیا	آپ کی تلوار بھی بھوٹی کٹاری ہو گئی
ملل	"	۱۳۰	ایک قسم کا باریک کپڑا -	موت	بالفعل	لمل نکوڑی ہو گئی کیا ایسی قیمتی	دیکھو تو سیٹھی میں قرآن کثرت کی
ممسک	ع	۶۶۰	بخیل - کینوس	"	اسیر	جنوں بخش لباس کرو گلاس جسم عریض	نکالوں سیکڑوں خاندان بھی حاکم کی ملک
مملکت	"	۵۳۰	بفتح اول بادشاہت - حکومت - سلطنت - فرمانروائی	موت	اسیر	جمع زر مسک چکرنا ہو ہوا ثابت ہیں	اسکی قسمت میں نہیں ہو غیر کی تقدیر کا
مملوک	"	۱۳۶	لوٹری - غلام - زر خرید -	نوکر	ریشک	آزاد ہو قید مصائب سے شرب روز	مملوک ہو انکو کر دش ایام علی کا

منہ	بھاگا	۹۰	جی۔ دل۔ چالیں سیر کا وزن۔ سانپ کا مہرہ۔	نکر	نکر	خجرتاقل پر رکھ دوں گا گلا لیا مارسیہ نے اپنے منہ میں	جی جلائیے ٹھونکا ہوں میں منجھلا دل روغن کو اپنا من بھگھر
مناجات	ع	۲۹۵	دعا کرتا رنجات چاہتا۔	سوز	انیس	اتجا تھم سے کب سے قبلہ حاجات تھی	تیری درگاہ میں کس روز مناجات تھی
منادی	۱۰۵	۱۰۵	بہم اول پکارنے والا مجازاً دھندلایا کسی بات یا چیز کے ممنوع ہونے کا اعلان اس معنی میں بفتح اول مستعمل ہے۔	رند	رند	نہ بھر ہو نیکی بے نشہ قدح خواروں کی	ہوا اگر سے کی منادی بھی فلک سیر تیرے
منارا	۲۹۳	۲۹۳	اونچا ستون۔ گھبرا۔ پیل یا یہ تے نقش و نگار جو معمار عمارت پر بناتے ہیں اور اپنی سطح سے اوپر ابھر ہو جاتے ہیں۔	نکر	سوز	توڑی اعظا نے اگر گردن مینا مل سچ ایچ میں پیش نظر نقش و نگار مانی	سے پرستوں بھی مسجد کا منارا توڑا جب سے دیکھی ہو منبت تری پور دکنی
منبر	۲۹۲	۲۹۲	بالکسر وہ اونچا مقام جہاں بیٹھ کر خطیب خطبہ پڑھتا ہے وہ زمین جس پر بیٹھ کر خطبہ پڑھا جاتا ہے۔	نکر	ضمیر	اس تینی قدس کا مجھے دھیان کر آیا	کعبے میں دھراور کا منبر نظر آیا
منبع	۱۹۲	۱۹۲	پانی نکلنے کی جگہ۔ چشمہ۔ سوتا۔	۲۹۰	۲۹۰	ان کو کرم و جو دکا مرع دیکھا سر پر ہمارے ابکی منت ہے پری	ان کو کرم و جو دکا مرع دیکھا سر پر ہمارے ابکی منت ہے پری
منبت	۲۹۰	۲۹۰	بالکسر کئے ہوئے احسان کا جتانہ۔ فارسی والوں نے بمعنی عاجزی و خوشامدی استعمال کیا ہے۔	سوز	سیر	ان کو عمل و علم کا منبع دیکھا پانچو گل اس چمن میں چھوڑا گیا نہ سمے	ان کو کرم و جو دکا مرع دیکھا سر پر ہمارے ابکی منت ہے پری
منت	ت	ت	بالکسر مراد انا کسی مراد کے لیے نذر و فاسخ ماننا۔	۲۹۰	۲۹۰	پیر گردوں ہے گریہ رخاں امی ساقی	نہ سفارش تری منظور نہ منت میری
منت	۲۹۰	۲۹۰	جادو کا فقرہ۔ فقرہ۔ بکسر اول و دوم صحیح ہے گراورد میں بکسر اول و فتح دوم مستعمل ہے۔ ایک گھنٹہ کا ساٹھواں حصہ۔	نکر	نکر	بھلا کیا توڑنے سے دل کے ہو گھر اتر سکو	بناؤ کعبہ کی مانی ہو منت جسے دھانکی
منت	۲۹۰	۲۹۰	جادو کا فقرہ۔ فقرہ۔ بکسر اول و دوم صحیح ہے گراورد میں بکسر اول و فتح دوم مستعمل ہے۔ ایک گھنٹہ کا ساٹھواں حصہ۔	نکر	نکر	چال سے پا مال مجھ کو کر چلے اسب یا د عمر رفتہ سے کچھ فائدہ نہیں	ہا سے کیا چلتا ہوا منت سر چلے وہ لوٹ کر نہ آئیگا بس جو منت گیا
منجھلا	۳۰۳	۳۰۳	دریا کا بیج کا دھارا۔	۱۳۳	۱۳۳	جس کو دل عشق کی منجھلا میں ڈوبا تو شمن حائیں گے منجم تھے اور اسکو فقر	انکی بیری بھی کبھی پار ہو ہیں کہ نہیں آئینہ جب تری چہرے کے مقابل ہوگا

لے فارسی میں منادی وہی کی آواز جو کسی امر کے اعلان یا گاہی کے لیے ہو۔ (حسن) منادی کی یہ شہرت عام ہے۔ کہ مصر اور کنساں کا نیا لام ہے۔ (امیر) امیر خشت  
بھی جو چکا نکل۔ چلو منت ہوئی پوری قضا کی (شوق قدوائی) ہو جو استغنا و کفر میں لطف دینا ہو بیان میں جو چکا ہو کھڑی ہی میں لنگا ہو بیان (فیض) اور دہر کو گزرتا اور پوچھتا

منجن	۱۳۲	سقوط جس سے دانت صاف کرتے ہیں۔	نکر	ایسر	تیز دندان طمع رہتے ہیں چشم بار پر	چاہئے منجن مجھے خاکستر بادام کا
مندره	۲۹۹	جو گویوں کے کان کا کنڈل۔ ایکے لور کا نام ہے جو کان میں پھنستے ہیں گول ہوتا ہے۔	ناصح	ہو گیا جو گی وہ قاتل پر ہے خونریزی دی	برے مندروں کے پڑے رہتے ہیں جگر کان میں	
مندیل	۱۳۲	بکسر اول و سیوم۔ حمامہ۔ وشار۔ بکڑی۔ ایک خاص قسم کی ٹوپی۔	موند	رند	نہ جایا کر و بزم رنداں میں شیخ	یہ مندیل اک دن اچھل جائیگی
مندوف	۱۴۲	مندر یعنی والا۔ فقیروں کے رہنے کا گھر۔ کشتی۔	نکر	انفا	ہیں پری سے ایک جگہ جی بڑھ بکلا	دور سے آتا جو دیکھو چکا وہ مندوف نظر
مندیر	۳۰۲	دیوار کا وہ بالائی حصہ جو ڈھالوں بنا ہوتا ہے۔ چھت کا اونچا کنارہ۔	موند	میر	اکھڑی دہین سب مندیر گری	لہر پانی کی جھاڑو دیتی پھسری
منزل	۱۲۷	بافتع اول و کسر سیوم۔ اتر نیکی جگہ۔ گھر۔ ٹھہرنی جگہ۔ بڑاؤ۔ اک روزہ مسافت۔	جرات	کیونکہ ہر دم بردہ عشق کر دل مل بھاری	قدم اٹھ سکے نہیں درجہ منزل بھاری	
منزل مقصود	۳۰۶	وہ مقام جہاں پہنچنا مقصود ہو۔	صبا	چاہی بہر تلاش یا از خود رفتگی	منزل مقصود بقصد سفر ملتی نہیں	
منزل	۰	ٹھہرنی جگہ۔ اونٹنے کی جگہ۔	شرف	کوئی پھر تا تو خبر ہم رنگاں کی پوچھتے	کوئی منزل پر اتری ہیں کہاں بستر کیا	
منزلت	۵۲۷	قرآن مجید کی منزل۔ ٹھہراؤ۔ سا حصہ میں سے ایک حصہ۔	صبا	نصیب ایسی کہاں بادریغ جو باہر ہے	ہماری منزل اول کلام اللہ کی منزل ہے	
منشا	۳۹۱	بافتع اول و کسر سیوم و فتح چارم۔ توفیر اعزاز عزت و وقعت۔	نکر	ناظم	ہے ہم کو نپو فعل سے شرمندگی	اسکی صفت ہے اصل میں منشا عذاب کا
منصب	۱۸۲	پیدا ہونے کی جگہ۔ مجازاً۔ سبب باعث وجہ ارادہ۔ مقصد۔ مطلب۔ مراد۔	ناہن	بجہم قاصد راہ رو کی اُنکے کوچہ کی	ہماری شوق کو منصب ہے پاسانی کا	
منصوبہ	۱۹۳	مرتبہ رفعت۔ رتبہ۔ جہد جلیلہ۔ جو بادشاہوں کی طرف سے اُمر کو دیا جاتا ہے۔	ذوق	منصو ارے کام سے کہتے ہیں قیہ	اور مجہد میں مثل بازی شطرنج و دم نہیں	
منصفی	۲۷۰	کسی کام کا ارادہ۔ تدبیر خیال۔ کسی کام کی تدبیر سوچنا۔	موند	منصفی دنیا سے ساری اٹھ گئی	ای تو ایمان داری اٹھ گئی	
منصف	۲۹۳	انصاف۔ فیصلہ۔ عدل۔	نکر	کوئی کہتا ہو دیکھو مثل ہو نصیب	و لیکن پیشتر سے گر کوئی منصف لایا ہے	









مہر	ت	۲۳۵	بہنم اول چھا پانا نام کا۔ خانم انگوٹھی۔	موت	دفع	داں گایوں پر منہ ہی ہمیشہ کھلا ہوا	یاں مہر خامشی مری ب پر لگی ہوئی
مہر	ع	۲۳۵	کسی چیز پر کھدا ہوا نام۔ بفتح اول وہ پوہ پوہ لائون میں نکاح کی مرکی طرف سے عورتوں کو دینا قرار	نکر	نسخ	چاہے جسم مجھے لے لے بیفروش	نقد جہاں بنت العنک کا مہر ہے
مہر	ت	"	پانا ہے۔ کاہن۔ حق و حجت۔ بالکسر و سنکرت میں بالکسر اول دوم	موت	امیر	مہر الفت میں تیری جلتا ہے	صبح کا تجھے دم نکلتا ہے
مہر	"	"	آفتاب محبت دوستی۔ الفت۔ پیار۔ شفقت۔ رحم۔	نکر	مبا	عذاب چشم کہاں پر پیش گناہ کہاں	ذرا جو مہر تری او فلک جناب ہوئی
مہر بانی	"	۲۳۸	مہر۔ رحم۔ احسان۔	موت	جلال	وہ انکا ستم کر کے شوخی سے کہنا	رہے یاد یہ مہر بانی ہمارے
مہر گیارہ	"	۲۴۶	ایک گھاس جو کھجور کھیتی کتے ہیں۔	موت	نیم	نور شید میں ہے منیا کرن کی	ہے مہر گیارہ اسی چمن کی
مہر	ت	۲۵۰	بہنم کوڑی گونگا وغیرہ مجازاً مرد کچھ سی و شطرنج وغیرہ کی کوئی شطرنج کا ہونٹلا۔ گھوڑا۔ وزیر بادشاہ بنے پیادہ	نکر	ذوق	مشری بھی تری شطرنج کا کمرہ ہے	آفتاب ایک تری گھنٹے کا گرہے ورق
مہک	"	۲۵۰	بفتح اول و دوم خوشبو۔ پھول کی بو۔ بو۔ باس۔	موت	جلال	چڑھتے ہیں قبروں پر تری ہوا ہر گز	ہر ایک اشک مہر ہے مار سیاہ کا
مہلت	ع	۲۷۵	دیر۔ وقفہ۔ ڈھیل۔ فرصت	"	جلیل	حضرت کے ہیں دم نزع زیارت کروں	کاش سدم مجھے مہلت تھی قضا تھوڑی سی
مہم	"	۸۵	بہنم اول و کسر دوم رنج و اندوہ غم میں ڈالنے والا موقع۔ مجازاً بڑا کام مشکل کام۔ معرکہ کا کام۔	"	انیس	بے سحر کھر گز یہ ہم سر نہیں ہوتی	باتہ آئی وہ دولت جو میر نہیں ہوتی
مہینہ	"	۱۰۲	بالکسر دیکھ بھول۔ ایک خارا آہنی ہے جو سواروں کے جو تو نہیں لگی رہتی ہے اور اسی سے گھوڑے کو ایڑ لگاتے ہیں	نکر	ذوق	ذوق صحرا میں ہو گیا ہو گز باد	تو سن محنت کو ہیں مہینہ خوار کے لگے
مہان	ت	۱۳۶	پانچن۔ غیر شخص کا کسی کے گھر جانا۔ ضیافت میں آئیوالا۔	نکر	امیر	کیوں اٹھا درد مرے چلو سے	کیوں خفا مجھے ہے مہاں میرا
مہانی	"	۱۳۶	تواضع دعوت ہونائی۔	موت	جلیل	خانہ دل میں غم عشق کی مہانی ہے	میز بانی کے لیے بے سرو سامانی ہے
مہنالش	ت	۱۳۶	ہندی میں سٹھ نال بیان میں بن نال سزل کہتے ہیں جاندی تانہ حمت کی خوج جھکے کے ہیں نکلتے ہیں۔	"	رشد	رشد تم دوڑ کے ہو ٹھو نہیں جوتے تو قلیاں	یا تو سٹھ یہ حمت کی مہنالش ہر جا

لے آئی ہر شے کے ہر انسان کو ہوتی ہے مگر جو شخص اپنے پاس کھاتا ہے تمام نام نہاد ہر دیاں ہوتا ہے کوئی بھی کہتے ہیں فحاش سرور گیارہ گز کا آفتاب میں ہوج بھی کی جڑ تباہی دروغ بگڑ حتم کی تیرے بعد جہا  
خط عارفین میں سر اسرار گیارہ

ہندی	۱۰۹	حنا -	منٹ	امیر	جو کچھ ترے ہاتھوں میں پڑے ہوئے	ہندی تھی ہاتھوں کی بیان کرتی ہوگی
مروا	۵۶	ایک درخت کا نام - پھول کو بھی کہتے ہیں - پھول کی شراب بنتی ہے بیج کا تیل نکالتے ہیں -	نکر	آتش	تھے جسے غریبوں نے اپنی سیکڑوں سے لے لیا	اس تابش خورشید کی تاثیر سے ٹپکے
مہینا	۱۰۶	ماہ - عیسائیوں کا وقفہ سال کا بارہواں حصہ -	"	امیر	قطار درزی یہ ہاٹیں تاکہ کہتی ہیں منڈ	رمضان صعب مہینا ہے مسلمانوں کا
مے	۵۰	شراب -	منٹ	جلیل	مے عشق محمد کی مری دلیں بھری ہے	بڑی ہوئی اس شیشیہ نازک میچ کی سی
میان	۱۰۱	تلوار کا غلاف -	نکر	ناسخ	ہے تصور بھگت مرد امیر کا	دل نہیں گئی یا بغل میں میان سے تلوار کا
میت	۳۵۰	مردہ لاش - جنازہ - قصا سے حال بکسریہ مشدد بولتے ہیں - اور بھی صبح ہے -	منٹ	جلال	یہ کس بیابان کی میت گڑھی ہے	کہ زیر خاک ایک بچل پڑی ہے
میخ	۶۵۰	کھنٹی - کیل - پریک -	"	وجہیت	نہ ہے تھان اس کا کہیں باندھنے کو	کسی دن کسے کبھی میخ کا ٹری -
میخانہ	۷۰۶	شیر بخانہ -	نکر	جلیل	مری جانے اٹھ جاتی ہے فوراً آنکھ سے	دھمکے میں کہ استقبال کو میخانہ آتا ہے
میدان	۱۰۵	زمین کی صاف سطح جو وسیع اور ہموار ہو -	"	امیر	میتان کا و محبت میں سب بابت قدم	دو قدم چڑھ گیا میدان اس کے اٹھ تھا
.	.	لڑائی کا اہمیت - معرکہ میدان جنگ وہ جگہ جہاں لڑائی ہو -	"	"	ناتے کے پاؤں تھک گئے قسمت تیس کی	جب تھوڑی دور سجد کا میدان رک گیا
میدانی	۱۱۴	وہ زمین جس پر پاؤں چلتے ہیں اور کسی مقدس مقام تک جاتے ہیں -	منٹ	انشا	یوں سب فرماں دہن کے نقش انکی میدانی	جیسے ہر تاج چلے بائے میان کی میدانی
میلٹ	۷۵۱	درخت - ترکہ - جاہلاد بزرگوں کی - جو موتی کی ملکیت سے حقار کو لے -	"	انیس	سبیلان پڑ بیٹوں جعفر کے دکھائی	سلم کی جو میراث تھی فرزند نہ پائی
مینرہ	۵۷	فارسی میں مینر بمعنی اسباب ضیافت اور چکی جس پر کھانا رکھ کر کھاتے ہیں -	"	اکبر	کاشی کچھ جاتا ہے لوگوں کی راہ رزقی	خود آتے چھری جاتی ہے انکی مینرہ
مینر بان	۱۱۰	کھانا باندھا میں رکھنے کا تختہ - سامنے کھانا رکھنے والا - دعوت کرنی والا - مہمان کو کھانا کھلائے والا - مہمان نواز -	"	دیر	بونی زمیں یہ چل چوڑا آسمان پھرا	مہمان سب تھے چھوڑ کے یہ مینر بان پھرا

۱۔ یہ لفظ میلہ کا مترادف ہے - تاج و مقام معین پر سال میں ایک مرتبہ تماشائیوں کا ہجوم - یہ لفظ خاص کر اس گروہ کیلئے مستعمل ہے جو اپنا پادہ باندھے میان کے میلے ہر تاج باندھا ہے - ۲۔ مینر بان - تاج - اسی لفظ کا مرکب لفظ ہے - مینر کو منٹ بولتے ہیں - امیر کر یاں مینر میں بھینچنے چاہیں - جہاں فافوس کنول روغن ایران میں

میزان	ع	۱۰۸	ترازو تیار اس - مساب کی میزان - ٹوٹل - مجموعہ - جوڑ - عددوں کا جوڑ -	نوٹ	امیر	اللہ ری قد میر گنا ہوئی روز حشر میں کیساں ہوا اخیر کو انجام جزو کل	تعلیم کو کھڑی ہوئی میزان حساب کی میزان برابر آئی قلیل و کثیر کی
میعاد	ت	۱۲۵	وقت مقررہ - وعدہ کا وقت - مدت - ایام میلنہ -	۱۲۵	امیر	کھول کر ایل کرتے ہیں زنداں کی طرف	کچھ بڑھا جاتے ہیں میعاد گرفتاروں کی
میکدہ	ت	۷۹	شراب خانہ -	نکر	مخن	میکدہ آباد ہو اس ساتی گلفام کا	جنے ساغر بھر دیا مجھ زندہ تمام کا
میکشی	ع	۳۸۰	مینوشی شراب پینا -	نوٹ	جیل	میکشی چھوٹ گئی پھر بھی نہیں مینوشی جیل	مست رکھتا تھا تو تھوڑے ہیں مینوشی کا
میل	ع	۸۰	بفتح اول دیسے بھول - جھکاؤ - تعمید کی - رغبت - خواہش -	نکر	آتش	اس گل جو عرض حال کی رخت ہی تھی	کاٹنے پڑی زبان میں جو میل بیان ہوا
میل	ع	۸۰	بالکریسے معروف - علامت کو - یا مینوں کے پتھر -	۸۰	میر	بالاسے دارو کی جناب مسج کو	دیکھا نہ جو میل رہ مستقیم کا
مین	ع	۸۰	سلاخی جس سے سرمہ لگاتے ہیں	نکر	ناخ	آٹھ کھیں روشن راہ جانے میں ہیں	میل جو ہے سرمہ کا وہ میل ہے
میل	ع	۸۰	آمینش - دوستی میل جول - بالکریسے	۸۰	۸۰	دل بہارا اس قدر روش طلبت اور ہے	شمع سو بھاگو جو آسین میل ہو کا نور
میل	ع	۸۰	دیباے بھول - بفتح اول جبرک - میل کچیل بیابان - بھول -	۸۰	۸۰	تبی اسکے میل کی - تبی اگر کی جنگی	ریزہ ریزہ میل صند کا بارود ہو گیا
میل	ع	۸۱	کدورت رنجش -	۸۱	جاہ	ہنگام فوج میل جو تیور پہ آگیا	کوڑے پڑینگے خون گج جان کی ہاکے
میل	ع	۸۵	انبوہ - ہجوم - اژدحام - سیر تماشنا	۸۵	وہ	غفر و انداز و نماز و کبر و جہر و طہ و حن	ساتھ اور ایک تو آٹھوں کا میل ہو گیا
میل	ع	۸۵	کسی خاص جگہ پر لوگوں کا اڑدھا	۸۵	امیر	مہے فضل جہان پر خدا کا	میلاد ہے شاہ انبیا کا
میلان	ع	۱۳۱	پیدا ہونے کا زمانہ - پیدائش کا	۱۳۱	۱۳۱	جس پیری کا ہوا سطرٹ میلان	کل ہی سے اسکا ہم کریں ساریاں
میلان	ع	۱۳۹	رغبت - خواہش - توجہ - انتہا	۱۳۹	۱۳۹	ہے سیمہ بختوں سے ایسا میل جمل	رعدا نہیں کھڑے تو دے گا کی گھٹنا
مینا	ع	۱۴۱	باہمی اتفاق	۱۴۱	۱۴۱	بزم رندانہ میں تنہا کبھی ہم بیٹھو	جام پہلو سے اٹھا ساٹنے مینا آیا
مینا	ع	۱۴۱	رنگ بزمگ کاشیفہ - شراب کی	۱۴۱	۱۴۱	بوتل - صراحی - قراہ -	ساغر باقوت پر گویا کہ مینا ہو گیا
مینا	ع	۱۴۱	مرصع کاری - نقش و نگار - وہ	۱۴۱	۱۴۱	بشت لعل لب چب نکلا زمر و فاقم	شاہی مسجد کا نظر ساٹنے مینا آیا
مینار	ع	۱۴۱	سبز کام جو شیشے اور چاندی سے بنے کے	۱۴۱	۱۴۱	ظفر	شاہی مسجد کا نظر ساٹنے مینا آیا

۱۲۲	-	مینڈک	ایک آبی جانور ہے جو برسات میں پانی کے کنارے بولتے ہیں۔	نکر	میر	روحوت سے مینڈک اچھلتے چلے	بلون میں سے چوہے نکلتے چلے
۱۰۹	۷	مینڈھا	بیاضے مچھول۔ لہر۔ موج۔ تلاطم	نکر	رند	بوش و حشمت میں چوریا کی طرح جانکلا	قد آدم مری تغیر کو مینڈھا اٹھا
۶۱	ت	مینوہ	پھل۔ شکر کھانے کے	۷	اسیر	حاصل ہوا تصور پستان میں سے غیب	اٹھا جو ہاتھ میوہ باغ جہاں ملا
۱۳۶	۷	مینہان	وہ شخص جو کسیے گھر جائے۔ پاہن	۷	جلال	کچھ آزار کچھ آفتیں کچھ بلائیں	شیر غم کے ہیں مینہاں کیسے کیسے

## باب نون

ن	ع	۵۰	عربی کا پچیسواں حرف	نکیر	حسن	ملانوں نبوت سکونیم عمر کھونے پر	یہاں گھٹ جان میں سکھ اٹھتا ہوا چمکا
ناب	ت	۵۲	خالص صاف تلوار کی نالی جو لوک سے قہضہ تک دو طرفہ ہوتی ہے۔	موت	مصحفی	اتنا تو بتا سکے کہاں فرج کیا ہے	جو خون سے تری تلوار کی نابیں
ناتا	م	۳۵۲	رشتہ داری۔ قرابت۔ بھائی بھائی تعلق۔ واسطہ۔ علاقہ۔ سردکار	نکر	جرات	گئی الفت تو پھر کون اور ہم کون بھرا	ہمارے اور اسکے اک محبت ہی کا تاج ہے
ناتوانی	ت	۵۱۸	کمزوری۔ ناطاقتی۔ ضعت۔	موت	دل	ضعف میں دنیا سہلہ جائیں گے ہم	ساتھ لیسے ناتوانی جائے گی
نابج	م	۵۲	رقص۔ خوشی سے اچھلنا کودنا۔	نکر	میر	کرتابے کیوں دوا و دوش تیسرے انداز	جنگل میں بھٹتا ہے کئی نالج مور کا
ناخدا	ت	۹۵۶	ملاح۔ کشتی چلانے والا۔	"	آتش	کشتی تن بھر ہستی میں ہی برسوں تباہ	پارے اک دم میں سا ناخدا بھجائیگا
ناخن	"	۷۰۱	ناخن۔ وہ ہڈی جو انگلیوں کے سر سے پر نکلتی ہے۔	"	تسلیم	سوز غم سے ہونیں افتادہ سراپا آبلہ	شیر کا ناخن چھو ناخن ہی پھر سو کا
ناخنہ	"	۷۰۶	ستار بجانے کا آہ۔ مضراب۔ آکھنچی ایک چماری۔	"	میر	ایک بھر در سے کیونکر ٹھیکیں	ناخنہ ہر چشم گروں میں ہلال عید کا
نادانی	"	۱۱۶	بیوقوفی۔ غلطی۔	موت	جلال	بعد ترک عشق کے کیسی پٹ پانی ہوئی	عقل کا کہنا کیا کیا ہے نادانی ہوئی
نادعلی	ع	۱۶۵	ایک دعا ہے جسکو اکثر چاندی کے پتھر پر کند کر کے بچوں کے گٹے میں ڈال دیتے ہیں۔	"	امیر	رہے حب علی ہر باغ میں جگہ ہر گنجی	خط گلزار میں نادعلی معلوم ہوئی
ناز	"	۲۵۱	آگ۔ آتش	"	صبا	آفتاب شمس بھی داغ جگر سے سر دے	آتش دل سے ذرا نار سقم کھلتی ہے
نازش	ت	۳۵۸	بکسر سوم۔ غزبے پر دانی بیداری۔	"	امیر	ساقیا ہوش باریں جوش عین کی بیل	ہم سیکڑوں سے نازش ہو بجاریات کی
ناز	"	۵۸	معتقوں کی ادا۔ معشوقوں کی بڑ پائی۔ غم۔ گھنڈ خیز۔ بیداری۔	نکر	تسلیم	نہ لگا یگا بھر گلے کوئی	میرے دم تک ہے ناز خنجر کا
نازکی	"	۸۸	نراکت۔	موت	مصحفی	ناز کی اس کر کی کیا کہنے	کس قدر ناتوان ہے کافر
ناس	"	۱۱۱	تباہ۔ برباد۔ خراب۔ غارت۔	نکر	جلال	آنکھیں اس نازک کے ٹوٹ سے جوش لگا	ناز کی بولی۔ ہٹو چھتی ہر نازک باریں
					ظفر	جب عاشق میں دل نے مرا بس کھو دیا	میں بھی بس کا ایسا کیا ناس کھو دیا

سلاہ امیر زادہ خراب ناب سے جب تک وضو نہ ہو۔ قابل ناز پڑنے کے مسجد میں تو نہ ہو۔ اس آیت میں یہ لفظ "ناؤ خدا" تھا لیکن مالک تاؤ کا ذکر کرتے متعالی سے "نا خدا" ہو گیا۔

ناز سیر و ناز کی آگ۔ (ذوق) وہ برقی نور خدا تیری تیغ آتش دم کہ جسکی آج تم سے دشمن ہو نا ز سیر۔ زمرہ لا معلوم ہے یہ تری نازش بجانہ اٹھے گی



ناسور	ت	۳۱۷	پیر نازخم جو اچھا نہو ہمیشہ ہمارا کری	نکر	آتش	آتش نہ پوچھ حال تو مجھ درو مند کا	سینو میں داغ - دلخ میں ناسور پڑ گیا
ناطقہ	ع	۱۶۵	گویائی کی طاقت - بات چیت کا لکڑ	نکر	اسیر	کھجائی نہ کیوں ناطقہ طوطی سخن کا	ہے سبز خط حاشیہ حیات کے چمن کا
ناٹ	ت	۱۳۱	توندی - نا بھی - مجازاً درمیان - وسطا بیچوں بیچ -	موت	ر	دامن کا بوجھ اٹھ نہ سکا ناز کی سیار	بل آگیا گریں تری ناٹ اٹل گئی
نافہ	ر	۱۲۶	شک کی خیموں جو ہرن کی ناٹ سے چلتی ہے -	نکر	رند	بوشک کی آئی ہو کھلے ہیں جو حبس	جوڑا نہیں نافہ ہے عزال خونی کا
ناقوس	ع	۳۱۵	شکھ جو ہندو پلو جا کے دت جتا ہیں	ر	اسیر	دیا ہو دل خدانے پاک - کیوں کرتے ہو گوی	قیامت ہے بجو ناقوس کو جو میں رہیں کا
ناقہ	ر	۱۵۶	مادہ شستر - ادھنی -	ر	ہتھ	بٹھا یا ساربان کے دشت مجھ نہیں تو مست ہے	رگڑتا ہو زریں پر سینہ ہرم ناتھ لیلے کا
ناک	ع	۷۱	ہتی - چہرہ کا مشہور عضو ہے -	موت	نواں پتھو	کیسی قسمت پلٹ گئی ہو	ناک کنبے کی کٹ گئی ہو
ناکامی	ت	۱۲۲	نامرادتی - عاجز رہنا -	ر	داغ	نہیں ہوتی کیسکو بھی گوارا اپنی ناکامی	جسے تو بخش دیتا ہے جنم میں سے جلتا ہو
ناکہ	ع	۷۶	چنگی پلار ابراری یا اور قسم کا محصول لینے کی جگہ - نگلی و شہر کا سر اور داڑھ سوئی کا ناکا -	نکر	اسیر	یہ تیری تیغ نے رد کا ہو ناکہ شہر مکمل کا	کر چپا پا ہو قضا کے ہاتھ پر خون شہر کا
ناگ	س	۷۱	ایک قسم کا سیاہ و زہریلا سانپ -	ر	ناج	مشایہ پر پری جو تیری زلف پیچا ہے	نہیں موتا وہ جاں پر جسکو کالا ناگ ٹپا ہے
ناگین	ع	۱۲۱	ایضاً	موت	اسیر	دس گئی و کو مری زلف کی ناگین	واہ کیا حسن فرسنگ نے نکالی ناگین
نال	س	۸۱	وہ لمبی سی جوت دار آمنت جو ہر وقت	ر	ر	نکلے ہی نہیں مسجد سے واعظ	خدا کے گھر میں نال انکی گڑھی ہے
مختلف فیہ	ر	۸۱	پیدا ایش بچوں کے ناٹ سے لگی ہوئی جو نکر	میر	ر	اسی دیرانے میں پھر پھر کے ہا کرنا ہے	ولیں کیا نال گڑھا ہویت ہر نالی کا
نال	ر	۰	نل - بندو کی نال اس معنی میں بالا اتفاق موٹا ہے -	موت	سبا	اڑائی گئیں ہریاں قاز پر	چلی نال سوروں کی آواز پر
نالش	ت	۳۸۱	داو خواہی - فریاد - دعوے جو عدالت میں دایر کیا جائے -	ر	ناج	ای پر پی بیکر ستم سے تو نہیں تاپا ہوا	تیری نالش میں کر دل نشیں سلیمان
نالہ	ر	۸۶	آہ و بکا - دادیلا - فریاد و زاری باک اور بلند رونا -	نکر	دل	قیامت ہو لے دل مرگ میں کھون کا نظارہ	بہنسل بھیٹیں بیت نالہ ہمارا دل سے
نالہ	ع	۷۷	گڑھا - غار - پانی بہنے کا راستہ - چھوٹی ندی -	ر	موت	پیا س میں کیا کیا لڑی اھدا انصاف	پاس نہر علقمہ کے خوں کا نالہ ہو گیا
نالہ	ت	۷۷	اسم - ذات - شہرت - ناموری -	ر	رند	تقویٰ و زہر سے نہ کہیگا کوئی فقیر	مست شرابخوار مرانا نام ہو چکا
نالہ	ر	۷۷	شہرت - ناموری -	ر	نیلیم	سخت جان میں تھا ایسا آج اچھا قاتل لگا	موت کے میں نام ہو جا تری نالہ کا

لے ناگہ بچی ہو - بندوں کا ایک تھوڑے جو بھاؤں میں ہوتا ہے - اس روز ہندو سانپ کو پوجے اور دودھ پلاتے ہیں - ناگ بچو - ایک قسم کا کھوڑا جکے پتے سانپ کھین سے  
- تابہ ہوتے ہیں لے ساکھ - بادگار - زہام - شمت (داغ) غیر جتنی بڑائی کرتے ہیں - وہ ہمارے ہی نام ہوتی ہے - برائے نام - مرگ کھنے کو روحا وہ نام ہا کے سید ہیں کیا جانیں  
موتی مرادیں بہت بھال ہیں خود - عہد تافیش کو ترچہ ہے -

ناموس	ع	۱۵۰	نقشبخت جبریل - شرم عصمت	موت	میر	نسبت تو دیتے ہیں تیرے لیے اکیلے	ناموس جو نہیں جائیگی آبجیات کی
مختلف فیہ			آبرو - لاج راز پوشیدہ - جو موجب عزت ہو -	نکر	دبیر	ناموس بنی شام کے بازار میں آیا	سر حضرت شبیر کا دربار میں آیا
نامہ	ن	۹۶	خط - چٹھی -		ناج	رہتا ہو خواب ناز میں پڑنا نہیں کبھی	تکلیف نہیں تھے جس عورت پر پھر نہ
نامہ بر		۳۹۸	قاصد -		جلیل	یہ کیا ہے آج جو سینے میں دل چھلکتا ہے	جواب خط تو لے نامہ بر نہیں آتا
نان		۱۰۱	ردی -	موت	آتش	میں انہیں پہلے سون فلک کے ہم بھی	اپنی قسمت کی بھی ہوں جو میں نہیں
ناند	م	۱۰۵	بوزن چاند - کو باہر کو ڈھانسی کا -		غائب	ہے چار شنبہ آخری ماہ صفر جلو	رکھ دیں جہن میں پھر کے مٹی شکیلوں کا
ناؤ		۵۷	کشتی - ڈونگی -		میر	ہم مست نہ تو ایٹھیں بھی ہیں چشم	آنکھوں کا سرگردا بنے گلگوں کی ناز ہے
ناوک	ن	۷۷	تیر - خدنگ -		جلال	آخر ڈبو دیا دل کا فر نے عشق میں	آن خدا نے ناؤ ہمارے تباہ کی
نامے		۶۰	نگالی - بال سری - نگلا - حلق -	موت	نکر	بچھ رہا تھا جو دیر سے دل میں	وہ تیرا ناوک نظر نکلا
نائب	ع	۶۳	مدگار - ماتحت - قائم مقام سر	نکر	ناج	ہے ہی کثرت تو قرین بادہ بن کر	میکشونائے گلو جھبکے کی لے جانیگی
نباہ	م	۵۸	بکسر اول - انجام - گزرا کسی کام		جلال	کیونکر قسم نارو جاناں ہونہ مر تھنے	نائب ہے وہ جناب بشیر دندیر کا
نباش	ع	۳۵۳	کفن چور		ناج	توں کے عشق کا تار نہ کی نباہ رہے	یہ عہد ہمیں کیا ہو خدا گواہ رہے
نبض		۸۵۳	بفتح اول ہاتھ کی وہ رگ جو حرکت کرتی ہے جس سے انسان کی صحت و بیماری کا حال معلوم ہوتا ہے -	موت	ابر	آج تو پوشاک پر مر تہا ہے توکل دیکھو	جاریہ گناہ تیرے تیرے لاش عریاں چھوڑ کر
نبوت		۳۵۸	بضم اول دوم وہ تشدید واؤ - معروت - پیغمبری - رسالت - حکام الہی کا ہونا -		صفیر	آٹھ چلے وہ جب خبری موت نے	نبض ابھی چلتی ہے اس بیانیگی
نتقہ	م	۴۵۵	خود توں کی ناک میں پہننے کا ایک مشہور زلیو رہے جو شعور و ادراک کیلئے مخصوص تہ بنی بھی کہتے ہیں		نق	چوڑیاں توڑیں نتیجہ بڑھا ڈالی	مسی بھی ہو ٹپٹہ سے چھوڑا ڈالی
نتیجہ	ع	۴۶۸	حاصل - حاصل - غرض مطلب - اخیر - انجام - خاتمہ - انتہا -	نکر	رند	یار بکھی نکلا نہ کبھی یا صائم سے	کچھ مجھے نتیجہ نہ کھلا میری زبان کا

لے مذکور ترجمہ ہے - غیر رشید کہنے بھی مذکور ہی لکھا ہے - منبر اک طفل جو مارا گیا اولاد علی کا - غم سے کھل آیت کا موسیٰ کا لہ نامہ افعال - (آتش) اسے ابرہہ کہ تو ہی سفید اسکو کرے گا - برسوں سے نامہ افعال ہوا جو نامہ شوق - (ریشم) پڑھ کے پہاڑ نامہ بارگرم عتاب قرہ - نامہ شوق سے گرامہ گرامہ کا - (عظیم ایران میں دستور ہے کہ قلعہ کے محاذ میں یا ایک منار سے دھڑکے لگائیں جب قاصد کی آمد رفت محال ہوتی ہے تو خطیر میں باندھ کے پھینکتے ہیں - (میر) نامہ جودان سے آکھتے سو تیر میں بندھا کیا دیکھتے جواب اہل کے پیام کا -

نشر	ع	۷۵۰	مضمون جو نظم نہ ہو۔	موت	ایمر	نظم کا اپنی طبیعت سے تعلق نہ گیا	نشر بھی پہنچے جو دیکھی تو معافی دیجی
نجات	"	۲۵۲	چھٹکارا رہا پانی۔ بریت۔	"	دل	غم پھر سے داغ مجھ کو نجات	یقین تھا نہ ہوگی مگر ہو گئی
نہج	"	۹۴	بفتح تارا۔ ستارہ۔	ذکر	ایمر	آستان شہ لولاک پہ ہے سر اپنا	واہ کیا اوج پہ ہے نجم مقدس اپنا
نہج	م	۲۵۹	آشہ عرق سلا ہوا۔ پیکا ہوا پانی۔	"	"	کیوں نہ دوریا کے پانی میں توڑ	ہے مرے ہی آنسوؤں کا تو پھوڑ
نہج	"		مجازا لب لباب ست عطر جو ہر				
نہج	"		خلاصہ۔ نتیجہ۔ گزارنا۔				
نہج	ع	۵۳۹	بفتح اول و چارم کمزوری و بلا پن	"	"	شان پیدا ہوئی ہے عشق میں عشق کی	جوڑ ہے تیری نزاکت کا نہافت تیری
نہج	"	۵۳۴	پیسے۔ کبھی۔ منحوس ہونا۔	موت	حالی	نخواست پس پیش منڈلا رہی ہے	چپ و راست سے یہ صد آ رہی ہے
نہج	ت	۸۶۳	فکار۔ جنگلی جانور و نکا۔	ذکر	ایمر	کمی گر ترا میر کہ جبا نیگا	تڑپ کر یہ پنچیر مر جبا نیگا
نہج	م	۸۵۱	مشتوقوں کے وہ حرکات سکنا ت	"	سوز	پڑا ہو گا کسی کو نے میں جہاں کو لیا	مرا دل دو۔ مرا دل دو۔ نیا نگر کا لایا
نہج	ع	۶۸۰	جو چالاکی کر حیلے سے بھرے ہیں	"	جلیل	پھل تجھ کو خنجر قاتل کا مبارک دیل	بار و خوب ہوا نخل تمنا تیرا
نہج	"		کھجور کا درخت۔ ہر شے کے درخت	"	تیلیم	مر کے بھی حسرت دیدار وہی ہے باقی	نخل زگس مری تربت سے آگاہ کرنا
نہج	"	۱۰۵۶	کو بھی کہتے ہیں۔	"	غالب	دیکھو لاتی ہو اس شمع کی نخت کیا رنگ	اسکی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہیں
نہج	"		بکسر اول و ہفتم سیوم۔ گھنڈ۔ غرور	موت			
نہج	"		خود بینی۔ اردو میں زبانوں پر				
نہج	"		بفتح اول و سیوم مستعمل ہے۔				
نہج	"	۵۵	بکسر اول و آوار۔ صدار۔	"	ناسخ	جو کب سے باہر میں آنے لگا	بڑا جھکو اُسد م یہ ہاتھ نے دی
نہج	"	۲۹۵	بفتح اول صبح ہے و بکسر اول غلط	"	بیل	شد جو ہوگی پیاس کی میدا حشر میں	کردیگی آب آب ذامت قصو کی
نہج	م	۶۲	ہے۔ شرمندگی پیشانی۔	"			
نہج	"		چھوٹا دریا۔ نہر۔ نالہ جو ہر سات	"	انیس	فوجوں سے صبح میں سن کی بھر گئی	اک رات میں چڑھی ہوئی ندی تری
نہج	"		میں طفیانی ہو رہا ہے۔	"			
نہج	ع	۱۰۴	مصاحب۔ ہم نشین۔ ساتھی۔	ذکر	ناظم	عاشق ہوا اس فیت جان پر انداز	جب خوب میرا محرم ہر راز ہو چکا
نہج	"		دوست۔	"			
نہج	"	۹۵۰	بفتح عہد کرنا۔ اپنے اوپر کوئی۔	موت	غالب	غالب اگر اس سفر میں مجھ سے ملے	جج کا ثواب نذر کردنگا حضور کی
نہج	"		چیز واجب کر دینا مجازاً پیشکش کرنا	"			
نہج	"		نیاز۔ فاقہ۔	"	عزیز	جناب عشق جو قوت تھی اک مرشد کامل	اشا و حسن کا پاکر انیس سے نذر لوائی
نہج	ت	۳۰۶	بھینٹ۔ تحفہ۔ ہدیہ۔ جو چیز ہر	ذکر	نیر	بوسہ بھی تو دو دکھا کے گز کٹخت جگر کی	یون، مضم نہ ہو گا کبھی نذرانہ ہمارا
نہج	"		پیشکش کے طور پر دیجائے۔	"			
نہج	"	۸۵۰	بالکسر۔ بھاؤ۔ شرج۔ ڈر۔	ذکر	ایمر	ہر تہ تیغ تیرا نقد جان اہل جرات ہے	ہست تیرا باز ارجل میں نسخ آہن کا

نزد	ت	۲۵۴	گوشت جو سر وغیرہ کی۔	سوت	انشا	میسا کا گر اعجاز ہے پاسو نہیں سر کے	کہ عاقی ہی ہو بہر نزد ہر سر کے واسطی
نزدباں	"	۳۰۷	سیڑھی - زینہ۔	"	آتش	دکھلاؤ سیر آنکھوں کو بام مواد کی	ایسی کوئی گند کوئی نزد باں نہ تھی
نرفہ	"	۱۲۵۵	مختلف فیہ جان و طوط گھیر لینا مصیبت میں پھنس جانا۔	نکر	ظفر	نجاتی عشق مجازی کے پاس بھی عاشق	جو یہ نہ بام حقیقت کا نزد باں ہوتا
نرگلہ	"	۳۲۰	ایک پھول کا نام ہے جسے شعرا معشوق کی آنکھ سے تشبیہ کرتے ہیں	سوت	جلیل	گر متی نظارہ بازی کا ہے شوق	باغ سے زگس نکالی جا بیگی
نزاع	"	۱۲۸	جھگڑا - بحث - تنازع - جگڑا	"	اسیر	ایک مسجد ایک مسجد ایک خلق	کیوں نزاع میں ہم ہیں گرو مسلمان ہو گئیں
نزاکت	"	۲۷۸	نازکی - نازکین - بفتح اول	"	جلیل	پنج سے پردہ جدائی کا اٹھایا گیا	کچھ تو ہے ضعف مرا کچھ تو نزاکت تیری
نزلہ	"	۹۲	بفتح زکام - ایک مرض کا نام - پانی اترنا۔	نکر	داغ	برزم سے گلہ سے سب اٹھوا دیے	لوح کا نزلہ گل تر پر گرا
نزول	ع	۹۳	بضم اول دوم آتنا نازل ہونا۔	"	جلیل	جہان اک بار یکرا احمد ختام ہوتا ہے	دہان ہر یوں نزول رحمت غفار ہوتا ہے
نسب	"	۱۱۷	نسل - اصل - سلسلہ - خاندان۔	"	تلق	کیا بتائیں نہیں نسب اپنا	اتھو نا شاد ہے لقب اپنا
نسبت	"	۵۱۳	کسی چیز کی طرف منسوب ہونا۔	سوت	غالب	گو داں نہیں تو داں کے کالی ہو تو ہیں	کعبہ کے آنے کو بھی نسبت کا دوری
			لگاؤ - علاقہ - واسطہ شادی کا پیام - تعلق۔	"	تلق	لگہ کی صلاح سے حضرت	کرتے ہیں میری آپ کی نسبت
نسخہ	ع	۷۱۵	وہ چیز جو حکم دوا لکھ کر مریض کو دینا ہے	"	امیر	آپنی نسبت بھی کفایت ہے ہر شخص کو	کاش وہ اپنا گنگا رہی جاتے مجھ کو
			کتاب جلد - رسالہ۔	"	داغ	ہر اک سے پوچھتے ہیں میری نسبت قیات	ہو سار اجا اسکی طرف ہم بھی دیکھتے ہو
نسر	ع	۳۱۰	گرہ ایک مردہ خوار پر نہ ہے جو قسم چیل سے ہوتا ہے۔	نکر	دیر	نسخہ لکھا میج نے یہ دل کے چین کا	برہیز کر سرور سے - غم کھا حسین کا
نسطایر	ت	۵۳۰	ایک تارہ کا نام ہے - فغوی معنی اڑتا ہوا گدھ	"	نارنج	کر تار باغات کی تحقیق عمر بھر	اعمال نامہ نسخہ نضر ہنگ ہو گیا
نستریں	"	۳۷۰	سیونی کا پھول - ایک قسم کا سفید گلاب۔	"	رنگ	صید مرغان چین کا جب خیال آیا مجھ	نستریں نسطایر کے برابر ہو گیا
نسق	ع	۲۱۰	بفتح اول دوم تہ ظلام - بند بستہ ترتیب - روش قاعدہ - دستور۔	نکر	میر	دلیں نہ کچھ تو کیا ہے ضبط شوق	یہ شہر جب تمام کتابت نسق ہوا

لے نرگسی کباب - اڑے اُبال کے چھلا چھیننے کی جگہ باریکہ یا گنگا قلم میں لاکر کباب بچاتے ہیں مثلاً نسطایر - نفلی منی اڑتا ہوا گدھ - ستاروں کے ایک گچے کا نام جسکی شکل اُگس گدھے مشابہ ہے جو پر پھیلائے ہوئے اوپر کی طرف اُڑتا ہو - نسطایر - نفلی منی اڑتا ہوا گدھ - تعلق جنوبی کی طرف ایک روشن ستارہ ہے وہ ہم پہلوتارے گنگا کی شکل ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا گدھ اوپر سے نیچے اُتر رہا ہے - اُسکو نسطایر کہتے ہیں کہ یہ بافتح و بالکسر دونوں طرح صحیح ہو گا وہ دونوں بالفتح ہی ہوتی ہیں اور دیکھو نسطایر



نصرت	ع	۴۰	بفتح غلط ہے بضم اول یاری کرنا	منٹ	انہیں	بچھٹے یہ اُدھر فوج پہ نصرت اُدھر آئی	بجاک پہ فوج کی پہلے خبر آئی
نصفت	۴۰	بفتح اول و دوم النصات - عدل	داد - نیاؤ -	تسلیم	کند چھوڑیں قصہ گو یاں جہاں اعتبار	دیکھیں انکھوں سے شہر جم رتبہ کی نصفت	
نصیب	۱۵۲	حفظہ تقدیر - قسمت خوش قسمتی	ذکر	جلیل	کیا ہزاروں کو سیدھا فلک کی گردن	مرا نصیب مگر راہ پر نہیں آتا	
نصیحت	۵۵۸	پند - اچھی صلاح - نیک مشورہ	منٹ	امیر	مجھی پر چھڑی تیز ہے نا صحا	کبھی اُسکو جا کر نصیحت نہ کی	
نطفہ	۱۳۳	منی - وہ جو ہر جس سے شکم اور	ذکر	کتاب ہے سخت قلب رقیب سیاہ رو	نطفہ یہ شمر کا ہے کہ بچہ بزد کا		
نطق	۱۵۹	گویائی - بولنے کی طاقت - بات	تسلیم	وصف میں نکرداں کہے کیا کلمہ	نطق کا مآں نہیں ہاں پر کسی منہ در کا		
نظارہ	۱۱۵۶	دیکھنا - نظربازی - دید بازی	صحفی	نظارہ کروں دہر کی کیا جلو گری کا	یا عمر کو دلف ہے ہر ایش سحری کا		
نظر	۱۱۵۰	بفتح اول و دوم - بصارت دیکھنا	منٹ	امیر	کی نظر بھی تو نگاہ غلط انداز سے کی	تیر بھی تنہو لگائے تو اچھلے واسے	
نظم	۹۹	دکھائی دینا - مہربانی - بتور - بے مروتی - چشم بد - وحیٹھ - لڑی - سلک - نثر کے برعکس - شعر - موزوں - کلام -	منٹ	جلیل	جب سے اوچھل وہ آنکھ سے ہے حلال	کچھ نظر کو نظر نہیں آتا	
نظم و نثر	۱۳۰۶	بند و بست - اہتمام - حکمرانی کا	منٹ	منٹ	منٹ	اگلی سی وہ حضور کی ہمہ نظر نہیں	
نظیر	۱۱۶۰	مانند مثل -	تسلیم	منٹ	منٹ	چوری کی نظر ہم وہیں پہچان گئے تھے	
نعت	۵۲۰	تعریف - مدح - یہ لفظ مخصوص ہے حضرت منٹ	منٹ	منٹ	منٹ	غضب سمجھنے لگو آنکھ کے تار و گال	
		رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی				مقرر کیسی نظر ہو گئی	
						دریا میں نظم گو شر شوار گر بڑی	
						مری نظم مقبول عالم ہوئی	
						سلطان غرب و شرق کا نظم و نثر	
						کہاں دو جہاں میں نظیر آپ کی	
						سبب جنت سے تھا خمیر اُسکا	
						ہمارے شعر نہیں آیاں ہیں بھونکی	

سہ ماہیت کو ترجیح ہو حال تیر داغ جبکہ نہیں نصیب ابر نصیب کھاتے ہیں تر عشق کا غم کچھ خوشی ہو قسمت تقدیر کہ محزون ہیں عوام کی زبان پر یہ نصیب بھی جو جلیل الخ برحقانہ کلمہ کہتی چشم شوق نہ تیر بھی کوش نصیب تھا کلمہ یہ لفظ بفتح اول رہ نشید دوم مستعمل ہے اگر قصصانے بغیر نشید بھی کھاتے - (صحفی) متفقہ اور انکھوں مری گون کا نظارہ - جب نوری نہو باس نوکس کام کی انکھیں - مدین مسجد میں سرے نظارہ انکا - چشم بنا ہے کہ پے داغ جس سائی کا کلمہ ایف کو ترجیح ہے -

۱۔ مائیت کو ترجیح پر حال تیر دواغ جو کہ نہیں نصیب ہوا نصیب کھاتے ہیں تیرے عشق کا غم خوشی سوچ قسمت تقدیر کے مہزون میں عوام کی زبانوں میں نصیب بھی ہر حال میں رخ پر نقاب یکہ کے کہتی جو شوق تیرا مجھ بھی کرش نصیب تھا ایک لہ یہ لفظ بفتح اول و دوم مستعمل ہے اگر نصیب نے بغیر تقدیر بھی کہا ہے - (صحفی) متفقہ ہو آئندہ کے تیرے رخ کا نظارہ - جب تو ہی ہو پاس تو کس کام کی آنکھیں - میں نے سجد میں میرے نظارہ اُسکا - چشم بیاہ کہ ہے داغ جس میں سالی کا کلمہ مائیت کو ترجیح ہے -

نعرہ	ع	۳۲۵	تعلیف کے لیے۔ بالفتح اول و سیوم۔ زور کی آواز۔ شور۔	ذکر	انیس	واں کے چاؤش بڑانے لگے دل لشکر کا	فوج اسلام میں نعرہ ہوا یا جہد کا
عش	۳۲۰	بالفتح نابوت۔ لاش۔ جنازہ مردہ کا میت۔	مونث	اسیر	تھا چار طرف اسیکا جسلوہ	کیوں نعل ہمارے قبلہ رو کی	
نعل	۱۵۰	بالفتح کفش۔ جوتا۔ فارسی میں اُس حلقہ آہنی کو کہتے ہیں جو گھوڑے پیلوں وغیرہ کے پاؤں میں لگاتے ہیں	ذکر	اسیر	فلک نے سر پہ رکھ کے اپنا ماہ زینا پاتا	گرا تھا جو زمین ٹوٹ کر نعل اسکے آؤں کا	
علین	۳۱۰	جوتا۔ دونوں جوتیاں۔	مونث	دبیر	جھکنا قدم پہ شاہ کے معراج تھی نہیں	نعلین بن فاطمہ سرتاج تھی اُنہیں	
نم البدل	۲۳۰	بکسر اول و بفتح سیوم۔ اچھا بدلہ۔	ذکر	رکھ	دیا تھا سب آرام اسکا اب نعل بدل پاتا	نہیں پہن رہے تھے ہم آغوشِ بزم	
نعت	۵۶۰	نیک عودن بالکسر اول و بفتح سیوم۔ آسائش	مونث	آتش	فتادوں پہ بالکل مدارِ عمل ہے	ہر اک کے ذراں کا نعل البدل ہے	
نغمہ	۱۰۵	بالفتح رائگ گیت۔ سر میں آواز	ذکر	رضا	سخت نعل عیاد بھی سن کے چلتے ہوں	پڑا تو ایسا ہے نغمہ بلبل گلزارِ کل	
نماست	۵۹۱	بالکسر اول۔ ستھرائی۔ بفتح اول۔	مونث	قدر	کیسا ملا ہے ساقی رنگیں مزاج واہ	شیشو نہیں ہے دکان میں نفاس	
ناق	۲۳۱	بالکسر بھوٹ۔ نا اتفاقی۔ بظاہر دوستی بباطن دشمنی۔	ذکر	رند	موافقت میں عٹاس کے کر نفاق ہوا	فراقِ روح کا قالب ہے اتفاق ہوا	
نعت	۴۲۰	بالفتح اول و دوم گھن۔ بیزاری۔ کراہت۔ اکراہ۔	مونث	نعت	ہم وہ بلبل تھوڑا تھا یا جب چن سے تھا	اُغیان کو باغ کی صورت سے نفرت گئی	
نری	۳۶۰	بکسر اول۔ گوار دو میں زبانوں پر بالفتح ہے۔ ملاست پھٹکار بعت	۱۹۰	ذکر	بکسر اول و دوم سانس۔ دم۔	اب ٹھکا سکتا نہیں نفرینِ برباکی	
نیل	۲۲۰	بفتح جان۔ روح۔ ذات۔ وجود۔	۲۲۰	ذکر	بفتح جان۔ روح۔ ذات۔ وجود۔	بغیر حکم اتنی نفس نہیں چلتا	
نیل	۳۰۰	بفتح اول و دوم۔ فائدہ۔ حاصل بفتح منافع سود	۳۰۰	ذکر	بفتح اول و دوم۔ فائدہ۔ حاصل بفتح منافع سود	نفسِ ارہ ہمارا بھی عجب کافر ہے	
نفع	۳۰۰	بفتح اول و دوم۔ فائدہ۔ حاصل بفتح منافع سود	۳۰۰	ذکر	بفتح اول و دوم۔ فائدہ۔ حاصل بفتح منافع سود	معلوم تھا مدت سے ہمیں نفع دوا کا	

دوسرا قائل کو اہل نے برتن کیا ہے۔ نعم البدل آدم کو یہ خالق نے دیا ہے  
ہ گھڑی۔ راعی لہذا۔ واقعہ۔ (مشرق) دینا جو نہ میں چند نفس کے لئے تھا۔ بنت کا علاقہ سری جاگیر میں ہوتا۔





[illegible]

لے (ذوق) جس طرح سے کہ ہمارے کوبید یوں کہ۔ نقل کرتا ہو مسلمان کی کافر نسل لے فارسی میں چکلا الطیفہ۔ رشتہ حبیب کے معنی میں بھی بڑے ہیں لے کا تازی سے صحیح ہے۔ عوام کا عجیب سے ہونے ہیں لے گہائی معنی حفاظت چوکیداری گرائی حرمت (دلی) جوش و خروش کچھ سو ہوا گیا۔ کی گئی جتنی گہائی مری

نگہ	ت	۷۵	بکسر اول نگاہ - نظر - چوں -	موت	امیر	نظر اس شوخاں پر پڑی ہے	نگہ تقدیر بن بن کر لڑی ہے
نگیں	"	۱۳۰	بفتح اول و کسر دوم - گنج انگوٹھی	مکر	نایز	جگر بھی ل بھی اپنا کچھ سمجھا جا رہا ہو	نشان کی انگوٹھی میں نگیں سے آٹھ پہنکا
نلا	"	۸۱	پیشہ کے دونوں جانب خصیتہ المرحم کو	"	جاہ	تصویر اول کے سوید اپہ نقش ہے	کنہ انزل سے ہے یہ نگینہ حدید کا
نماز	ت	۹۰	گیلا پن - تری - کنایتہ اشک -	"	ماتنا	بندی جب سے مری کل کل کر لگی	کل نات ٹل گئی تھی - نلا آج ٹل گیا
نمائش	"	۹۸	پیشہ - بندگی - مسلمانوں کی عبادت کا	موت	دخ	مرقوم بھی اسنو عاشق کو کیا اپنی قرب	رونی صورت تھی گرا سچو میں کسی خم تھا
نمبر	انگریزی	۲۶۲	بضم اول و کسر چارم - دکھاوا -	"	امیر	جامہ زریو - وہ نمائش بعد مرگیا ہوئی	بیرہن میں تھی جو صبح و چغ ذکفن میں کنیں
نمک	ت	۹۲	بفتح اول و سیوم تعداد - درجہ - باری	مکر	امیر	بیجا جو ہنر لکھ کے فرنگی سپر کو خطا	یہ بھی لکھا کہ ڈاک میں نمبر ٹل گیا
نمک	ت	۹۹	اون یا شرم کا بلایم بستر - بلونکا ہتر	"	معنی	کیا ہوا نکلا جو روے یار پر خط سیاہ	صاف کرتا ہو نمک روغبار کٹنے سے
نمک	ت	۱۶۵	وہ غرق جیسے بسا ہوا نمک کے ہیں	"	موت	حسن ملیح پر فکر و اس قدر گھنڈ	کان نمک میں لکھوں ہی میں سے نمک
نمک	ت	۳۲۵	چاند چرخ نور سے کئے تائی بجاتی ہے	"	امیر	کین عشق کے اپنے ترش و بیان پس	شیریں لبوں کے چہرے سے آخر نمک گیا
نمود	ت	۹۶	بضم اول و دوم - بڑھنا - بایدگی	موت	موت	جب کہا تو نمک خم چہرے کے کوئی	بوہ و وہ مفت کا ہوا سیا نکدان کسا
نمود	ت	۱۰۰	بضم تین اول و دوم ظاہر ہونا -	"	امیر	بسر جو نیکی کسب کے سایہ میں فقر و غمی	مبارک اہل دولت کو ہو لگیہ خنامی کا
نمونہ	"	۱۵۱	ظاہری خوبی - علامت - نشان	"	امیر	نموظ کی ہوئی بوسہ بونکا کون پاتا	اجار میں خضر کے آپ سے چشمتہ بھونکا
ننگ	"	۱۳۰	نمرم عار - عیب -	مکر	معنی	تازہ جو جسم روح کی قہار سے طرح	رہوار سے نڈھتے جیسے سوار کی
نوازش	"	۳۶۲	بفتح اول و کسر چارم - مراد کو	موت	موت	یا کبھی دم ہی نکلتا تھا پر زلزلوں	ایک آسکی دکھاتی تھی جسم کا نمونہ
	"		پہونچانا - عنایت - مہربانی -			مجھ کو احساس لطف جب در با	یا یہ نفرت سے کرا ب نام سے ننگ تانا

لہ آتش خواب میں کریم کا مہری لایگان - چونکہ ہوتی ہوتا زنج لے غافل تھا (مصرع) راہ پر نہ نماز کو نہ وقت کی راتش، اکدن جھوٹے ہوتی نہیں ادا - تاہم ہی نماز کو پیر (مصرع)

نوالہ	ت	۹۲	لقمہ کھانے کی چیز کی وہ مقدار جو ایک مرتبہ منہ میں رکھیں۔	مکر	موس	باغیچہ سے نوالہ بھی اٹھایا نہیں جاتا۔	جب تک کھلا ہو کوئی کھا یا نہیں جاتا
نوبت	ع	۲۵۸	بفتح اول وسیوم - نقارہ کوس حالت کیفیت - درجہ - عالم - باری کسی کام یا چیز کا وقت - یا وداشت - کاغذ کا سکہ -	نوٹ	اسیر	پڑھتے ہیں یا بیچ وقت نازین جہاں میں غش لگیا کبھی کبھی لکھیں لکھیں	بکھتی ہو یا بیچ وقت یہ نوبت سول کی کیا کیا شب فراق میں نوبت گزرتی ہشیار ہو نوبت تری اب جگرانی ادھی پو چھکے پر وہ ہمارا نوٹ کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا
نور	ع	۲۵۹	بفتح اول ماتم مجازاً گریہ دزاری - رونائینا - بین کرنا - مردے پر چلا کر رونا -	نور	اسیر	خوشید ماہ سب میں جلوہ گر ہیں لیکن	ایسی کہا ہیں نکسین دیکھیں جو نوبت
نورتن	ع	۲۶۰	نام ایک زیور کا ہے جس میں نوک بڑے ہوتے ہیں اور بازو پٹے ہیں	نورتن	تعلیم	اہل دانش کی نظر میں ہنر چھتے نہیں	جو ہری کیا خاک لیکے نورتن تھوہر کا
نور نظر	ت	۱۳۶	بٹیا - فرزند -	نور	اسیر	اسکے دامن پر گرا شکم سے اٹھ گیا	واہ کیا شوخ ہو یہ نور نظر کا ہے
نوروز	ت	۲۶۹	سال کا پہلا روز جس روز آفتاب بروج حمل میں آئے -	نوروز	اسیر	ستائیس بہت ابکی بریں کو فتنے وقت	سنا ہو چڑھ کے پشت فیلن نوروز کا
نورہ	ع	۲۶۱	بال صفا - بال اڑانے کا پودر - وہ سفوف جبکہ لگانے سے بال گر جاتے ہیں -	نورہ	جانبھا	بیگما اچھا نہیں بڑھنا - بچے بال کا	راکھ مل کر نوج بانورہ لگا ہر حال کا
نوش	ت	۲۵۶	پینا - جیسے خورد و نوش - خوش مزہ - خوشگوار چیز - تریاق	نوش	نورتن	گایاں دیکو وہ دیتو میں لبوں کا بوسہ	نیش کے ساتھ ہمیں لوش عطا ہوا
نوشت	ت	۲۵۶	بفتح اول و کسر دوم تحریر کا ہوتا ہے لکھائی - عبارت -	نوشت	نورتن	کوئی جاتی جو ہمیں پیش پیری خوش	نوشتا بنی جو پیشانی میں دھبے ہیں
نوشتہ	ت	۲۶۱	لکھا ہوا - قلمی -	نوشتہ	نورتن	دکھاؤں میں کسے تقدیر کا لکھا جا کر	مرا نوشتہ کسی سے پڑا نہیں جاتا
نوشدارو	ت	۲۶۲	زہر کا اثر کھونے والی دوا - تریاق	نوشدارو	نورتن	جان لی اسکے لب جان بخش نے	نوشدارو رسم قاتل ہو گئی
نوکلہ	ت	۲۶۷	ہر چیز کا تیز سر کا تیز - جیسے تلوار کی نوک - چھری کی نوک -	نوکلہ	نورتن	اسیر	کس طرح کرتے ہو نوکلہ بگڑتی راخ

لے دل اپنے سکون دین اور پھر ایک نگاہ - اوٹنا سنگ دل ہو تو زشتی - نوک پلک - موز و نیت - آنکھ ناک کی موز و نیت - داغ دلبس عاشق کے نصویر





## باب واؤ

ع	۲۱	عربی میں۔ زین نشیب و ہموار۔	نذر	امیر	وامی قسمت پاؤں پر رگبوتھک کر امیر	وامی مقصود جب دو چار منزل پر گیا
وار	۲۰۷	ضرب حملہ۔	ناظم	ہے ناؤک نگہ سے مقابل خندک آہ	اس میر وار روک۔ ترا دار ہو چکا	
وارا	۲۰۸	بجٹ کفایت	رنگ	مشتاق شہادت ہیں بہت۔ یا انیلا	ملو رنگا نے کا کہاں وار بیگنا	
وارث	۷۰۷	ورثہ پانیوالا۔ حقدار۔ مالک۔ میراث کا	امیر	نقد دل دیکھ اور زلف کا بوسہ لیجے	ایکجوں خوب اس سودی میں را اپنا	
واروات	۶۱۲	حال۔ ہرگزشت وہ حال جو سانچ	موت	وفا داری نے جی مارا ہمارا	اسی میں ہو گا کچھ دارا ہمارا	
واسطہ	۸۱	گذرے۔ حادثہ وقوع۔	نذر	مجھے موت آئی تو حسرت بیکاری	کہ دنیا سے وارث اٹھا بیکی کا	
واشد	۳۱۱	زریعہ۔ وسیلہ۔ موقع۔ رشتہ داری کا	امیر	لے دل غ کیا کہو شب فرقت کی موت	جو میر ہاتھ سے مری اوپر گزری	
واقعہ	۱۸۲	سردار۔ غرض۔ مطلب۔ کام۔	ناخ	میں گذریں کہ باہم آمد دشنہ کرے	میر لنگے اب وہ گلا واسطہ جاتا رہا	
والد	۷۲	تعلق۔	موت	خدا جانے محبت کو سر حشر	پڑ بیگا واسطہ مجھے کہ تے	
		تعلق۔	ناخ	جلد میرا پیسا مہر نہ بھرا	واسطہ گو دیا پیسہ ہر کا	
		تعلق۔	موت	ترے ہاتھ سے واشد دل نہوگی	کھلے گا نہ تجھے معا ہمارا	
		تعلق۔	موت	نہیں واقعہ کوئی پناہ کہیں کا	ہے آئینہ احوال رو سے زین کا	
		تعلق۔	موت	منطق بھی تو اک چیز ہی تو قبلہ و کعبہ	دی سکتی ہو کام ایکی دانتہ کہان کا	

لہ وادی مابین۔ یہ اس مقام کا نام ہے جان حضرت موسیٰ (علیہ السلام) بی بی کو دروزہ میں بلا چھوڑ کر الگ کی تلاش میں آگے بڑھے تھے۔ یہ مقام کوہ طار سے دابنہ جانب ہے۔ پہلے آب کو کھائی رہانی میں پر نظر آتی تھی۔ یہ لفظ فارسی (اور نہ کہ ہے) (نوازش) دیکھو کہ وقت خیال رخ روشن ہوا۔ جسے رحمت میں جدا وادی میں ہوا۔ لہ علت و فرست کے معنی ہیں رنج نے نازش کے ساتھ لکھا ہے راجع ہر صرح قسم ہے پرنوی اسے ہم لیتے ہیں کہ بی بی دروزہ حادثہ سانحہ (مرثیہ) جانکاہ واقعہ ہے ام نام کا کہتا ہوں فکر قتل خیر قشتہ کا کام۔

والی	ع	۴۷	مالک حاکم حکمران۔	نکر	انیس	جسب السیر فی قوس سے پرا ہو گیا غالی	بھرتا تھا دم سرودہ کو نیت کا دانی
وام	ث	۴۷	قرض۔ ادوہار	"	نیر	نیر ستر سے سکے اڑا جانب عدم	پرا آپ کے خدنگ سے میں عام لے گیا
واہ	"	۱۲	خوب۔ کلمہ تعریف و تحسین کا ہے	موت	میر	واہ رے عشق۔ اس سنگر نے	جانفشانی پہ میری واہ نہ کی
واہمہ	ع	۵۷	بکسر سوم و بفتح چارم قوت ہم کی	نکر	تسلیم	صنعت کو کسی دیکھ کر دیوانوں کی طرح	چلتا ہر تنکے واہمہ کیا کیا کلیم کا
واہ دا	م	۱۹	سراہنا۔ کلمہ تحسین تعریف کرنا۔	موت	جلال	وہ ہنس کے تیغ ادا کا جو دار کرتے ہیں	دہان زخم سے بھی واہ دانگستی ہے
وبا	ع	۹	عام موت جو بوجہ خراب ہونے آتا ہے	"	رند	مرے ہیں سیکڑوں میخوار شرابیں پی کر	فصل گل کا ہیکو آتی ہو دبا آتی ہے
ویال	"	۲۹	بفتح اول ذاب۔ بوجہ۔ سختی مصیبت گرائی۔	نکر	داغ	تو نے آرام کچھ دیا اسے موت	زندگی کیا رہی دبا ل رہا
وتیرہ	"	۶۲۱	مشبوہ۔ دستور۔ عادت۔	"	اسیر	روز کرتا میرے سینے کو ہٹ	تیر کا تیرے وتیرہ ہو گیا
وجد	"	۱۳	وہ حالت جو پیڑ دی میں ہوتی ہے۔	"	مصطفیٰ	کل جو دل دودہا تھا اچھلتا تھا	وجد تھا یا وہ حال تھا کیا تھا
وجود	"	۱۹	بضم اول دوم ظاہر نمایش ہستی حیات	نکر	آتش	ساختر پردا غنہ تیرے سار کی لٹ	حکم حضرت سے وجود ارض سما کا ہو گیا
وجہ	ع	۱۳	بفتح سبب باعث۔ موجب۔	موت	داغ	وہ میری قبر کے آتے ہیں خوب بدن سخن کر	یہی تو جو ہے خلق خدا کے آسنے کی
وحدانیت	"	۲۷۹	خدا کی کینائی۔ ایک ہونا۔ بفتح اول	موت	ارج	وحدانیت کا تیری میں یگانائی ہو	امید و ارض فضل حضور ہی میں آئی ہو
وحدت	"	۲۱۸	و کسر بنجم و فتح مشتم۔	"	اسیر	نخل مستی سے نودا رہے وحدت تیری	اصل وحدت تیری فرع ہو کثرت تیری
وحشت	"	۱۱۴	بفتح اول دیوم ایک ہونا۔ یگانہ ہونا۔	"	جلال	بوچھتے ہیں کسے کھوئے تیری ہوش	اور دیوانے کو وحشت ہو گئی
وحی	"	۲۲	رسیدگی۔ غیر مانوسی۔ نفرت۔ سودا۔	"	نوح	خفقان۔ جنون۔ دیوانگی۔	کوئی سمجھے فلک سے وحی ان پر بھی تری ہے
وداع	"	۸۱	پیغام الہی۔ خدا کا حکم جو پیغمبروں پر	"	دبیر	بیان خدا کا ملت جانا میں اسے زیادہ	اسب سے ہے وداع امام غیور کی
وداعیت	"	۲۹۰	رخت۔ روانگی۔ بفتح اول صحیح ہے۔	"	حالی	غل پر گیا محل میں ہے آہ حضو کی	پڑی لٹ رہی تھی وداعیت خدا کی
			لیکن فارسی اور اردو میں بکسر اول			عقوبت کی حد تھی نہ پریش خطا کی	
			صحیح اور مستعمل ہے۔				
			رانت۔ وحر دہر۔ بفتح اول و کسر				
			بروزن فضیلت۔				

۱۔ قوت و ایمان کا نام ہے کہ دیکھے اور بے دیکھے سچے اور جھوٹے سب طرح کے نقوش اور صورتیں پیش کر دے بخلاف اور توڑوں کے یہ قوت عقل کی تابع نہیں ہے۔ غلام کوئی شخص اندھیرے میں نہیں چل سکتا۔ ہر چیز عقل کی نگاہ سے مراد ہے جان ہے اس سے خوف نہ کرنا چاہیے۔ اگر قوت و ایمان نہ ہو تو خوف دلائیگی۔

ورثہ	ع	۷۱	بافتح حق - میراث رترکہ -	ذکر	نہیں	تقریباً صعوبات میں حصہ ہمارا	بیٹی ہو یا اللہ کی ورثہ ہوتا ہمارا
ورد	"	۷۱۰	بکسر اول - معمول روز کا کام وظیفہ	ذکر	نہیں	تعلیم ملک عرش پر تھا ورد ہمارا	جبریل سا استاد ہے شاگرد ہمارا
ورد	"	۲۱۰	بفتح اول گلاب کا پھول -	"	آتش	باغ جہاں میں حق نصرت دے گا	شریت بنایا ہر بلبل جو ورد یا
وردی	"	۳۲۰	سپاہیوں کی درباری پوشاک	مذہب	سبا	وہ رنگیں تلگوں کی نقیص و ردیاں	دکھایا تھا شائے باغ ردان
"	"	۰	وہ باجا جو امر کی ڈیوڑھی پر صبح کا	"	نہیں	بھولی ہوئی تھی چشمن کوشت رچی	نیکہ میں تھیں ان بچی تھی اس صبح کی
ورطہ	ع	۲۲۰	بافتح بلاکت کا مقام وہ زمین جاں	ذکر	امیر	غضب یتا ہو گردش ورطہ غم	کرکشی میں ہے بچگی کا عالم
ورق	"	۳۰۷	بفتح اول و دوم - برگ کا غذا	"	امیر	مرنے کے بعد کیس پر نیاں ہیں عضو	کیا کیا ورق کتاب ہے اپنی جدا ہوا
ورم	"	۲۴۶	بفتح اول و دوم - آس - سوچ	"	امیر	نالوں اور سکھ کر تجھے کراؤ غم عشق	دست پائیں بھی باقی ہو درم تھوڑا سا
ورود	"	۳۱۶	بفتح اول و دوم - آواز ہونا - داخل ہونا	"	جلال	حدوں کے عبادت کو بے اصل را	ورد تھا ملک الموت کا کرٹل نہ سکا
وزارت	"	۶۱۳	بکسر اول و بفتح اول دونوں طرح	مذہب	غالب	اصف کو سلیمان کی وزارت کا شرف تھا	سے فرستایاں جو کر تیری وزارت
وزن	"	۶۲	بفتح صحیح ہے و بفتح اول و دوم	ذکر	محسن	نئے اس نظم کا ہر حرف میزان قیامت	بطر تازہ ہو وزن اپنے شاعر مجید کا
وزیر	"	۲۲۳	بفتح اول و دوم - کام ٹھانے والا - سلطنت	"	ملک	شاہ کا اک وزیر اعظم تھا	سب وزیروں میں وہ کرم تھا
وسعت	"	۵۳۶	بھیل ڈ - جوڑا پن - فراخی کشادگی	مذہب	دل	آپ کے ناؤں کے دل ایک عالم تنگ ہے	کیا ہوئی ہنگام زرا محشر کی دست کیا ہوئی
وسم	ع	۱۱۱	بفتح اول و دوم - بھیل ڈ - جوڑا پن - فراخی کشادگی	ذکر	قد	کھلا رنگ اور جب و سر نگاہ کے جاناں پر	کس کیس یار تو نے چڑھایا تیغ بران پر
دوسا	"	۱۳۳	بافتح - بڑا خیال جو دلیس آئے	ذکر	نہیں	دوساں مجھ کو آتا ہے باتوں سے تمہارا	کل سکی لینے مجھے بابا کی سواری
دوسو	"	۱۳۷	بفتح اول و دوم - دوسو - دوسو	"	امیر	خیال دولت دنیا کبھی گر دلیں جائے	سمجھ سکودا یہ دوسو شیطاں مترا
وسیلہ	ع	۱۱۱	بفتح اول و دوم - سبب ذریعہ	"	جلیل	جلیل اللہ کے دیدار احمد کی شفاعت	ہیں چھا دیلہ پھر آیا غوث اعظم کا

لے مولفہ نور اللغات نے لکھا ہے کہ - فہرست صاحب کی رائے میں یہ فقہا اگر تیری ہے مگر مولفہ مذکور نے اپنی رائے میں لاطین بتلایا ہے -



وصال	ع	۱۲۷	لٹنا۔ ملاقات ہونا۔ بکسراول۔ بکسراول موت۔ انتقال۔ وفات۔ بزرگان دین کا مرنا۔ وحدت میں فنا ہو جانا۔	نکھر خزینہ	اسکا انجام فراق چکا ہوا انجام وصل مٹھ سہو کے ڈھکے ہیں کیوں ساقی	کون کتنا ہو کہ فرقت سے وصال چھا ہو کیا کسی مست کا وصال ہو
وصف	ع	۱۷۶	بالفتح تہ لطف بھلائی۔ خوبی	ناسخ	خوبے مزوں محسوس وصف قد بالا ہو گیا	عالم بالاتک اپنا بول بالا ہو گیا
وصل	"	۱۲۶	بفتح اول لٹنا۔ ملاقات۔	جلیل	قتل کی چاٹ جو دیتا ہو یہی مطلب ہے	کسی تدبیر سے ہو وصل میرے تیرا
وصلی	"	۱۳۶	دو ورق کاغذ جو ایک میں چپاں ہو یا وہ موٹا کاغذ۔ جبر لڑکے یا خوشنویس حرن مشق کرتے یا قطعہ لکھتے ہیں۔	موت	بہ نظر جو خط رنج یا رکی ہو مشق	وصلی بنائے درق ہر وہاں کی
وصیت	"	۵۰۶	سفر کو جاتے ہوئے یا مرنے وقت جو کچھ نصیحت کیجائے کہ میرے بعد یہ کرنا اور یہ کرنا۔	انیس	بخشی جو یہ خد مست علم خیر بشر کی	احسان مرا کیا تھا وصیت تھی بڑی
وضع	"	۸۷۶	بفتح۔ ترتیب۔ بنانا۔ ساخت۔ بناوٹ۔ طرز روش۔ ڈھنگ۔ طور۔ طریق۔ عادت۔	صفہ	وہی نظر وہی چہن ہے ساری وضع	اڑائی قاف میں یوں ہے بھیارتی وضع
وضو	ع	۸۱۲	چال چلن۔ شکل صورت۔ فیشن۔ بضم اول و دوم۔ نماز کے لئے منہ ہاتھ دھونا۔	موس	لطف میں سستی و آزار میں لاکھ ہے	کھو دیا آپ کو کیا وضع یہ پیدا کی ہے
وطن	"	۶۵	بفتح اول و دوم۔ اپنا دیس۔ پیدائش کی جگہ۔	نکر	آج ہی چھوٹے جو چھٹا یہ خراب کل ہو	یہ غسل آیا ہمیں اور یہ وضو آیا
وظیفہ	"	۱۰۰۱	در در و زمرہ کا۔ روزانہ پڑھنے کی دعا۔	جرات	بکنا ہم پنا کیا کہیں اور ہیں کھینچنا	ہم غریبوں کو ہو کیا غم وطن سے نکلا
وقفہ	"	۸۵	روزیہ۔ تنخواہ۔ روزگار۔ راتب۔	جلیل	عقاب شاہ بھی غالی نہیں شان و حرمت سے	ہوا جو بر طرف رکھا وظیفہ ہوئی جان
وقف	"	۹۷۶	اقرار۔ قول و اقرار۔ اقرار۔ بالفتح۔ دل نرم کرنے والی باتیں۔ مذہبی نصیحت۔ مذہبی کچھ	تعلیم	استعداف کیوں نہ ہا گیا بند نقابا پوش ہی مجھ کو کب ہوا در غلط	دل شکستہ ہو نہ وعدہ آپ کے دیر کا دعوت سنتا میں کیا ترا دعا عطا

لے (دل) کیا ہاتھ میں اس شوخ کے خیر نہیں ہوتا۔ ہوتا ہے مگر وعدہ برابر نہیں ہوتا۔

وفا	ع	۱۰۷	بفتح اول صحیح ہو دیکر اول غلط ہو لڑائی۔ جنگ۔	موت	نہیں	ناک کی طرح دونوں مونے دغا کی	پھونکی نہ تھی جنگ قدرت تھی غلامی
وفا	"	۸۷	قول و عہد کا پورا کرنا۔ نباہ۔ ساتھ۔	موت	بیل	بالج کے چلا ہو میں یا رکے لیے	دو مری عمر کو انشروفا تھوڑی سی
			دینا۔				
			دیانت۔ عقیدتندی۔ خیر خواہی۔	"	جلال	خوش نصیب جس کیس تم کر کے	مری جفا ہی کو جس جانے دغا میری
			دوستی۔ مروت۔				
وفات	ع	۳۸۷	موت۔ مرجانا۔	"	سیر	غم سے یہ میں راہ نکالی نجات کی	سجد آستان پہ کیا بھونکتا کی
وفور	"	۲۹۲	زیادتی۔ کثرت۔ افراط۔ بضم اول	نکر	سوس	واں تیرگی کا دور سپر میں دنور تھا	لیکن ادھر سپر کی بھی غلطی نہیں تھا
			دوم۔				
وقار	"	۳۰۷	عزت۔ قدر۔ منزلت۔ جاہ و عہد۔	"	"	سلطنت سے جو ہری کچھ کم وقار تھا	تختہ زمیں کا تخت جو اہر نگار تھا
وقت	ع	۵۰۶	زمانہ۔ هنگام۔ عہد۔	"	امیر	دن جوانی کے گئے پیری سفر کا وقت تھا	رات گری چونکے غافل سحر کا وقت تھا
			وقفہ۔ عرصہ۔	"	بیل	نی ہو کر سے تیغ تو پھر دیکھتے ہو کیا	جلدی کرو کہ وقت اب اتنا نہیں با
			موقع۔	"	رنگ	ابیش فرقت تار بند ہو نہ ہو دکھانا	اس طرح کا وقت لے مڑا ترشے گا
			شکل۔ نصیبت۔	"	غالب	لے پرتو نور شہ جہاں تاب ادھر بھی	سایہ کی طرح ہمپہ عجب وقت پڑا ہے
			موت۔	"	جرات	مڑا نہیں جسکی خاطر دغا وہ نہ آیا	وقت اپنا آن پہونچا پر آہ وہ نہ آیا
وقر	ع	۳۰۶	بافتح۔ گرانی۔ عظمت۔ بڑائی۔	"	سیر	ہے گیا گران محبت میں قدر خاک	پر دگر کچھ نہیں ہے دل بے گار دکا
			قدر و منزلت۔ عزت۔ اکبر۔				
وقت	"	۴۷۶	بفتح اول و سیوم۔ لڑائی کی سختی	موت	نوح	کبھی دنیا میں وقعت آپ کی تھی	یہ کسکی تھی یہ خصلت آپ کی تھی
			مجازاً اعتبار۔ عزت۔ ساتھ۔				
وقفہ	"	۱۹۱	بافتح ملت توقف۔ دیر۔ ڈھیل۔	نکر	صحفی	نظارہ کروں مہر کی کیا جلوہ گری کا	یاں عمر کو وقفہ ہے چراغ سہری کا
وقوع	"	۱۰۲	بضم اول و دوم۔ واقع ہونا۔ ظاہر ہونا۔	"	تسلیم	کب یہ جھگڑا کو شروع ہوا	کیونکر اس امر کا وقوع ہوا
			ہونا۔ صا و ہونا۔				
وقوف	"	۱۹۲	بضم اول و دوم۔ شعور۔ سلیقہ۔	"	تلق	ٹھکو تو چھو نہیں گیا ہے وقوف	دوستی اگر اسی پہ ہے وقوف
			عقل۔ سمجھ۔ آگاہی۔				
وکالت	"	۴۵۷	بفتح اول و نیز بکسر اول جائز ہے	موت	امیر	نکالا ہو دل لے نیا اب یہ قصہ	کہ کرنا ہی مجھ سے دکالت تمہاری
			وکیل ہونا۔ دوسرے کا کام اپنے				
			قصد لینا۔				
وکیل	"	۶۶	بفتح اول جبر کا چھوڑا جا۔ پلید۔	نکر	نیر	حکم نجات پا گیا ہے ہم نیرا دیر سا	اللہ کا رسول سہار اوکیل ہے

لہ اول ابھک گئی ان کے سنگ در پہ چین۔ وقت ہجرت آزال کا ۱۵۷۰ ہجری کا وقت تھا کہ نواسے پہ پڑا تھا۔ فقوی سے ایک ایک کا منہ دیکھ رہا تھا۔  
 ۱۵۷۰ (بیل) دیر رہنے میں وقت نہیں رہی ایل بہر دستہ تھے۔ ہنات تو مسکن کو دھوڑے۔

ولا	ع	۳۷	بکسر اول بحبت دوستی -	منٹ	انیس	ثابت ہوا کی کوہاری ولایت	پانی بھی اب ندیں تو ہمیں کچھ کلا نہیں
ولادت	"	۳۸	بکسر اول وفتح چارم پیدائش	"	تیسیم	اول ہوساری خلق کی خلقت کی	آتش ہوئی اگرچہ ولادت رسول کی
ولولہ	ت	۴۰	جوش و خروش طبیعت کا اظہار - رنگ - بقراری -	نکر	جلیل	کیا مہذب بنکر پیش رفت پر چلے	آج وہ جوش جنوں وہ ولولہ جاتا رہا
ولیمہ	ع	۹۱	ہو زن ضمیمہ - بپاہ کے بعد کی عورت جو دولہا کی طرف سے ہو -	"	مرد	کھانے پینے کا بھی جھگڑا ہوگا	عقد کے بعد ولیمہ ہوگا
وہم	"	۱۰۰	بفتح اول گمان - شک - احتمال وسواس - خیال - شبہ - دماغ کی وہ باطنی قوت جو فاسد خیالات پیدا کرتی ہے -	"	درد	دنیا سے امید پائنداری	یہ وہم تراکد ہر گیس ہے
ویرانہ	ت	۲۴۲	بکسر اول دیارے معروف - غیر آباد جگہ - اجڑا ہوا - جہاں آبادی نہ ہو -	"	نہ	ٹوٹے بت - مسجد بنی - سمارت بخانہ ہو	جب تو اک صورت بھی تھی صاف ویرانہ
ویرانی	"	۲۴۴	بیاض معروف - اُجاڑ پن غیر آبادی - بتابی -	منٹ	اہر	دور گردوں میں کیا ہے جاں سائیل مسیر	سیر کو آتی ہو ویرانی ہرک تعمیر میں

## باب ہائے ہوز

بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب	غیب کی آواز دینے والا۔ فرشتہ	نیک	دوست ہیں نہ دامن اخالی جو نہ جیب	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
سردش۔	جیل	صبح ہوئی ہی ہوا جامہ درسی میں صرنا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
دست۔ پنجہ	جیل	دہن زخم کیوں نہیں نہ جلیل	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
حریہ۔ حملہ جوت۔ دار تلوار لالھی	جیل	کل چھڑا لینے یہ زہرا ج تو ساقی کو	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
وغیرہ کی ضرب۔	جیل	وہ ہاتھی قدم بڑھ کے دہرے چلے	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
پاس۔ (مجاورہ کے اعتبار سے)	جیل	دیوانہ ناز کی کاہوں کا سا طوف ہو	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
نیل۔ پیل۔	جیل	یام اس سے ہے ہنسنے بہت کسی بو سے	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
اللا وہ تاگا جیسے پے در پے	جیل	دیدہ دول میں حسین کٹھ پتھر ہیں	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
کوئی چیز گوندھی گئی ہو۔	جیل	تیرو خسار نا بار کا بھی جو عکس کی	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
بازی کی ہار شکست۔ ات۔	جیل	میں مجنوں ہونے سے طرما ہاں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
گول کمرہ۔ بڑا کمرہ۔	جیل	جلیل انس سوال وصل تم کر تو ہو	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
وہ گھیرا جو بخارات ارنی کے باعث	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
چاند کے گرد ظاہر ہوتا ہے۔	جیل	وہاں تنگ کہتا ہو کہ ہاں ٹھیکگی شکل سے	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
چاند کا کنڈل۔	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
میدان۔ بیابان۔ صحرا جنگل۔	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
اقرار۔ یہ ایک کلمہ ہے جو کسی امر کے	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
اقرار و قبول پر ہوتے ہیں ضرور	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
ٹھیک۔	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
مٹی کی دیگی۔ لب کا گلوب۔	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
رد کرنا۔ منع کرنا۔	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
بفتح سیوم اوکھی۔ ایک طرف ہے	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
جیسے دو ایس کوٹے ہیں عوام	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب
اسکو ہام دستہ کہتے ہیں۔	جیل	پھرتے صفا شکل آہر گردوں ہوا	جیل	بارک اللہ کی دیتا ہر صد ہاتھ غیب

طہ کار بگری دوستکاری کی تفریق میں رقیہ ٹوٹی پڑتی ہے غلابن یار کی تصویر پر ہاتھ آنکھوں سے لگا لگا جاتا ہے ہزاروں نیلانیوں کی اصطلاح میں باقی کی سیرنگ کو ہاتھ کہتے ہیں اکثر نصیحتیں ہاتھ کو بات رات کے قافیہ میں ہتھال کیا ہے۔ رداغ، تکریمت غیر سے دن رات ہے۔ دیکھو اپنی بات اپنے آپ۔ مجھے بس فیضہ۔ تابور باعث طفیل۔ رسایہ۔ حفاظت حمایت غرض کہ جملہ معنی یہ سنا کر ہے ۲۵ دہر فریق یار میں رکھا جو پاؤں دریا میں۔ لگایا دوڑ کے موجوں نے ہاتھ ڈالتا۔

۲۵۔ اس جگہ تعظیماً بھی ہوتے ہیں۔

۱۵۔ کہ۔ عذاب جہنم دیکر عاشق پر بیکار ہواں نہ ہتھیار دو۔ سودا تو نہیں ہے دشمنوں کو۔ ہنود ہتھیار سکھاتے ہیں کہ جس ہندو کے ہاتھ سے  
 گناہ کا خون ہو یا سے عیب غمیرہ شیعہ کا بھی یہی شعر ہے۔

ہجلی	۳۸	۱	بالکسر وہ ہوا جو آواز کے ساتھ گلے سے ٹکڑک کر نکلتی ہے۔	موت	جلال	کیا یاد کنے ہمیں لے جلال	یہ ہجلی کدہر بھول کر آگئی
ہدایت	۴۲	۷	بکسر اول وفتح چارم رہنمائی۔ راہ دکھانا۔ نہایت حکم۔ ارشاد۔ سمجھانا۔	خبر	خبر	بڑا کلمہ تونے بھی رسالت الہی ہوئی	عذہ بھی راہ پر گئے ہدایت الہی ہوئی
ہدف	۸۹	۱۱	بفتح اول و ددم نشانہ۔ ایک مشہور خوبصورت پرند کا نام جسکے سر پر تاج ہوتا ہے۔	ذکر	رنگ	شیر جو ایک اسطریٹ مارا	نئے گویا بڑا ہدف مارا
ہدیہ	۲۳	۱۸	بفتح اول و کسرال وفتح دیدیموم۔ بروزں علیہ۔ مگر اردو میں تحفہ یا مستعمل ہے تحفہ۔ نذرانہ۔ نذر۔ انعام۔ فردخت۔ قیمت۔	ذکر	منبر	لایا ہوا آفتاب پندر اشرفی	کشتی نو بہر میں ہدیہ ہے عید کا
ہڈی	۱۹	۶	استخوان۔ گاجر کی کھٹلی۔ اصل نسل۔	موت	امیر	مار کھا کر نہ دربار سے سر کا عشق	کوئی ہڈی بھی جو سر کی تو نہیں مٹ گئی
ہراس	۲۶۶	۱۷	دہشت۔ نا اُمیدی۔ خوف۔ ڈر۔ ہول۔ بکسر اول۔ دہلی میں موت لکھنؤ میں ذکر بولتے ہیں۔	ذکر	شوق	ہو گیا دل کو اس طرح کا ہراس	آئے سو سو طریق کے دسواس
ہر اول	۲۴۳	۱۳	فتح کا پیش خیمہ۔ اظہار نام کے لیے یا تقویت فراہم۔	ذکر	موس	آواز یہ مخدومہ کو نین کی آئی	مرتا ہو ہر اول مری کجا کجا دہائی
ہر تال	۶۳۶	۳۱	در احتیاج کے لیے دوکانیں بند ہونا۔ دوکانوں میں قفل لگا دینا۔ ایک زہریلی زرد رنگ کی دہات۔	موت	برق	میں وہ دیدادہ ہوں ہر تال ہی جیسے جی	مر گیا میں تو مری شہر کا بازار کھلا
ہرج	۲۰۸	۷	نقصان۔ خلل۔ خوار۔ مضائقہ۔ بفتح اول آشوب۔ فتنہ۔ ڈھیل۔ وقفہ۔ دیر۔ بفتح اول	ذکر	خبر	یکھ ہرج۔ نہو یگا کسی کا	نقصان ہو اسمیں آپ ہی کا
				موت	تفتی	انہی ہرج میں در بدن سر ہو گیا	پھر آنکھیں بند ہو گئیں نہ زو گیا

۱۔ قلم سلطان کا جو کلمہ کہلا کر کبھی اب۔ اس شان سے ہدیہ نہ لیا جائے کسی کا ۲۔ جگر اول و ضم چارم ہو اگر اور دوسرے نفع اول و چارم و نیز کبر اول و نفع چارم مستعمل ہے وہ مخوڑی نفع جو لشکر کے آگے آگے چلے ۳۔ ایک نہر ملی وحات کا نام جکار و رنگ ہوتا ہے اور دوکانیں بند کرنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے اسے فلسی اور ہندی دونوں کے مستعمل ہے۔ فلسی اک زباں پر دونوں طرح ہے ۴۔ ہرج کو جا د جلی ہی سے لکھا بھیج ہے کیونکہ تنگی و سختی کے معنی میں ہرج ہڑا ہے ہوز صحیح نہیں کرنا ہے ہوز سے بھی زیادہ لکھا دکھا جاتا ہے۔ اب فصحا و اردو میں ہرج یہ جا و جلی لکھتے ہیں نہ (دراغ) نے خلاف یہ کہ کوٹن استعمال کیا ہے چونکہ یہ غلط ہے کہ کھڈ میں ذکر اور دینی میں مومث و تہن ہیں لیکن غلطی کی کوتر بھیج ہے تہن صحیح ہے۔

ہرزہ درانی	۲۳۴	فتح اول و میوم - بیہودہ گو - لغو - موت	موت	جسم پرستی کو فہم کی ہرزہ درانی	حضرت نے کہا ساعت بیکار بانی
ہرکارہ	۲۳۱	ہر کام کا کرنا لاپرواہ -	ذکر	رود و شب کے حال کا لکھنا تھا پیرچہ درویش	کاتب عامل مہری ڈیوڑھی کا ہرکارہ تھا
ہرن	۲۵۵	فتح اول و دوم و تیسرے بکسر اول و فتح دوم - آہو -	امیر	غیر ممکن ہے کہ فیض اصل کو نقل میں	ناذکر تھا ہی کہاں پیدا ہرن تصویر کا
ہریا دل	۲۵۲	سبزی - سبزہ زار -	موت	جشم ز گس میں کھپ رہی تھی	ہر بادل باغ کی پری تھی
ہریسہ	۲۸۰	فتح اول و کسر دوم - فتح چہارم ایک شرم کا کھانا ہے جسکو تری اور حیرا بھی کہتے ہیں -	ذکر	سلیقے سے آسنے ہر سہ کچایا	مزدار ہر ایک کھانا کچایا
ہریل	۲۳۵	ایک قسم کا پرند ہے جو سبز رنگ کا جنگلی کبوتر کے برابر ہوتا ہے -	بکر	تیری فرقت نے اجاڑا چین لے لیا تھا	طوطی آئی نہ بیرے کو نہ ہریل آیا
ہرن بھر	۲۱۲	بکسر اول و فتح دوم صحیح ہر دلفیلم دزاو فارسی غلط ہے - شیر - درندہ	ذکر	ایسا ہرن بوج میں زندہ اسیر ہو	دیکھا نہیں کہ شیر درندہ اسیر ہو
ہرنیمیت	۲۶۲	فتح اول و کسر دوم شکست بھاگلا	موت	تھی نگاہ لطف حیدر و الفقار تیز دم	صاف فوج غم کی ایڑی فائز ہرنیمیت ہو گئی
ہرنیمیت و بول	۲۰۲	زندگی بسر کرنا - ہستی - وجود - موجودہ شے پر انکشاف کرنا -	رند	دیکھ نہ آ کے بسر عدم سے وجود کی	دان شو کے بھرا کئے یوں سنت بود کی
ہستی	۴۵۵	وجود حیات - زندگی - اردو میں حقیقت بساط - اصل مجال - تاب - طاقت -	امیر	اپنی ہستی حباب کی سی ہے	یہ نمائش سراب کی سی ہے
ہسٹری	۶۵۵	تاریخ - حالات زندگی - سوانح عمری	اکبر	رسول اکرم کی ہسٹری کو ٹر تو اول تا آخر	دہ آرب نہایت کر بچی اپنا عظیم نوا ہو گیا
ہضم	۸۲۵	تحلیل - پچنا - معدہ میں غذا کا اس قابل ہو جانا کہ جس سے خون بن سکے -	ذکر	ہے ممبران قوم کا شملہ پراستماع کر اس لب کا ہضم و شوار تھا	اب نوا برس کے بعد بدست ہی ہوا تھا کہ جوں آتب شمشیر دم دار تھا
ہلا	۶۶	فتح اول - دھاوا - چڑھائی - حملہ - تاخت - پرش غل شیر -	موت	ماں اظہر کیستی تھی اڑاں تفسا کر کار	بلا ہوا چھ لاکھ کالو شہ پہ ایک بار
ہلال	۶۶	اول ثبوت قیصر شکیب کے چاہا کو ہلال کہا جاتا ہے آگے بعد قمر کہتے ہیں -	امیر	کہنے ہیں آج کو آفتاب سے مرزئی شبیہ	کل کہنے تیری آبرو سی ہلال اچھا ہے

لے ہرزہ - فتح اول و دوم ہرزہ سزا ہرزہ درا - (رند) ایچ جرم کس لیے ہرزہ درانی چپ رہ - ہرزہ کار بیہودہ باتوں کے تو گرا (اوج) دشمن کا دار و درو کے چکی جو ذوالفقار - دہشت سے ہو گئیں چٹاں ہرزہ کار لے (انیس) دم سے حضور کے غلاموں کی ہفت دہرہ - مولا میں اس جہاں میں درہمیت و درد -

بچل	۶۸	بفتح اول و سیوم بھاگڑ کھلیج - بیقراری - گھبراہٹ -	ثوٹ	انٹ	پچل مرے اٹھوں سے زانے میں پڑی	جہاں میں مراد کن بھاگڑ کی بھڑکی
اٹھ	۲۳۵	شور و غل غل غیاڑا آویوئی کثرت - بھیر کا غلغلہ -	مکر	رضا	قیامت نہیں کہ ہر چیز آشخ کا آنا	ادھم کرتے ہیں محفل میں اٹھ بھاگڑ کی
ہما	۴۶	بالضم - نام ایک پرند کا ہے - جبکی نسبت پر مشہور ہے کہ اگر کسی کے سر پر سے گزر جائے تو وہ بادشاہ ہو جائے -	جلیل	ارکے آبا جو سمنڈشہ والا رن میں	سب یہ سمجھ کہ ہما جوڑ کے شہیر آیا	
ہمت	۴۲۵	بالکسر اول و فتح دوم مشد و ارادہ عزم قصد - جرات ڈھارس - دلیری - شجاعت - توفیق - وترس حوصلہ -	ثوٹ	قتل کرنا تجھ کو آتا تھا کہاں کے قاتل دل	ہمت دینی سے مری بڑھ گئی ہمت تیری طاقت سکوت کی ہے نہ ہمت برائی کی	
ہمتا	۴۴۶	برابر رہے ثقل - نظیر ساند -	مکر	صندر	اٹھنے کی اپنی صفت - انکو عات	عالم میں ہمتی نہ جتنا ہو علی کا
ہمدوم	۹۱	رفیق - دوست -	سخن	کیا کہوں تم کو کئی کیونکر شب ہجر صغیر اسیر	اچھن جز بیسی کوئی مار ہمدوم تھا بچ اٹھا ہو کہ تنہا مرا تنہا دہوا	
ہمایہ	۱۱۱	پڑوس - پاس کا گھر -	مکر	مفتق	غضب ہے جانکو پہلو میں ناول شمری کا انیں	محل خود ہے ہمایہ تصاب برہمن کا
ہمسر	۳۰۵	برابر -	مکر	مفتق	احسان و کرم خلق میں کہ نہیں اٹھا مفتق	اقبال و چشم میں کوئی ہمسر نہیں سکا
ہمیری	۳۱۵	برابری -	مکر	مفتق	جو مٹو ایسے کہیں جگہ نشان نکٹا مفتق	ہمیری ایسا سے نقش کف پا ہوتی ہے
ہمنشیں	۴۵۵	مصاحب -	مکر	مفتق	نر پارہا ہو اٹھ کے مری دیکو درشت انیں	تجھے ملا ہو تو مرا ہمنشیں نہیں نکلا دکارتا ہو اٹھ گھبرا کے
ہمہمہ	۹۵	بفتح اول و سیوم بھاری آواز - رعبا -	مکر	مفتق	کم تھا نہ ہم ہمہ از کردگار سے	
ہسج	۵۵	بالضم - دکن کے ایک طلائی سکے کا نام - ریزہ زور -	مکر	مفتق	حالی	جہاں ہسج برتا لگتا رہا ہے اب
ہندسہ	۱۲۴	بفتح اول و فتح سیوم - عدد - اندازہ علم ریاضی کی ایک شاخ -	مکر	مفتق	مسور	ہندسہ چار سو کا لکھو آیا

لہ (داغ) نہ آئے داغ ترا چھا ہو دہ - بڑی پچل تری محفل میں ہوگی - (جلال) کیس بقیاب کی میت گروں ہے - کہ زبر ناک لک پچل پڑی ہے لہ (دست) داغ کی خبر مار بکڑی ہے  
سلامت دیکھانے میں یکساں پڑ چھا ہو ہے - لہ ہن برتا - دوست کی آمد زبانی - آمدنی کی کثرت - (دھج) کیا عجیب برسا ہے ہن ابر ہاری ابکی سال - غرنشہ ہن رنار او ہے  
دلت کی فراط سے دھر (دھج) رنوں سے نشان جھڑ ہی ہے گورو گلوں پر گھٹا گھٹا رچھا ہے طلب میں ہن برتا ہے -



ہندو	۶۵	ہندوستان میں ایک قوم دندہ ہے جو تہوں کی پوجا کرتی ہے۔	نذر	خال مشکیں کا تر و جبین اس افسانہ	سیوگی نو خواب میں سنہرے نظر کا بچہ
ہندوستان	۵۷۶	نام ایک مشہور ملک کا ہے جس میں مہلوگ بے ہیں۔	نامر	دیکھ کر حوروں کو اندازہ تھاں یاد گیا	باغ جنت میں ہمیں ہندوستان یاد گیا
ہندو	۶۹	ہندوستانی ہماجنو نکا نوٹ۔ روپیہ کا رقعہ۔ چک ایک قسم قرضہ کی ہے۔	نوٹ	جس کا تو دوست ہوا اُسے خزانہ پایا	خط لکھا جس کو اسی شخص کی ہندی گئی
ہنر	۲۵۵	بضم اول و فتح دوم کا ریگری۔ بیافت۔ فن۔ جو ہر	نذر	جہاں میں صورت تصویر ہو ماسر پانچو	مگر یہ عیب ہے کوئی ہنر نہیں بنا
ہنس	۱۱۵	ایک پرند جانور کا نام۔ ایک قسم کی بٹ۔	اتش	ثابت ہوا کہ کشتہ دندان یار ہوں	ہنس کے میری قبر پر ہونی گل چلے
ہنسلی	۱۵۵	بروزن بسلی نام ایک زیور کا ہے۔ وہ شہی جو گلے کے نیچے ہوتی ہے۔	نوٹ	گھیر کر ہوئی تھانھی سی ہنسلی کو حسن	ہوتا ہو طرح نہ تو سے فرغ حسن
ہنسی	۱۳۵	غذہ۔ قہقہہ دلگی۔ مذاق۔ خوش طبعی۔	تشی	یاد غم دل سے کبھی جاتی نہیں	اتھو بھوسے۔ ہنسی آتی نہیں
ہنگام	۱۱۶	جمع۔ بھیر۔ اجوم۔ ازدحام۔ شور و غل۔	نذر	اب عشق و عاشقی کا زمانہ نہیں آ	باتار بارہ وقت نہ ہنگام ہو چکا
ہوا	۱۲	جوت جو زمین و آسمان کے درمیان ہے (باد)۔	نذر	نگاہ یار کے پھرنے ہی ہوا کر تش	زانہ پھر گیا چلنے لگی ہوا اسٹی
		حصص و آرزو و تمنا ہوا شہ		ہاشق کر کے ساتھ سو دھڑکدوار	مومن نہ تھا وہ جسک ہو اچھا تھا
		دھاک و عیب سا کھ۔		ظہر سے جب اپنے کو زمین کو باد سے	ابھی ہوا بند ہی ترشت غبار کی
		خبر۔		نہر کے آئے کی ہوا اگر کبھی یا جاتی ہے	گل و بلبل کو نیر کے ستا جاتی ہے
		پتھر۔		بدل کر جیسا کہ بود دل و رخ و بکریاں	آئے تو درد نہ ابھی نہ باد کھ کھیں
		حالت۔ زمانہ۔ ٹہنگ۔		گل شو جس تپا ہوا خار میں جان سے	کیا ہوا باغ کی او بلس شید ابدی
		شہریت۔		بند ہو گئی ہو کر تر و جبین کی مدد دینا	گل ترے آگے چلا غم نہ کنہاں ہو گا
دادار	۲۱۰	تامباکان۔	نذر	ایں مومساں سواران سے نہ بھو بو	اڑ جائیگا اک روز ہوا دار تمارا

ہر عاشق اپنے دل میں مست کی جینوں نے عبت ملے۔ جلال۔ چیم زکوہ کرانا تھا تو ہنس کر۔ یہ ہنس ل ہی سولے زخم بکری ہوتی عہ (دل نہیں ہنس کے کہہ دیں  
تا تو تم ہنس۔ ہاں اب نگاہیں ہنس ہاری عہ (نظر کرادی آیتا کسی شہر کا کہ ہنس بچار کھ لیل کیا قیامت تھا وہ جلوہ کرنا نہ گرا ہی ہنگام مراد کر رہے کہ جو تھا۔

ہوش	انگریزی	۴۴	سافر خانہ سیرک	نکر	نکر	مجموع ہوش بخشی آنا ہوا اور اٹھا کر دروازے	تیرک ہوش میں نزدیک شاد و بے ہوشی کی
ہوش	ت	۱۱۹	نہر تانہ جو بعد حال یا سرور کی حالت میں کریں۔ شور و غل۔	موت	آتش	مدہ العمر ہے اک چشم زدن کا وقتہ	کر لیں ہوش پر خرابات نشین تھی کہ
ہوش	ع	۱۸	ہودہ۔ عماری۔	نکر	الوج	ظلمت نے طلعت کے سوا اور کوئی شے	بس جھاؤں میں تاروں کے جلا ہونے کی
ہوش	ت	۱۰	بفتح اول و دوم آرزو خواہش نفس کی۔ لالچ حرص۔	موت	رند	دل ہو جاتی ہی نہیں کہ چاہا ناکی ہو	بلبل ست کو دیر گشتاں کی ہو
ہوش	ت	۲۱	سمجھ عقل۔ واقفیت آگاہی۔	نکر	جلیل	شراب عشق کی سستی عجیب مستی ہے	گیا جو ہوش تو پھر عمر بھر نہیں آتا
ہوش	ع	۳۱	در و سول جو ٹھہر ٹھہر کر آٹھے۔	موت	معصوفی	کب درو جگر جگر بستیاب نہیں کرتا	کب ہوک کلیجے میں ہر ازمین تھی
ہوش	ع	۴۶	در خون۔ دہشت۔	نکر	رند	ہول آتا ہے نام الفت سے	روح تھرائی ہے بخت سے
ہوش	ع	۵۶	ہندوؤں کا ایک بتو ہار ہے جس میں ایک دوسرے پر رنگ ڈالتا ہے۔	موت	اسیر	خاک گلزار میں بھولنے لڑائی کیا گیا	اک ہی ہوئی جو مجھ رنگ محل میں گزری
ہوش	ع	۶۶	ب۔ اب بغیر (ہ) کے فصیح سمجھا جاتا ہوٹ۔	نکر	جلال	کیا گلشن جہاں میں نہیں کھلے گی ہم	جب شکل غنچہ ہو ٹھہر تھم سے پھٹ گیا
ہوش	ع	۱۲۱	بواؤ معروف۔ نظر بد لگ جانا۔	موت	نظر	یہ کس ہوش وصل کو اکبار کھا گئی	بیاری فراق مجھے منہ دھلا گئی
ہوش	ع	۳۱۴	رشد حسد۔ بدخواہی۔	موت	اسیر	آئے تھو سا منو تو لرزے تھے دست	غالب تھو کا نرد و پیمیت رسول کیا
ہوش	ع	۶۹	بفتح اول و دوم رعب۔ ڈر۔	نکر	نوح	اقرار وصل سے نہ ہونے کے قیاس	ہاں ہوا و در کہ ہوجان کم ہوا
ہوش	ت	۱۱۳	ناوانی۔ بے علمی۔	موت	غالب	دین آکا جو نہ معلوم ہو لے	کھل گئی مچھو انی میر سی
ہوش	ع	۲۱۶	بکسر اول الماس مشہور جو ہر ہے۔	نکر	نیر	شب گیسو میں کیا روشنی بند کی ہوئی	کسی آکاس میں گم کی ہو پیرا کی بالی
ہوش	ع	۲۳۲	ہر دو کیے بھول۔ گردش۔	موت	جوات	ہم گئے وہاں تو یاں وہ آیا واد	خوب قسمت نے بہر پھر رکھا
ہوش	ع	۶۵	دورہ۔ چکر۔ ٹوٹا بھیری دل کی	موت	نیر	ہیکل نرخی نہیں سن بان بان کی	کتے ہیں لگ سیل ہو انگیا کے بان کی
ہوش	ع	۱۰۶	نام ایک زیور کا۔ روپیہ شہری	نکر	مبا	گردش سے زمانہ کبھی خالی نہیں رہتا	کہ یہ ہینڈ دلاتہ و بالا نہیں ہوتا

لہ اضطراب دگر ہر اس کے معنی میں موت ہوتے ہیں رناب مرزا شوقی آج پر کیا ہے کچھ خبر آئیں گے۔ ہوں کہ ہے کی ہو کچھ لیں گے۔

لہ ہیبت ناک۔ ڈرا دنا۔ ہیبت خوفناک۔

لہ ہجران۔ نادان بے علم مشکل عاجزی سے اپنے لئے یہ نظر ہستمال کرتا ہو۔ (رند) نام ہوجاں مرکز عقل شخصیت۔ کیا ذہن رسائی کر دے ہجران کا۔

۵۲	ع	ہیولا	بفتح اول و ضم دوم و سکون دال معروف ہر چیز کا مادہ ہر شے کی اصل اور باہیت - ڈول ڈھانچہ خاکہ -	نکر	غالب	قطرہ قطرہ اکہ ہیولا ہی نخی ناسور کا خون بھی دق در دق ڈالی رہی نہیں
.	.	.	اردو میں گوشت کا لوتھڑا مسنغہ جسم بیڈول مجازاً بر شکل آدمی	نکر	نوازش	کہ جیدن تھارا ہیولا ہنسا یا آدمی کا ہیکو ہیولا ہے
۴۱۵	ع	ہیست	صورت - شکل - حالت کیفیت طور - طریق -	نکر	نہیں	ہیست بدل گئی کتنی ہر اک شرت کی

سہ اردو جلدی کر ڈیلا - عنوان نزاج - ہیولا نزاج - وہ شخص جو کسی بات پر قائم رہے - (صبا) خرابیاں ہیں ہیولا مزاج ہونے میں یہ وہ شکل ہو کہ جو نوع دیگر  
نہیں ہوتی +

## باب یاء

ع	۱۰	عربی کا اٹھا میسواں حرف	منٹ	ساک	اسمین وہ عالم نظر آیا مر سے جھار کو	جس لفت کے ساتھ کان آیا تو باقی نظر
ت	۱۹	چھوٹے قد کا گھوڑا - ٹٹو -	نکر	تسلیم	بستہ قد خبر نظر آیا تو بولا وہ شورش	دیکھئے دیکھئے وہ سائے یا بو آیا
ث	۱۵	قوت حافظہ خیال - یادداشت	منٹ	تعلیق	یاد غم دل سے کبھی جاتی نہیں	اتو بھوسے سے ہنسی آتی نہیں
"	۸۱	آزاد فقیر کا سلام - جان پہچان - دوستی - محبت -	"	داغ	کون جناب داغ یاد اللہ میری یاد	بھیس بے رات کو آئے تھو کے گھر سے
"	۲۳۶	نشانی - وہ چیز جو کسی نشانی کے	"	عین	کوئی نہ کوئی رہ گئی قاتل کی یادگار	نکلا جگر سے تیر تو زخم جگر رہا
ت	۲۱۲	طو پر رہیں - دوست - ہم صحبت - مددگار - حمایتی -	نکر	صفہ	جو شام تھا دل تو دیتا وہ جگر کو داغ صفہ	کہ سا فر عدم کا کوئی یادگار رہتا
"	۲۱۲	جسارت - قوت - ہمت - قدرت - توانائی -	"	امیر	دل کو اب کب قرار آتا ہے	سن لیا ہے کہ یار آتا ہے
"	۲۶۷	دوستی - آشنائی - دوستانہ	"	ناظم	یہ خوشی کیا ہو کہ ہو ذکر ہمارا ہوتا	ہوتے ہم اور ہمیں بات کا یار ہوتا
ع	۷۱	ناہیدی - بالوسی -	منٹ	آتش	آتش ہو سلسلہ مہر و محبت کا نہیں	عالم ارواح میں میرے تیرے یار نہ تھا
"	۱۷۱	چینیلی - ایک مشہور خوشبودار پھول ہو	"	تسلیم	کیوں یاس کو نکالیں دلوں کی گشت	یستی ہو کہا ہمارا یہ بھی پڑی ہو گئی
ت	۲۹۱	آمدنی - نفع -	"	آتش	آن غدار دیکھی جو باقی یہ صحبت آتش	یاسین اغیں بھولی نہ سانی ہوئی
ع	۵۱۷	ایک قیمتی پتھر کا نام جو سرخ و نیلا	نکر	مرید	ہو دکالت ترقیوں پہ بہت	کچھ سال کتنی یافت ہوئی
"	۴۱	وزر و وسفید رنگ کا ہوتا ہے -	"	ظفر	ظفر اس کو لب نکلیں ہم تو کام رکھتے ہیں	کہاں کا لب مانی ہو یا قوت میں کس کا
ت	۴۱	گھوڑیکی گردن کے بڑے بڑے بال	منٹ	میں	معشوق ہو گری تھو کیوں حال میں سکی	پر بونک دل کچھ ہو پٹال میں سکی
ت	۲۱۷	مددگار - حمایتی - دشمنگیر -	نکر	انیں	ان میں زنا تو تھو بھر کر نفس سر حسین	مجھ سے کیا کام ہو اس شفت میں نہ چھو
ع	۷۲	بضم - سوکھا پن - خشکی -	"	جائز	جائز ہو شکایت قبض کی کھانا چھو بھائیں	لاکھ نسخہ بی جکی ہو - بٹس پر جانا نہیں
"	۴۷۸	بضم اول دوم و فتح چارم خشکی - سوکھا پن -	منٹ	قبول	جب آہیں رکیں اشک نکلے قبول	بہوت کتنی تو رطوبت ہوئی
"	۷۱۲	بفتح اول و کسر سوم مدنیہ منورہ کا	نکر	امیر	دھیان آمل ہو مدنی کا کہیں تلبے	خواب میں بھی تجھ کو شرب ہی نظر آتا ہو

لے (دل) ان تباری یوفا کے ظلم کی حد پہنچی - حضرت دل اب ارادہ ہے خلائی یاد کا -

لے (زدی) بھوکا یا ان راہ پر ہے یا کوئی گراہ ہے اپنی سب راہ ہے اور سب سے یاد اللہ ہے -

لے بہت سے شاعروں نے اسکو تذکر کے ساتھ بھی لکھا ہے مگر روش ہی کو ترجیح ہے (جلال) جلال نزع میں کچھ بہت فنی ہے - کوئی اس کے سوا کسا نہ دیکھتا تھا - (مونس) خیر یہ بیک دیتے تھے جا جاکے ایک بار - آپہنچا قلب فوج میں خیر کا باؤگار - لے اردو میں فصیحا بال بھی بولتے ہیں -



## تقریظ

از عالی جناب مولوی منظور احمد صاحب فستر صدیقی امرہ ہوی، رام سوامی بلڈنگ کراچی

جب سے اردو شاعری نے عمومیت حاصل کی ہے شعر کی تعداد برابر ترقی کرتی گئی۔ مراکز زبان اردو تو ایک طرف ہندوستان کے ان خطوں میں بھی جہاں ہندوستانی زبان کے بولنے اور سمجھنے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے، غزل گویوں کی تعداد کافی سے زیادہ نظر آنے لگی۔ اس پر طرہ یہ کہ ان میں سے اکثر خود ساختہ استاد بھی ہوئے جنہوں نے کسی باکمال کے سامنے زانوئے ادب نہ کرنے کی اپنی تہین سمجھا۔ خود بھی گم کردہ راہ ہے اور دوسروں کو بھی گمراہی کی طرف لے جانے کی کوشش کی۔ اہل نظر اور ہمدان زبان اردو نے اس غلطی کو محسوس کیا اور ضروریات شعری کی استعداد بہم پہنچانے کا انتظام اس طور پر کیا کہ علم عروض و ادب سے متعلق بعض کتابیں تصنیف و تالیف کر کے شائع کیں جن سے بر خود غلط شعرا نے بھی گھڑیٹھے معلومات واجبہ حاصل کر لیں اور دیگر اہل ذوق بھی متفید ہوئے۔

اس ضمن میں خواجہ عشرت لکھنوی و حضرت سیما اکبر آبادی وغیرہم کی تصانیف خاص طور پر شہرت پذیر ہیں۔ اس سلسلہ میں اور اسی مقصد کو مد نظر رکھ کر مکر میمنشی غلام حسین صاحب آفاق بناری نے ایک کتاب موسومہ ”معین الشعراء و ترتیب دی ہے۔ آفاق صاحب نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت جلیل زاد اکرمہ کے قدیم شاگرد، اردو کے کہنہ مشفق شاعر اور رقم الخرو کے دیرینہ عنایت فرما ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے لائق و فہیم اور باخبر شاعر کی طرف سے جو کتاب معرض تالیف میں آئیگی اس کے منفعت بخش اور مفید ہونے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے۔

جہاں تک مجھے معلوم ہے ”معین الشعراء“ میں عربی، فارسی، ہندی اور انگریزی کے ہزاروں الفاظ کا قابل قدر ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ ہر لفظ کے کئی کئی معنی اور بحساب جل اعداد درج کیے گئے ہیں اور سب بڑھ کر بات یہ ہے کہ تذکرہ و تائید کے بیڑ میں اساتذہ اور مشاہیر شعراء کے اشعار پیش کیے گئے ہیں۔ نظر غور سے دیکھا جائے تو ”معین الشعراء“ طالبان فن اور شائقین شعر و سخن کے لیے ضرورت کم نہیں۔ خدا کرے موصوف کی محنت ٹھکانے لگے اور ضرورت مند اصحاب اس سے فائدہ اٹھائیں۔

ارادہ تھا کہ اس کتاب پر ایک مفصل تبصرہ کروں، لیکن عذیم الفرصتی مانع ہے اس لیے مجبوراً اپنی مختصر غرض کو ختم کیے بتاؤں۔

# عظیم گران علی بہا جلیل القدر نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت جلیل نڈلاہ العالی

کتاب سبھی آفاق نے کی قدن	کہیں جس پہ حسنت بھی مرحبا بھی
مبین زبان اور ان زمانہ	مشریف شعری رہ سنا بھی
محیط زبان میں یہ نادر سفینہ	ریاض سخن میں یہ باد صبا بھی
یہ معنی میں گنجیدہ لعل و گوہر	یہ صورت میں اک شاہ خوش ادا بھی
یہ سمجھو مریضانِ اذو کے حق میں	یہی چارہ گری بھی ہی ہے دوا بھی
جواہل اور مستنید اس کے ہونگے	ستایش کرینگے وہ دینگے دعا بھی

جلیل اسکی تصنیف کا سال لکھو

یہ تالیف بھی نسخہ کیا بھی

## مکمل شرح دیوان غالب

از منشی عبدالباقی آسی، سکرٹری انجمن "خاصان ادب" لکھنؤ

اس سے بڑی اس سے زیادہ مفصل اس سے زیادہ مفید شرح نظر سے نگزری ہوگی۔ یہ شرح آپ کو دیگر تمام شرحوں سے متبہ کر دے گی، جہاں ضرورت سمجھی گئی ہے شارح نے مولانا حسرت موہانی اور طباطبائی کے الفاظ بھی نقل کر دیے ہیں۔ اس میں غالب کے ہر شعر کا لفظی معنی، مطلب لکھا گیا ہے اور اکثر جگہ غالب ہی کے دوسرے اشعار کا حوالہ دے کر مطلب کو مستند کر دیا ہے۔ مخصوص مطالبہ ان اشعار میں جو اشعار ہیں ان کے مقابلے میں بالالتزام دیگر اساتذہ منہی و حال کے کلام کو رکھ کر موازنہ کیا ہے جس سے شعراء اردو کی صف میں غالب کی درجہ معلوم ہوتا ہے۔ شارح نے شرح کو شرح کی حد تک محدود نہیں رکھا ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک نئے شاعر کا خاکہ کھینچا ہے یا ان کے شعروں کے ایک نئے ادبی اکھاڑے کا منظر دکھایا ہے۔ جس میں غالب کے ارد گرد دوسرے شعراء بھی زور آزمائی کرتے ہیں لیکن پھر بھی غالب ہی غالب ہیں۔ قصہ طلب اشعار کے متعلق تمام واقعات جمع کر دیے ہیں۔ اس شرح کے دیکھنے سے غالب کی زندگی کا پورا نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ ضرور دیکھیے غالب کی جوانی کی رنگین تصویر بھی شامل ہے جو پہلی بار شائع ہو رہی ہے

جسم تقریباً پانچ سو صفحات سے زائد، قیمت قسم اول تین روپیہ، قسم دوم دو روپیہ آٹھ آنہ۔

## مکمل شرح کلام غالب

حمید یہ نسخہ دیوان غالب کا شائع ہونے پر سمجھا جاتا تھا کہ غالب کا سہ ماہی عمر اردو میں جو کچھ ہے بس یہی ہے لیکن حال ہی میں شاکر شاہ جہاں آبادی کی ایک بیاض دستیاب ہوئی ہے جس میں انھوں نے اپنے استاد غالب مرحوم کی غزلیں اور مروجہ دیوان کی بعض غزلیات کے تحت درج کیے ہیں جو اب تک کسی مطبوعہ دیوان میں نہیں دیکھے گئے، اسی سلسلہ گفتگو میں مولانا آسی نے ایک کہنہ بیاض اور دکھائی جس میں غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام پایا گیا۔ اب اس میں مولانا نے نسخہ حمید سے کچھ کلام غالب اور منتخب کر کے کل مجموعہ کی شرح لکھی۔ اب یہ مجموعہ نقوی تقریباً تین سو میں صفحات پر شائع ہوا ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ شارح کا فوٹو نیز غالب کی جوانی کی رنگین تصویر بھی شامل ہے جو اسی کتاب کے لیے مہیا کی گئی ہے۔ قیمت تین روپیہ۔ دو روپیہ آٹھ آنہ۔

منے کا پتہ: صدیق بک ٹرو، امین آباد پارک لکھنؤ



## ادبیات اردو کا نایاب ذخیرہ

تاریخ و سوانح عمری		لغات و ادب		فنون و اخلاق		تاریخ اور اسلامیات	
قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۳۵	اجتہاد لائسنس ۳ جلد	۱۰	بازاری زبان	۱۰	معارف اللغات حصہ اول	۱۲	قومی اور اسلامی تعلیم
۱۰	تاریخ مغرب	۱۰	لغات یحییٰ	۱۰	معارف اللغات حصہ دوم	۸	مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ
۱۰	خلافت موحیدین	۱۰	لغات کشوری	۱۰	تکذیب ان ظرافت	۱۰	ہمارے نبی
۱۰	خلافت مولدین	۱۰	اردو و کشتری	۱۲	عصمتی کروٹیا	۱۲	سیرۃ الرسول
۸	مختصر تاریخ اسلامی حصہ اول	۸	مفہم اردو	۵	خواتین کی دشکاریاں	۱۲	مالک شاہی
۹	مختصر تاریخ اسلامی حصہ دوم	۹	مفہم الاطلاط	۱۰	بچوں کی تربیت	۸	جمال الدین افغانی
۱۰	مختصر تاریخ اسلامی حصہ سوم	۱۰	مفہم اللغات فارسی	۶	رواد و قفس	۱۰	تاریخ خلافت کامل
۱۰	مختصر تاریخ اسلامی حصہ چہارم	۱۰	مفہم اللغات اردو	۱۲	تھیوری النساء	۱۲	تاریخ الامت حصہ ۱
۸	عبادت اور اسکی غایت	۸	محادرات لندوں	۸	لڑکیوں کی افشا	۱۲	حصہ ۲
۱۰	الصالحات	۱۰	جوہر اللغات	۱۲	عصمتی کشتیدہ	۱۰	حصہ ۳
۱۰	امت کی بانیں	۱۰	وجہ اللغات	۱۲	ریاض الاخلاق	۱۰	حصہ ۴
۱۲	الزہر	۱۲	چراغ سخن	۱۰	خزینہ اخلاق	۶	حصہ ۵
۸	اسوہ حسنہ	۸	شہوی ناسخ	۱۲	حدائق الاخلاق	۱۰	حصہ ۶
۱۰	ابن سعود	۱۰	دکھنی اذیت	۸	ہشتی جھومر	۱۰	حصہ ۷
۱۰	شیوہما فلسفی	۱۰	جواہرات کلیات نظیر	۱۰	مختصر دنیا	۵	اسلامی تہذیب
۱۰	سوانح اکبر الہ آبادی	۱۰	گوہر اللغات	۱۲	ہندستان کی بہادر عورتیں	۸	تاریخ فلسفہ اسلام
۱۰	سفر امر عراق	۱۰	تذکرہ ریختی	۱۰	علم الاخلاق	۱۰	عربوں کا تمدن
۱۰	تاریخ افغانہ	۱۰	تاریخ اردو سے قدیم	۱۰	مبادی فلسفہ	۱۰	بہار و حجاز
۸	اسلام اور غیر مسلم	۸	دکن میں اردو	۱۰	نور کے آئینہ	۱۲	سلاطین فاطمیہ
۸	اسلامی مساوات	۸	منتخب کلام ہندی	۱۰	مدن مالی قلم اعلیٰ	۱۰	ہندو دنیا کے اسلام
۱۰	اسلامی کارنامے	۱۰	اردو کے اسالیب بیان	۱۰	مقالات شہر	۱۲	یاد و نگار
۱۰	تاریخ مغربی یورپ	۱۰	رباعیات عبد خیاں مترجم	۱۰	پتھر پائیاں	۱۰	حیات الطہا
۱۰	سیر المصنفین حصہ اول	۱۰	فائل سالہ قلم	۱۰	سیر المصنفین حصہ دوم	۱۰	اشرف التواریخ
۱۰	سیر المصنفین حصہ دوم	۱۰	فائل سالہ قلم	۱۰	سیر المصنفین حصہ سوم	۱۰	مرقع نقالی بالانصوریہ

منے کا پتہ :- صدیق بک ڈپو - لکھنؤ

# غلط نامہ

## مُعینُ الشعراء

---

### اشارات

- (۱) اس غلط نامہ میں ”تہ“ سے ہندوستانی زبان مراد ہو عام اس کے اسکا طرز تحریر فارسی رسم خط میں ہو یا ناگری میں۔
- (۲) خانہ نمبر ۷۰ کی غلطیوں کا اندراج انھیں خانوں کی سطروں کے شمار سے کیا گیا ہے۔ بقیہ خانوں میں خانہ نمبر ۴ کے شمار سے۔

خلیل احمد جامعی (فاضل دینیات)

نہج	نہج	نہج	نہج	نہج	نہج	غلط	صحیح
۹	۲	الف	۴	عشق	۱۲	۱۴	آسن
۱۰	۲	آبجیات	۳	۴۱۲	۱۸	۳۰	آسودگی
۱۱	۱۴	آب و ہوا	۳	۲۱	۲	۵	حاشیہ
۱۸	۱۸	آبیاری	۲	ف	۴	۵	تیزی میں ہے
۱۹	۱۹	آتش	۳	۲۰۱	۵	۳	تیزی میں ہے الخ
۲۰	۲۰	حاشیہ	۴	آواز - چھی ہوئی	۲۳	۲	ہمت کر کے
۳	۳	آتما	۴	روح - پریم آتما (پرانا)	۱	۵	تیر کھایا
۱۳	۱۳	آدم	۴	آدم علی بنیاد	۱۵	۲	ف
۱۴	۱۴	آذر	۱	آذر	۲۰	۳	آ
۱۵	۱۵	آ	۲	ع	۲۵	۴	آسوختہ
۱۶	۱۶	آ	۳	۲۰۸	۳	۸	آمین
۱۷	۱۷	آ	۸	آذر	۱۸	۳	آکس
۱۸	۱۸	آرام	۳	۲۴۲	۱	۱۶	آوردہ
۱۹	۱۹	آرمی	۴	لطف و آرام	۳	۳	آویزہ
۲۰	۲۰	آرام جاں	۲	ف	۲۹۶	۴	ابتدال
۲۱	۲۱	حاشیہ	۵	آذر	۱۱۳	۳	حاشیہ
۲۲	۲۲	آرسی	۴	لئے بیٹھے رہو	۱۲۲	۵	اتار
۲۳	۲۳	آزادی	۸	تکلیف دینے سے	۱۳۲	۳	اتحاد
۲۴	۲۴	آسانی	۳	۱۲۲	۱۰	۱	حاشیہ
۲۵	۲۵	آستان	۴	تعظیما مکاں	۱۱	۱۹	اجتماع
۲۶	۲۶	آستیں	۳	ہاتھ	۲۲	۳	اجودہیا
۲۷	۲۷	آسرا	۳	۲۶۲	۲۳	۴	اچار
آذر (ذال معبر کے ساتھ) فارسی ہے جس کے معنی آگ ہیں۔ اگر ایک							
آتش دحضرت ابراہیم کے والد کا نام ہو تو عربی ہے اور "من" کے ساتھ معنی آذر (آگ)							
اد ۲۰۸ ہیں حاشیہ پر مثال میں جو غالب کا شعر پیش کیا گیا ہے اس میں آذر، ذال کیساتھ ہے۔							
(باب الف مقصوہ)							
۱۱۳۴	۳۴	۳۴	۳	۱۴	۶	۱۱۳۴	نہج
۵۵	۵۵	۵۵	۴	۳	۳	۵۵	نہج
۵۵	۵۵	۵۵	۵	۴	۴	۵۵	نہج
۶۰۲	۶۰۳	۶۰۳	۳	۱۸	۴	۶۰۲	نہج
۶۹۰	۶۹۰	۶۹۰	۳	۱۰	۱۰	۶۹۰	نہج
نہج	نہج	نہج	۱	۱	۱	نہج	نہج
۳۰	۲۱۵	۲۱۵	۳	۲۲	۲۲	۳۰	نہج
۲۰۵	۳۰۵	۳۰۵	۳	۲۴	۲۴	۲۰۵	نہج
ان گنا	انگنا	انگنا	۴	۴	۴	ان گنا	نہج

صحیح	غلط	تفاوت	تفاوت	صحیح	غلط	تفاوت	تفاوت
بھوک	بھوکھ	۴	اشتہا	۹	کنارہ کشی	۴	احتراز
۱۳۲	۱۳۳	۲	اصطبل	۲	۵۵۰	۳	احتشام
مذکر	"	۵	صل لاصول	۸	لہ	۲۱	حاشیہ
۱۰۱۳	۱۳۱۳	۳	اضطراب	۱۵	۱۰۴۱	۳	اختلاط
۱۲۸۲	۸۸۲	"	افتخار	۲۵	ع	۲	ادخال
۲۹۱	۷۹۱	"	افراط	۴	۶۳۶	۳	"
۳۹۹	۵۹۹	"	افراش	۶	۵۰	"	اُدھم
سنٹی نہیں ہے	سنٹے نہیں	۸	افشاں	۱۱	اک اُدھم	۸	"
۱۱۳۲	۱۱۱۲۲	۳	افغان	۱۹	بدل میں بگاڑ	۵	حاشیہ
لہ	مری اسانہ لے لے	۸-۷	اقابست	۶	قلب مضطر	۷	ارتعاش
انیس	عزیز	۶	"	۹	۲۷۱	۳	ارگن
سہارا ہو	سہارا ہوا	۷	اقرار	۱۷	۲۰۶	"	ارہر
ف	ع	۲	افزارنامہ	۲۷	ناڑا	۴	ازار بند
گھٹتی ہے۔ اُدھر	گھٹتی ہے اُدھر	۱	حاشیہ	۱	۱۱۲	۳	اسامی
تالخی رہی نہ سمیت	تالخی رہی نہ سمیت	"	"	"	"	۵	اسباب
۱۲۰	۱۱۲۰	۳	اکل حلال	۱۸	علمدار	۸	اسب
۴۳۸	۴۱۸	"	اکھاڑ چھاڑ	۲۳	۱۰۹۹	۳	اسپغول
ہمارا قدم	ہمارا قدم	۱	حاشیہ	۱	۵۰۵	"	استحالہ
اُس	ادس	۲	"	"	"	۷	استشارہ
۵	ف	"	الاد	۵	وہی ہے	"	استعجاب
۵۳۲	۵۰۲	۳	التماس	۱۶	کے سبب	"	استفسار
"	"	۳-۲-۱	"	۱۸	مرض خفقان کا	۸	استقبال
"	"	"	"	"	گزری سو گزری	۷	استقلال
۴۸۲	۴۵۲	۳	التیام	۲۱	۶۶۲	۳	حاشیہ
۶۴۸	۴۴۸	"	اُلٹ پھیر	۲۲	دوستی سے	۲	اشتداد
۸۹	۸۸	"	اُبھن	۲۴	۷۱۰	۳	اشتقاق
جلال	جلیل	۶	"	"	ف	۲	"
۱۲۱	۱۲۲	۳	الطاف	۱۱	۸۲۲	۳	"

۱۷ اس کان میں فراموشی اذال اس میں اتقامت : کیوں تھے بھی دیکھی مرے فرزند کی سبب

۱۷ مرزخ وغیرہ پانچ ستاروں کا آفتاب کیساتھ ایک ہی میں ہونا

غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح
۸۲	۱۰۱	۳	انگیا	۲۵	خط	۸	القاب	۱۲	۳۷
چھٹی ہے	چھٹی ہے	۴	"	۲۰	ناجا نر خود غرضی	۲	حاشیہ	۱	"
انی - ۳۰ - ۶۱	انی - ۳۰ - ۶۱	۳-۲۰-۱	انی	۲۸	بعض شعرا نے شونخ	۲	ایل	۳	۳۸
سپر کی ادھڑ	سپر کی ادھڑ	۴	ادھڑ	۱۰	ذکر غیر	۴	امام	۵	"
مورث	مذکر	۵	"	"	۳۸۲	۳۸۳	امامت	۹	"
۶۸	۶۹	۳	ادھڑ	۱۱	۳۵۹	۳۱۹	ایتاز	۱۰	"
لینے میں	لینے میں	۴	امانت	۲۴	اسی	۴	"	۱۳	"
۱۰	۱۱	۳	ایجاب	۹	۲۵۱	۳۵۱	امرد	۲۳	"
قبول، قبول کرنا	قبول	۴	"	"	بھلا واسے، وہ خوش	۱	حاشیہ	۱	"
تیز چلنے کیلئے	تیز چلنے کیلئے	۴	ایڑ	۱۲	۱۹۱	۱۶۱	اناسحق	۱۰	۳۹
۵۲۳	۵۳۳	۳	ایسا تیسرا	۱۶	۱۵۵۲	۵۵۳	انتظار	۲۳	"
کو آئے	کوے	۴	ایما	۱۸	علا	۴	انتقال	۲	۴۰
فارسی میں	عربی میں	۴	اینٹ	۱	۳۵۰	۴۵۰	انتہا	۴	"
مصرع سے ثابت ہے	مصرع سے ثابت ہے	۲	حاشیہ	۲	مخطوط	۴	انجیل	۸	"
(باب بائے موحدہ)				اکثر		۴	انچھر	۱۲	"
				۱۲۶		۳	اندالی	۲۸	"
				برے کام کا		"	حاشیہ	۲	"
				۲۶۲		"	انزجار	۸	۴۱
				۱۶۲		"	انسان	۱۲	"
				انعکاس		۱	انعکاس	۲۵	"
				۱۹۲		۳	"	"	"
				۱۳۲۲		۳	انفراخ	۲۸	"
				۲۵۲		"	انفصال	۲۹	"
				زور انقلاب		۸	انقلاب	۵	۴۲
				انکر کھا		۱	انکر کھا	۱۰	"
				۲۹۰		۳	"	"	"
				۲۸۳		"	انگڑائی	۱۸	"
				ہستی نہیں		۸	انگشت	۱۵	"
ان بزرگ کی	ان بزرگ کی	۸	بات	۶	۲۶				
حجت ٹھہری	حجت پڑی	۴	"	۱۲	"				
چلنے سے	چلنے سے	"	"	۱۵	"				
وہ تو سنائے	وہ تو سنائے	"	"	۹	۴۰				
جھوٹا	جھوٹا	۴	"	۱۳	"				
ٹری بات	یہ بات	۴	"	۱	۴۸				
مقتل	گلشن	۴	بار	۲۱	"				
نازک کہ کان سے	نازک کہ کان سے	۵	حاشیہ	۳	"				
بار مچھلی کا	بار مچھلی کا	"	"	"	"				
بار تنگ لگی	بار تنگ لگی	۸	بار تنگ	۳	۲۹				
۲۱۳	۶۰۹	۳	بارود	۹	"				
۶۰۹	x	"	بارود	۱۰	"				

صحیح	غلط	تعداد	تعداد	صحیح	غلط	تعداد	تعداد
۲۷۹	۱۰	باروت	۲	ت	۰	۱۰	۲۷۹
۱۵	۳	باری دار	۳	۳۱۸	۲۱۸	۱۵	۱۵
۲	۲	حاشیہ	۲	ست پر چلتی ہے	ست پر چلتی ہے	۲	۲
۱۱	۴	باس	۴	فلک پر باڑہ	فلک پر باڑہ	۴	۱۱
۱۲	۳	باصرف	۳	۶۱	۶۱	۳	۱۲
۱۶	۲	باعث	۲	۲۹۸	۲۹۸	۲	۱۶
۱۲	۵۴۳	باغ	۵۴۳	مول لیکر	میل لیکر	۸	۱۲
۶	۸	باش	۸	سحر	بھر	۶	۵۱
۶	۸	باشت	۸	ہے بڑی	ہیں بڑی	۸	۶
۱۳	۲	بان	۲	شور ہے	شور سے	۲	۱۳
۲۵	۳	بانسی	۳	۱۵۳	۱۴۳	۳	۲۵
۲۶	۴	بانسی	۴	اڑ رہے ہیں	آدھے ہیں	۴	۲۶
۲	۲	بانکری	۲	باجا ہے جسکو	باجا ہے جسکو	۲	۲
۱۶	۳	بانسکل	۳	خون فائز	خون فائز	۳	۱۶
۱۶	۲	بجلی	۲	۱۳۳	۱۳۲	۲	۱۶
۱۸	۳	بجگ	۳	بادلوں کی رگڑ سے	بادلوں کی رگڑ سے	۳	۱۸
۱	۱	بجھ	۱	۳۱	۲۱	۱	۱
۱۵	۴	بجھ	۴	۱۰	۱۳	۴	۱۵
۱	۳	بجھ	۳	دہ مزہ	دہ مزہ	۳	۱
۲	۲	بجھ	۲	۲۶۶	۲۶۲	۲	۲
۸	۲	بدلہ	۲	۳۱	۳۶	۲	۸
۱۶	۴	بدی	۴	پندرہ روزہ	پندرہ روزہ	۴	۱۶
۲۲	۶	بر	۶	مونس	مونس	۶	۲۲
۱	۱	حاشیہ	۱	آئیے گا	آئیے گا	۱	۱
۲	۲	براق	۲	جائے گا	جائے گا	۲	۲
۱۹	۱	برچھیاں	۱	اس نورث کو	اس نورث کو	۱	۱۹
۱۹	۱	برچھیاں	۱	برچھیاں	برچھیاں	۱	۱۹

صحیح	غلط	تلفظ نامہ معین الشعرا	تلفظ نامہ معین الشعرا	صحیح	غلط	تلفظ نامہ معین الشعرا	تلفظ نامہ معین الشعرا
۸۱۲	۷۱۲	۳	بیض	۹	۷۳	سعدی کی سجاہی کی	سعدی کی سجاہی کی
بارا یہ جوے کے	بارا یہ جوے کے	۸	بیل	۲۰	"	مؤنث	مؤنث
۳۳۸	۳۶۸	۳	بین السطور	۲۵	"	بوٹا	بوٹا
(باب بائے فارسی)				باغبان کون سی صورت			
۶۰۶	۲۰۶	۳	پاڑاب	۱۳	۷۴	دگر نیکون	دگر نیکون
۵۲	۱۲	"	پانچامہ	۱۸	"	شرار نشان	شرار نشان
۶۲	۲۲	"	پانچامہ	۱۹	"	۳۱۸	۳۱۵
یو پاروہ بھی کیا تھا	یو پاروہ کیا تھا	۷	ماشہ	۷	"	تیز چلتی ہے	غیر چلتی
۲۶۳	۲۶۲	۳	پارس	۱	۷۵	مؤنث	مؤنث
بخت خفتہ مرے	بخت خفتہ مرے	۸	پانچ	۵	"	۲۰۸	۲۱۰
یاد رہنا	یاد رہنا	۲۷	پاسا	۱۰	"	شام کے	شام کی
پال ڈالی آپنے	پال ڈالی جائیگی	۸	پال	۲۰	"	آہیں کھینچی	آہیں کھینچی
میرے طول مبر کی	میرے طول مبر سے	۷	پایاں	۱۸	۷۶	اب ضبط	اب ضبط
۳۱۸	۳۱۸	۳	پچھتاوا	۹	۷۹	۷۰۸	۵۰۸
۳۶۲	۳۶۱	"	پچھتانا	"	"	۷۱۷	۵۱۷
مؤنث	مؤنث	۵	"	"	"	۹۵	۲۵
۲۱۱	۲۶۲	۳	پرچھا	۱	۸۰	۵۷	۵۱
ادجالا	ادنجیالا	۲۷	"	"	"	۷۱	۷۷
رخسار گلگون کا	رخسار تابانکا	۷	پرچھاواں	۳	"	۷۷	۷۷
۱۱۰۳	۹۰۳	۳	پرغاش	۹	"	صور محشر	صور محشر
۲۱۶	۲۱۴	"	پرواز	۱۳-۱۱	"	۱۴۱	۱۱۱
سری ٹیک	سری ٹیک	۷	پرشاد	۵	۸۱	نایب مل سے	نایب مل سے
انگیتا	انگیتاں	۱۲	پر وائیگی	۱۹	"	بیان یا یہ	بیان ہے یہ
یوں شربت دیدارم آبرو نہیں تھا	یوں شربت دیدارم آبرو نہیں تھا	۸	پر ہمیز	۲۰	"	۲۱۵	۲۲۳
کچھ رنگس ہمارے کہہ نہیں سکتا	کچھ رنگس ہمارے کہہ نہیں سکتا	"	"	"	"	گھر یا اسوجہ	گھر یا اسوجہ
چاہے ہر سیر ہمس سے مصحفی	چاہے ہر سیر ہمس سے مصحفی	"	"	۲۱	"	ٹھا ٹھ	ٹھا ٹھ
دیکھ لے ناواں بڑا ہاتھ شہن	دیکھ لے ناواں بڑا ہاتھ شہن	"	"	"	"	ت	ت
(مصحفی)	(مصحفی)	"	"	"	"	"	"

نمبر	نوع	غلط	صحیح	نوع	غلط	صحیح	نمبر	نوع	غلط	صحیح
۸۱	پریشانی	۳۰	۲۴۳	۹۰	۲۵	پیشانی	۲	یادہ حسہ	۳۳۰	۸۲
۸۳	پکوان	۱۲	۹	۹۱	۲۷	پیشوائی	۳	۳۳۹	۳۳۰	۸۲
۸۴	پکھاراج	۱۳	۱۳۴	۲۳	۲۳	پینک	۲	۹۲	۸۲	۸۲
۸۵	پلنگ	۲۱	۴	نواڑ	نواڑ					
۸۶	پنسورہ	۱۳	۸	پان کا	پان کا					
۸۷	پنجم	۱۰	۸	سورتوں	سورتوں					
۸۸	پنجائیت	۶	۸	خورشید کے نیچے	خورشید کے نیچے					
۸۹	پند	۱	۸	جان کے جھگڑے	جان کے جھگڑے					
۹۰	پو بارہ	۱۸	۴	واعظ کی اسپیں	واعظ کی اسپیں					
۹۱	پوتھی	۲۰	۵	جیت کا پانسہ پڑنا	جیت کا پانسہ پڑنا					
۹۲	پوجا	۲۲	۱۱	موت	موت					
۹۳	پودا	۲۶	۵	مذکر	مذکر					
۹۴	پوشش	۲	۸	اہل تنعم	اہل تنعم					
۹۵	پھول	۲۲	۱۹	۲۶	۲۶					
۹۶	پھول ندری	۲۳	۸۴	۴۹	۴۹					
۹۷	پھول کار	۲۴	۴	لعنت برسا	لعنت برسا					
۹۸	پھول ہرا	۴	۲۱۳	۲۱۳	۲۱۳					
۹۹	پھول چھری	۱۳	۵	موت	موت					
۱۰۰	پھول	۱۵	۵	مذکر	مذکر					
۱۰۱	پھولاری	۲۴	۳۵۴	۲۵۴	۲۵۴					
۱۰۲	پھول	۶	۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳					
۱۰۳	پھول	۹	۴	آئے ہوئے	آئے ہوئے					
۱۰۴	پٹیا	۱۳	۴۱۳	۴۱۳	۴۱۳					
۱۰۵	پتچ	۱۵	۶۵	۶۵	۶۵					
۱۰۶	پتچ و تاب	۲۴	۴۶۸	۴۶۸	۴۶۸					
۱۰۷	حاشیہ	۲	۴	کام سب گئے ہوتے لفظ	کام سب گئے ہوتے لفظ					
۱۰۸	ہیرار	۲۱	۴	بے پروائی سے	بے پروائی سے					

(باب تائے فوقانی)

۱۱۱	۱۱۱	۳	تاثير	۱۳	۹۲	۱۳	تاثير	۱۳	۹۲	۱۳	تاثير
۱۱۲	۱۱۲	۸	تا جدار	۱۴	۹۳	۱۴	تا جدار	۱۴	۹۳	۱۴	تا جدار
۱۱۳	۱۱۳	۲	تا لو	۱۵	۹۴	۱۵	تا لو	۱۵	۹۴	۱۵	تا لو
۱۱۴	۱۱۴	۳	تاجتبر	۱۶	۹۵	۱۶	تاجتبر	۱۶	۹۵	۱۶	تاجتبر
۱۱۵	۱۱۵	۴	تبرک	۱۷	۹۶	۱۷	تبرک	۱۷	۹۶	۱۷	تبرک
۱۱۶	۱۱۶	۵	تجنيس	۱۸	۹۷	۱۸	تجنيس	۱۸	۹۷	۱۸	تجنيس
۱۱۷	۱۱۷	۶	تخفيف	۱۹	۹۸	۱۹	تخفيف	۱۹	۹۸	۱۹	تخفيف
۱۱۸	۱۱۸	۷	تخلص	۲۰	۹۹	۲۰	تخلص	۲۰	۹۹	۲۰	تخلص
۱۱۹	۱۱۹	۸	تخم	۲۱	۱۰۰	۲۱	تخم	۲۱	۱۰۰	۲۱	تخم
۱۲۰	۱۲۰	۹	ترانه	۲۲	۱۰۱	۲۲	ترانه	۲۲	۱۰۱	۲۲	ترانه
۱۲۱	۱۲۱	۱۰	ترديد	۲۳	۱۰۲	۲۳	ترديد	۲۳	۱۰۲	۲۳	ترديد
۱۲۲	۱۲۲	۱۱	ترجم	۲۴	۱۰۳	۲۴	ترجم	۲۴	۱۰۳	۲۴	ترجم
۱۲۳	۱۲۳	۱۲	ترنج	۲۵	۱۰۴	۲۵	ترنج	۲۵	۱۰۴	۲۵	ترنج
۱۲۴	۱۲۴	۱۳	ترنگ	۲۶	۱۰۵	۲۶	ترنگ	۲۶	۱۰۵	۲۶	ترنگ
۱۲۵	۱۲۵	۱۴	ترنزل	۲۷	۱۰۶	۲۷	ترنزل	۲۷	۱۰۶	۲۷	ترنزل
۱۲۶	۱۲۶	۱۵	تسخير	۲۸	۱۰۷	۲۸	تسخير	۲۸	۱۰۷	۲۸	تسخير
۱۲۷	۱۲۷	۱۶	تشابه	۲۹	۱۰۸	۲۹	تشابه	۲۹	۱۰۸	۲۹	تشابه
۱۲۸	۱۲۸	۱۷	تشخيص	۳۰	۱۰۹	۳۰	تشخيص	۳۰	۱۰۹	۳۰	تشخيص
۱۲۹	۱۲۹	۱۸	تشت	۳۱	۱۱۰	۳۱	تشت	۳۱	۱۱۰	۳۱	تشت
۱۳۰	۱۳۰	۱۹	تشریح	۳۲	۱۱۱	۳۲	تشریح	۳۲	۱۱۱	۳۲	تشریح
۱۳۱	۱۳۱	۲۰	تشریح	۳۳	۱۱۲	۳۳	تشریح	۳۳	۱۱۲	۳۳	تشریح
۱۳۲	۱۳۲	۲۱	تصنيع	۳۴	۱۱۳	۳۴	تصنيع	۳۴	۱۱۳	۳۴	تصنيع
۱۳۳	۱۳۳	۲۲	تصنيع	۳۵	۱۱۴	۳۵	تصنيع	۳۵	۱۱۴	۳۵	تصنيع



[illegible]

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
۱۳۲	۱۹	جیت	۴	نزدیک کے ایک	نزدیک ایک	۱۳۲	۱۸	جواب	۳
(باب بیسم فارسی)									
۱۳۳	۱۲	چارخانہ	۳	۸۱۰	۸۶۰	۱۳۳	۱۸	جواب	۳
۱۳۴	۲۱	چاک	۲۲۳	۲۲۳	۲۲۳	۱۳۴	۱۸	جواب	۳
۱۳۴	۲۴	چاہت	۱	چاہت	چاہت	۱۳۴	۱۸	جواب	۳
۱۳۵	۲	حاشیہ	۲	ماردارانہ	تاریک ویرانہ	۱۳۵	۱۸	جواب	۳
۱۳۵	۱	چوڑا	۳	۶۱۶	۶۱۶	۱۳۵	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۱۲	چیتھر	۱۲	۶۱۶	۶۱۶	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۲	چرخہ	۴	مردوں کے	مردوں کی	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۹	چری	۳	۲۲۳	۲۲۳	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۶	چری	۴	سبزہ موی	سبزہ مری	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۹	چڑیا	۱	انہیں سونے کی	انکو سونے کی	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۲۲	چشمداشت	۳	۱۰۴۸	۱۰۴۸	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۲۵	چند	۱	۱۰۱۴	۱۰۱۴	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۱۴	چلن	۴	اندازہ	انداز	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۱۹	چنگیز	۱	داغ ونا	داغ ونا	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۵	چنگیز	۴	تشتی	تشتی	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۲۲	چوراہا	۳	۲۱۶	۲۱۶	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۱	حاشیہ	۱	سے مفت اک جھڑپ	سے اک جھڑپ	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۱	چوکھٹ	۶	موسن	۲ تش	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۵	چھاؤں	۳	۶۵۰	۶۵۰	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۱۲	چمیرہ	۴	سلطان قادری کا	سلطان قادری کا	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۱۶	چمیک	۲	ف	ف	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۱۶	چمیک	۲	فارسی میں	ہندی میں	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
(باب جائے حلی)									
۱۳۶	۱۴	حَب	۴	حقیقت حال کی	حقیقت حال کی	۱۳۶	۱۸	جواب	۳
۱۳۶	۸	حَب	۴	اس کی مگر	اس کا مگر	۱۳۶	۱۸	جواب	۳

۱۳۶ مذکورہ پیشوں کا آخر چاہئے ہے مارج شاہانہ : شمعہ قوم پوش سے اشیاء ہوں میں شہزادانہ نظر

[illegible]

غلطنامہ	غلط	صحیح	غلطنامہ	غلط	صحیح
۲۲۱	۲۱	شکوہ	۳	۴۹	۳۱۱
۲۲۲	۱	شکوہ	۳	۳۶۱	۳۵۷
۲۲۳	۲۷	شش	۳	۴۴۰	۴۰۰
۲۲۴	۱۶	شلمہ	۲	ن	ع
۲۲۵	۱۸	شلمہ	۲	ن	ع
۲۲۶	۱۰	حاشیہ	۱	جربات ہو	بحر جربات ہو
۲۲۷	۳	شورعی	۳	۵۰۷	۵۱۶
۲۲۸	۱	حاشیہ	۱	انگریزیاں	انگریزیاں
۲۲۹	۹	شیرازہ	۸	کھل گیا ہے	کھل گیا تھا
(باب صاد مہملہ)					
۲۳۰	۳	صحرا	۳	۱۲۹۹	۲۹۹
۲۳۱	۱۶	صوم و صلوٰۃ	۳	۶۹۹	۶۶۸
(باب ضاد معجمہ)					
۲۳۲	۵	ضیق	۱	ضیق	ضیق لہ
۲۳۳	۱	حاشیہ	۱	۳	لہ
(باب طائے مہملہ)					
۲۳۴	۱۳	طبع	۷	کہ ارادہ ہے	رہشک ارادہ ہے
۲۳۵	۴	حاشیہ	۳	ن سوزوں میں	میں طبع حور میں
۲۳۶	۲۲	طعمہ	۱	طعمہ	طعمہ
۲۳۷	۳	حاشیہ	۳	۱۳۴	۱۲۴
۲۳۸	۲	طوبار	۲	ن	ع
(باب فائے معجمہ)					
۲۳۹	۲۵۱	فائزہ	۱	۲۵۱	۲۵۱
۲۴۰	۱۷	فائزہ	۱۷	۲۵۲	۲۵۲
۲۴۱	۲۱	فتح یزج	۲۱	۲۵۳	۲۵۳
۲۴۲	۲	فتنہ	۲	۲۵۴	۲۵۴
۲۴۳	۱۰	فرق	۱۰	۲۵۵	۲۵۵
۲۴۴	۲۱	فکس سیر	۲۱	۲۵۶	۲۵۶
۲۴۵	۲۴	فن	۲۴	۲۵۷	۲۵۷
لہ پڑیئے ضیق میں دہ سر سے ہاتھ اٹھائیں گے بچوات کرتے ہیں اُن کو خلال دیتے ہیں (شعور)					

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
کچ کلشن	کچ کلشن	۱۴	۲۴۶	۱۳۱	۱۳۰	۲۴	۲۵	۲۴	۲۵
کھیل	کھیل	۱۲	"	مختار	مختار	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۴۰	۲۴۰	۳	۲۴۱	(باب قاف مجسمہ)					
۲۴۱	۲۴۱	۱۲	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
انگریزی	"	۲	۲۴۹	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
دجاست	ظریف	۴	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
میر	میر	"	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
ف	ف	۲	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
تانی	تانی	۱	"	(باب کاف عربی)					
خراں بھی	خراں بھی	۴	۲۸۰	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
کو لھو	کو لھو	"	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
کھینچی جائیگی	کھینچی جائیگی	۱۳	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
ہلائے ہیں	ہلائے ہیں	۱۱	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
کھٹکا	کھٹکا	۲۲	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۴۶	۲۴۶	۱۸	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
در پہ کوئی جائے	در پہ گیا کوئی	۱۴	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
کمال کھینچ	ہزار کھینچ	۸	۲۸۱	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
"	ع	۴	۲۸۲	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
"	ع	۲	۲۸۳	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
"	۸۱	۳	"	(باب کاف فارسی)					
حیض کا لقا	خ	۲۸	۲۸۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
لہ	جنوں میں دوسرے لاک	۱۲	۲۸۶	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۳۰	"	۲۴	۲۹۱	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۲۶	۲۲۶	۱۱	۲۹۳	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۲۶	۲۳۱	۲۰	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
قمار عشق	خار عشق	۳	"	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
ظرف گلی	ضرف گلی	۱۴	۲۹۴	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
لہ جنوں میں ایک کو ہے دوسرے سے لاک -									

ڈیوڑھی سے پر کجاوہ زینب نہیں ملا -

ڈیوڑھی سے جب کجاوہ زینب نہیں ملا -

بسم الله الرحمن الرحيم

1579

॥ अथ श्रीगणेशोत्थानम् ॥

✓ امام حسین علیہ السلام

۱۱-۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

۱۲۰

10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044

১৯৩৬

۷۷

1971

۱۰۸

مكتبة جامعة القاهرة

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ရွှေဘိုမြို့နယ်၊ ရွှေဘိုမြို့

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

1947

157

رسالة في بيان

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

11 56 59

سہ ماہیہ بیورو کی طرف سے جاری

1992

— ۱۰۰ —

البرقية

151537

77095K

سید محمد تقی

9291418

رسالة في بيان

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

॥ १०५५ ॥

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

কল্যাণকর



| صحیح                | غلط                 | صحیح    | غلط     | صحیح | غلط | صحیح              | غلط               | صحیح | غلط |
|---------------------|---------------------|---------|---------|------|-----|-------------------|-------------------|------|-----|
| (باب لام مملہ)      |                     |         |         |      |     |                   |                   |      |     |
| کبھی جائیگا         | کبھی جائیگا         | سرت     | سرت     | ۳۱۹  | ۴   | ذرا انصاف         | ذرا انصاف         | ۳    | ۲۹۸ |
| جاں بخش کے          | جاں بخش کے          | سیجا    | سیجا    | ۳۲۰  | ۲۲  | تینیاں            | لییاں             | ۱۸   | ۳۰۰ |
| مشک                 | مشک                 | مشک     | مشک     | ۳۲۱  | ۲۲  | جنگی کہ           | جنگی کہ           | ۲    | ۳۰۱ |
| کٹھن                | کٹھنائی             | مشکل    | مشکل    | ۳۲۲  | ۲۲  | نقیب نے           | نقیب              | ۱    | ۳۰۲ |
| ۹۲۲                 | ۹۲۱                 | معاوضہ  | معاوضہ  | ۳۲۳  | ۲۴  | ۳۳۰               | ۳۳۰               | ۱۴   | ۳۰۳ |
| مقر                 | مقر                 | مفر     | مفر     | ۳۲۴  | ۱۳  | ۵۳                | ۴۳                | ۲    | ۳۰۴ |
| خدا خواستہ۔ رائق    | x                   | حاشیہ   | حاشیہ   | ۳۲۵  | ۲   | دھڑلے اپنے عوض    | دھڑلے اپنے عوض    | ۱۴   | ۳۰۵ |
| ۵۴۲                 | ۵۰۳۲۰               | مکافات  | مکافات  | ۳۲۶  | ۳۴  | ۴۳                | ۴۳                | ۲    | ۳۰۶ |
| جو ہرائی            | جو ہرائی            | "       | "       | ۳۲۷  | ۱۲  | ۴۳                | ۴۳                | ۲    | ۳۰۷ |
| ۱۱۹۰                | ۱۰۹۰                | منظر    | منظر    | ۳۲۸  | ۲   | ۱۹۴               | ۱۹۵               | ۳    | ۳۰۸ |
| کھینچ لے تصویر بڑی  | کھینچ لے نقشہ تھارا | منہ     | منہ     | ۳۲۹  | ۸   | ۱۰۰               | ۱۰۰               | ۳    | ۳۰۹ |
| ۱۰۵                 | ۹۵                  | یغہ     | یغہ     | ۳۳۰  | ۱۴  | نعم               | نعم               | ۳    | ۳۱۰ |
| ۱۰۴                 | ۵۴                  | مورچہ   | مورچہ   | ۳۳۱  | ۱۴  | ۴۰                | ۴۰                | ۳    | ۳۱۱ |
| مورچا               | ۰                   | مورچہ   | مورچہ   | ۳۳۲  | ۲۸  | ۴۰                | ۴۰                | ۳    | ۳۱۲ |
| ۲۵۰                 | ۲۵۴                 | "       | "       | ۳۳۳  | "   | ۴۰                | ۴۰                | ۳    | ۳۱۳ |
| ۱۱۹                 | ۱۲۹                 | میل جول | میل جول | ۳۳۴  | ۲۳  | ۴۰                | ۴۰                | ۳    | ۳۱۴ |
| (باب میم)           |                     |         |         |      |     |                   |                   |      |     |
| (باب نون)           |                     |         |         |      |     |                   |                   |      |     |
| سفر کچھ ملتی ہے     | سفر کچھ ملتی ہے     | نار     | نار     | ۳۳۵  | ۱۱  | اجاڑ تھی          | اجاڑ تھی          | ۸    | ۳۰۴ |
| ۱۳۶                 | ۱۲۶                 | نافہ    | نافہ    | ۳۳۶  | ۵   | خوشید کا نقش      | خوشید کا نقش      | ۱۲   | ۳۰۵ |
| ہارے دل سے نکلتے گا | ہارے دل سے نکلتے گا | نالہ    | نالہ    | ۳۳۷  | ۱۶  | میں جاتے ہیں جگنو | میں جاتے ہیں جگنو | ۳    | ۳۰۶ |
| ۶۱                  | ۶۰                  | نائلے   | نائلے   | ۳۳۸  | ۱۰  | ۲۴۰               | ۲۴۰               | ۲    | ۳۰۷ |
| نذر دلوائی          | نذر دلوائی          | نذر     | نذر     | ۳۳۹  | ۱۴  | حساب کی           | حساب کی           | ۱۸   | ۳۰۸ |
| ۱۰۰۶                | ۲۰۶                 | نذرانہ  | نذرانہ  | ۳۴۰  | ۲۸  | افتتاح            | افتتاح            | ۹    | ۳۰۹ |
| نسر فلک             | نسر فلک             | حاشیہ   | حاشیہ   | ۳۴۱  | ۳   | ۲۵۲               | ۲۵۲               | ۱    | ۳۱۰ |
| دہ لب بھی تھے       | دہ لب بھی تھے       | نشہ     | نشہ     | ۳۴۲  | ۱۶  | اسی امید کا آقا   | اسی امید کا       | ۱۵   | ۳۱۱ |
| امیر                | امیر                | حاشیہ   | حاشیہ   | ۳۴۳  | ۱   | ہزار اس           | ہزار اس           | ۲    | ۳۱۲ |
| پھر امقدربھی        | پھر امقدربھی        | "       | "       | ۳۴۴  | "   | ۴۰                | ۴۰                | ۳    | ۳۱۳ |



| صحیح                | غلط                 | صحیح | غلط   | صحیح | غلط | صحیح          | غلط             | صحیح | غلط      | صحیح | غلط |
|---------------------|---------------------|------|-------|------|-----|---------------|-----------------|------|----------|------|-----|
| بند ہو گئیں چشماں   | چو گئیں چشماں       | ۱    | حاشیہ | ۲    | ۳۶۱ | کتاب ہے سخت   | کتاب ہے سخت     | ۷    | نطفہ     | ۵    | ۳۲۵ |
| حضور کے             | حضور کے             | ۲    | "     | ۲    | ۳۶۲ | سیب جنت       | سیب جنت         | ۸    | نظیر     | ۱۸   | "   |
| غلاموں میں          | علامہ               | "    | "     | "    | "   | ۱۰۹۵          | ۱۰۵             | ۳    | نغمہ     | ۱۲   | ۳۲۶ |
| مانند               | سانند               | ۴    | ہمتا  | ۱۳   | ۳۶۳ | ۲۳۷           | ۲۲۷             | "    | نفس مارہ | ۲۳   | "   |
| ۸۹                  | ۹۱                  | ۳    | چہدم  | ۱۴   | "   | ۲۰۰           | ۳۰۰             | "    | نفع      | ۲۷   | "   |
| اک                  | کک                  | ۱    | حاشیہ | ۱    | "   | وہ اُس سے سوا | وہ اس سے سوا ہے | ۷    | نقاہت    | ۵    | ۳۲۷ |
| خندہ                | خندہ                | ۴    | ہنسی  | ۱۳   | ۳۶۴ | نمود ہے جیسے  | نمود ہے جیسے    | ۸    | نمود     | ۱    | ۳۲۸ |
| ساتھ سے سوا لے کوئے | ساتھ سے سوا لے کوئے | ۷    | ہوا   | "    | "   | نگہبانی       | x               | ۱    | نگہبانی  | ۲    | "   |
| رانا تھا لہو        | رانا تھا لہو        | ۲    | حاشیہ | ۱    | "   | ن - ۱۳۸       | x               | ۸    | ن - ۱۳۸  | "    | "   |
| کنی الماس کی        | کنی الماس کی        | ۸    | چہرا  | ۱۴   | ۳۶۵ | ۳۷۶           | ۳۲۶             | ۳    | نیلوفر   | ۲۰   | ۳۵۲ |
| ۳۲۵                 | ۳۱۵                 | ۳    | ہیئت  | ۷    | ۳۶۶ |               |                 |      |          |      |     |

(باب واؤ)

|     |    |       |   |             |               |
|-----|----|-------|---|-------------|---------------|
| ۳۵۵ | ۱۵ | وزارت | ۳ | ۶۱۳         | ۶۶۴           |
| "   | ۱۷ | وزن   | " | ۶۲          | ۶۳            |
| "   | ۱۹ | وزیر  | " | ۲۲۲         | ۲۲۳           |
| ۳۵۷ | ۱۸ | وقت   | ۳ | ۴۷۶         | ۵۷۶           |
| "   | ۲۳ | دوقوع | " | ۱۰۲         | ۱۸۲           |
| "   | ۱۶ | دقوت  | ۸ | دوستی گراسی | دوستی کیا اسی |

(باب ہائے ہوز)

|     |    |          |   |                |                |
|-----|----|----------|---|----------------|----------------|
| ۳۶۱ | ۹  | ہستہ بود | ۷ | دیکھ نہ آکے    | دیکھی نہ آکے   |
| "   | ۱۵ | لال      | " | کہنے ہیں آج کو | کہتے ہیں آج تو |

۱۔ حفاظت، چکریداری، مؤنث۔ دل۔ بوش و شست کچھ سوا ہوتا گیا۔ کی گئی یعنی نگہبانی مری

تَمَام شد







**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.